

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA
FACULTAD DE ARQUITECTURA, INGENIERÍA CIVIL Y DEL
AMBIENTE
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA



CENTRO SOCIOCULTURAL INTERACTIVO DIRIGIDO A NIÑOS
Y JÓVENES
“EL FILTRO”

Tesis presentada por las Bachilleres:
Emilyn J. Flores Colque
Paola L. Macedo Quecaño

Para optar el Título Profesional de
ARQUITECTAS

ASESORES DE TESIS:
ARQ. Álvaro Zúñiga Alfaro
ARQ. Ricardo González Salinas

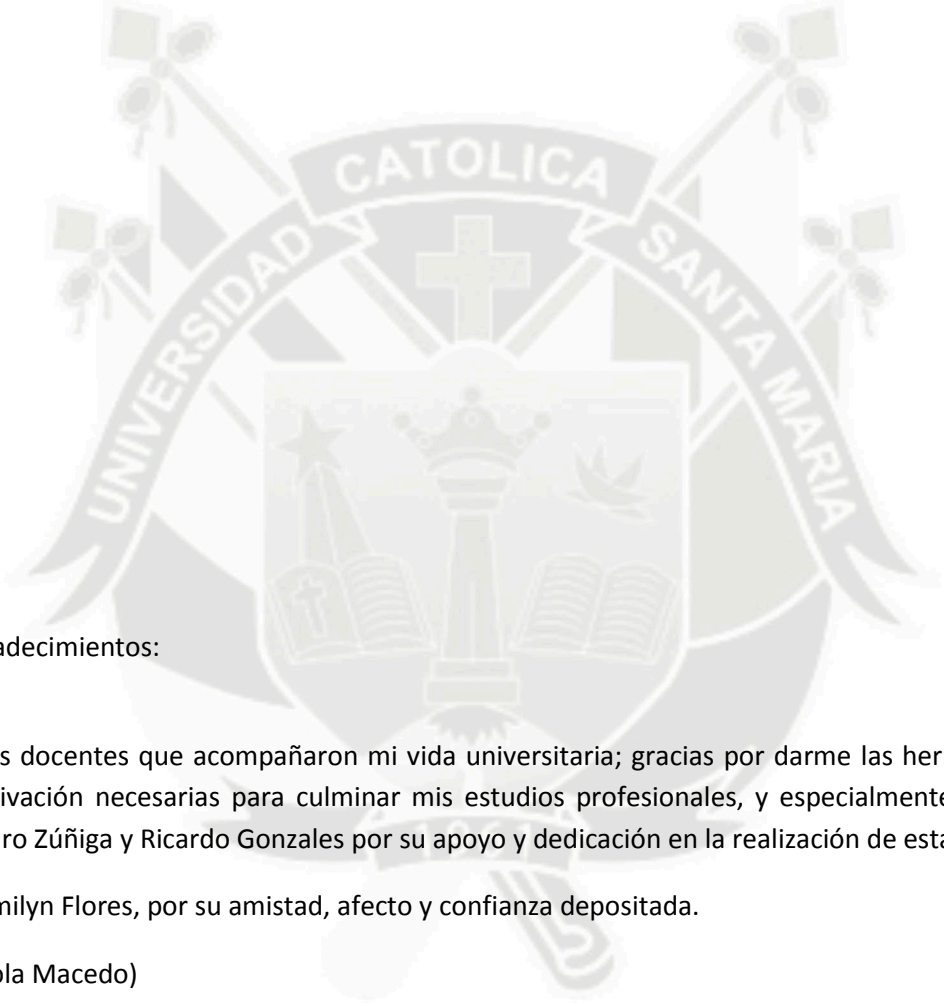
AREQUIPA – PERÚ
2015



Epígrafe:

Nuestra recompensa se encuentra en el esfuerzo y no en el resultado. Un esfuerzo total es una victoria completa **(Gandhi)**

Debemos alzar las armas cada día, sin excepción, sabiendo quizá que la batalla no se puede ganar del todo, y que debemos librar, aunque más no sea, un flojo combate. Al final de cada jornada el menor esfuerzo significa una especie de victoria. **(Ray Bradbury)**



Agradecimientos:

A los docentes que acompañaron mi vida universitaria; gracias por darme las herramientas y motivación necesarias para culminar mis estudios profesionales, y especialmente a los Arq. Álvaro Zúñiga y Ricardo Gonzales por su apoyo y dedicación en la realización de esta tesis.

A Emilyn Flores, por su amistad, afecto y confianza depositada.

(Paola Macedo)

En primer lugar agradecer a Dios por haber guiado mi vida hasta ahora, cuidándome y dándome fortaleza para continuar, por darme unos padres maravillosos que estuvieron en los días más difíciles de mi vida como estudiante.

Agradecer a todos mis maestros ya que ellos me enseñaron a valorar la arquitectura en todos estos años de carrera profesional

A Paola Macedo por su amistad, confianza y ser parte de este gran logro profesional.

(Emilyn Flores)



Dedicatoria:

A Dios; por los momentos que me permite disfrutar, y por los regalos maravillosos que me concede todos los días.

A mis padres y hermana; por el apoyo incondicional en mis decisiones y por la ayuda en tiempos de flaqueza y debilidad. Sus consejos, perseverancia, constancia y más que nada su amor han permitido esta conquista.

Andrés y Paula; por su presencia, apoyo y amor. Uds. son mi motor y motivo para seguir creciendo.

(Paola Macedo)

A mis padres y hermano, quienes a lo largo de mi vida han velado por mi bienestar y educación siendo mi apoyo en todo momento. Depositando su entera confianza en cada reto que se me presentaba. Es por ellos que soy lo que soy ahora. Los amo con mi vida.

A mis amigos cercanos, quienes fueron un gran apoyo emocional durante el tiempo en que realizaba esta tesis, A Rafa quien me apoyo y alentó incondicionalmente para continuar, cuando parecía que me iba a rendir, Gracias!

(Emilyn Flores)

RESUMEN

El presente trabajo comenzó con la inquietud que tuvimos frente a algunas representaciones de arte urbano, que en su mayoría es practicado por los jóvenes en edad adolescente y de acuerdo a ello ver cuáles son sus gustos y necesidades culturales; la finalidad fue proponer un centro donde los niños y jóvenes de nuestra ciudad puedan desarrollar sus habilidades artísticas ya que actualmente en la ciudad de Arequipa no se cuenta con una infraestructura adecuada donde puedan socializar sus experiencias mediante la difusión de las mismas. Para lograr este fin se tuvo que conocer cuánta demanda cultural, equipamientos culturales, organizaciones, y representaciones culturales hay en nuestra ciudad; el nivel educativo de la población objetivo, etc.

El objetivo de este trabajo también está abocado a contribuir y generar oferta cultural en la ciudad integrando a la población infantil y juvenil con la sociedad.

El proyecto de tesis tuvo una investigación aplicada de manera documental y de campo, se siguieron los procesos de investigación teórica, referencial, normativa y real y la propuesta urbana – Arquitectónica, mediante este proceso se tuvieron materiales de recolección de datos, Análisis de fuentes y posteriormente se procesaron los datos obtenidos los cuales se analizaron y se expresaron de forma clara en gráficos y tablas para su mejor comprensión.

Es así como finalmente se obtiene el proyecto urbano arquitectónico mediante la investigación realizada se pudo concluir en un equipamiento que tenga los espacios adecuados para realizar las actividades culturales que son de preferencia actual en los jóvenes permitiéndoles a su vez la integración ante la sociedad.

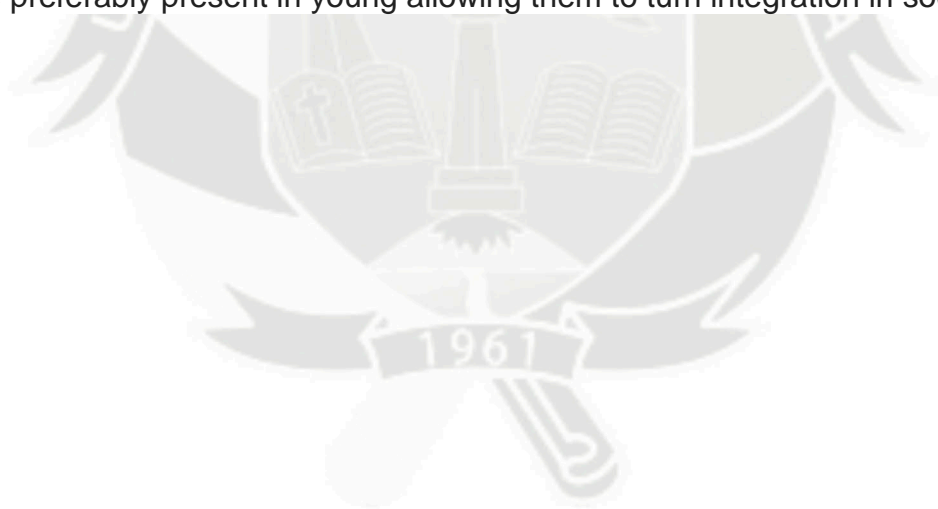
ABSTRACT

This work began with the concern we had in front of some representations of urban art, which mostly practiced by young people in adolescent age accordingly see what your tastes and cultural needs are; the aim was to propose a center where children and youth of our city to develop their artistic skills as currently in Arequipa do not have adequate infrastructure where they can socialize their experiences by spreading them. To this end he had to know how cultural demand, cultural facilities, organizations, and cultural performances there in our city; the educational level of the target population, etc.

The objective of this work is also working to contribute and generate cultural city in integrating children and young people to society.

The thesis project had an applied research document how and field processes theoretical referential, regulations and actual research and urban proposal followed - Architectural, through this process materials data collection, analysis sources were taken and then the data which are analyzed and expressed clearly in graphs and tables for better understanding processed.

This is how the architectural urban project finally obtained by the investigation could conclude in a facility that has adequate space for cultural activities which are preferably present in young allowing them to turn integration in society



ÍNDICE

I. FUNDAMENTOS DE LA INVESTIGACIÓN	16
1. GENERALIDADES	17
2. TEMA DE TESIS	18
3. IDENTIFICACIÓN Y FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	18
3.1 Identificación del Problema:	18
3.1.1. Diagnóstico del Problema	18
3.1.2. Árbol de Problemas:	20
3.2 Formulación del Problema:	21
3.2.1. Problema General:	21
3.2.2. Problemas Secundarios:	21
4. OBJETIVOS	21
4.1 Objetivo General:	21
4.2 Objetivos Específicos:	21
5. JUSTIFICACIÓN:	22
6. HIPÓTESIS:	22
6.1 Hipótesis General:	22
6.2 Hipótesis Específicas:	23
7. VARIABLES E INDICADORES	23
8. ALCANCES:	24
9. LIMITACIONES:	25
10. PLANTEAMIENTO METODOLÓGICO:	25
11. ALTERNATIVAS DE LOCALIZACIÓN DE LA PROPUESTA.	27
11.1 Terreno “Molino Las Mercedes”	28
11.2 Terreno “El Filtro”	29
11.3 Terreno “Puente San Martín”	30
12. ANEXOS	32
2. MARCO TEÓRICO	35
2.1 CULTURA	36
2.1.1 Etimología	36

2.1.2	Definición	36
2.1.3	Elementos de la Cultura	37
2.1.4	Manifestaciones Culturales	38
2.1.5	Equipamientos Culturales:	38
2.1.6	Importancia de la cultura en el desarrollo de las ciudades:	40
2.1.7	Actividades Socioculturales:	41
2.2	RECREACIÓN	41
2.2.1	Etimología	41
2.2.2	Definición	41
2.2.3	Tipos de Recreación	42
2.2.4	Características de la Recreación:	44
2.2.5	Importancia y beneficios de la recreación	45
2.2.6	Recreación con sentido cultural	47
2.2.7	Requerimientos de un espacio recreativo	48
2.3	CENTROS CULTURALES	49
2.3.1	Concepto de centro cultural	49
2.3.2	Tipologías de centros culturales:	50
2.3.3	Zonificación general de un centro cultural:	50
2.3.4	Concepto de espacio publico	51
2.3.5	Importancia de los espacios públicos en la ciudad	51
2.4	GESTIÓN	52
2.4.1	Etimología	52
2.4.2	Definición	52
2.4.3	Tipos de Gestión:	53
2.4.4	Autogestión cultural vs apoyo gubernamental	54
2.4.5	Gestión cultural en el Perú	55
2.4.6	Gestión Cultural en Arequipa:	57
2.5	EL MEDIO AMBIENTE:	57
2.5.1	Definición:	57
2.5.2	La Contaminación Ambiental	58
2.5.3	Formas de Contaminación Ambiental:	58
2.5.4	Gestión Ambiental en el Perú	59
2.6	CONCLUSIONES:	60

3. MARCO REFERENCIAL	62
3.1 CASA MUSEO MARIO VARGAS LLOSA	63
3.1.1 Ubicación geográfica	63
3.1.2 Características	64
3.1.3 Análisis Urbano - Arquitectónico.....	65
3.1.4 Sistema constructivo	72
3.2 CENTRO CULTURAL ALTO HOSPICIO	73
3.2.1 Ubicación Geográfica:	73
3.2.2 Características:.....	74
3.2.3 Análisis Urbano – Arquitectónico.....	75
3.2.4 Sistema Constructivo.....	83
3.3 CENTRO GALLEGO DE ARTE CONTEMPORÁNEO	83
3.3.1 Ubicación Geográfica:	83
3.3.2 Características:.....	84
3.3.3 Análisis Urbano – Arquitectónico.....	86
3.3.4 Sistema Constructivo.....	95
3.4 CONCLUSIONES	96
4. MARCO NORMATIVO	98
4.1 A NIVEL NACIONAL:	99
4.1.1 Reglamento Nacional de Edificaciones (RNE)	99
4.1.2 Sistema Nacional de Equipamiento (SISNE):	100
4.1.3 Sistema Nacional de Equipamiento (2011).....	102
4.1.4 Lineamientos para una política cultural del Perú (Año 2013 -2016): 103	
4.2 A NIVEL LOCAL:	107
4.2.1 Plan Director De Arequipa Metropolitana (PDAM).....	107
4.2.2 Zonificación:.....	109
4.2.3 Plan Estratégico De Arequipa Metropolitana (PDAM).....	110
4.2.4 Plan Maestro del Centro Histórico (PMCH)	112
4.3 CONCLUSIONES.	113
5. MARCO REAL.....	115
5.1 ANÁLISIS A NIVEL MACRO:.....	116
5.1.1 Antecedentes.....	116

5.1.2	Análisis físico-ambiental de los distritos involucrados.	118
5.1.3	Análisis socio - cultural de los distritos involucrados:	127
5.1.4	Análisis Gestivo Cultural	134
5.2	ANÁLISIS A NIVEL SECTORIAL	152
5.2.1	Análisis urbanístico:	152
5.3	ANÁLISIS FÍSICO DEL TERRENO DE ESTUDIO	173
5.3.1	Ubicación y orientación: Planos.	173
5.3.2	Perímetro	174
5.3.3	Topografía: Planos y cortes.	175
5.3.4	Accesibilidad del terreno: Plano	176
5.3.5	Soleamiento	177
5.3.6	Vientos	178
5.3.7	Ecología	179
5.3.8	Características Visuales.....	180
5.3.9	Vocación Urbana	182
5.3.10	Perfil Urbano.....	183
5.4	CONCLUSIONES	184
6.	CONCEPTUALIZACIÓN DE PROPUESTA	186
6.1	ANÁLISIS FODA.....	187
6.1.1	FORTALEZAS	187
6.1.2	OPORTUNIDADES	188
6.1.3	DEBILIDADES	191
6.1.4	AMENAZAS	193
6.1.5	CONCLUSIONES EXPRESAR	195
6.2	MISIÓN Y VISIÓN	196
6.3	PERFIL DEL USUARIO	197
6.3.1	USUARIO SERVIDO	197
6.3.2	PERSONAL DE SERVICIO	197
6.3.3	POBLACIÓN FLOTANTE	198
6.4	POBLACIÓN A SERVIR	198
6.4.1	PROGRAMACIÓN CUALITATIVA:	199
6.4.2	PROGRAMACIÓN CUANTITATIVA	209
6.4.3	Programación general.....	219

6.5	PROPUESTA ARQUITECTÓNICA.....	220
6.5.1	Conceptualización	221
6.5.2	Premisas de Diseño.....	221
6.5.3	Evolución de la propuesta arquitectónica.....	223
6.5.4	Zonificación	228
6.5.5	Diagrama geométrico	232
6.5.6	Volumetría y expresión Formal	234
6.5.7	Sistemas	234
6.5.8	Anteproyecto Arquitectónico.....	247
6.6	PROYECTO	249
6.6.1	Proyecto Arquitectónico	250
6.6.2	Estructuras.....	251
6.6.3	Instalaciones Eléctricas	252
6.6.4	Instalaciones Sanitarias	255
6.7	PRESUPUESTO Y FINANCIAMIENTO	257
6.7.1	Presupuesto.....	257
6.7.2	Propuesta teórica de financiamiento	258
BIBLIOGRAFÍA.....		260

ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro N° 1: Variables e Indicadores	24
Cuadro N° 2: Alternativas de localización de la propuesta.....	27
Cuadro N° 3: Matriz de consistencia	34
Cuadro N° 4: Requerimientos de un espacio recreativo	49
Cuadro N° 5: Espacios requeridos Área Administrativa	68
Cuadro N° 6: Espacios requeridos Sala Teatrín.....	69
Cuadro N° 7: Espacios Requeridos en Área Administrativa.....	78
Cuadro N° 8: Área Académica	79
Cuadro N° 9: Espacios requeridos Auditorio	80
Cuadro N° 10: Espacios requeridos Cafetería	81
Cuadro N° 11: Espacios requeridos Servicios Generales	81
Cuadro N° 12: Zona de expansión	82
Cuadro N° 13: Espacios requeridos Área Administrativa	89
Cuadro N° 14: Espacios requeridos Biblioteca	90
Cuadro N° 15: Espacios requeridos Auditorio	91
Cuadro N° 16: Espacios requeridos Salas de conferencia y exposiciones	92
Cuadro N° 17: Servicios complementarios Cafetería	92
Cuadro N° 18: Servicios complementarios Librería.....	93
Cuadro N° 19: Servicios generales	93
Cuadro N° 20: Área de expansión.....	93
Cuadro N° 21: Situación actual de nuestras ciudades	102
Cuadro N° 22: Equipamiento de educación	102
Cuadro N° 23: Propuesta Indicador de atención del equipamiento de cultura	103
Cuadro N° 24: Propuesta equipamiento requerido según rango poblacional	103
Cuadro N° 25: Requerimientos de equipamiento recreativo al 2015.....	108
Cuadro N° 26: Requerimientos de equipamiento recreativo al 2015.....	109
Cuadro N° 27: Parámetros climáticos promedio de Arequipa	123
Cuadro N° 28: Parámetros climáticos promedio de Arequipa	123
Cuadro N° 29: Población de Arequipa (área metropolitana)	127

Cuadro N° 30: Evolución del crecimiento urbano de Arequipa Metropolitana	128
Cuadro N° 31: Población estimada por años según departamento, provincia y distrito	129
Cuadro N° 32: Población total por área urbana y rural	130
Cuadro N° 33: Población total por área urbana y rural.....	130
Cuadro N° 34: Población por edad y sexo	131
Cuadro N° 35: Población Objetivo.....	132
Cuadro N° 36: Población en etapa educativa	133
Cuadro N° 37: Población en etapa educativa.....	133
Cuadro N° 38: Manifestaciones culturales en Arequipa	139
Cuadro N° 39: Cuadro estadístico de aforo vehicular en la intersección de la calle “El Filtro” con “Peral”	159
Cuadro N° 40: Cuadro estadístico de aforo vehicular en la intersección de la calle “El Filtro” con “Rivero”:.....	160
Cuadro N° 41: Cuadro estadístico de aforo vehicular en la intersección de la “Av. Juan de la Torre” con “Rivero”:	162
Cuadro N° 42: Cuadro estadístico de aforo vehicular en la intersección de la “Av. Juan de la Torre” con “Peral”:	163
Cuadro N° 43: Espacios requeridos Biblioteca	202
Cuadro N° 44: Espacios requeridos Auditorio	203
Cuadro N° 45: Sala de conferencia y exposiciones.....	204
Cuadro N° 46: Cafetería.....	204
Cuadro N° 47: Librería	204
Cuadro N° 48: Comercio especializado.....	205
Cuadro N° 49: Otros.....	205
Cuadro N° 50: Servicios generales	205
Cuadro N° 51: Características espaciales de los ambientes	208
Cuadro N° 52: Programa de necesidades y metrados	219
Cuadro N° 53: Programación general	220
Cuadro N° 54: Conceptualización	221
Cuadro N° 55: Presupuesto.....	257

ÍNDICE DE ESQUEMAS

Esquema N° 1: Árbol de Problemas.....	20
Esquema N° 2: Planteamiento Metodológico	26
Esquema N° 3: Zonificación	68
Esquema N° 4: Relaciones de circulación	70
Esquema N° 5: Centro Cultural Alto Hospicio	77
Esquema N° 6: Relaciones de circulación	78
Esquema N° 7: Relación de circulación	79
Esquema N° 8: Relaciones de circulación	80
Esquema N° 9: Centro Gallego de Arte Contemporáneo.....	88
Esquema N° 10: Relaciones de Circulación.....	90
Esquema N° 11: Relaciones de circulación	91
Esquema N° 12: Relaciones de circulación	94
Esquema N° 13: Relaciones de circulación	200
Esquema N° 14: Relaciones de circulación.....	201
Esquema N° 15: Relaciones de circulación	202
Esquema N° 16: Relaciones de circulación.....	203

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura N° 1: Terreno “Molino las Mercedes”	28
Figura N° 2: Terreno “El Filtro”	29
Figura N° 3: Características del terreno “El Filtro”	30
Figura N° 4: Terreno “Puente San Martín”	31
Figura N° 5: Característicos del Terreno “Puente San Martín”	31
Figura N° 6: Ubicación Geográfica.....	63
Figura N° 7: Accesibilidad	66
Figura N° 8: Zonificación Nivel Sub-Sótano	66
Figura N° 9: Zonificación Nivel Sótano.....	66
Figura N° 10: Zonificación Nivel 1	67
Figura N° 11: Zonificación Nivel 2	67
Figura N° 12: Geometrización	71
Figura N° 13: Ubicación Geográfica.....	73
Figura N° 14: Accesibilidad	75
Figura N° 15: Zonificación Nivel 1	76
Figura N° 16: Zonificación Nivel 2	76
Figura N° 17: Geometrización	83
Figura N° 18: Ubicación Geográfica Centro Gallego de Arte Contemporáneo	84
Figura N° 19: Ubicación Geográfica Centro Gallego de Arte Contemporáneo	84
Figura N° 20: Accesibilidad	87
Figura N° 21: Accesibilidad	87
Figura N° 22: Zonificación Nivel Sótano.....	87
Figura N° 23: Zonificación Primer Nivel	88
Figura N° 24: Zonificación Segundo Nivel.....	88
Figura N° 25: Zonificación.....	110
Figura N° 26: Programas y proyectos	112
Figura N° 27: Plan Maestro del Centro Histórico	112
Figura N° 28: Análisis a nivel macro	116
Figura N° 29: Análisis a nivel macro	117
Figura N° 30: Análisis a nivel macro	117

Figura N° 31: Geomorfología	118
Figura N° 32: Microzonificación sísmica	119
Figura N° 33: Características geotécnicas	120
Figura N° 34: Zonificación Geotécnica.....	120
Figura N° 35: Torrentera San Lázaro	122
Figura N° 36: Dirección y Velocidad de vientos	124
Figura N° 37: Distribución de la generación de RR.SS.	125
Figura N° 38: Contaminación del Aire en Arequipa.....	126
Figura N° 39: Población y crecimiento poblacional	128
Figura N° 40: Población al 2015.....	129
Figura N° 41: Población por edad y sexo.....	131
Figura N° 42: Población por edad y sexo	131
Figura N° 43: Análisis educacional por grandes grupos de edad	134
Figura N° 44: Observación de actividades culturales en Arequipa.....	151
Figura N° 45: Conteo en el Sector de la Zona	158
Figura N° 46: Conteo en el Sector de la Zona	159
Figura N° 47:	161
Figura N° 48: Puntos de conflicto vehicular y peatonal	164
Figura N° 49: Espacios públicos abiertos.....	165
Figura N° 50: Espacios públicos cerrados.....	166
Figura N° 51: Traza urbana.....	167
Figura N° 52: Hitos	168
Figura N° 53: Nodos.....	169
Figura N° 54: Bordes.....	170
Figura N° 55: Barrios.....	171
Figura N° 56: Sendas	172
Figura N° 57: Ubicación y orientación – Planos	173
Figura N° 58: Plano perimétrico	174
Figura N° 59: Topografía: Planos y cortes	175
Figura N° 60: Accesibilidad al terreno	176
Figura N° 61: Vientos	178
Figura N° 62: Flora	179

Figura N° 63: Visuales del terreno.....	180
Figura N° 64: Visuales desde el terreno.....	181
Figura N° 65: Vocación Urbana.....	182
Figura N° 66: Perfil urbano	183
Figura N° 67: Análisis FODA- Fortalezas	188
Figura N° 68: Análisis FODA - Oportunidades	190
Figura N° 69: Análisis FODA – Debilidades	192
Figura N° 70: Análisis FODA – Amenazas	194
Figura N° 71: Oficinas administrativas	209
Figura N° 72: Talleres prácticos de Arte.....	209
Figura N° 73: Zona de espera	210
Figura N° 74: Talleres teóricos de arte.....	210
Figura N° 75: Sala de lectura	211
Figura N° 76: Depósitos de biblioteca	212
Figura N° 77: Zona de auditorio	212
Figura N° 78: Zona de auditorio	213
Figura N° 79: Sala de espectadores	213
Figura N° 80: Zona comercio – Cafetería.....	215
Figura N° 81: Cocina, Barra de atención.....	215
Figura N° 82: Sala de juegos	216
Figura N° 83: Servicios higiénicos.....	216
Figura N° 84: Evolución de la propuesta arquitectónica.....	225
Figura N° 85: Evolución de la propuesta arquitectónica.....	226
Figura N° 86: Evolución de la propuesta arquitectónica.....	227
Figura N° 87: Zonificación planta	230
Figura N° 88: Zonificación corte.....	231
Figura N° 89: Diagrama Geométrico.....	233
Figura N° 90: Vista D.....	247
Figura N° 91: Vista 3D.....	247
Figura N° 92: Vista 3D.....	248
Figura N° 93: Vista 3D.....	248

Figura Nª 94: Vista 3D.....250

Figura Nª 95: Vista 3D.....250





I. FUNDAMENTOS DE LA INVESTIGACIÓN

CENTRO SOCIOCULTURAL INTERACTIVO DIRIGIDO A NIÑOS Y JÓVENES “EL FILTRO”

1. GENERALIDADES

Hoy en día se habla de una cultura global. Ya que por medio de los avances tecnológicos, sobre todo en los referentes a la comunicación, estamos viviendo la época de la aldea global. Lo que muchos llaman, globalización. Efecto por el cual, la cultura de los países se han ido amalgamando. Ya que la cultura nacional, va traspasando la frontera geográfica. Y éste es un efecto, que sucede más rápido de lo que uno cree.

Arequipa siendo la segunda ciudad más importante del Perú juega un rol importante como centro administrativo económico del sur, esto ocasiona fuertes migraciones de otras ciudades que buscan una mejor calidad de vida, por tanto está generando un crecimiento urbano descontrolando de la ciudad entonces la estructura urbana es cada vez más ineficiente ya que no abarca a toda la población por tanto se requiere de nuevos equipamientos que satisfagan a la población.

A esto se suma el intento de amalgamamiento de otras culturas y expresiones artísticas que muchas veces no pueden desarrollarse en un espacio adecuado ya que no hay equipamiento que permita una interacción del desarrollo.

Si bien se tiene escuelas de Artes en gran parte del centro histórico de Arequipa, pero que no son los suficientemente apropiados, como para albergar a gran cantidad de personas que se dediquen al arte en su máxima expresión.

Con todo esto se quiere lograr un mayor conocimiento de las expresiones artísticas que tenemos delante de nuestros ojos; tenemos una ciudad

Patrimonio, lugares, expresiones culturales, que puedan dar a conocerse al resto del mundo, por esto es importante tener una cultura artística siendo los autores principales jóvenes, niños capaces de mostrarlo, incluyéndolos de esta forma a nuestra sociedad que poco a poco logran el desarrollo de nuestra ciudad sintiéndose útil y siendo un ejemplo para el resto.

2. TEMA DE TESIS

Centro sociocultural artístico interactivo dirigido a niños y jóvenes “EL FILTRO”

3. IDENTIFICACIÓN Y FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

3.1 Identificación del Problema:

3.1.1. Diagnóstico del Problema

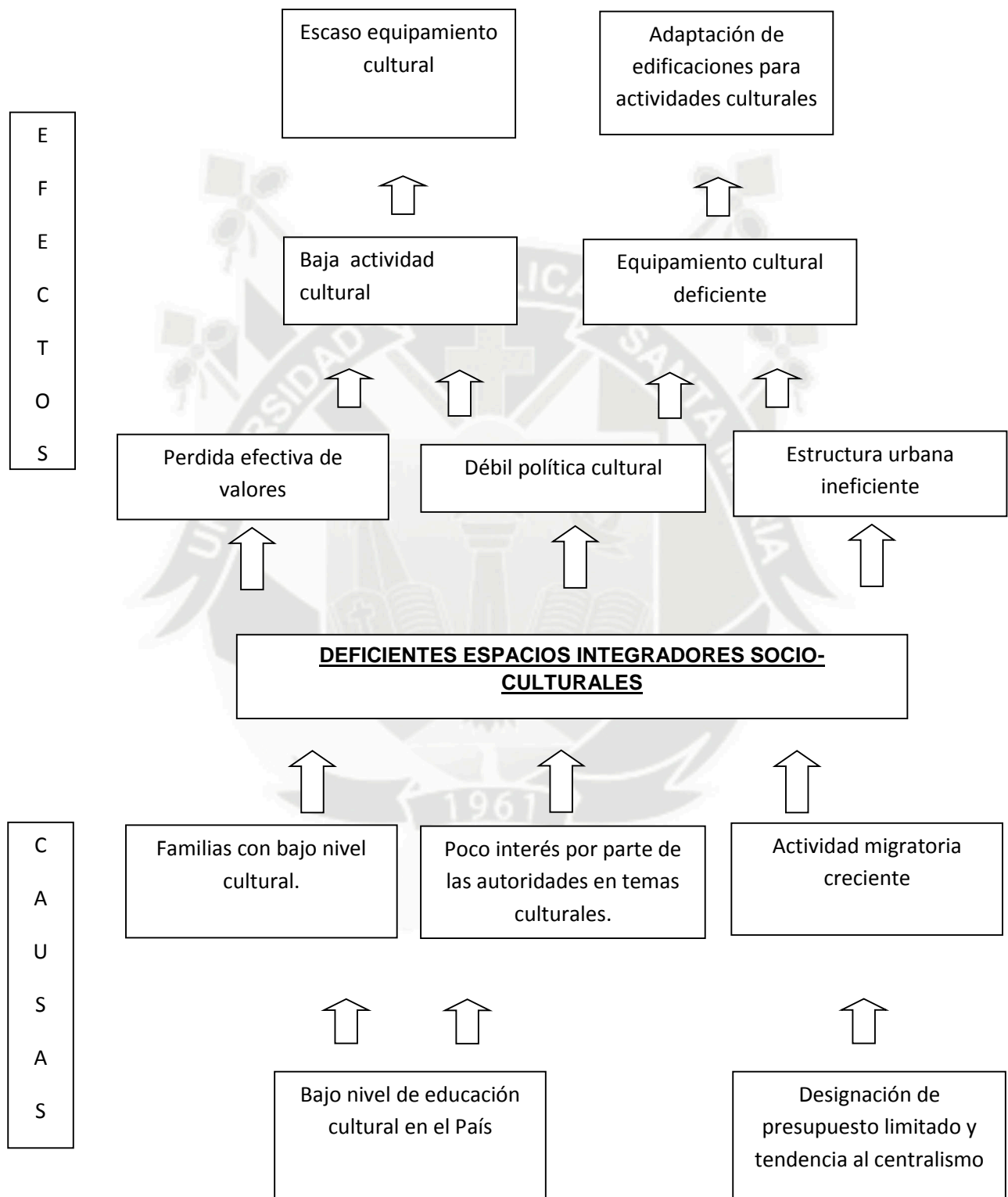
Arequipa por ser denominada Patrimonio Cultural de la humanidad presenta condiciones favorables de una ciudad rica en Cultura, sin embargo hay ausencia de espacios integradores socioculturales. A ello contribuyen los siguientes aspectos:

- Regular actividad cultural artística: Si bien hay algunas actividades que nos ofrecen como espectador, la mayoría de personas no recurre a estas ya sea por falta de medios, o simplemente porque no saben de la existencia de estos.
- Poca comunicación de eventos cultural que llegue a diferentes puntos de Arequipa.
- Bajo nivel educativo de cultura en el país en las familias.
- Poco interés por parte de las autoridades, ya que el gobierno de Arequipa no se preocupa en realizar labores culturales artísticas y difundirlas a los sectores rurales y de escasos recursos, es el principal promotor pero sin embargo no apoya estas acciones.

- Designación de presupuesto limitado y con tendencia al centralismo.
- Actividad migratoria creciente hacia la ciudad de Arequipa, quienes conservan sus patrones culturales, y contribuyen a lo multicultural, expresada en el proceso de transculturación que se vive en las principales ciudades del país, a ellos contribuye la globalización que también trasplanta patrones culturales externos a nuestra ciudad
- Centralismo del escaso equipamiento cultural.
- Gran parte del equipamiento es obsoleto y producto del adecuamiento de edificaciones preexistentes.

Las instituciones públicas que se encuentran relacionadas con la cultura y sobre todo las privadas adaptan edificaciones existentes para actividades culturales, que muchas veces no alcanzan a cubrir la demanda y no se encuentran diseñadas para la realización de dichas actividades.

3.1.2. Árbol de Problemas:



Esquema N° 1: Árbol de Problemas

Fuente: Elaboración Propia

3.2 Formulación del Problema:

3.2.1. Problema General:

No hay espacios adecuados para actividades socio-culturales en la ciudad que integren la población infantil y juvenil a la sociedad.

3.2.2. Problemas Secundarios:

- ¿Porque en Arequipa no hay espacios adecuados para la cultura y recreación de la población joven?
- ¿A qué se debe la poca integración e interacción de la población infantil y juvenil a la sociedad?

4. OBJETIVOS

4.1 Objetivo General:

Proponer un centro sociocultural interactivo dirigido a niños y jóvenes en la ciudad de Arequipa que contribuya a generar oferta cultural en la ciudad e integre a la población infantil y juvenil con la sociedad.

4.2 Objetivos Específicos:

- Identificar porque no hay espacios adecuados para la cultura y recreación.
- Identificar y evaluar el estado de la infraestructura cultural existente en Arequipa.
- Precisar cuáles son las preferencias culturales artísticas y recreativas de la población infantil y juvenil de la ciudad de Arequipa.
- Generar un espacio de integración e interacción que permita a la sociedad integrar a la población infantil y juvenil actualmente dispersa.

5. JUSTIFICACIÓN:

La ciudad de Arequipa en la actualidad cuenta con casi 1 millón de habitantes a nivel urbano y rural, esta población va creciendo día a día en forma acelerada, en la cual no existe infraestructura adecuada para la realización de actividades culturales, haciéndose una adaptación de algunas de las casonas del centro histórico para la realización de dichas actividades, las cuales no estarían en condiciones de satisfacer completamente las necesidades de la población.

La regular actividad cultural que se realiza en la ciudad se encuentra disgregada; es decir que las diversas actividades culturales no se concentran en un centro cultural integrado si no se realizan muy desarticuladamente.

Los visitantes al llegar a nuestra ciudad no tienen un **buen lugar específico** para conocer la cultura costumbres e identidad de nuestra ciudad por tanto existe la necesidad de un lugar de conservación, difusión e interacción social de nuestra identidad cultural.

Además es conveniente ya que así reduciríamos el índice de jóvenes sin oficio porque lograríamos hacer de ellos una población útil, cultivando en ellos un espíritu artístico que se tiene que aprovechar al máximo.

6. HIPÓTESIS:

6.1 Hipótesis General:

Si se ejecuta un centro socio cultural interactivo dirigido a niños y jóvenes en la ciudad de Arequipa contribuirá a generar oferta cultural en la ciudad e integrara a la población infantil y juvenil con la sociedad.

6.2 Hipótesis Específicas:

- Si se logra identificar y evaluar los espacios culturales y recreativos existentes en Arequipa se podrá elaborar un centro socio cultural interactivo adecuado a las preferencias de la población infantil y juvenil de Arequipa.
- Si se ejecuta el centro socio cultural interactivo entonces integraremos a la población infantil y juvenil como miembros activos y útiles a la sociedad.

7. VARIABLES E INDICADORES

VARIABLE	INDICADOR
Cultura	Equipamiento socio cultural en Arequipa <ul style="list-style-type: none">• Consumo de cultura en Arequipa• Manifestaciones culturales en Arequipa
Población (infantil y juvenil)	Distribución de población en Arequipa <ul style="list-style-type: none">• Nivel de instrucción de la población• Población infantil y juvenil en Arequipa (natalidad, mortalidad, edad, sexo)• Ocupación de la población infantil y juvenil• Crecimiento de la población infantil y juvenil en Arequipa
Recreación	Variedad de expresiones recreativas en Arequipa <ul style="list-style-type: none">• Características de la Recreación en Arequipa.• Inclinação recreativa por jóvenes y niños• Lugares de recreación en Arequipa.
Gestión	<ul style="list-style-type: none">• Ejecución de centros culturales realizados en los últimos tiempos en Arequipa.• Gestión Cultural en Arequipa.• Gestión de Proyectos culturales en Arequipa• Cumplimiento de la normativa cultural en

	<p>Arequipa.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Plan Director de Arequipa. • Plan estratégico de Arequipa • RNE / SISNE
--	--

Cuadro N° 1: Variables e Indicadores

Fuente: Elaboración propia

La V1; Cultura permite analizarlas características culturales de la ciudad observando su diversidad de equipamiento y consumo de cultura para ello se medirá los eventos en función del tiempo clasificando a las actividades con más acogida.

La V2; Población (infantil y juvenil) la distribución de la población en Arequipa, el nivel de instrucción de la población, la ocupación de la población joven infantil que se tiene en la ciudad de Arequipa.

La V3; Recreación analiza los, tipos y espacios de recreación existentes en Arequipa.

La V4; Gestión, el concepto y tipos de gestión que se tiene en la ciudad de Arequipa, y normativas para lograr la intervención más óptima en el sector respetando las medidas establecidas en la zona a trabajar.

8. ALCANCES:

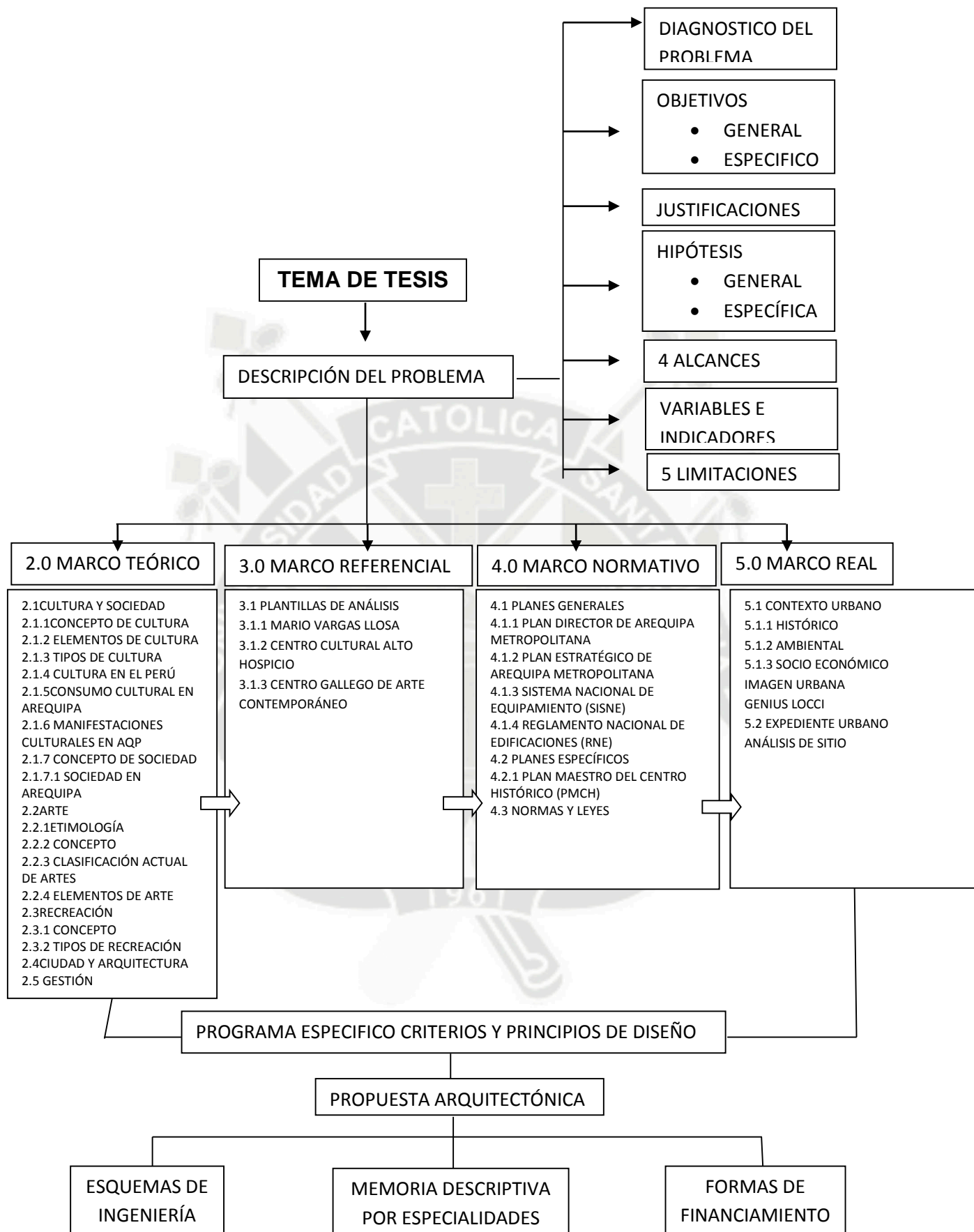
- Contribuir a la mejorar de la actividad cultural artística y recreativa de la ciudad.
- Modelo susceptible a ser replicado a otros puntos de la ciudad que tengan problemas similares.
- Lograr un mayor conocimiento cultural en la población joven infantil dentro de un espacio adecuado.

9. LIMITACIONES:

- En el Perú hay escasos proyectos relacionados con el arte y cultura que puedan servirnos como modelo a seguir
- Bajo consumos de cultura y arte en el país y en la ciudad.
- El terreno presenta conflictos entre propietarios que dificultan el saneamiento físico legal del terreno.

10. PLANTEAMIENTO METODOLÓGICO:

El desarrollo de la presente está basada en el método lógico deductivo – inductivo de lo general a lo específico y por aproximaciones masivas, posibilitando su retroalimentación en cualquiera de las fases de su desarrollo tal cual se detalla en el siguiente esquema:



Esquema N° 2: Planteamiento Metodológico

Fuente: Elaboración propia

11.ALTERNATIVAS DE LOCALIZACIÓN DE LA PROPUESTA.

Se analizaron tres alternativas en base a calificaciones ponderadas, resultando la alternativa número dos “El Filtro” la más adecuada, en cada intervención se respetan los criterios de evaluación y el desarrollo de cada alternativa

OPCIÓN	TERRENOS	ACCESIBILIDAD	PAISAJE	RED CULTURAL	COMPATIBILIDAD DE USO	PROXIMIDAD DE EQUIPAMIENTO	TOTAL
N°01	Molino las Mercedes	7	7	6	8	7	35
N°02	El filtro	9	7	8	9	9	42
N°03	Puente San Martin	7	8	4	4	4	27

Cuadro N° 2: Alternativas de localización de la propuesta

- **ACCESIBILIDAD:** Para su cuantificación se consideró como se encuentra en la actualidad la infraestructura vial y la accesibilidad al transporte público.
- **PAISAJE:** Se tomó en consideración las visuales que brinda cada terreno, reconociendo distintos tipos de paisaje como naturales (campiña), urbano (núcleos de la ciudad), paisaje cultural (desarrollo de dichas actividades).
- **RED CULTURAL:** Se consideró en este ítem la cercanía a la red de actividades culturales del Centro Histórico de Arequipa.
- **COMPATIBILIDAD DE USO:** Se consideró la reglamentación del Plan Director de Arequipa metropolitana (PDAM) viendo la dotación que tiene cada terreno y su compatibilidad de uso.
- **PROXIMIDAD DE EQUIPAMIENTO:** Se analizó de proximidad y que tipos de equipamiento tiene los terrenos, analizando su compatibilidad.

11.1 Terreno “Molino Las Mercedes”

UBICACIÓN: Este terreno pertenece al distrito de Cercado, se ubica al lado izquierdo de la Avenida la Marina teniendo un carácter metropolitano siendo una vía rápida.

LIMITES:

- Norte: Puente Quiñones.
- Sur: Calle 28 de Julio.
- Este: Centro Histórico.
- Oeste: Avenida la Marina.



Figura N° 1: Terreno “Molino las Mercedes”

CARACTERÍSTICAS DEL TERRENO

Se encuentra ubicado cercano al Centro Histórico perteneciente al distrito de Cercado cuenta con una vía rápida que es la Marina, esta nos brinda visuales hacia un paisaje natural y urbano como la ciudad, se encuentra a un equipamiento importante como es el Centro comercial Plaza Vea.

El molino Las Mercedes nos limita un poco en cuanto a su edificación debido a que en la actualidad cuenta con una construcción que está en buen estado.

- Área Total: 10041.40 M²
- Perímetro: 486.79 ML

11.2 Terreno “El Filtro”

UBICACIÓN: Este terreno se encuentra ubicado en el distrito de Cercado, en el límite del Centro histórico de la ciudad de Arequipa y cercano al parque metropolitano Selva Alegre y barrio tradicional San Lázaro.

LIMITES:

- Norte: Av. Juan de la Torre.
- Sur: Calle Lucas Poblete
- Este: Calle Peral
- Oeste: Calle Rivero.



Figura N° 2: Terreno “El Filtro”
Fuente: Elaboración propia

CARACTERÍSTICAS DEL TERRENO: Tiene una ubicación estratégica debido a que se encuentra en el ombligo de la ciudad, cuenta con una vía importante Juan de la Torre que es parte de un anillo vial, la infraestructura de sus vías se encuentran en buen estado.

El terreno nos otorga visuales hacia un paisaje urbano y cultural, este colinda con el Centro Histórico donde existe una red de actividad Culturales, Educativas lo cual nos favorecería con el proyecto.

Según el Plan director y Plan Maestro de Centro Histórico este sector esta normado como zona de reglamentación especial es decir que están destinadas para actividades culturales turísticas y de recreación.

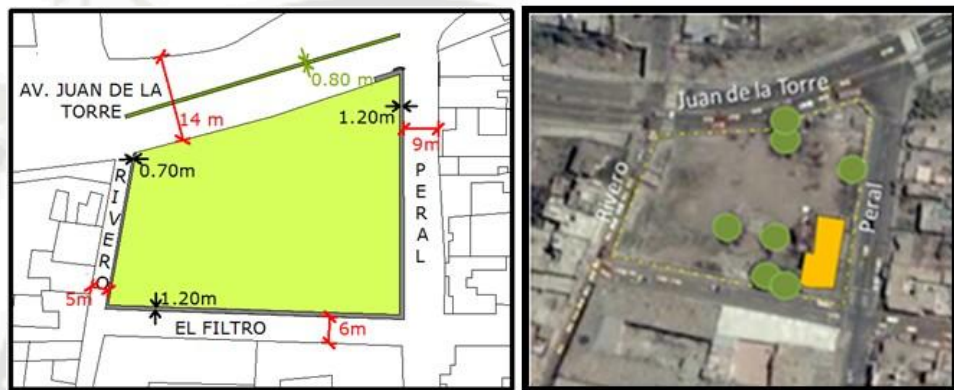


Figura N° 3: Características del terreno “El Filtro”
Fuente: Elaboración propia

- Area Total: 3973.67 m²
- Perímetro: 262.40 ml

11.3 Terreno “Puente San Martín”

UBICACIÓN: Este terreno se encuentra ubicado al costado derecho del Puente San Martín cercano a la Universidad Católica Santa María en el distrito de Yanahuara.

LIMITES:

- Norte: Puente Abelardo Quiñones.
- Sur: Puente San Martín.
- Este: Río Chili y Av. La Marina.
- Oeste: Callejón Loreto.



Figura N° 4: Terreno “Puente San Martín”
Fuente: Elaboración propia

CARACTERÍSTICAS DEL TERRENO: Se puede acceder a este terreno mediante dos vías que son la Marina y puente San Martín siendo estas de flujo rápido.

El terreno nos otorga visuales hacia un paisaje natural que es la campiña y su río.



Figura N° 5: Característicos del Terreno “Puente San Martín”
Fuente: Elaboración propia

Según el Plan Director y Plan Maestro del Centro Histórico este sector tiene un rol más compatible con actividad recreativa que con actividad cultura.

- Área Total: 48726.16 m²
- Perímetro: 1090.17 ml

12. ANEXOS

12.1. Matriz de Consistencia:

PROBLEMA GENERAL	OBJETIVO GENERAL	HIPÓTESIS GENERAL	VARIABLES	INDICADORES
No hay espacios adecuados para actividades socio-culturales en la ciudad que integren la población infantil y juvenil a la sociedad.	Proponer un centro sociocultural interactivo dirigido a niños y jóvenes en la ciudad de Arequipa que contribuya a generar oferta cultural en la ciudad e integre a la población infantil y juvenil con la sociedad.	Si se ejecuta un centro socio cultural interactivo dirigido a niños y jóvenes en la ciudad de Arequipa contribuirá a generar oferta cultural en la ciudad e integrara a la población infantil y juvenil con la sociedad.		
PROBLEMAS SECUNDARIOS	OBJETIVOS SECUNDARIOS	HIPÓTESIS SECUNDARIAS		
¿Porque en Arequipa no hay espacios adecuados para la cultura y recreación	-Identificar porque no hay espacios adecuados para la cultura y recreación.	Si se logra identificar y evaluar los espacios culturales y recreativos existentes en Arequipa se	Cultura	. Equipamiento socio cultural en Arequipa . Consumo de cultura en Arequipa

de la población joven?	<p>-Identificar y evaluar el estado de la infraestructura cultural existente en Arequipa.</p> <p>-Precisar cuáles son las preferencias culturales artísticas y recreativas de la población infantil y juvenil de la ciudad de Arequipa.</p>	podrá elaborar un centro socio cultural interactivo adecuado a las preferencias de la población infantil y juvenil de Arequipa.		. Manifestaciones culturales en Arequipa
			Población (infantil y juvenil)	<p>. Distribución de población en Arequipa</p> <p>. Nivel de instrucción de la población</p> <p>.Población infantil y juvenil en Arequipa (natalidad, mortalidad, edad, sexo)</p> <p>. Ocupación de la población infantil y juvenil</p> <p>. Crecimiento de la población infantil y juvenil en Arequipa</p>
			Recreación	<p>. Variedad de expresiones recreativas en Arequipa</p> <p>. Características de la Recreación en Arequipa.</p> <p>. Inclinação recreativa por jóvenes y niños</p> <p>. Lugares de recreación en</p>

				Arequipa.
¿A qué se debe la poca integración e interacción de la población infantil y juvenil a la sociedad?	Generar un espacio de integración e interacción que permita a la sociedad integrar a la población infantil y juvenil actualmente dispersa.	Si se ejecuta el centro socio cultural interactivo entonces integraremos a la población infantil y juvenil como miembros activos y útiles a la sociedad.	Gestión	<ul style="list-style-type: none"> . Ejecución de centros culturales realizados en los últimos tiempos en Arequipa. . Gestión Cultural en Arequipa. . Gestión de Proyectos culturales en Arequipa . Cumplimiento de la normativa cultural en Arequipa. . Plan Director de Arequipa. . Plan estratégico de Arequipa . RNE / SISNE

Cuadro N° 3: Matriz de consistencia

Fuente: Elaboración propia



2. MARCO TEÓRICO

2.1 CULTURA

2.1.1 Etimología

La palabra “cultura”, que en los primeros comienzos significaba la cultivación del alma o la mente, concepto que fue desarrollado con el pasar de los tiempos por los pensadores alemanes del siglo XVIII, quienes en varios niveles desarrollaron la crítica de Rousseau al liberalismo moderno y la Ilustración¹.

2.1.2 Definición

La cultura es generalmente todo complejo que incluye el conocimiento, el arte, las creencias, la ley, la moral, las costumbres y todos los hábitos y habilidades adquiridos por el hombre no sólo en la familia, sino también al ser parte de una sociedad como miembro que es².

Cada estado posee su propia cultura, influenciada por varios factores, entre ellos, las diferentes actividades de un pueblo, la música, la danza, la forma de vestir, la tradición, el arte, la religión, etc. La cultura puede ir más allá de las fronteras, pudiendo haber una misma cultura en diferentes países y diferentes culturas en un mismo país.

En las ciencias sociales la cultura se define como un acumulado de ideas, comportamientos, símbolos y prácticas sociales, aprendidos de generación en generación a través de la vida en sociedad.

La cultura es un concepto que está en constante evolución, porque con el tiempo se ve influenciada por nuevas formas de pensamiento inherentes en el desarrollo humano.

¹Harper, Douglas (2011). Online etymology dictionary. Madrid, España: Ediciones Díaz de Santos, págs. 87-88.

² Galindo, T. (2012). La cultura. Sevilla, España: Netbiblo, págs. 134-135

2.1.3 Elementos de la Cultura

La cultura forma todo lo que implica transformación y seguir un modelo de vida. Los elementos de la cultura se dividen en³:

- **Materiales:** Se refiere a todas las cosas en su estado natural o transformado por la intervención del ser humano: tierra, materias primas, fuentes de energía, herramientas, utensilios, productos naturales y manufacturados, etcétera.
- **De organización:** La relación social sistematizada, mediante la cual se hace posible la participación de los miembros de un grupo colectivo en la cual su participación será necesaria para cumplir la acción. La magnitud y otras características demográficas de la población son datos importantes que deben tomarse en cuenta al estudiar los elementos de organización de cualquier sociedad o grupo.
- **De conocimiento:** La **capacidad de adaptación**, que tienen los individuos para responder al medio donde existen en el cual se pueden desenvolver sin ningún problema adecuándose a las actividades que se puedan realizar en el lugar. La cultura es también un **mecanismo acumulativo** ya que si hay un grupo de personas que tiene culturas traídas por una generación pasan a la siguiente generación, donde se evoluciona, se pierden y se incorporan otros aspectos que buscan mejorar así la vivencia de las nuevas generaciones.
- **Simbólicos:** Llamados así a diversos códigos que permitirán una comunicación ineludible entre los participantes en los diversos momentos de una acción. En

³Rodriguez, S. (2013). La cultura y su entorno. México: Editorial la Universidad Autónoma de México, págs. 256-258

este caso hablamos de que el lenguaje será el código importante.

- **Emotivos:** También llamados subjetivos. Son los cuales se ve en un grupo de personas que tienen creencias las cuales motivan a la participación de otros grupos colectivos hacer parte de ello y son tomados como un elemento cultural indispensable.

2.1.4 Manifestaciones Culturales

Es un medio de expresarse de una región determinada, puede ser por medio de danzas, canciones, música, artes, etc. Cada comunidad o pueblo tiene su propia manifestación cultural. Es así que el mestizaje cultural está presente en todas las manifestaciones de nuestra cultura⁴.

- **Folklore:** El folklore es una manifestación oral, porque es transmitida de una generación a otra a través de la vía oral, la cultura de un pueblo: artesanía; bailes, costumbres, cuentos, leyendas, música, supersticiones, vestimenta propia del lugar, común a una población concreta, incluyendo todas las manifestaciones como tradiciones del grupo social. Además se suele llamar de la misma manera al estudio de estas materias. incluyen también festividades y vida común.

2.1.5 Equipamientos Culturales:

- **Definición:** Los Equipamientos culturales son un conjunto de edificios que disponen de los medios técnicos y de los instrumentos necesarios para ofrecer al ciudadano una serie de servicios o actividades culturales. La calidad de uso de estos espacios vendrá dada por su acertada ubicación

⁴Solis, J. (2013). Las expresiones culturales latinoamericanas. México, Universidad de Guadalajara, págs. 167-169

dentro de la trama urbana y por la calidad del espacio público en el que se sitúan⁵.

- **Clasificación Tipológica:**

- **Por escala:** Dependiendo de su radio de influencia, población a servir y la dimensión de la edificación.

- Barrial
- Sectorial
- Distrital
- Metropolitana
- Regional
- Nacional

- **Por equipamiento y actividad**

- **Centros de Patrimonio**

- Museos
- Archivos
- Bibliotecas
- Fundaciones Culturales
- Colecciones
- Centros de Recepción o Interpretación del Patrimonio Histórico y Natural
- Centros de Documentación e Investigación

- **Centros de Artes escénicas, audiovisuales y plásticas**

- Teatros
- Cines y Multicines
- Auditorios y Recintos escénicos
- Salones de Actos
- Galerías de arte

⁵Solorzano, H. (2011). Cultura y arquitectura. Madrid, España: Ediciones de la Universidad de Sevilla, págs. 589-593

- Salas de exposiciones
- Salas de Usos Múltiples
- **Centros de Desarrollo Comunitario**(Equipamientos de proximidad)
 - Casas de Cultura
 - Centros Cívicos
- **Centros de Formación y Producción Cultural**
 - Escuelas artísticas
 - Centros de Arte
- **Espacios Aptos para uso cultural**
 - Otros espacios culturales
 - Espacios alternativos
 - Recintos culturales en espacios urbanos abiertos.

2.1.6 Importancia de la cultura en el desarrollo de las ciudades:

Al comienzo del siglo XXI, el rol de los gobiernos de acuerdo a las políticas culturales tienen poco a poco un impacto positivo como estrategia para el estímulo de apertura de nuevos espacios para la interactividad y desarrollo de una ciudad, de un pueblo ya que cada vez se toma conciencia del cambio positivo que produce para los habitantes como sociedad integrada evitando en muchas ocasiones temas delincuenciales, desorden urbano⁶.

- **Cultura, Población infantil y juvenil:** Una población joven es un colectivo de ciudadanos de un país de una determinada edad, los cuales están sujetos también a una autoridad política, en los cuales se tienen diferentes leyes y normas de conducta, organizados socialmente y gobernados por las entidades que velan por el bienestar de este grupo.

⁶ UNESCO. (2010). Reporte de la cultura del mundo. USA: Ediciones de la UNESCO, págs. 190-193

Los miembros de una población joven pueden ser de diferentes grupos étnicos. También pueden pertenecer a diferentes niveles o clases sociales. Lo que caracteriza este tipo de población es que estas personas son más abiertas con respecto a la educación cultural artística que se les puede dar, los cuales en su mayoría son más propensos a desarrollarse positivamente si se les inculca desde la infancia.

- **Cultura, arte y educación:** Estos tres factores son positivos y de gran impacto en una sociedad aplicándose correctamente a la población desde una edad infantil ya que se les apertura pensamientos más sensibles al medio en el que se desarrollan y haciendo un buen uso de ellas para su futuro.

2.1.7 Actividades Socioculturales:

Actividades socio culturales es toda actividad realizada para diferente tipo de población con la finalidad de inculcar y ayudar a la interrelación e interacción de las personas hacia la sociedad haciéndolas partícipes de estas y a su vez aportando con ella, el resultado es convivencia e implicación.

2.2 RECREACIÓN

2.2.1 Etimología

La palabra recreación deriva del latín “**recreatio**” que significa “restaurar y refrescar a la persona”⁷.

2.2.2 Definición

La recreación es el momento de ocio o entretenimiento que decide tener una persona, relacionándose con realizar actividades que puedan alentar a la plenitud espiritual, a la carga de energías

⁷ Portilla, Ch. (2012). Historia y origen de la recreación. Madrid, España: Netbiblo, págs. 415-418.

físicas, y en general, a aquellas actividades que conducen al bienestar íntegro de la persona⁸.

“Cualquier actividad realizada de manera libre y espontánea, en nuestro tiempo libre y que nos genera bienestar físico, espiritual, social, etc.” (Leonardo Quintana)

2.2.3 Tipos de Recreación

Puede ser clasificada según:

- **Por Participación:**

- **Recreación activa:** Se refiere al uso de la actividad motora se refiere a todo el ejercicio que se hace es decir se realizan en movimiento por lo que es un tipo de recreación interactiva porque incluye la interacción entre varios niños o bien entre adultos y niños de un mismo grupo social.

- Partidos de futbol callejero o no profesional.
- Partidos de Voleibol Basquetbol o cualquier juego.
- Caminar al aire libre, correr.

Es considerado las actividades recreativas activas en las cuales el niño o joven pueden interactuar con otros en un centro en el cual pueden interactuar divertirse, también considerado los juegos de mesa.

- **“Recreación pasiva:** Es en la que el participante actúa como receptor de la actividad y no como sujeto activo. Ejemplos de recreación pasiva son: ver cine, ver televisión, ver una obra de teatro, asistir a un concierto, etc.”⁹

⁸ De Souza, J. (2011). Recreación. Brasil: Editora Roco, págs. 114-120

⁹EJERCICIODE, Tipos de Recreación, <http://ejerciciode.com/tipos-de-recreacion/> Consulta 01 junio 2015

- **Por edades:**

- **Niños:** El juego resalta su papel en la exploración del mundo como respuesta a la curiosidad que se manifiesta en estos años, y de placer por lo que se hace. Se da prioridad al desarrollo sensorial y la percepción.
- **Adolescentes:** Por sus necesidades de emancipación requieren estar en lugares con quienes puedan compartir gran parte de su tiempo, otorgándoles identidad, compartiendo valores, códigos, actitudes etc. Se proponen actividades que le ayuden a aprender haciendo, a ir responsabilizándose de algunas tareas.
- **Jóvenes:** Ya que se encuentran en la elaboración de su proyecto de vida, buscan el reconocimiento social a través de la inserción en las diversas áreas del quehacer sociocultural y económico.

- **Por la Frecuencia:**

- **Cotidiano:** Recreación que se realiza diariamente, o con alta frecuencia. Este tipo de recreación se realiza en espacios cercanos a la vivienda.
- **Semanal/Mensual:** Este tipo de recreación es desarrollada durante los fines de semana y/o feriados. Realizándose mayormente en espacios dentro del ámbito urbano de la ciudad.
- **Anual:** Esta recreación se da durante periodos largos de descanso, como son vacaciones, fines de semana largos, etc. Estas actividades son realizadas generalmente en lugares lejanos de la ciudad.

- **Por el contenido¹⁰:**

- **Recreación deportiva:** Se trata de todas aquellas actividades que tienen la finalidad de practicar algún deporte, generalmente de manera no profesional o amateur.
- **Recreación artística:** Son todas aquellas actividades que tienen como finalidad poner en práctica algún talento artístico y que, por lo tanto, producen un beneficio principalmente estético.
- **Recreación social:** Se trata de actividades lúdicas o de pasatiempo que se enfocan sobre todo en desarrollar relaciones sociales de todo tipo. De esta manera se crea una interacción grupal entre personas que comparten los mismos intereses.
- **Recreación cultural:** se trata de actividades culturales que provocan algún placer, ya sea intelectual o físico. En este caso podemos mencionar el baile, música, etc.

2.2.4 Características de la Recreación¹¹:

- Son actividades libres, espontáneas y naturales
- Es universal.
- Se realiza generalmente en el llamado tiempo libre.
- Produce satisfacción y agrado.
- Ofrece oportunidades para el descanso y compensación.
- Ofrece oportunidades de creación y expresión.
- involucra actividades que son generalmente auto-motivadas y voluntarias.
- Es por naturaleza seria y requiere concentración del participante.

¹⁰ Andrade de Melo, G. y De Drumond, E. (2013). Introducción al ocio. Brasil Editora Menole Ltda., págs. 333-336.

¹¹Características de la Recreación; <http://www.mailxmail.com/curso-expresion-corporal-recreacion/caracteristicas-recreacion>. Consulta 01 junio 2015

- Es un estado de expresión creativa.
- Es constructiva y benéfica para el individuo y la sociedad.
- Algunas veces puede proporcionar beneficios económicos.

2.2.5 Importancia y beneficios de la recreación

La recreación es un elemento muy importante en el desarrollo del ser humano, ya que reproducen diversos efectos, relacionados con una vivencia integral afín con el sentido de la vida.

- **Beneficios Personales¹²:**

- **Psicológicos:**

- Mejor salud mental y mantenimiento de la misma.
 - Desarrollo y crecimiento personal.
 - Satisfacción y apreciación personal.

- **Psicofisiológicos:**

- Mejoramiento del funcionamiento neuropsicológico
 - Beneficios respiratorios (incremento de la capacidad muscular, beneficios para las personas con asma).
 - Reducción de la incidencia de enfermedad
 - Incremento de la expectativa de vida
 - Mejoramiento en el funcionamiento del sistema inmune
 - Reducción del consumo de alcohol y uso de tabaco

- **Beneficios Sociales y Culturales:**

- Satisfacción comunitaria
 - Orgullo de la comunidad y la nación
 - Conocimiento y apreciación cultural e histórica
 - Reducción de la alienación social

¹²FUNLIBRE Fundación Colombiana de Tiempo Libre y Recreación © 1988 – 2006,
<http://www.funlibre.org/encurso/simposio3if/beneficios.html>, Consulta 01 junio 2015

- Compromiso comunitario y político
- Identidad étnica
- Vinculación social, cohesión y cooperación
- Resolución de conflictos y armonía
- Desarrollo comunitario en un ambiente de toma de decisiones
- Soporte social
- Soporte democrático ideal de libertad
- Vinculación familiar
- Reciprocidad y compartir.
- Movilidad social
- Integración comunitaria
- Nutrirse de otros
- Comprensión y tolerancia de otros
- Mejor visión del mundo
- Socialización y culturización
- Identidad cultural
- Continuidad cultural
- Prevención de problemas sociales para jóvenes en riesgo
- Beneficios para el desarrollo de los niños

• **Beneficios Económicos:**

- Reducción de los costos de salud
- Incremento de la productividad
- Menos ausentismo en el trabajo
- Reducción de los accidentes de trabajo
- Decremento de las rotaciones en el trabajo
- Balance monetario internacional por el turismo
- Crecimiento económico local y regional
- Contribuciones al desarrollo económico nacional

• **Beneficios Medioambientales:**

- Mantenimiento de infraestructura física

- Administración y preservación de opciones
- Agricultura y mejoramiento de las relaciones con el entorno natural
- Ética medioambiental
- Compromiso público con los temas del medioambiente

2.2.6 Recreación con sentido cultural

“Los movimientos y actividades sociales, pueden entenderse como producción cultural. Una comunidad que intercambia bienes y productos culturales en la interacción con otras instituciones sociales. Por ello, la intervención en estos movimientos sociales y culturales será fundamental para el desarrollo y transformación cultural. Aquí es donde la Recreación encuentra su máxima potencialidad como estrategia que permite intervenir en los procesos culturales”¹³.

Desde una concepción dinámica de la cultura como sistema significativo, es nuestra intención proponer un enfoque del juego como herramienta de intervención en los procesos culturales. La Recreación, como metodología sociocultural, permite explicar los mecanismos por los cuales una cultura brota en el juego y como las tendencias lúdicas influyen en la construcción de sentido. Allí está el verdadero potencial del juego y la recreación.

Según Winnicott, podemos ubicar al juego como una realidad intermedia entre la realidad subjetiva y la de la vida cotidiana, zona intermedia en la cual se dan el juego y la experiencia cultural. Para este autor, la producción cultural se deriva del juego, pues éste define los patrones que seguirán los procesos de construcción de sentido. El juego crea una zona de realidad intermedia entre las realidades subjetiva y objetiva, un espacio desde el cual reinterpretar las experiencias ya objetivadas, pero también donde se expresan las experiencias subjetivas. En este espacio de juego,

¹³FUNLIBRE Fundación Colombiana de Tiempo Libre y Recreación © 1988 – 2006,
<http://www.redcreacion.org/relareti/documentos/RLema2.html>, consultada al 01 de Junio.

ámbito de la experiencia cultural, percibimos la realidad y nos percibimos a nosotros mismos. Desde el juego se construyen las representaciones del sí mismo y de todo lo que está más allá del propio ser, dando sentido a un mundo sin significación. Todo juego implica una experiencia creadora, donde se manipulan los elementos de la realidad objetiva y se plantean nuevas representaciones, nuevos vínculos entre un signo y su referente que ofician de puente entre los mundos subjetivo y objetivo.

2.2.7 Requerimientos de un espacio recreativo

“La imagen de un espacio recreativo difiere de un individuo a otro y entre grupos de individuos, y esto tiene que ver con las propias experiencias recreativas, la localización respecto del lugar de residencia, la distancia a recorrer y la forma de movilidad, el nivel cultural entre otros”¹⁴.

El espacio recreativo en la ciudad es un factor de atracción y su uso está en relación con las realidades culturales, socios económicos y políticas del segmento a tratar.

Según Luis Rodríguez en su libro “Zonas verdes y espacios libres en la ciudad” el requerimiento por edades es el siguiente:

Edad	Requerimientos
0-3 años	Pileta de arena, montones de tierra, troncos de árboles, láminas de agua de poco fondo, zonas de gravilla, piedras grandes.
0-6 años	Zona de juegos con arena, juegos tipo prefabricados, equipos de utilización al aire libre.
6-12 años	Plantaciones, espacios para juegos tipo prefabricados, equipos de utilización al aire

¹⁴NORA Casals, GLADYS Olivares , Percepción y Selección del Espacio Recreativo
http://www.gestionturistica.cl/publicaciones/revistas/pdf/4_3.pdf, Consulta 01 junio 2015

	libre.
12-14 años	Espacios para juegos grupales y áreas individuales.
14-20 años	Instalaciones deportivas, terrazas, paseos, cafés.
20-70 años	Paseos, estancias, enriquecimiento cultural, paseos, cafés, lugares para espectáculos y actividades de culto.
70 a más	Implementación de mobiliario.

Cuadro N° 4: Requerimientos de un espacio recreativo

Fuente: Zonas Verdes y Espacios Libres en la Ciudad, Luis Rodríguez – Avial, Madrid 1982.

Edición propia

2.3 CENTROS CULTURALES

2.3.1 Concepto de centro cultural

“Es un espacio abierto a la comunidad que tiene por objeto representar y promover valores e intereses artístico-culturales dentro del territorio de una comuna o agrupación de comunas. Tiene un carácter multidisciplinario y en él se desarrollan servicios culturales y actividades de creación, formación y difusión en diferentes ámbitos de la cultura, así como apoyo a organizaciones culturales **(Consejo Nacional de la Cultura y de las Artes)**.”¹⁵

Según esto, un centro cultural es un espacio creado con la intención de servir como medio para la difusión de distintas expresiones artísticas, filosóficas, educativas, etc.; también puede servir como medio en el cual un determinado pensador exprese sus puntos de vista o un artista exponga su arte. En general estos lugares tienen la finalidad de hacer accesible la cultura para un público amplio.

¹⁵CNCA, Consejo Nacional de la Cultura y de las Artes, Concepto de Centro Cultural

2.3.2 Tipologías de centros culturales:

- **Según Escala:** Los equipamientos pueden ser de escala barrial, sectorial, distrital, metropolitana, regional o nacional dependiendo de su radio de influencia, población a servir y la dimensión de la edificación.
- **Según Carácter del equipamiento:** Depende principalmente de la entidad o empresa a la que pertenece. Entonces podemos hablar de que existen:
 - Centros culturales públicos
 - Centros culturales privados.
 - Centros culturales mixtos

Debemos agregar que estas diferencias no afectan el uso público del centro cultural.

2.3.3 Zonificación general de un centro cultural:

Respecto a la distribución espacial de las diferentes actividades, se pueden diferenciar tres zonas principales:

- **Zona cultural:** Espacio donde se desarrollan las actividades principales del edificio y proporcionalmente ocupa el mayor porcentaje de área del edificio, en torno a esta se organizan los espacios complementarios.
- **Zona Administrativa:** Reúne oficinas dedicadas a la organización y funcionamiento del edificio.
- **Zona de Actividades complementarias:** Desarrolla actividades y/o espacios que están relacionados a la actividad principal como son las actividades de recreo u ocio, encuentro social, servicios generales, etc.

2.3.4 Concepto de espacio publico

Se entiende como espacio público un lugar de interacción social, cumpliendo funciones materiales y tangibles: El espacio público es el contenedor de muchas actividades en el cual se satisface las necesidades de la población trascendiendo las necesidades individuales por lo que muchas veces nos permiten esta interacción social.

Hoy en día el espacio público tiene diversas caras ya que podemos reconocer una plaza como un espacio público porque es ahí donde se da la socialización que puede ser un escenario sencillo de interactuar; “ Marc Auge, 1994, define como "lugares": "**lugar de la identidad**(en el sentido de que cierto número de individuos pueden reconocerse en él y definirse en virtud de él),**de relación**(en el sentido de que cierto número de individuos, siempre los mismos, pueden entender en él la relación que los une a los otros) y **de historia**(en el sentido de que los ocupantes del lugar pueden encontrar en él los diversos trazos de antiguos edificios y establecimientos, el signo de una filiación.”¹⁶

2.3.5 Importancia de los espacios públicos en la ciudad.

Desde hace décadas los distintos centros urbanos han estado envueltos en procesos de cambios, siendo sometidos a proyectos de renovación, revitalización o regeneración urbana. Estos procesos de cambio, llevados a cabo en los centros urbanos, son originados básicamente por los procesos de deterioro que estos experimentaron, lo cual puede ser reconocido en su estructura urbana. Un buen camino para fortalecer la imagen de ciudad es otorgar significado y sentido a los elementos urbanos existentes, y esto se da potenciando el uso público de los espacios¹⁷.

¹⁶Kathrin Wildner, (2005) La plaza mayor, centro de la metrópoli?. Universidad Autonoma ,pag 65

¹⁷ La ciudad y espacios públicos. <http://mingaonline.uach.cl/pdf/aus/n1/art10.pdf>, Consulta 01 junio 2015.

2.4 GESTIÓN

2.4.1 Etimología

La palabra gestión proviene del latín “**gestio**”, el cual hace referencia a la **acción y a la consecuencia de administrar o gestionar algo**. ⁽¹⁾.

2.4.2 Definición

Gestión es el conjunto de trámites que se llevan a cabo para resolver un asunto o concretar un proyecto, dirección o administración de una compañía o de un negocio.

La gestión tiene como objetivo primordial el conseguir aumentar los resultados óptimos de una compañía, para obtener una buena gestión es importante tener cuatro pilares básicos.

El primero pilar importante es la estrategia; Es decir, un conjunto de planes de los pasos que se deben llevar a cabo, teniendo en cuenta factores como el mercado o el consumidor, para consolidar las acciones y hacerlas efectivas.

El segundo pilar básico es la cultura o lo que es lo mismo el grupo de acciones para promover los valores de la empresa en cuestión, para fortalecer la misma, para recompensar los logros alcanzados y para poder realizar las decisiones adecuadas.

El tercer pilar de la gestión: la estructura. Bajo este concepto lo que se esconde son las actuaciones para promover la cooperación, para diseñar las formas para compartir el conocimiento y para situar al frente de las iniciativas a las personas mejores calificadas.

⁽¹⁾ Gestión y administración. <http://definicion.de/gestion/>. Consulta 01 junio 2015.

El cuarto y último pilar es el de la ejecución que consiste en tomar las decisiones adecuadas y oportunas, fomentar la mejora de la productividad y satisfacer las necesidades de los consumidores.

De lo dicho se desprende que la gestión es una tarea que requerirá de mucha conciencia, esfuerzo, recursos y buena voluntad para ser llevada a cabo satisfactoriamente.

Una gestión, entonces, podrá estar orientada a resolver un problema específico, a concretar un proyecto, un deseo, pero también puede referir a la dirección y administración que se realiza en una empresa, una organización, un negocio, e incluso a nivel gobierno, es común que la tarea que lleva a cabo el gobierno de un determinado país sea también denominada como gestión.

2.4.3 Tipos de Gestión:

La gestión puede verse materializada en diversos ámbitos y contextos, en tanto, nos podemos encontrar con **diversos tipos de gestión, dependiendo del contexto en el cual se desarrolle la misma, así se tienen los siguientes tipos⁽²⁾**.

- **“Gestión Social:** Es aquella que se ocupa de construir diversos espacios destinados a la interacción social y a la superación de aquellos problemas u obstáculos que se presentan en las comunidades y que impiden el normal funcionamiento y existencia de algunos grupos. Allí donde hay pobreza, falta de la educación es imprescindible que aparezca la mano de la gestión social que se ocupará de poner en práctica algunas políticas que se traduzcan en inclusión y oportunidades para los pobres. Acercarlos a la posibilidad de una vivienda, de un trabajo y a la asistencia a la escuela para que puedan obtener las mismas posibilidades de progreso que el resto de los individuos incluidos.

⁽²⁾Definición ABC, Tipos de Gestión 2007 – 2014, <http://www.definicionabc.com/general/gestion.php> consultada al 01 de junio del 2015

- **Gestión de Proyectos:** Es aquella que se encargará de administrar y organizar los recursos con el claro objetivo que se pueda concretar todo el trabajo que requiere un proyecto dentro del tiempo pautado y con los recursos que se disponen, ni más ni menos.
- **Gestión del Conocimiento:** Una cuestión ampliamente difundida a nivel organizacional de las organizaciones, ya que se ocupará de la transferencia de precisamente el conocimiento y la experiencia entre los miembros que componen la organización. De este modo el conocimiento resultará siendo un recurso disponible para todos los componentes de la misma y no solamente para unos pocos.
- **Gestión Ambiental:** Se refiere al conjunto de diligencias dedicadas al manejo del sistema ambiental en base al desarrollo sostenible. A través de esta se organizarán todas aquellas actividades orientadas a darle a una comunidad la mejor calidad de vida posible, la gestión ambiental también deberá idear las condiciones que contribuyan al desarrollo económico y el avance social de la población.”⁽³⁾.

2.4.4 Autogestión cultural vs apoyo gubernamental

La autogestión en relación al arte implica convertir al espectador en actor, en elemento activo, generador de cultura. Implica no depender de los presupuestos y aunque estos presupuestos tampoco deben desdeñarse, porque a final de cuentas no es dinero de la burocracia sino del pueblo, no se puede depender de este apoyo para comenzar a trabajar. Por eso es importante la organización de la sociedad civil, tanto para buscar nuevas formas de financiamiento destinadas a la cultura no oficial, como para establecer redes que influyan o determinen el rumbo de los acontecimientos.

⁽³⁾Definición ABC, Tipos de Gestión 2007 – 2014, <http://www.definicionabc.com/general/gestion.php>, consultada al 01 de junio del 2015.

2.4.5 Gestión cultural en el Perú

- **Ministerio de cultura:** El Ministerio de Cultura es un organismo del Poder Ejecutivo responsable de todos los aspectos culturales del país y ejerce competencia exclusiva y excluyente, respecto a otros niveles de gestión en todo el territorio nacional. Fue creado el 21 de julio de 2010 mediante Ley N° 29565, suscrita por el Presidente de la República, Alan García Pérez.
- **Competencias y atribuciones:** La aprobación de dicha Ley determina las siguientes áreas programáticas de acción sobre las cuales el Ministerio de Cultura ejerce sus competencias, funciones y atribuciones:
 - Patrimonio Cultural de la nación, material e inmaterial
 - Creación cultural contemporánea y artes vivas
 - Gestión cultural e industrias culturales
 - Pluralidad étnica y cultural de la nación
- **Ámbito Y Sede:** Ministerio de Cultura del Perú tiene su sede principal en Lima y su ministra es Diana Álvarez-Calderón Gallo.
- **Finalidad:** El Ministerio de Cultura establece, ejecuta y supervisa las políticas nacionales y sectoriales del Estado en materia de cultura, a través de sus áreas programáticas relacionadas con el Patrimonio Cultural de la Nación, la gestión de las industrias culturales y la pluralidad creativa en todo el territorio peruano. También tiene la labor de concertar, articular y coordinar la política estatal de la implementación del derecho a la consulta, correspondiendo a los gobiernos regionales y locales la decisión final sobre la medida.

○ **Funciones generales:**

- Formular y ejecutar las políticas y las estrategias del Estado en materia de desarrollo cultural como de defensa, conservación, difusión e investigación del Patrimonio Cultural de la Nación.
- Integrar técnica y normativamente los museos que conforman el Sistema Nacional de Museos del Estado.
- Apoyar y promover la cooperación técnica y financiera, nacional e internacional, orientada a ejecutar proyectos y programas de desarrollo cultural y de puesta en valor del Patrimonio de la Nación, con alcance y ejecución descentralizada.
- Promover, coordinar y suscribir la firma de convenios que contribuyan al fortalecimiento de la cultura en el país.
- Apoyar a los gobiernos locales, departamentales y regionales, y a otras entidades del Estado en la ejecución de actividades culturales que se programen en el Perú y el extranjero.
- Establecer en coordinación con los organismos turísticos una política de conocimiento y acercamiento cultural.
- Convocar y conceder anualmente el Premio Nacional de Cultura en sus diferentes expresiones y de acuerdo con la normatividad pertinente.
- Calificar de interés cultural los espectáculos públicos no deportivos que reúnan los requisitos para ser considerados como tales.

- Reconocer oficialmente, previa evaluación, como centros culturales y asociaciones culturales a las entidades que lo soliciten.
- Desarrollar acciones de gestión de apoyo y asesoramiento conducentes a lograr una mayor eficiencia institucional.
- Supervisar, controlar y evaluar las acciones de los diversos órganos de la institución a fin de adoptar las medidas correctivas.¹⁸

2.4.6 Gestión Cultural en Arequipa:

- **Instituto Nacional de Cultura – Dirección Regional Arequipa:** El Instituto Nacional de Cultura es un organismo descentralizado del Sector Educación, entidad que asume las funciones, recursos, archivos y bienes de la Casa de la Cultura del Perú, así como de las Casas de la Cultura Departamentales.

La Casa de la Cultura Departamental de Arequipa pasa a denominarse Instituto Nacional de Cultura - Filial Arequipa, siendo su sede actual, en el local de Alameda San Lázaro. En el 2010, el INC transfiere sus funciones al Ministerio de Cultura del Perú.¹⁹

2.5 EL MEDIO AMBIENTE:

2.5.1 Definición:

El medio ambiente es un sistema formado por elementos naturales y artificiales que están interrelacionados y que son modificados por la acción humana. Se trata del entorno que condiciona la forma de vida de la sociedad y que incluye valores naturales, sociales y culturales que existen en un lugar y momento determinado.

¹⁸ Ministerio de Cultura, 2014, <http://www.cultura.gob.pe/es/informacioninstitucional/quienessomos>, Consultada al 01 de Junio del 2015

¹⁹ Ministerio de Cultura, 2014 <http://www.cultura.gob.pe/es/ddc/Arequipa>, Consultada al 01 de Junio del 2015

Incluye factores físicos (como el clima y la geología), biológicos (la población humana, la flora, la fauna, el agua) y socioeconómicos (la actividad laboral, la urbanización, los conflictos sociales)²⁰.

2.5.2 La Contaminación Ambiental

Es la presencia de cualquier agente (físico, químico, biológico) o la combinación de estos que puedan ser nocivos para la salud, seguridad o bienestar de la población humana, animal o vegetal²¹.

Las fuentes que generan contaminación son:

- Industriales (actividad minera, mataderos, curtiembres, actividad petrolera)
- Comerciales (Envolturas y empaques)
- Agrícolas (agroquímicos)
- Domiciliarias (envases, pañales, plástico)
- Fuentes móviles (gases de combustión de vehículos)

2.5.3 Formas de Contaminación Ambiental:

Según el tipo de contaminación pueden ser²²:

- **Contaminación Atmosférica:** Consiste en la liberación de sustancias químicas y partículas en la atmosfera alterando su composición y suponiendo un riesgo para la salud de las personas y de los demás seres vivos. Los gases más comunes son monóxido de carbono y dióxido de azufre.
- **Contaminación Hídrica:** Se da por la liberación de residuos y contaminantes en las torrenteras, ríos y mar.
- **Contaminación del Suelo:** Entre los más significativos encontramos a los hidrocarburos como el petróleo y sus

²⁰Definición. de, Definición de Medio Ambiente, <http://definicion.de/ambiente/> consultada al 01 de Junio del 2014.

²¹ Luis Aguilar 2006-2009, Contaminación Ambiental, <http://contaminacion-ambiente.blogspot.com/>, consultada al 01 de Junio.

²²Elsom, Derek (1990). La contaminación atmosférica. Ediciones Cátedra SA, <http://es.wikipedia.org/wiki/Contaminación>, consultado al 05 de Junio del 2014

derivados, los metales pesados como las baterías, los herbicidas y plaguicidas que son rociados en los cultivos. También los vertederos de basura en las ciudades.

- **Contaminación acústica:** Que comprende el ruido producido por automóviles, aviones o industria.
- **Contaminación Visual:** Se refiere a vallas publicitarias, vertederos de basura a cielo abierto, torres para el transporte de energía eléctrica, etc.

2.5.4 Gestión Ambiental en el Perú

El Sistema Nacional de Gestión Ambiental (SNGA) tiene por objeto asegurar el cumplimiento eficaz de los objetivos ambientales en las entidades públicas; fortalecer los mecanismos de transectorialidad en la gestión ambiental, garantizando que las entidades sectoriales, regionales y locales en el ejercicio de sus atribuciones ambientales cumplan con sus funciones; y asegurar que se evite en el ejercicio de ellas las superposiciones, omisiones, duplicidad, vacíos o conflictos²³.

El SNGA está integrado por:

- Sistema Nacional de Evaluación de Impacto Ambiental
- Sistema Nacional de Áreas Naturales Protegidas por el Estado
- Sistema Nacional de Evaluación y Fiscalización Ambiental
- Sistema Nacional de Gestión de Recursos Hídricos
- Sistema Nacional de Información Ambiental

²³ Ministerio del Ambiente, Sistema Nacional de Gestión Ambiental (SNGA), <http://www.minam.gob.pe/gestion-ambiental/quienes-somos/> , Consultado al 05 de junio de 2014

- Las estrategias nacionales se trabajan conjuntamente con las direcciones de Diversidad Biológica, Cambio Climático y Ordenamiento Territorial.

2.6 CONCLUSIONES:

- Reconocer las manifestaciones culturales de la comunidad a servir para poder integrar dichas expresiones culturales y folclore al proyecto.
- Según lo estudiado, la cultura toma un rol muy importante en el desarrollo de las ciudades. En el caso de Arequipa la población infantil y juvenil a servir será beneficiada directamente por el proyecto y de esta forma se lograra un impacto positivo en la sociedad futura.
- El equipamiento socio cultural recreativo debe responder a los requerimientos de la población a servir (población infantil y juvenil) en cuanto a diversidad y modalidad de uso.
- Los beneficios brindados por la recreación no solo son asociados al desarrollo integral de la persona sino que tienen beneficios sociales económicos y medioambientales.
- La recreación tomo un rol conector entre el juego y la experiencia cultural, este nexo nos ayudara a producir el desarrollo y transformación cultural de los involucrados y luego de la ciudad.
- Se debe de promover la realización de actividades, programas y proyectos para despertar el amor e interés por las artes en general.
- La cultural es una industria sin límites, en la cual se tiene que trabajar con una visión de desarrollo humano, la gestión cultural tiene que transformar el patrimonio de la nación en una actividad rentable.
- El desarrollo de proyectos culturales que aprovechen el patrimonio peruano desde una mentalidad empresarial es decir mejorando los servicios de instituciones públicas valorizando la cultura de Arequipa.

- Trabajar con el Instituto nacional de cultura de Arequipa para promover la gestión cultural y que este llegue a ser de un gran interés para la población.
- Se puede obtener una disminución de ocio malo en los jóvenes si se tiene una buena estrategia cultural con un equipamiento cultural adecuado ya que serviría como un instrumento fundamental para un mejor desarrollo social de los mismos a la sociedad.
- La buena gestión cultural del equipamiento puede servir como modelo de desarrollo para otros distritos de la ciudad.

Finalmente: El “Centro Socio cultural interactivo” es un espacio público que proporcionara a los niños y jóvenes el acceso a la cultura mediante el intercambio social y recreativo por medio de acciones formativas y lúdicas en espacios adecuados.



3. MARCO REFERENCIAL

3.1 CASA MUSEO MARIO VARGAS LLOSA

3.1.1 Ubicación geográfica



Figura N° 6: Ubicación Geográfica
Fuente: Elaboración propia

La casa museo Mario Vargas Llosa se encuentra en Arequipa ubicado en la parte sur del Perú, **“Una gran casa museo para un gran escritor, Arequipa ahora preserva la casa donde nació el Premio Nobel Mario Vargas Llosa. Allí gravitan los entrañables capítulos de su vida: experiencias, fracasos y triunfos. Todo se complementa con diversos pasajes de sus novelas”²⁴**.La casa museo Mario Vargas Llosa se encuentra dentro del Contexto Urbano Monumental de la Av. Parra, es declarado Patrimonio por el Ministerio de Cultura mediante R. M. N° 775-87-ED y también es

²⁴La Republica, Arequipa: Casa Vargas Llosa, el museo interactivo, <http://archivo.larepublica.pe/08-05-2014/arequipa-casa-vargas-llosa-el-museo-interactivo>, consultado al 05 de Junio del 2014

integrante del Centro Histórico de Arequipa declarado por UNESCO como Patrimonio Cultural de la Humanidad, en la ciudad de Arequipa²⁵.

Pocas casas o museos tienen tanta vitalidad. Así es la casa donde nació el Premio Nobel de Literatura Mario Vargas Llosa. Esta se ubica en la avenida Parra 101. La casa museo condensa su vida en 16 salas especiales.

3.1.2 Características

La casa museo de Mario Vargas Llosa se encuentra en Arequipa siendo esta una ciudad con riqueza cultural la cual es un espacio abierto a la comunidad, que tiene por objeto representar y promover valores e intereses culturales, en él se desarrollan servicios culturales y actividades de formación y divulgación.

La población beneficiaria del proyecto serán 14'469,148 personas, es decir la población preferentemente que están cursando estudios básicos y superiores y que tienen la necesidad de conocer la vida y obra del Premio Nobel de Literatura Mario Vargas Llosa como una forma de identidad con la Nación.

- **Misión y Visión**

Dar acceso a todo público las obras, premios, muestras artísticas y patrimoniales de alto nivel. La Casa Museo Virtual del Nobel ofrece una visión panorámica e interactiva de la vida y obra del escritor arequipeño, único peruano en haber alcanzado el nobel de literatura 2010.

Adecuada valoración del legado cultural de Mario Vargas Llosa en la ciudad de Arequipa la cual está dedicada a su vida y obra estando en contacto al público permitiendo conocer a fondo su trayectoria de vida.

²⁵ Memoria Descriptiva del proyecto de Remodelación de la Casa Mario Vargas Llosa

- **Rol del equipamiento en la ciudad**

La casa donde nació el premio nobel de literatura Mario Vargas Llosa ha sido declarada como monumento integrante del patrimonio cultural de la nación por lo que fue rehabilitada y puesta en valor, apoyando en la tecnología moderna la cual representa una forma vivencial la vida y obra de nuestro escritor.

La casa museo Mario Vargas Llosa es tomado como un hito sin referentes ya que hablamos del primer nobel recibido por el Perú lo que es un orgullo adicional para Arequipa puesto que el escritor nació en esta ciudad y a través de toda su obra y trayectoria de vida.

La relación del equipamiento Casa Museo Mario Vargas Llosa con la ciudad se da a través del rol que adquirió Arequipa en estos últimos tiempos como Patrimonio Cultural de la Nación siendo este una característica muy singular e importante para la ciudad es que la Casa Museo calza perfectamente dándole una singularidad de pertenencia lo cual genera en la población una característica emocional representativo, así también la proximidad de la Casa Museo al centro Histórico de la ciudad siendo parte de ella ya que se integra perfectamente a la estructura urbana de la ciudad, por lo tanto preserva la identidad del lugar.

3.1.3 Análisis Urbano - Arquitectónico

- **Organización Funcional**

Accesibilidad

El ingreso para el público será por la Av. Parra 101,

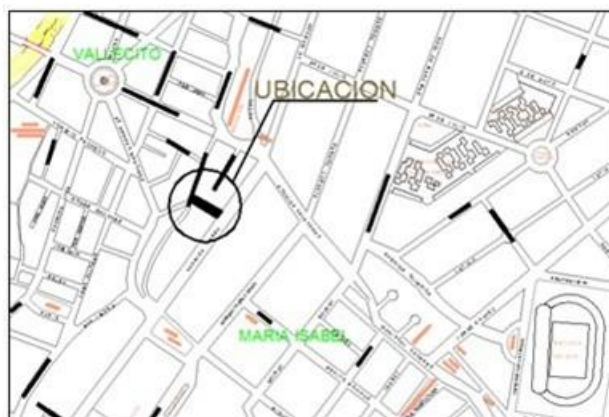


Figura N° 7: Accesibilidad
Fuente: Google Maps
Edición Propia

Zonificación

NIVEL SUB-SÓTANO

- 1.- Hall de ingreso
- 2.- Camerino Principal
- 3.- Camerinos Comunes
- 4.- Espacio para archivos de taquillas
- 5.- SSHH para Camerinos comunes

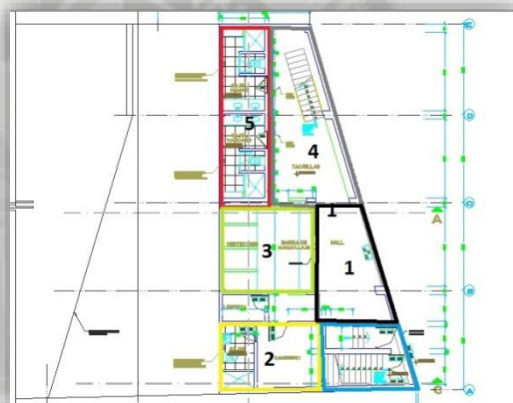


Figura N° 8: Zonificación Nivel Sub-Sótano
Fuente: MD-MVLL
Edición Propia

NIVEL -SÓTANO

- 1.- Sala Teatrín
- 2.- Patio Interior
- 3.- Control
- 4.- Jardín
- 5.- Acceso Secundario
- 6.- SSHH
- 7.- Cocina
- 8.- Guardarropa
- 9.- Vigilancia
- 10.- Deposito

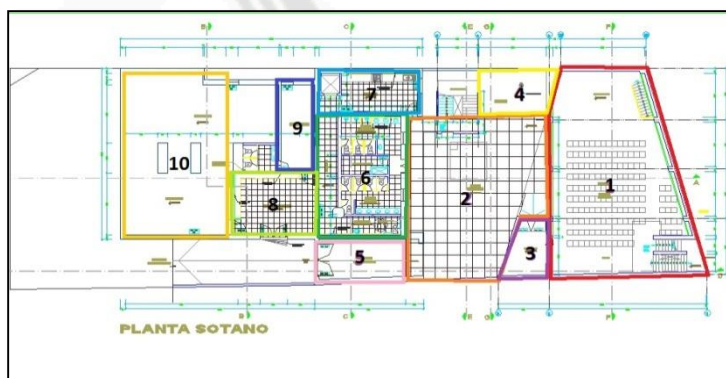


Figura N° 9: Zonificación Nivel Sótano
Fuente: MD-MVLL
Edición Propia

NIVEL 1

- 1.- Sala Exposiciones
- 2.- Boleterías Suvenir
- 3.- Recibidor
- 4.- Sala de Control 1er piso
- 5.- Jardín



Figura N° 10: Zonificación Nivel 1
Fuente: MD-MVLL
Edición Propia

NIVEL 2

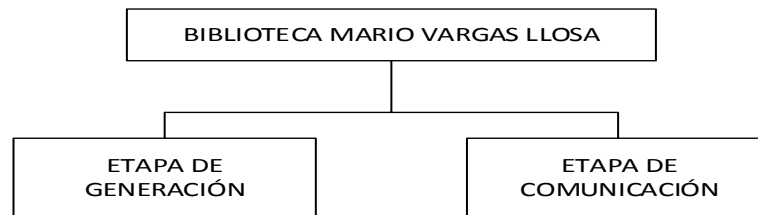
- 1.- Sala Exposiciones
- 2.- Hall
- 3.- Sala de Control 2do piso
- 4.- Área Administrativa
- 5.- Patio de servicio
- 5.- SSHH Personal



Figura N° 11: Zonificación Nivel 2
Fuente: MD-MVLL
Edición Propia

Interpretación

En el nivel Sub Sótano y Sótano se ubican las actividades de servicio siendo así entre camerinos, cocina, vigilancia guardarropa, accesos Secundarios Etc., todo ello con el fin de tener los siguientes niveles libres para ser salas de exposición y puedan cumplir con su máxima función de la casa, en la primera sala 1 del nivel a través de un holograma se apreciará al escritor Mario Vargas Llosa invitando a los visitantes a conocer toda su vida, en la segunda sala se recrea su nacimiento y en las siguientes sus primeras actividades como escritos, vida familiar, su corta carrera política y distinciones recibidas.



Esquema N° 3: Zonificación

Fuente: Elaboración propia

- **Etapa de generación**

- **Área Administrativa:**

Esta área está encargada de programar, controlar las actividades del personal los eventos a realizar en el museo Mario Vargas Llosa, controlando los recursos humanos y los ingresos financieros, apoyando proyectos de carácter, cultural y educativo, controlando los espacios.

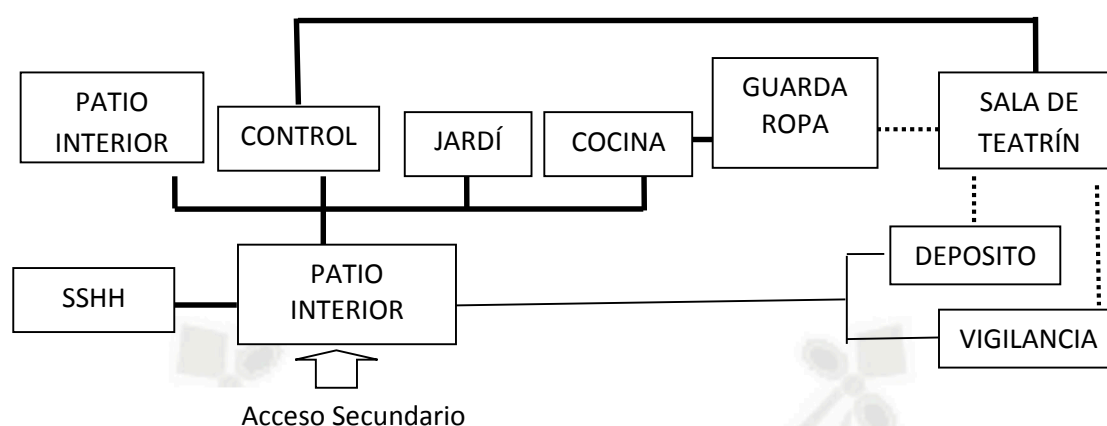
Los espacios requeridos por esta zona son:

TIPO	AMBIENTES
Oficinas	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Oficinas administrativas: (Contabilidad – tesorería)
Servicio	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Hall de espera. ▪ Archivos, depósitos, servicios higiénicos. ▪ Cocina, Guarda ropa, Control, Jardín. ▪ Vigilancia, Patio Interior

Cuadro N° 5: Espacios requeridos Área Administrativa

Fuente: Elaboración propia

Relaciones de circulación:



Esquema N° 1: Relaciones de circulación
Fuente: Elaboración propia

• Etapa de comunicación

Son actividades en las que se desarrollara el conocimiento acerca del gran escritor Mario Vargas Llosa reconocido Premio Nobel de la Literatura hacia la comunidad Arequipeña.

- Sala Teatrín

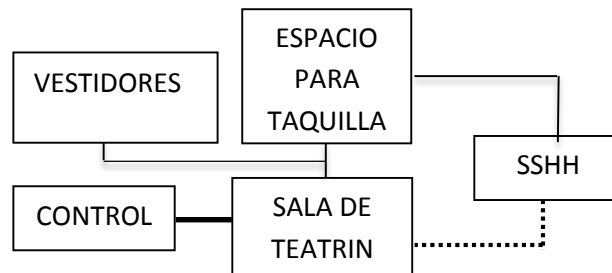
Es un equipamiento complementario en el que se llevarán a cabo, principalmente, las presentaciones de la Institución.

Los espacios requeridos por esta zona son:

TIPO	AMBIENTES
Oficinas	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Sala de espectadores
Salas	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Escenario ▪ Sala de Espectadores
De apoyo y servicio	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Cabina de control de iluminación, sonido y efectos ▪ Vestidores hombres y mujeres ▪ Espacio para archivos de Taquillas ▪ Servicios higiénicos

Cuadro N° 6: Espacios requeridos Sala Teatrín
Fuente: Elaboración propia

Relaciones de circulación:



Esquema N° 4: Relaciones de circulación

Edición: Propia

- Salas de exposiciones

Es de uso principalmente público y estará dedicado a la exposición de las obras y trabajos del escritor Mario Vargas Llosa.

TIPO	AMBIENTES
Salas	. Hall . Salas de exposición
De apoyo y servicio	. Deposito . Servicios higiénicos

• Organización físico – espacial

Emplazamiento de los componentes arquitectónicos

La casa museo Mario Vargas Llosa es utilizada en su totalidad, está emplazada en el interior de una manzana de viviendas, por lo que no sufrió ninguna variación fuerte en cuanto al emplazamiento de sus espacios y/o actividades ya que lo que se realizó fue una variación de uso de un espacio existente, mantiene algunos espacios como los jardines existentes, se mantuvo el valor de un antiguo árbol.

El inmueble de av. Parra 101 A-B es una edificación proveniente de principios del siglo XX, la tipología de la edificación corresponde al periodo de los historicismos de influencia

européista, en especial la arquitectura derivada del plan Huassman de Paris de donde se extrae la vivienda tipo chalet que presenta jardines en tres o cuatro costados de la edificación principal.

Las obras nuevas propuestas (segundo componente de la infraestructura) fueron diseñadas y ubicadas para no causar confusión o daño a las estructuras existentes, en tal sentido se ha considerado la construcción de un pequeño auditorio teatrín en el jardín posterior junto con una caja de escaleras que no tocan los muros del monumento, ellos tiene un lenguaje completamente contemporáneo donde priman los muros llenos sobre los vanos, como una manera de diferenciarse.

- **Organización. Formal**

Geometrización

La primera adecuación que se realiza esta en las habitaciones que servirán como salas de exposición, para lo cual fue necesaria la liberación de pequeños tramos de muro, la ubicación de estos tramos quedo registrada en los pisos de las habitaciones por medio de un material y color diferente a los pisos existentes, esta propuesta sirvió para la posterior restitución de la edificación a su estado anterior.



Figura N° 12: Geometrización

Fuente: MD-MVLL

Edición Propia

Se tienen espacios cada seis metros de luz los cuales están perfectamente adecuados para salas de exposición los demás espacios son más pequeños ya que cumplen funciones de administración, servicios, etc.

Como la anterior edificación tenía un espacio hexagonal este se dejó tal cual convirtiéndola hoy en una sala de exposición.

Para las fachadas se propuso su conservación a partir de trabajos de consolidación de muros y revoques, la restauración de toda la carpintería de madera y la restitución de colores según calas practicadas en muros.

La circulación es central ya que desde los pasillos se reparte hacia las salas de exposiciones, algo que se mantuvo de la anterior distribución.

3.1.4 Sistema constructivo

- **Materiales**

Los materiales industriales, acero y cemento, se mezclan con el sillar (usado para aparejos de muros) y la madera de pino Oregón, madera que era importada junto con los rieles del ferrocarril. Otros materiales de esta casa son las planchas onduladas metálicas (calamina) que se utilizaron en la cobertura del segundo nivel. El sistema constructivo es de pilar y muro portante (muros de sillar y pilares de concreto o rieles de acero) con losas planas (vigas de madera con machihembrado del mismo material) o inclinadas (de tijerales madera y planchas onduladas metálicas con pendientes del 5%).

3.2 CENTRO CULTURAL ALTO HOSPICIO

3.2.1 Ubicación Geográfica:

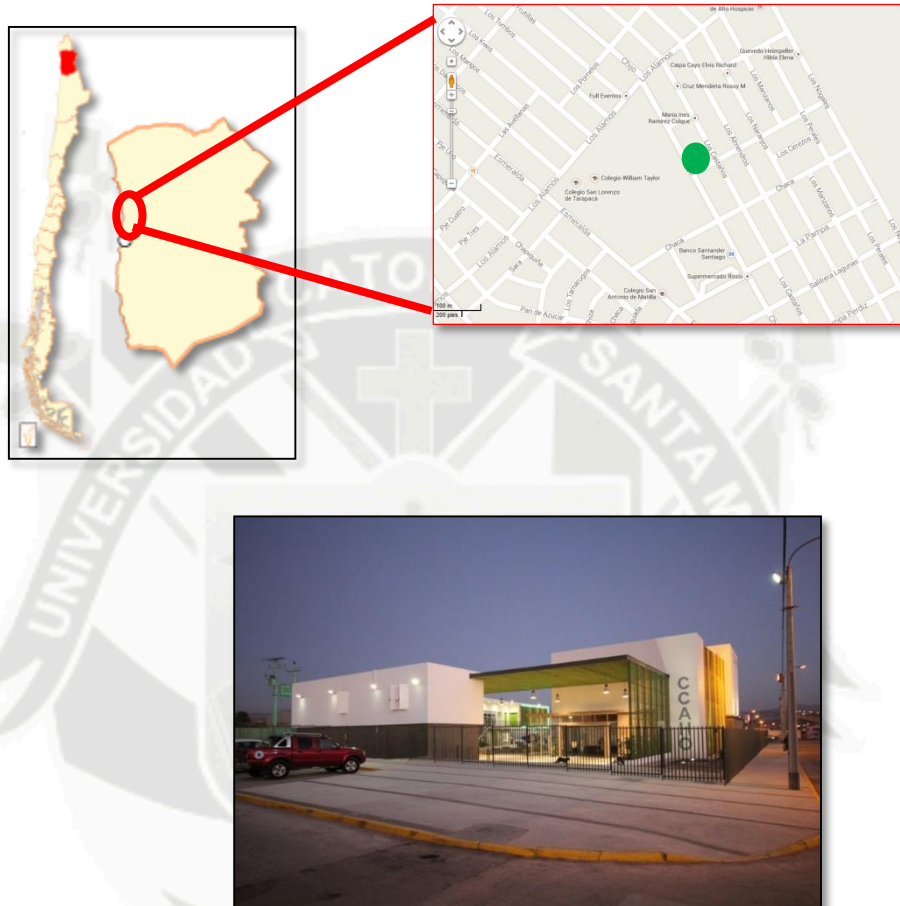


Figura N° 13: Ubicación Geográfica
Fuente Imagen: <http://foros.arquinauta.com>
Edición Propia

“El Centro Cultural Alto Hospicio se encuentra ubicado en **Tamarugos, Alto Hospicio, la cual** es una comuna y ciudad chilena situada en la Provincia de Iquique, correspondiente a la Región de Tarapacá. Se definió la posición paralela de los volúmenes en dirección norte- sur con el fin de proteger el Patio Central de los asoleamientos excesivos. Considerando la altura del volumen del Teatro, se dispuso éste hacia el poniente.”²⁶

²⁶Alto Hospicio, Promedios meteorológicos en Alto Hospicio. MSN. 2010 http://es.wikipedia.org/wiki/Alto_Hospicio, Consultado el 20 de julio del 2014

3.2.2 Características:

“Dada la intención Municipal de hacer de la manzana un lugar de equipamiento, comercio y servicios públicos, se generó un polo de atracción al interior de la manzana, que comunica los distintos programas y donde los usuarios se pueden encontrar, reunir o solamente pasear.

Como programa que genera atracción al paseante y habitante local se propone la construcción del Ágora o anfiteatro exterior hacia el centro de la manzana, acompañado de una Cafetería, como elementos que puedan congregar gente no necesariamente ligada al Centro Cultural”.²⁷

- **Visión y Misión:**

- La misión del centro cultural es la de identificarse con la comunidad la cual se diferencia de otras organizaciones, ejecutando programas y proyectos culturales de manera equitativa entre el circuito nacional, regional y comunal; Proyectando audiencia equilibrada entre niños, jóvenes, adultos y tercera edad.
- Promover la representación y expresión artístico-cultural con el desarrollo de audiencias, pudiendo desarrollar una gran asociación con agrupaciones culturales, artísticas, gestores culturales y comunidad de base con otras organizaciones culturales privadas y gubernamentales, universidades tradicionales y privadas, asociaciones gremiales y empresas del sector privado y público.

- **Rol de Equipamiento en la ciudad:**

Promocionar y difundir la diversidad cultural comunal, desarrollar y estimular la formación y la creación artístico-

²⁷Arquonauta, Centro Cultural Alto Hospicio, <http://foros.arquonauta.com/showthread.php/32171-Centro-Cultural-Alto-Hospicio-%C2%96-BiS-Arquitectos-Nouum-Arquitectos>, consultado el 20 de julio de 2014

cultural, llevando a cabo capacitaciones, perfeccionamientos y formaciones de recursos humanos y culturales para la protección y defensa del patrimonio cultural.

La relación del Centro Cultural Alto Hospicio con la ciudad de Iquique se da como un avance para mejorar la calidad de vida de los habitantes de Alto Hospicio ya que posee el equipamiento adecuado siendo considerado de toda la comunidad de Alto Hospicio, ya que es el resultado de su propio esfuerzo. La construcción de este recinto, es una demostración de que la cultura no es un privilegio sólo para las élites, sino para el desarrollo de todos, desarrollándose a través de un plan de gestión cultural el cual incluye una estructura moderna, lo que le da sustentabilidad cultural y económica.

3.2.3 Análisis Urbano – Arquitectónico

- **Organización Funcional**

Accesibilidad



Figura N° 14: Accesibilidad

Fuente Imagen: <http://foros.arquonauta.com>
Edición Propia

El complejo se sitúa entre dos vías en Alto Hospicio ciudad de Iquique por lo que el ingreso principal se encuentra en la misma esquina, atraves de un patio principal por el que se realizan actividades que invitan al público a integrarse con el Centro C.

Zonificación

NIVEL 1

1. Patio de Entrada
2. Sala de Exposiciones
3. Oficinas
4. SSHH
5. Cafetería
6. Patio – Anfiteatro
7. Camerinos
8. Auditorio
9. Foyer, boletería

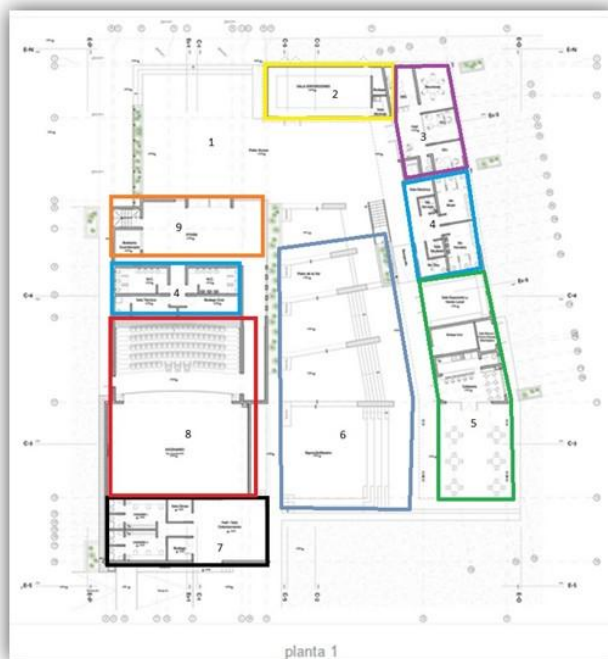


Figura N° 15: Zonificación Nivel 1

Fuente Imagen: <http://foros.arquinauta.com>
Edición Propia

NIVEL 2

1. Sala de Audio y Producción
2. Auditorio
3. Sala Etnográfica
4. Talleres de Artes Plásticas y artes Escénicas
5. Servicios
6. Talleres de Música
7. Pasadizos

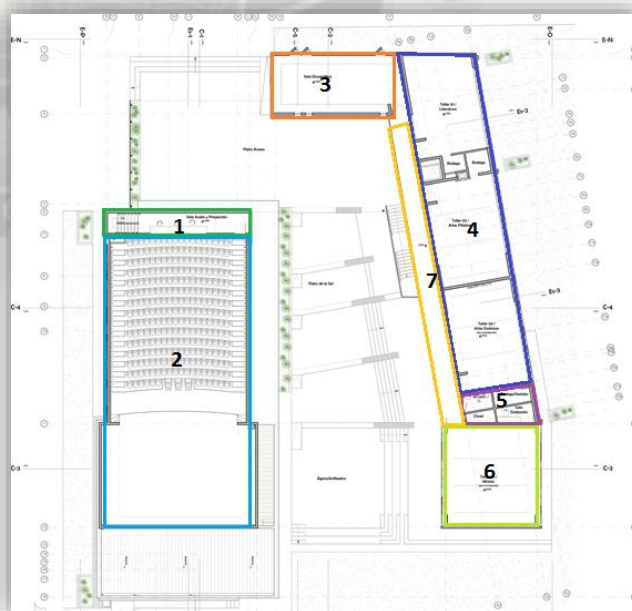


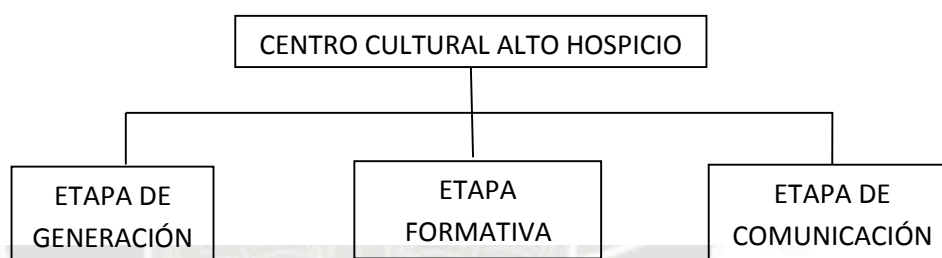
Figura N° 16: Zonificación Nivel 2

Fuente Imagen: <http://foros.arquinauta.com>
Edición Propia

Interpretación

La relación entre los espacios internos se da mediante un patio integrador dada la intención Municipal de hacer de la manzana un lugar de equipamiento, comercio y servicios públicos, se generó un polo de atracción al interior de la manzana, que comunica los distintos programas y donde los usuarios se pueden encontrar, reunir o solamente pasear.

Como programa genera atracción al paseante y habitante local se realizó la construcción del anfiteatro exterior hacia el centro de la manzana, acompañado de una Cafetería, como elementos que puedan congregar gente no necesariamente ligada al Centro Cultural.



Esquema N° 5: Centro Cultural Alto Hospicio
Edición Propia

- **ETAPA DE GENERACIÓN**

- **Área Administrativa:**

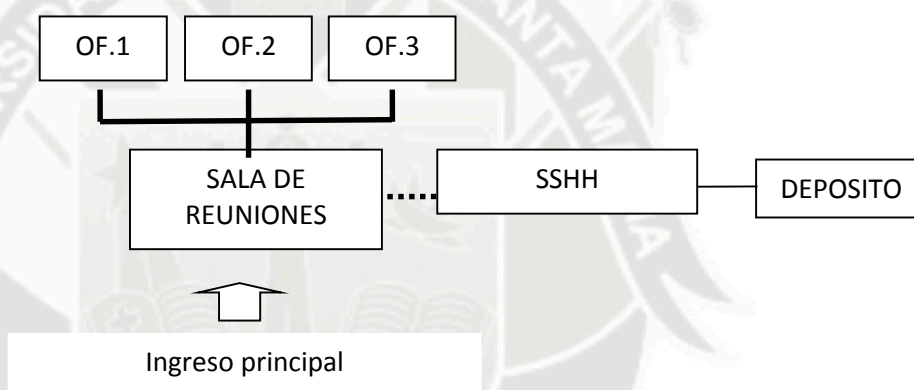
Esta área está encargada de programar, dirigir y controlar las actividades del personal y los eventos que se realizan en el centro cultural, controlando los recursos humanos, apoyando proyectos de carácter social, artístico, cultural y educativo, controlando los espacios para que el público se encuentre en óptimas condiciones.

Los espacios requeridos por esta zona son:

TIPO	AMBIENTES
Oficinas	. Oficina 1 . Oficina 2 . Oficina 3
De apoyo y servicio	. Sala de reuniones . Depósitos, Servicios Higiénicos.

Cuadro N° 7: Espacios Requeridos en Área Administrativa
Fuente: Elaboración propia

Relaciones de circulación:



Esquema N° 6: Relaciones de circulación
Fuente: Elaboración propia

• ETAPA FORMATIVA

- Área Académica:

En esta área se llevará a cabo la enseñanza y aprendizaje de los cursos en talleres establecidos por la Institución.

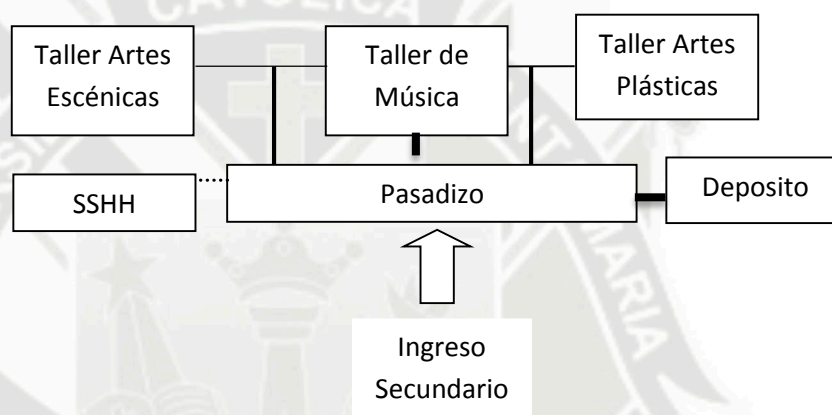
Esta área se ubica en el segundo nivel desempeñando diferentes talleres. Contando con un adecuado acondicionamiento ambiental.

TIPO	AMBIENTES
Desarrollo cultural	. Talleres de Música, pintura, danza, teatro . Salas teóricas, Sala Etnográfica
De apoyo y servicio	. Cafetín . Depósitos, servicios higiénicos.

Cuadro N° 8: Área Académica

Fuente: Elaboración propia

Relaciones de circulación:



Esquema N° 7: Relación de circulación

Fuente: Elaboración propia

• ETAPA DE COMUNICACIÓN

Son actividades que tiene el CCHO en las cuales exponen lo trabajado en los talleres logrando así su desarrollo artístico cultural de las personas que participan de estos hacia las personas externas.

- Auditorio :

Es un equipamiento complementario en el que se lleva a cabo, las presentaciones de la Institución así como también presentaciones de la comunidad.

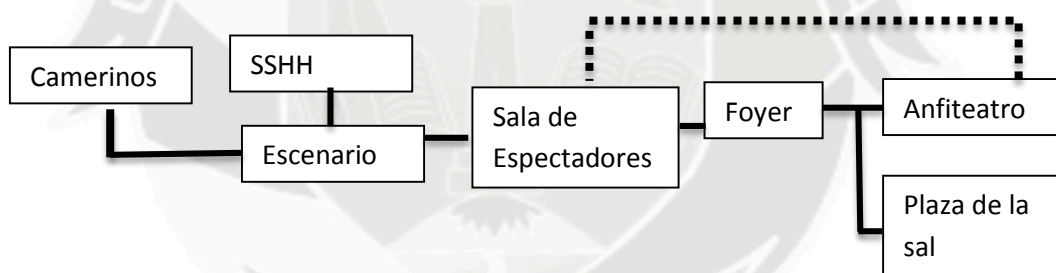
Los espacios requeridos por esta zona son:

TIPO	AMBIENTES
Oficinas	. Foyer . Boletería
Salas	. Escenario . Tras escenario
De apoyo y servicio	. Deposito . Cabina de control de iluminación, sonido y efectos . Vestidores hombres y mujeres . Servicios higiénicos

Cuadro N° 9: Espacios requeridos Auditorio

Fuente: Elaboración propia

Relaciones de circulación:



Esquema N° 8: Relaciones de circulación

Fuente: Elaboración propia

• SERVICIOS COMPLEMENTARIOS

- Cafetería:

Brinda servicios de apoyo en la satisfacción de necesidades no curriculares. Se encuentra ubicado en un espacio abierto generando un ambiente más acogedor.

TIPO	AMBIENTES
Salas	. Zona de mesas . Área de expansión . Barra recepción
De apoyo y servicio	. Cocina . Deposito . Servicios higiénicos

Cuadro N° 10: Espacios requeridos Cafetería

Fuente: Elaboración Propia

- **SERVICIOS GENERALES**

Zona que permitirá el desenvolvimiento adecuado de las demás actividades, deberá ubicarse estratégicamente para no interrumpir a las demás sin dejar de estar lejos por su requerimiento diario.

TIPO	AMBIENTES
Área de Trabajadores	. Servicios Higiénicos – Damas y Varones . Vestidores para varones y damas
Cuarto de Máquinas	Sala de máquinas, Sala Eléctrica
	Deposito general, depósito de basura,

Cuadro N° 11: Espacios requeridos Servicios Generales

Fuente: Elaboración propia

- **Zona de Expansión**

Son zonas para la satisfacción de necesidades recreativas y de expansión de la población en general. Tiene dos patios principales y un anfiteatro expuesto.

TIPO	AMBIENTES
	Plaza receptora Plaza principal de la Sal Anfiteatro

Cuadro N° 12: Zona de expansión

Fuente: Elaboración propia

- **Organización Físico – Espacial:**

Emplazamiento de los componentes arquitectónicos.

Considerando las bondades climáticas de Alto Hospicio, se propuso la creación de un Territorio Cultural, conformado específicamente por dos volúmenes programáticos independientes, relacionados íntimamente a través de un Patio Central o Plaza de las Artes.

Este Patio Central de público acceso, es el vínculo directo entre el programa cultural y la sociedad, es el espacio que media entre el artista y el público, es la primera instancia de difusión cultural, donde la relación visual es fundamental. Este patio es el llamado a albergar las manifestaciones culturales espontaneas, como también a exportar el desarrollo cultural desde el programa establecido hacia espacios exteriores intermedios posibilitando la extensión y difusión de la actividad cultural a través del intercambio casual que se pueda dar entre el paseante o habitante y el usuario del programa Cultural.

- **Organización Formal**

Geometrización

El Centro Cultural se divide entonces en dos volúmenes programáticos independientes, uno con los recintos propios del Teatro (foyer, patio de butacas, escenario, camarines, etc.) y

otro con los talleres, administración, exposición y servicios en general del centro cultural.

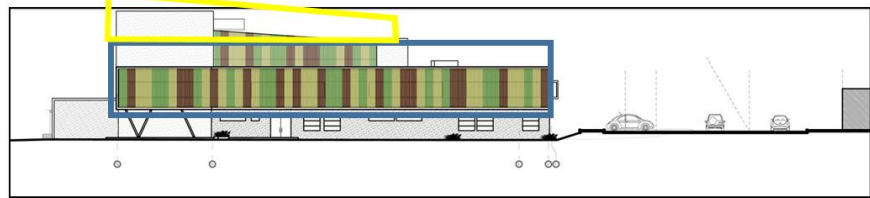


Figura N° 17: Geometrización
Fuente Imagen: <http://foros.arquinauta.com>
Edición Propia

3.2.4 Sistema Constructivo

- **Materiales**

Se utilizaron materiales como, cemento y acero, se utilizó el Neón para darle el colorido en parte de sus fachadas.

3.3 CENTRO GALLEGO DE ARTE CONTEMPORÁNEO

3.3.1 Ubicación Geográfica:

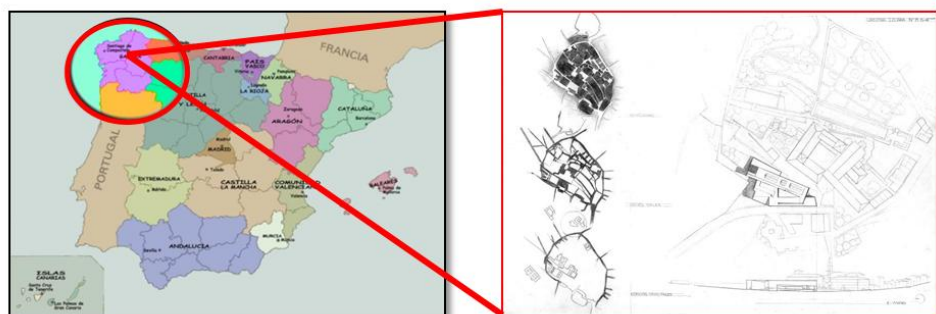




Figura N° 18: Ubicación Geográfica Centro Gallego de Arte Contemporáneo
Fuente Imagen: <http://www.skyscrapercity.com/showthread.php?t=122011&page=21>
 Edición Propia

“El edificio se encuentra en Santiago de Compostela España en una de las zonas monumentales más sugestivas y delicadas, en los límites del centro histórico de Santiago de Compostela, en un espacio en el que comparte vecindad con el convento de Santo Domingo de Bonaval, donde se encuentra el Panteón de Gallegos Ilustres y el Museo do Pobo Gallego.



Figura N° 19: Ubicación Geográfica Centro Gallego de Arte Contemporáneo
Fuente Imagen: <http://www.skyscrapercity.com/showthread.php?t=122011&page=21>
 Edición Propia

El diálogo es constante entre los dos edificios, aunándose en una armonía perfecta de materiales y formas rectas y austeras, respetando el entorno rural que caracteriza esta zona de Compostela.”²⁸.

3.3.2 Características:

El Centro Gallego de Arte Contemporánea es un espacio de difusión cultural cuya función es dinamizar el panorama artístico

²⁸Wikiarquitectura, Museo Gallego de Arte, http://es.wikiarquitectura.com/index.php/Museo_Gallego_de_Arte, consultado al 25 de Julio del 2014

actual y reflexionar acerca de la diversidad de las conformaciones culturales en la sociedad contemporánea.

“Creado en 1993, este centro se enmarca dentro de la política surgida en España a partir de la década de 1980 para promover el desarrollo de plataformas culturales, y favorecer la entrada de Galicia en el circuito artístico internacional. La sociedad y su problemática se incorporan al mundo del arte; las salas de este centro se abren a las posibilidades de la tecnología y a debates sociales que influyen también en la propia colección del CGAC, construyendo un relato que se lee a través de los acontecimientos actuales, y que facilita la individualización de las obras a la vez que la interrelación entre todas ellas.”²⁹

- **Visión y Misión:**

- Promover el conocimiento y el acceso del público al arte contemporáneo.
- Garantizar la protección, conservación y restauración de las obras artísticas que lo integran.
- Exhibir colecciones para su contemplación y estudio.
- Desarrollar programas de exposiciones temporales de arte contemporáneo.
- Fomentar el acceso a las colecciones de los visitantes.
- Configurar un fondo bibliográfico y documental.
- Desarrollar las actividades didácticas respecto a sus contenidos.
- Formación y perfeccionamiento de personal especializado en arte contemporáneo.
- Desarrollar programas de investigación y elaborar y publicar catálogos y manuales.
- Establecer relaciones de cooperación y colaboración con otras instituciones.

²⁹ Xunta de Galicia, Centro Gallego de Arte Contemporáneo, <http://cgac.xunta.es/ES/contido/cgac>, consultado al 25 de Julio del 2014.

- Desarrollar acciones conjuntas con otras entidades.

- **Rol de Equipamiento en la ciudad:**

“El CGAC ha mostrado las líneas directrices del arte de las últimas décadas mediante exposiciones retrospectivas de artistas reconocidos internacionalmente al lado de exposiciones dedicadas a difundir el arte gallego, incluyendo tanto autores ya consagrados como a los más emergentes. También son continuas las colaboraciones con otras instituciones, que en esta nueva etapa se verán reforzadas con proyectos a largo plazo”.³⁰

La relación del CGAC con la ciudad de Santiago de Compostela se da mediante el dinamismo en el que se celebran ciclos de conferencias, talleres impartidos por artistas e incursiones en el campo de la música, las artes escénicas y el cine, que permiten la participación activa del público y favorecen el intercambio de ideas entre profesionales de distintos ámbitos, así también la infraestructura se encuadra perfectamente en la vanguardia de un espacio arquitectónico barroco, ya que está a pocos metros del antiguo convento San Domingos de Bonaval; actualmente Museo do Pobo Gallego de hecho.

3.3.3 Análisis Urbano – Arquitectónico

- **Organización Funcional**

Accesibilidad

El complejo se sitúa a lo largo de una vía principal de reciente formación, la rúa de Ramón de Villalón, entrando en relación directa con el convento de Santo Domingo de Bonaval (actual museo de Arte Gallego) de cuyos nuevos cuerpos parece una prolongación.

³⁰Xunta de Galicia, Centro Gallego de Arte Contemporáneo, <http://cgac.xunta.es/ES/contido/cgac>, consultado al 25 de Julio del 2014.

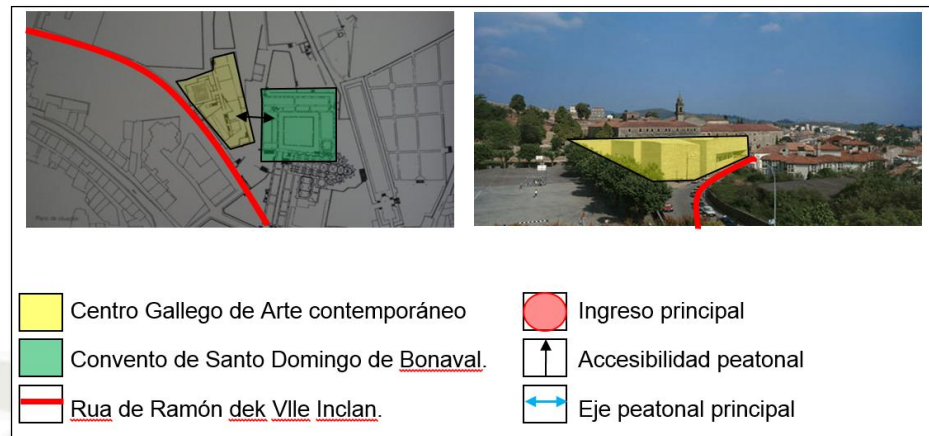


Figura N° 20: Accesibilidad

Fuente: Thomas Mayer,
http://thomasmayerarchive.de/details.php?image_id=151607&l=deutsch.
 Edición Propia

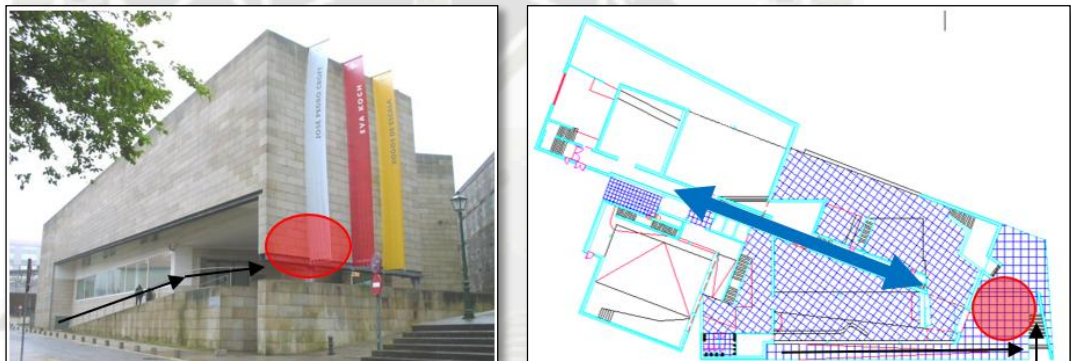


Figura N° 21: Accesibilidad

Fuente: <http://elblogdefarina.blogspot.com/2013/07/santiago-el-parque-de-bonaval.html>
 Edición Propia

Zonificación

NIVEL SÓTANO

- (1) Teatro
- (2) Sala de exposiciones
- (3) Sala –Museo
- (4) Deposito
- (5) Servicios.



Figura N° 22: Zonificación Nivel Sótano

Fuente <http://www.planospara.com/7571/cgac-alvaro-siza-en-obras-famosas-proyectos>
 Edición Propia

PRIMER NIVEL

- (1) Ingreso principal
- (2) Sala de exposición
- (3) Sala. museo

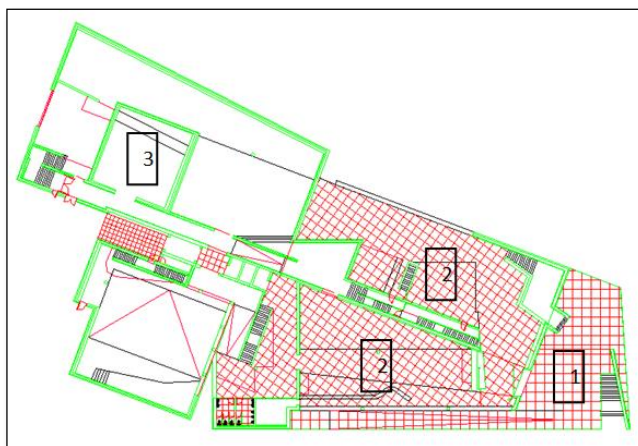


Figura N° 23: Zonificación Primer Nivel

Fuente <http://www.planospara.com/7571/cgac-alvaro-siza-en-obras-famosas-proyectos>
Edición Propia

SEGUNDO NIVEL

- (1) Sala-Museo
- (2) Servicios.

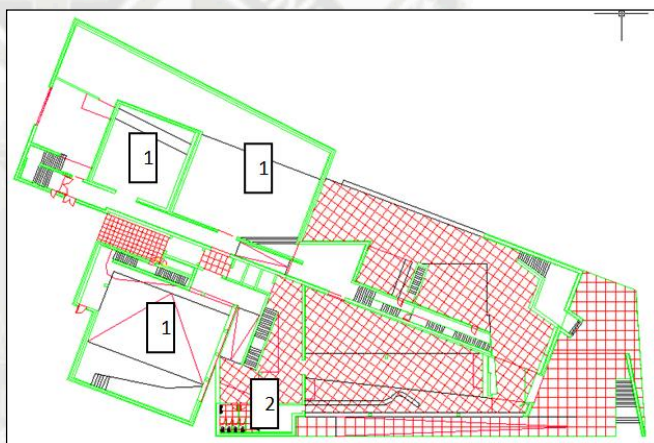


Figura N° 24: Zonificación Segundo Nivel

Fuente Planos, <http://www.planospara.com/7571/cgac-alvaro-siza-en-obras-famosas-proyectos>
Edición Propia



Esquema N° 9: Centro Gallego de Arte Contemporáneo

Fuente: Elaboración propia

- **ETAPA DE GENERACIÓN**

- **Área Administrativa:**

Esta área está encargada de planear, programar, dirigir y controlar las actividades del personal y los eventos a realizar en el Centro Gallego, controlando los recursos humanos y los ingresos financieros, apoyando los proyectos, artístico, cultural y educativo, controlando los espacios para que el público se encuentre en óptimas condiciones.

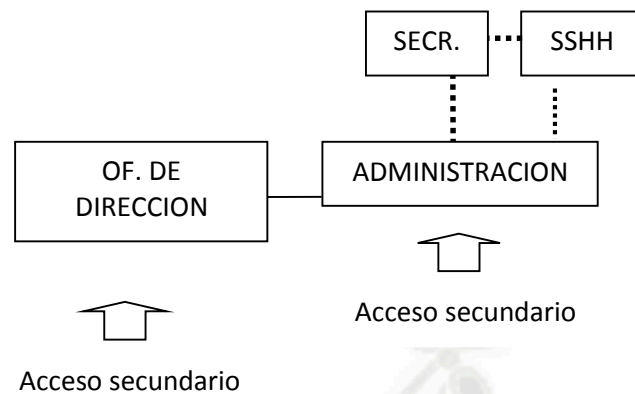
Las Zonas de servicios internos del piso 3-1 ^ nivel: incluyen los servicios administrativos -a lo largo del cuerpo A- y la oficina de dirección en el extremo Sur del cuerpo A. Estos servicios disponen de un acceso privado por escaleras, controlando el patio principal de la planta baja, además del acceso público por escaleras y ascensor. Disponen también de trabazón interna privada con las áreas de servicio del sótano y de exposiciones permanentes.

Los espacios requeridos por esta área son:

TIPO	AMBIENTES
Oficinas	. Oficinas administrativas: (logística, contabilidad – tesorería y relaciones públicas) . Oficina de dirección.
De apoyo y servicio	. Hall de espera ..Archivo, depósitos, servicios higiénicos.

Cuadro N° 13: Espacios requeridos Área Administrativa
Fuente: Elaboración propia

Relaciones de circulación:



Esquema N° 10: Relaciones de Circulación
Fuente: Elaboración propia

• ETAPA FORMATIVA

- Biblioteca :

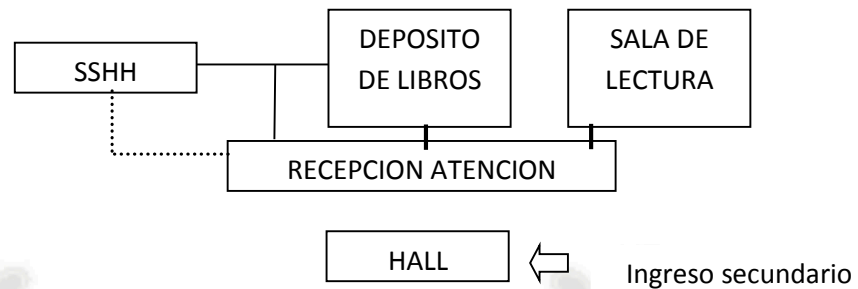
Ambiente encargado de almacenar el archivo documental necesario para satisfacer las necesidades de las actividades académicas.

Los espacios requeridos por esta zona son:

TIPO	AMBIENTES
Oficinas	. Hall .. Recepción atención . Sala de Lectura
De apoyo y servicio	. Depósito de libros . Servicios higiénicos

Cuadro N° 14: Espacios requeridos Biblioteca
Fuente: Elaboración Propia

Relaciones de circulación:



Esquema N° 11: Relaciones de circulación
Fuente: Elaboración propia

• ETAPA DE COMUNICACIÓN

Son actividades Extra académicas, que buscan la satisfacción de necesidades básicas de la comunidad institucional y vincula social y culturalmente a la comunidad exterior.

- Auditorio :

Es un equipamiento complementario en el que se llevarán a cabo, principalmente, las presentaciones de la Institución.

Los espacios requeridos por esta zona son:

TIPO	AMBIENTES
Oficinas	. Foyer . Sala de espectadores
Salas	. Escenario . Tras escenario
De apoyo y servicio	. Deposito . Cabina de control de iluminación, sonido y efectos . Vestidores hombres y mujeres . Servicios higiénicos

Cuadro N° 15: Espacios requeridos Auditorio
Fuente: Elaboración Propia

- **Salas de conferencia y exposiciones:**

Es de uso principalmente público y estará dedicado a la exposición de trabajos o de temas alusivos al centro cívico.

TIPO	AMBIENTES
Salas	. Hall . Salas de exposición
De apoyo y servicio	. Deposito . Talleres de mantenimiento . Servicios higiénicos

Cuadro N° 16: Espacios requeridos Salas de conferencia y exposiciones
Fuente: Elaboración Propia

• **SERVICIOS COMPLEMENTARIOS**

- **Cafetería:**

Brinda servicios de apoyo en la satisfacción de necesidades no curriculares.

TIPO	AMBIENTES
Salas	. Zona de mesas . Área de expansión . Barra recepción
De apoyo y servicio	. Cocina . Almacén . Deposito . Servicios higiénicos

Cuadro N° 17: Servicios complementarios Cafetería
Fuente: Elaboración Propia

- **Librería:**

TIPO	AMBIENTES
Salas	Recepción Zona de estantería
De apoyo y servicio	Depósitos Servicios higiénicos

Cuadro N° 18: Servicios complementarios Librería

Fuente: Elaboración Propia

• **SERVICIOS GENERALES**

Zona que permitirá el desenvolvimiento adecuado de las demás actividades, deberá ubicarse estratégicamente para no interrumpir a las demás sin dejar de estar lejos por su requerimiento diario.

TIPO	AMBIENTES
Área de Trabajadores	. Servicios Higiénicos – Damas y Varones . Vestidores para varones y damas;
Cuarto de Máquinas	Sala Eléctrica,
	Deposito general, Talleres de mantenimiento, depósito de basura, Ascensores.

Cuadro N° 19: Servicios generales

Fuente: Elaboración propia

• **Área de Expansión**

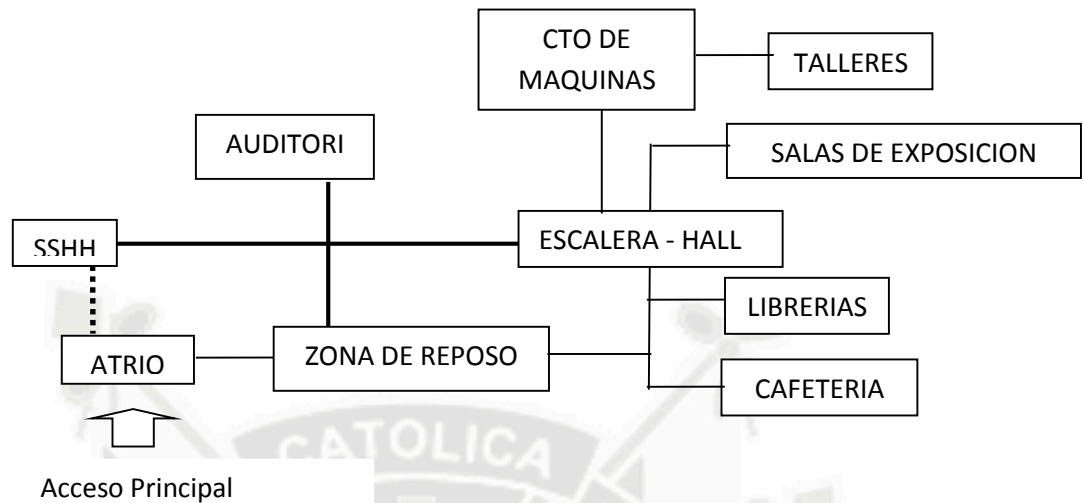
En este caso nos encontramos con terrazas que sirven para la satisfacción de necesidades recreativas y áreas de exposición de las obras de arte hacia la comunidad.

TIPO	AMBIENTES
	Terraza

Cuadro N° 20: Área de expansión

Fuente: Elaboración propia

Relaciones de circulación:



Esquema N° 12: Relaciones de circulación
Fuente: Elaboración propia

- **Organización Físico – Espacial:**

Emplazamiento de los componentes arquitectónicos.

Entre la fachada orientada a la calle principal y el cementerio que se halla detrás del convento se produce un giro de 21°. Tal rotación, coherente con la estructura topográfica, se toma como uno de los elementos organizadores de la instalación. De ella se obtienen 2 grandes bloques: uno compacto, formado por el museo y sus almacenes (que pertenece mayoritariamente a la estructura del jardín), y otro que contiene un auditorio y una biblioteca dispuestos, por el contrario, hacia la calle. Entre los 2 se crea un espacio central triangular destinado a la distribución principal.

El edificio de 2 plantas, más una planta sótano, se organiza a través de un pasillo central (que separa el cuerpo del museo del de servicios), y una terraza concebida como un jardín de esculturas abierta al paisaje urbano.

El revestimiento externo de placas de granito. Contrapuesto a la blancura del enyesado y del mármol presentes en el interior,

favorece la integración en la dimensión monumental y sacra presente en la ciudad de Santiago

El frente del nuevo edificio encierra claramente el espacio existente entre la iglesia y el claustro, creándose de este modo una plaza que acoge los accesos principales del nuevo centro.

- **Organización Formal**

- **Geometrización**

El museo se construyó acentuando una característica horizontalidad, reforzando la estructura urbana que se compone de edificaciones de dos y tres niveles, conformando una estructura urbana perceptiblemente. El edificio de Siza define los paramentos de las calles con sus fachadas planas, volumétricamente ocupa todo el terreno disponible de forma triangular y desde la azotea diseñada como terraza para exposiciones se domina y contempla la ciudad. El tratamiento abstraccionista y sobrio de la terraza de granito, se opone con toda intensidad a la plástica de la ciudad; esta característica resulta básica para comprender la propuesta de Siza; el edificio en sus contornos es una gran pared de granito pulido blanco, queriendo con ello conservar la inercia de su volumetría prismática triangular, solamente alterada por las sustracciones en el volumen deliberadamente hechas en la rampa y acceso.

3.3.4 Sistema Constructivo

- **Materiales**

La opción de utilizar un material simple como lo es el granito para exteriores, que se encuentra en todas partes en Santiago de Compostela resulta satisfactoria, además de que con el tiempo debido a la porosidad del material este ira perdiendo su color original y pasará a ser poco a poco del color de los edificios barrocos, integrándose aún más al conjunto. El granito es cortado

formando bloques, al igual los edificios antiguos que también se compone de piezas o bloques³¹.

Referente a los materiales utilizados en el edificio, es importante señalar aquellos utilizados en el interior; teniendo principalmente tres materiales: la utilización del granito que es emplastado y pintado en color blanco, el mármol, y la madera. Se puede observar la textura de la madera le da un cierto contraste respecto al predominante color blanco de los pisos, muros y cubiertas. El mármol griego de color blanco se extiende uniformemente a lo largo del suelo y en el mobiliario en las áreas públicas. Otro material que observamos es el granito emplastado, utilizado en los muros, columnas y cubiertas del edificio. Tanto el mármol como el granito emplastado le dan un carácter de pureza y de calma a toda la composición. La madera es reservada para los cuartos de exhibición, el anfiteatro y la librería.

3.4 CONCLUSIONES

- La Biblioteca Mario Vargas Llosa se encuentra cerca al centro de la ciudad la cual revaloriza parte del ámbito cultural en Arequipa - Perú, fue declarada monumento e integra el Patrimonio Cultural de la Nación ya que al restaurarla se tuvo mucho cuidado con su arquitectura interna la cual es muy representativa para la ciudad de Arequipa.
- El centro Cultural Alto Hospicio es uno de los centros representativos de Alto Hospicio de Chile, ya que es un centro de interacción Cultural entre los habitantes de la ciudad, consta de dos volúmenes que están integrados por un Patio Central de público acceso el cual es el vínculo directo entre el programa cultural y la sociedad, es la primera instancia de difusión cultural, lo cual es un elemento fuerte ya que la relación visual e integradora es fundamental.

³¹ <http://www.arqhys.com/articulos/artecontemporaneo-centro.html>

- El edificio de Siza define los paramentos de las calles con sus fachadas planas, volumétricamente ocupa todo el terreno disponible de forma triangular y desde la azotea diseñada como terraza para exposiciones se domina y contempla la ciudad.
- El equipamiento que se ejecutara en el proyecto contendrá similares características que los centros culturales analizados con anterioridad, ya que contiene buena ubicación, tiene una importante tendencia cultural recreativa habiendo la cercanía de centro de estudio y se tiene características integradoras como lo es el centro de alto hospicio.

La ubicación está muy bien localizada debido a la cercanía al centro de la ciudad, sin pertenecer a la zona histórica ya que estamos en el límite pero ello permite tener un carácter cultural, gozando de una fácil accesibilidad y un entorno favorable encontrándose en la intersección de tres distritos Selva Alegre, Cercado y Miraflores.



4. MARCO NORMATIVO

4.1 A NIVEL NACIONAL:

4.1.1 Reglamento Nacional de Edificaciones (RNE)

- **Norma A.010: Condiciones Generales de Diseño**

Capítulo I – “Características de Diseño”: Los artículos 1 al 7. Donde nos indican los criterios y requisitos mínimos del diseño arquitectónico que deberán cumplirse en cualquier tipo de edificación.

Capítulo II – Relación de la edificación con la vía Pública: Los artículos del 8 al 15. En los cuales nos dan lineamientos básicos hacia el exterior del predio. Como son el caso de voladizos, cercos o los ochavos en las esquinas.

Capítulo III – Separación entre Edificaciones: Artículos 16, 17, 20. Dichos artículos nos indican que debemos guardar distancia con respecto de edificaciones vecinas por temas de seguridad sísmica, iluminación y ventilación natural.

Capítulo V – Accesos y pasajes de circulación: Artículo 25 al 35. Que nos habla sobre los pasajes para el tránsito y sus características como son el ancho, altura, etc. Medidas de asesores, rampas y escaleras según el uso y el número de ocupantes.

Capítulo IV – Servicios Sanitarios: Artículos del 36 al 39.

Capítulo VII – Ductos: Artículos del 40 al 46.

Capítulo VIII – Requisitos de Iluminación: Artículos del 47 al 50.

Capítulo IX – Requisitos de ventilación y acondicionamiento Ambiental: Artículos del 51 al 58.

Capítulo XI – Estacionamientos: Artículos del 60 al 64 y del 66 al 69.

- **Norma A.080: Oficinas**

Capítulo I al IV: Que contemplan aspectos generales, condiciones de habitabilidad y funcionalidad, características de los componentes y dotación de servicio. Estableciendo criterios para ser tomados en los ambientes de administración y gestión del proyecto.

- **Norma A.090: Servicios comunales**

Capítulo I al IV: Que al igual que la norma A.080 contemplan aspectos generales, condiciones de habitabilidad y funcionalidad, características de los componentes y dotación de servicio. Pero destinados a servicios culturales como son museos, galerías de arte, bibliotecas, SUM, etc.

- **Norma A.120: Accesibilidad para personas con discapacidad:**

Capítulo I al III Y V: Comprenden generalidades, condiciones generales, condiciones especiales según cada tipo de edificación y señalización. Estos requerimientos son necesarios para hacer de los lugares públicos, accesibles para todo tipo de público.

- **Norma A.130: Requisitos de Seguridad:**

Importante para el desarrollo del proyecto ya que estos requisitos ayudan a la prevención de riesgos y tienen como objetivo salvaguardar vidas humanas en caso de eventuales siniestros.

4.1.2 Sistema Nacional de Equipamiento (SISNE):

- **Núcleos socio - culturales:**

Descripción: El núcleo socio-cultural, deberá ser una organización de la comunidad para la realización de la acción socio-cultural, mediante la administración de los servicios socio-culturales.

Los objetivos del núcleo socio-cultural serian:

- Promover la cooperación y participación familiar y comunitaria en la acción cultural
- Prestar servicios culturales a la población de un determinado ámbito.
- Integrar los centros o acciones culturales.
- Optimizar la utilización de las instalaciones culturales.

Tipos de Núcleos de equipamiento cultural: Para el siguiente proyecto se precisara los siguientes tipos, que son los más relevantes:

- **5to nivel:** 10 000 -70 000 hab. Integrado por:
 - Salas de uso múltiple: (provistas dentro del centro cultural, y se pueden usar para reuniones, conferencias, espectáculos, conciertos, etc.).
 - ESEP – Artística
 - Biblioteca pública (puede complementarse con bibliotecas escolares).
 - Clubes comunales.
- **4to nivel:** 50 000 – 100 000 hab. Integrado por:
 - Salas de uso múltiple o general
 - Salas para exposiciones, galerías de arte (pueden ser usadas para exposiciones ambulantes, presentaciones de arte por los clubes locales, etc.).
 - Clubes comunales.
 - Bibliotecas públicas.
 - Cine.
 - ESEPS – Artísticas.
- **3er nivel:** 100 000 – 500 000 hab. Integrado por:
 - Salas de uso general.
 - Sala para exposiciones (deben incluir espacios para museo de interés local).

- Clubes comunales.
- Bibliotecas públicas.
- Teatro / cine.
- Centros de especialización artística.
- Teatro abierto.

4.1.3 Sistema Nacional de Equipamiento (2011)

▪ Situación Actual de nuestras ciudades.

Rango de conglomerado	Ciudades	Población censal			Proyecciones INEI		
		1993	2007	2010	1015	2020	2025
ÁREAS METROPOLITANAS / METROPOLI REGIONAL 500,000 – 999,999	AREQUIPA	629,064	805,150	848,915	923,568	999,856	1077,129
	TRUJILLO	537,458	709,56	752,997	823,251	892,130	959,091
	HUANCAYO	279,836	350,510	367,822	406,105	452,786	504,833
	PUCALLPA	172,286	270,780	298,308	352,588	420,791	502,187

Cuadro N° 21: Situación actual de nuestras ciudades

▪ Equipamiento de Educación.

NORMATIVA PERUANA: EQUIPAMIENTO EDUCATIVO – INSTITUCIÓN: MINISTERIO DE EDUCACIÓN					
Tipo	Características	Área	Terreno	Área de influencia	Ancho min. Terreno
5. SUPERIOR NO UNIVERSITARIA					
a. Pedagógica b. Tecnológica c. Artística		1.2 m2 (aula común) 3 m2 (talleres)/alum	2500 a 10000 m2	90 min. de transporte	60 m

Cuadro N° 22: Equipamiento de educación

▪ Equipamientos de Cultura

CIUDAD METRÓPOLI REGIONAL: A pesar de su categoría, la ciudad de Arequipa no tiene equipamiento cultural de alcance metropolitano, únicamente cuenta con el Teatro Municipal, la Biblioteca Central y algunos museos y salas de arte, que tiene limitada capacidad razón por la que no cubren la demanda de la población. Los edificios o espacios culturales principalmente promovidos por las universidades o instituciones culturales, se encuentran ubicados casi en su totalidad en el área central y no se encuentran articulados en forma de un sistema que pueda constituir una oferta atractiva tanto para los turistas como para los mismos pobladores de la ciudad.

PROPUESTA

INDICADOR DE ATENCIÓN DEL EQUIPAMIENTO DE CULTURA

Categoría	Rango poblacional	Terreno min. m²
Biblioteca (pública/ nacional/ municipal)	25,000	1,200
Auditorio Municipal	10,000	2,500
Teatro (Nacional/Municipal)	250,000	1,200
Centro Cultural	125,000	5,000

Cuadro N° 23: Propuesta Indicador de atención del equipamiento de cultura

PROPUESTA

EQUIPAMIENTO REQUERIDO SEGÚN RANGO POBLACIONAL

Jerarquía urbana	Equipamientos requeridos
Áreas Metropolitanas / Metrópoli Regional: 500,001 – 999,999 Hab.	Biblioteca Municipal Auditorio Municipal Museo
Ciudad Mayor Principal 250,001 – 500,000 Hab.	Centro Cultural Teatro Municipal
Ciudad Mayor 100,001 – 250,000 Hab.	Biblioteca Municipal Auditorio Municipal

Cuadro N° 24: Propuesta equipamiento requerido según rango poblacional

4.1.4 Lineamientos para una política cultural del Perú (Año 2013 - 2016):

- **Lineamiento 4: Alentar la creación cultural.**

La creación cultural exige un marco de libertad. Si bien surge de la sociedad en su conjunto, es responsabilidad del Estado crear condiciones mínimas para que la creatividad sea posible y para que la difusión de objetos y prácticas culturales pueda desarrollarse sin trabas y con ciertos respaldos legales y materiales. La insuficiente u obsoleta legislación al respecto, el poco financiamiento existente, los escasos de infraestructura y el poco uso de los espacios públicos, son

algunos de los problemas más relevantes que el ministerio debe afrontar. La sociedad y el mercado generar inequidad en el acceso a la cultura, por lo que es objeto de las políticas culturales superar aquellos obstáculos que impiden el acceso de los objetos culturales a las mayorías.

Las buenas prácticas de otros sectores son motivo para la búsqueda de estímulos de tipo económico que permitan dotar de recursos al sector. En ese sentido, el ministerio buscara promover mecanismos de financiamiento de la cultura que consigan articular el financiamiento público y privado mediante estrategias diversas. Como referencia, la UNESCO recomienda que al menos 1% del presupuesto de la nación se dedique al sector cultura. Para acercarse a ese objetivo, el ministerio deberá promover una agenda de propuestas legislativas que permita el mayor desarrollo del sector, a sea mediante la construcción de mecanismos legales para canalizar recursos de la empresa privada, como en el desarrollo de alianzas estratégicas regionales y en diversos mecanismos de cooperación internacional.

Respecto de la cooperación, el ministerio propone una nueva mirada que trascienda la figura de un donante de recursos económicos a un beneficiario que los requiere y apuesta por una visión en la cual la práctica de cooperación se produzca entre pares o aliados que busquen beneficiarse mutuamente, aprendiendo de las buenas prácticas de unos y otros a través de mecanismos de cooperación que no son solamente económicos.

El ministerio continuara con una política de impulso de acuerdos de cooperación bilateral y multilateral en el marco de relaciones interamericanas, con la comunidad europea y con los países de Asia, en coordinación con el ministerio de relaciones exteriores.

Asimismo, el ministerio proseguirá con una participación activa en espacios de cooperación bilateral y multilateral. Su acción en organismos, redes, foros y eventos nacionales e internacionales que

tratan cuestiones relativas a la cultura seguirá siendo alentada en la búsqueda de impulsar iniciativas de coordinación e impacto nacional y regional. Ejemplo de ellos es nuestra participación en la comisión interamericana de cultura de la organización de Estados Americanos, el Grupo de Trabajo Especializado en Cultura de UNASUR, entre otros.

Por otro lado, el ministerio aspira a constituirse en una institución promotora de la construcción de infraestructura cultural en el país. La actual, centralizada y escasa, no aprovecha los espacios públicos que podrían cumplir una función más dinámica en la vida comunitaria. En este sentido, el ministerio debe promover la implementación de centros culturales, bibliotecas, museos, galerías de arte, teatros, salas de cine y auditorios y, por eso mismo, ser un promotor de los espacios públicos, entendidos como espacios de encuentro entre las culturas y ciudadanos.

El aliento a la creación cultural debe dar cabida a las nuevas expresiones de cultura juvenil, así como impulsar los nuevos modos de emprendimiento, agrupación y creación brindando condiciones mínimas para la expresión de su creatividad y para que su producción pueda difundirse y desarrollarse. Para el ministerio, los espacios públicos son lugares estratégicos para democratizar el acceso a los bienes culturales, y desde ahí, incentivar el encuentro y el vínculo social.

El ministerio de Cultura intenta posicionar la política cultural como una actividad que no sea exclusiva de su sector sino como una dimensión transversal que debe estar presente en diferentes ámbitos de la política nacional. La cultura, en efecto, se encuentra siempre involucrada en propuestas aparentemente no culturales. Podemos tomar como ejemplo las políticas del sector vivienda en lo referido a las zonificaciones, al cuidado del patrimonio, al respecto por ciertos criterios estéticos. La cultura ha dejado de percibirse como un patrimonio exclusivo de los artistas e intelectuales pues está presente

en todas las actividades humanas y, por lo mismo, debe ser transversal y complementaria a todas las políticas del gobierno. Entonces, es función del ministerio de cultura promover el dialogo intersectorial, demostrar la importancia de la política cultural y hacer visible su impacto social.

- **Acciones para alentar la creación cultural**

- La promoción de una nueva legislación, o la adecuación de la existente, a los requerimientos del fomento de la cultura, como la propuesta legislativa sobre puntos de cultura.
- La mayor utilización de los espacios públicos par a hacer llegar expresiones culturales a un número cada vez más amplio de ciudadanos, en estrecha colaboración con los respectivos gobiernos locales.
- La suscripción de convenios o alianzas entre el ministerio y organizaciones públicas y privadas para fomentar la cultura y preservar el patrimonio cultural.

▪ **Lineamiento 6: Apoyar a las industrias culturales**

- **Acciones para apoyar las industrias cultural**

- El fortalecimiento del sistema nacional de bibliotecas y de la coordinación de fomento de lectura, promoviendo alianzas con los gobiernos locales.
- La promoción de plataformas virtuales de libros, películas o música, como punto de encuentro y de alianzas entre creadores, intermediarios y usuarios, aprovechando las potencialidades democratizadoras del internet.
- La realización de cursos de capacitación legal sobre derechos de autor par músicos ya artistas y sobre la forma de elaborar contratos.

▪ **Lineamiento 7: Promover y difundir las artes**

- **Acciones para Promover y difundir las artes**

- La potenciación de los elencos nacionales, ampliando presentaciones con espectáculos de calidad a nivel nacional y promocionando la formación de nuevos públicos.
- La creación del sistema nacional de orquestas infantiles y juveniles del Perú en alianza con el ministerio de educación.
- La celebración del día del teatro, con el reconocimiento a artistas nacionales y la participación de organizaciones culturales y artísticas provenientes de todo el país.
- El fomento de las distintas expresiones artísticas a través de talleres y cursos de enseñanza, tanto en la sede central como en las direcciones regionales de cultura.

4.2 A NIVEL LOCAL:

4.2.1 Plan Director De Arequipa Metropolitana (PDAM)

Equipamiento recreacional requerido para el 2015:

Debido a la baja implementación de áreas verdes (432.20 Has.) se cuenta con un índice de 5.34 m²/Hab. Y al desequilibrio en la distribución pues algunos sectores cuentan con más áreas verdes que otros, Arequipa requiere cumplir con el índice internacional propuesto por la Organización Mundial de la Salud, que es de 8 a 12 m²/Hab. Proyectándose al 2015 será necesario contar con 733.48 hectáreas nuevas de áreas verdes equitativamente distribuidas en el área urbana.

REQUERIMIENTOS DE EQUIPAMIENTO RECREATIVO AL 2015

Equipamiento	Población	Número de unidades	Área Has.
Gimnasios	61,650	18	2.68
Piscinas	100,000	11	2.75
Campos Grandes	30,000	37	32.99
Campos Pequeños	10,000	110	27.49
			65.91

Cuadro N° 25: Requerimientos de equipamiento recreativo al 2015

Fuente: Elaboración Equipo AQPlan 21

Equipamiento cultural requerido para el 2015:

El equipamiento cultural es un requerimiento de la ciudad, el cual podrá ser enfocado a los núcleos de cada sector para tener contacto con el poblador. Este equipamiento es organizado de acuerdo a 8 niveles, de acuerdo a escalas, ámbitos y volúmenes poblacionales; correspondiendo el primero, por el carácter logístico y rol de la ciudad, al ámbito macro regional y los siete siguientes al ámbito metropolitano propiamente dicho.

La composición de cada nivel es la siguiente:

- **Nivel 5:** Centro cultural, ESP Artística, biblioteca Pública y clubes comunales.
- **Nivel 4:** Salón de usos múltiples, sala de exposiciones, clubes comunales, biblioteca pública, cine Teatro, ESEP Artística.
- **Nivel 3:** Sala de usos general, sala para exposiciones y museos, clubes comunales, biblioteca pública, teatro. Centro de artes representativas y centro de especialización y formación artística.

REQUERIMIENTOS DE EQUIPAMIENTO RECREATIVO AL 2015

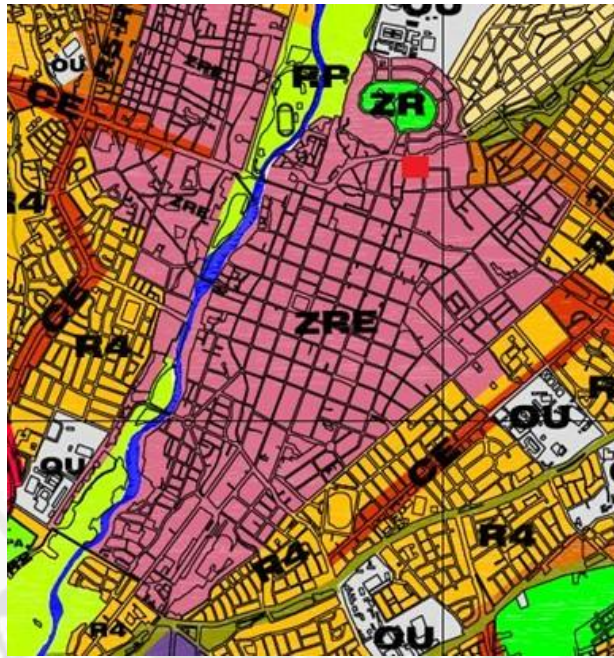
Equipamiento	Población servida por unidad	Número de unidades	Área Has.
Nivel 8	1000	1100	65.99
Nivel 7	2000	550	65.99
Nivel 6	10000	110	19.50
Nivel 5	70000	16	3.77
Nivel 4	100000	11	3.30
Nivel 3	500000	2	1.10
Nivel 2	1000000	1	1.65
			161.59

Cuadro N° 26: Requerimientos de equipamiento recreativo al 2015

Fuente: Elaboración Equipo AQPlan 21

4.2.2 Zonificación:

Sector a intervenir se encuentra dentro de la zona de reglamentación especial que la conforman conjuntos urbanos, monumentos de valor histórico y paisajes rurales con especial valor, herencia de la evolución urbana y desarrollo de la ciudad. Por sus especiales características urbanas y arquitectónicas estas áreas son destinadas a la investigación cultura turismo y recreación pasiva.







ZR	Zona recreativa	
RP	Zona recreativa	
ZRE	Zona de reglamentación Especial	
	Propuesta	

Figura N° 25: Zonificación

Fuente: Elaboración Equipo AQPlan 21

4.2.3 Plan Estratégico De Arequipa Metropolitana (PDAM)

Eje estratégico 2: “Ciudad de la cultura, del conocimiento y de la identidad”

- **Objetivo:** La educación requiere de niveles de complementación superior aplicada, que preparen a los futuros recursos humanos en los campos laborales que Arequipa y su proyecto futuro demande. El segundo eje estratégico apuesta por invertir en las capacidades locales, reconocidas como el principal y más importante elemento

activo para el desarrollo de la ciudad. Se propone elevar la calidad de las capacidades humanas, partir de los valores representativos de la comunidad arequipeña, de la identidad local y del acceso mayoritario a la cultura, propiciando que los ciudadanos cuenten con herramientas indispensables para recuperar sus valores, su cultura, su identidad y su creatividad.

- **Estrategias:**

- Fortalecimiento de los niveles de cohesión social en un entorno urbano con bajos índices de delincuencia, involucrando activamente a la población local y ampliando la oferta de espacios públicos urbanos.
- Incentivo al desarrollo de las capacidades locales reorientando la formación educativa (especialmente niños y jóvenes con enfoque de equidad de género) a la oferta competitiva de la ciudad, logrando su inserción en el mercado laboral local y externo.
- Promoción de la identidad local y la cultura, basada en la recuperación de las cualidades positivas y tradicionales del ciudadano arequipeño.

- **Programas y proyectos:**

Programa “Espacios públicos”

Programa “Promoción de las capacidades locales”

Programa “Fortalecimiento de la cultura y la identidad”

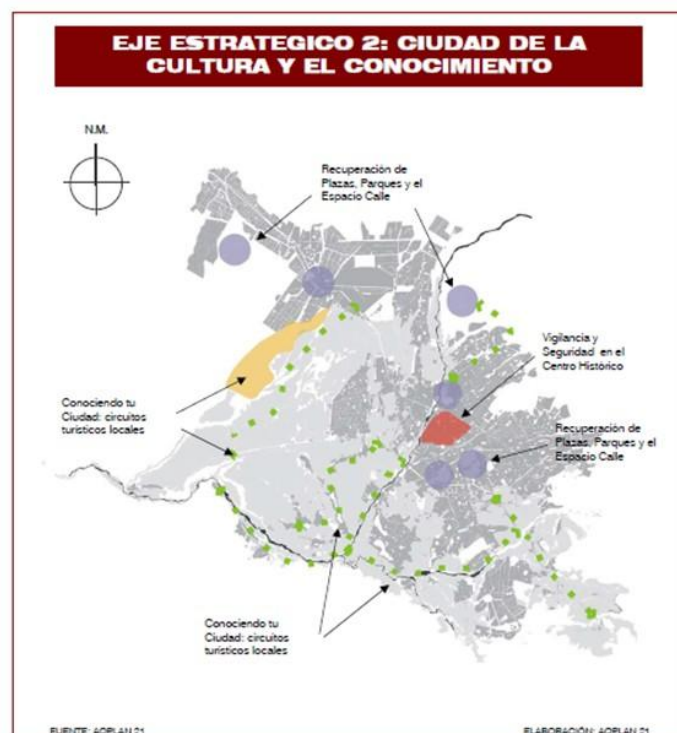


Figura N° 26: Programas y proyectos

4.2.4 Plan Maestro del Centro Histórico (PMCH)




 Zona de Tratamiento 8, San Antonio. (ZT – 08)

Figura N° 27: Plan Maestro del Centro Histórico

Zona de Tratamiento 8, San Antonio (ZT – 08) :

- **Límites:** Es la Zona comprendida entre el Pasaje Santa Rosa, Av. Goyeneche, calle Tacna, Sol de Puno, plaza Luna Pizarro, calle Villafuerte, calle Sáenz Peña, calle El Filtro, hasta el límite del Cercado, Torrentera de San Lázaro, calle Rivero, calle Ayacucho y calle San Pedro.

- **Uso:** Hacia el corredor de la Av. Goyeneche usos especiales de vivienda, comercio y servicios, CUE; en el sector de Orrantia y Buen Retiro, en el sector de San Antonio y El Filtro R4, residencial de mediana densidad.

Usos complementarios, equipamiento metropolitano de salud y educación y Comercio distrital C4.

- **Altura de edificación:** Hacia el sector de Orrantia y Buen Retiro, 1.5 veces el ancho de la calle, no más de 4 pisos; hacia el interior según Ángulo visual de 1,6m. En la vereda opuesta, hasta un máximo de 6 pisos.

Hacia el Sector de San Antonio y El Filtro 1.5 veces el ancho de la calle hasta un máximo de 3 pisos o 9m., hacia el interior según ángulo visual de 1,6m, en la vereda opuesta.

Hasta un máximo de 4 pisos.

- **Coeficiente de edificación:** Máximo 3.6
- **Retiros:** Mantener los existentes.
- **Estacionamiento:** Obligatorio 1 por cada 100m² de área construida de comercio y 1 por cada 3 viviendas.

4.3 CONCLUSIONES.

- La reglamentación actual (RNE Y SISNE) nos dan las pautas para la correcta realización del proyecto. Según el SISNE, ya se puede

delimitar el radio de influencia del proyecto y el equipamiento que tendría el proyecto La delimitación va del 5to al 3er nivel de los “Tipos de Núcleos de equipamiento cultural”.

- El RNE, nos da la reglamentación básica y necesaria para el correcto desarrollo del proyecto, como son las consideraciones generales para el diseño, directrices generales para las oficinas (administración), servicios comunales, normas generales para accesibilidad de personas con discapacidad y requisitos de seguridad.
- Según el Plan Maestro del Centro Histórico (PMCH) El proyecto se encuentra ubicado en el límite norte de la zona Monumental de la ciudad de Arequipa, inmerso en la zona de tratamiento 8 (San Antonio). Este marco nos definen el uso, altura de edificación, coeficiente de edificación, retiros, etc.
- El proyecto permite fortalecer uno de los ejes estratégicos presentes en el PEAM que es “Ciudad de la cultura, del conocimiento y de la identidad”, de esta forma favorece e impulsa el desarrollo de equipamiento cultural y educativo como es el proyecto a realizar.



5. MARCO REAL

5.1 ANÁLISIS A NIVEL MACRO:

5.1.1 Antecedentes

El sector de estudio se encuentra en la ciudad de Arequipa que se sitúa a 2335 m.s.n.m., en el valle del río Chili, su emplazamiento determina muchas de las características de su suelo y de su clima benigno, sobre el cual se han desarrollado una serie de asentamientos humanos locales de muy poca trascendencia en la historia del Perú. Una de estas comunidades locales fueron los Yarabayas, pueblo primitivo que se asentó en el tradicional barrio de San Lázaro, cerca al sector de estudio.



Figura N° 28: Análisis a nivel macro

Fuente: Libro “Evolución histórica de Arequipa”

Don Garcí Manuel de Carbajal funda la ciudad de Arequipa el 15 de agosto de 1540, haciendo un trazado de cuadrícula de cuarenta y nueve manzanas o islas incluida la Plaza de Armas formando así un pequeño centro donde se concentra el equipamiento político, administrativo, religioso y comercial y una periferia residencial. En esta época aproximadamente hasta el año 1800 el crecimiento urbano es lento donde los límites de la ciudad eran: por el norte, el barrio de San Lázaro con la torrentera del mismo nombre; por el sur, el hospital de San Camilo; por el este, Santa Marta; y por el oeste, el río Chili.

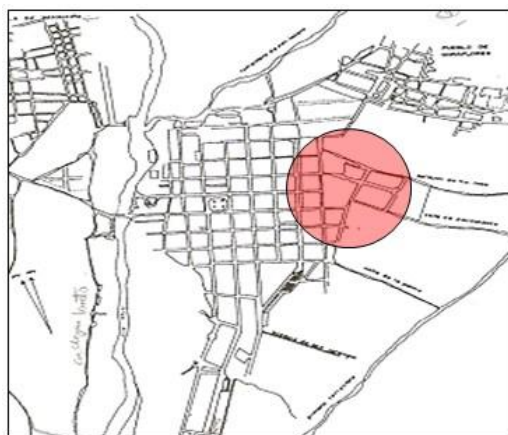


Figura N° 29: Análisis a nivel macro

Fuente: Libro "Evolución histórica de Arequipa"

Durante la época republicana a consecuencia de los cambios políticos económicos y sociales, la ciudad se expandió hacia el este, se trazaron avenidas como Siglo XX y Boulevard Parra, se formaron barrios arborizados como El Vallecito hacia el sur (1926- 1940), y se creció hacia Yanahuara con la construcción del Puente Grau. La gente de escasos recursos ocupa barrios populares generalmente sobre terrenos eriazos tal como Miraflores (1931-1940), Barrio Obrero o Pro hogar (1927) y Jacinto Ibáñez (1930-1940). Este crecimiento no afectó a la zona de estudio debido a la presencia de la torrentera, dejando así estos terrenos como chacras y patios traseros de la vivienda.

En la época de la modernidad debido al fuerte impulso del equipamiento urbano y mejora de la articulación vial se construyó la Av. Juan de la Torre lo que contribuyó a consolidar este sector.



Figura N° 30: Análisis a nivel macro

Fuente: Libro "Evolución histórica de Arequipa"

5.1.2 Análisis físico-ambiental de los distritos involucrados.

- **Geomorfología y microzonificación sísmica:**

- **Geomorfología:** El área de estudio ocupa parte del centro histórico que se caracteriza por presentar una superficie ligeramente plana, inclinada hacia el oeste con una pendiente de 4%.

Esta zona denominada penillanura, está conformada por materiales tufaceos hacia el oeste y materiales detríticos hacia el este.

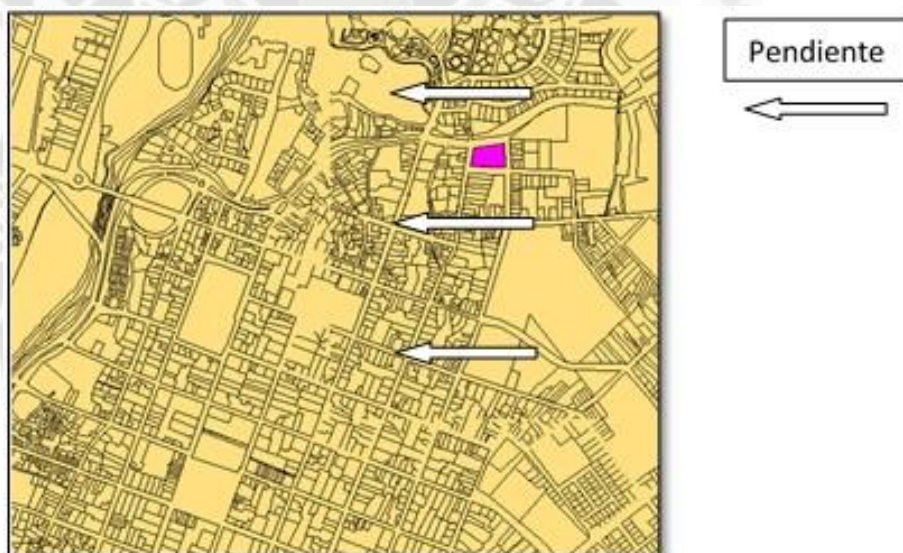


Figura N° 31: Geomorfología
Fuente: Elaboración propia

- **Microzonificación sísmica:** En la ciudad de Arequipa se encuentran unidades ígneas, sedimentarias y metamórficas, cuyas edades se ubican en forma discontinua desde el pre-paleozoico hasta el cuaternario reciente. Entre estas tenemos que la composición geológica del sector de estudio está formado por;

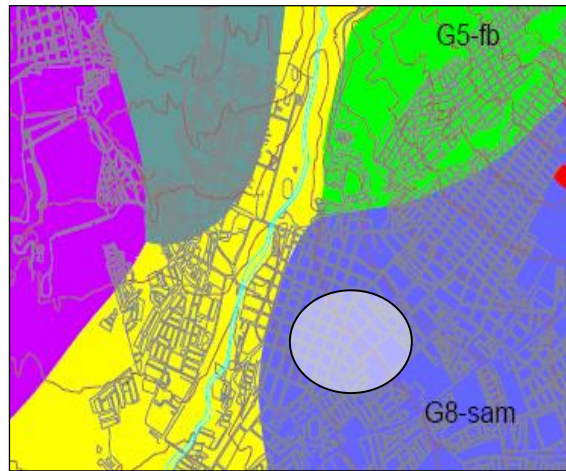


Aluvial Reciente
Aluvial Miraflores
Flujo de Barro
Rosáceo



Figura N° 32: Microzonificación sísmica
Fuente: Plano de Riesgos de Arequipa

- **Materiales Aluviales:** Conformados por el Aluvial de Acequia Alta, Aluvial de Umacollo y Aluvial de Miraflores, constituidos por gravas y arenas de distinta formación; además del Aluvial reciente, constituido por materiales que rellenan los cauces de los ríos y quebradas.
- **Aluviales Recientes:** Están conformados por arenas limosas de color beige, de origen residual, que constituyen los terrenos de cultivos.
- o **Características Geotécnicas:** Debido a lo errático de la geología, en la ciudad de Arequipa existen diversos tipos de suelos de cimentación, entre los cuales se ubican los del Centro Histórico de la ciudad, conformados casi de manera íntegra por depósitos aluviales, con capacidades portantes de 3.5 a 1.0 kg/cm². Estos datos son solamente referenciales para el caso de viviendas de interés social, debiendo realizarse necesariamente estudios de mecánica de suelos para estructuras de cierta envergadura.



Flujos del Barro
Suelo Aluvial de Umacollo
Suelo Aluvial de Miraflores



Figura N° 33: Características geotécnicas
Fuente: Plano de Riesgos de Arequipa

- **Zonificación Geotécnica:** Tomando en cuenta valores de períodos predominantes se han agrupado varios rangos para definir la zonificación sísmica, según las condiciones geotécnicas de los suelos de la ciudad que delimitan las curvas isoperiodos, lográndose así proponer las siguientes zonas:

Zona B
Zona C

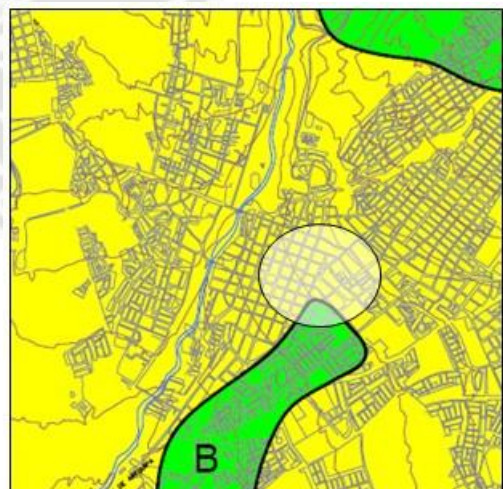


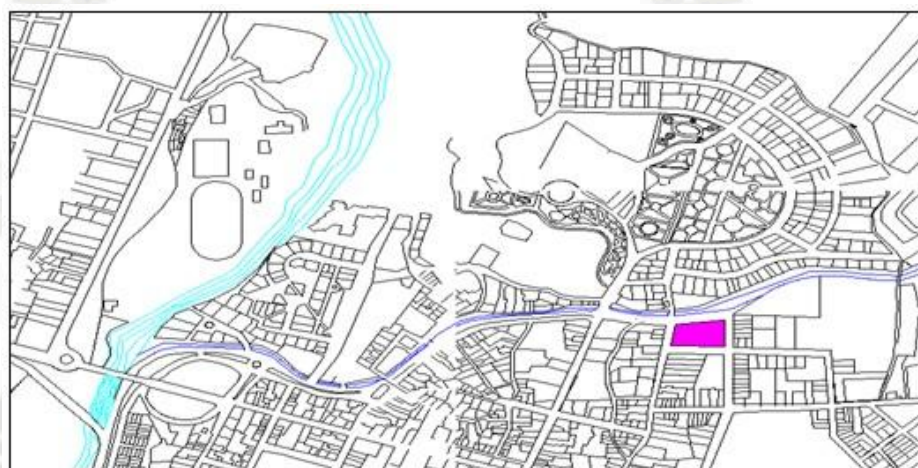
Figura N° 34: Zonificación Geotécnica
Fuente: Plano de Riesgos de Arequipa

- **Zona B:** Conformada por los afloramientos de sillar, parte de los suelos puzolánicos de Pachacútec y parte de los flujos de barro que constituyen las laderas de la Cadena del Barroso. Los valores de períodos predominantes obtenidos en esta zona varían de 0.20 a 0.30 seg., llegando hasta 0.35 seg. en los flujos de barro. Se incluye en esta zona el área del Cercado comprendida entre las Urbanizaciones Cerro Juli, Parque Industrial, Ferroviarios, IV Centenario y Municipal, que presentan valores de períodos predominantes de 0.15 a 0.25 seg. Las características geotécnicas de esta zona son buenas, presentando valores de capacidad portante entre 2.0 y 3.5 Kg/cm².
- **Zona C:** Conformada por la mayor parte del casco urbano, entre las que se encuentran los distritos de Cayma, Yanahuara, el Cercado, parte de Cerro Colorado y las partes bajas de los distritos de Miraflores, Mariano Melgar y Paucarpata. Los suelos de esta zona presentan características geotécnicas bastante erráticas, encontrándose valores de capacidad portante entre 1.0 y 2.5 Kg/cm². El nivel freático se encuentra a más de 5 m. de profundidad, excepto en la zona del balneario Tingo, en la que el nivel freático se encuentra muy cerca de a la superficie. Los valores de períodos predominantes obtenidos en esta zona se encuentran en el rango de 0.30 a 0.45 seg.

- **Hidrología:**

- **El Rio Chili:** Como lo fuente acuífera más importante del sector que se origina a 4800 m.s.n.m. en el flanco occidental de la línea divisoria de las vertientes del atlántico y el pacifico; con un caudal anual de 11.33 m³/s.

- **La torrentera de San Lázaro:** ³² Entre las torrenteras que atraviesan la localidad de Arequipa puede distinguirse la torrentera de San Lázaro (tradicionalmente Segunda Torrentera) que se origina en la quebrada del mismo nombre, en dirección noreste de la ciudad de Arequipa, presentando una dirección aproximada NE – SO, hasta su desembocadura en el río Chili a la altura del Puente Grau.



Río Chili

Torrentera de San Lázaro

Figura N° 35: Torrentera San Lázaro

Fuente: Elaboración propia

- **Climatología:**

- **Temperatura:** El casco urbano de Arequipa presenta temperatura promedio max. de 21°C alcanzando hasta 26 °C algunos días muy calurosos. La temperatura min. Promedio fluctúa entre los 7 y 7.5 °C. ; en invierno (junio, julio), es perceptible un poco más frío, pudiendo descender hasta 4.5 °C, pero el clima seco ayuda a sentir el frío con menor intensidad.

³²http://bvpad.indec.gov.pe/doc/estudios_CS/Region_Arequipa/arequipa/arequipa_IItorrenteras.pdf (Pág. 10)

Parámetro climáticos promedio de Arequipa													
Mes	Ene	Feb	Mar	Abr	Mayo	Jun	Jul	Ago.	Sep.	Oct.	Nov	Dic	Anual
Temperatura máxima media (°C)	20	20	20	21	20	20	20	21	21	21	21	21	21
Temperatura mínima media (°C)	10	10	10	9	8	7	7	7	8	8	8	9	10
Precipitación total (mm)	42.4	74.4	1	5.3	0.2	0	0	0	0	0	0	16.8	140.1

Cuadro N° 27: Parámetros climáticos promedio de Arequipa

Fuente: temperatura weather 2009-2015

- **Precipitaciones pluviales:** ³³Se considera la cantidad de lluvias en mm. presentada en la Región Arequipa en función de la altitud (m.s.n.m.) en los meses de Enero y Febrero que son los más representativos y corresponden a años típicos con relación al fenómeno de El Niño.
- **Radiación Solar:** Con más de 300 días de sol, y una cifra récord de 4000 horas de exposición al sol al año, la radiación solar global registrada en la ciudad de Arequipa oscila entre 850 a 950 W/m^2 , dicho índice es considerado como uno de los más altos de Sudamérica y es la ciudad con los niveles de radiación más altos registrados en Perú con un IUV (Índice Ultravioleta) que oscila en el rango de valores altos. Este fenómeno se debe a su cercanía a la zona de influencia del desierto de Atacama³⁴.

Parámetro climáticos promedio de Arequipa													
Mes	Ene	Feb	Mar	Abr	May	Jun	Jul	Ago	Sep	Octu	Nov	Dic	Anual
Horas de Sol	7	7	8	10	9	10	9	10	10	10	10	9	9.5
Probabilidad de lluvia (%)	17	20	8	1	0	0	0	0	1	0	0	6	4.5
Humedad (%)	64	72	69	56	38	31	29	29	31	34	37	47	44

Cuadro N° 28: Parámetros climáticos promedio de Arequipa

Fuente: temperatura weather 2009-2015

- **Humedad Relativa:** La humedad relativa promedio es de 46%, según los datos obtenidos por la estación meteorológica ubicada en el Hospital Goyeneche, con una máxima promedio de 70% en la estación de verano y una mínima promedio de 27% durante las estaciones de otoño, invierno y primavera.

³³http://bvpad.indec.gov.pe/doc/estudios_CS/Region_Arequipa/arequipa/arequipa_Iltorrenteras.pdf (pág. 06)

³⁴ <http://es.wikipedia.org/wiki/Arequipa#Clima>

- **Dirección y velocidad de vientos:** Los vientos en Arequipa están influenciados por un sistema de vientos locales y por el paso de sistemas frontales de baja presión atmosférica, la cual está condicionada por la configuración topográfica que rodea al valle donde se halla la ciudad. La ocurrencia de vientos se presenta principalmente en horas de la noche y primeras horas del día, presentándose Brisas de Montaña con una dirección Nor-Este y en el transcurso del día predominan las Brisas de Valle con una dirección Sur-Oeste. La velocidad del viento a lo largo del día fluctúa entre 2.5 m/s y 6.00 m/s.

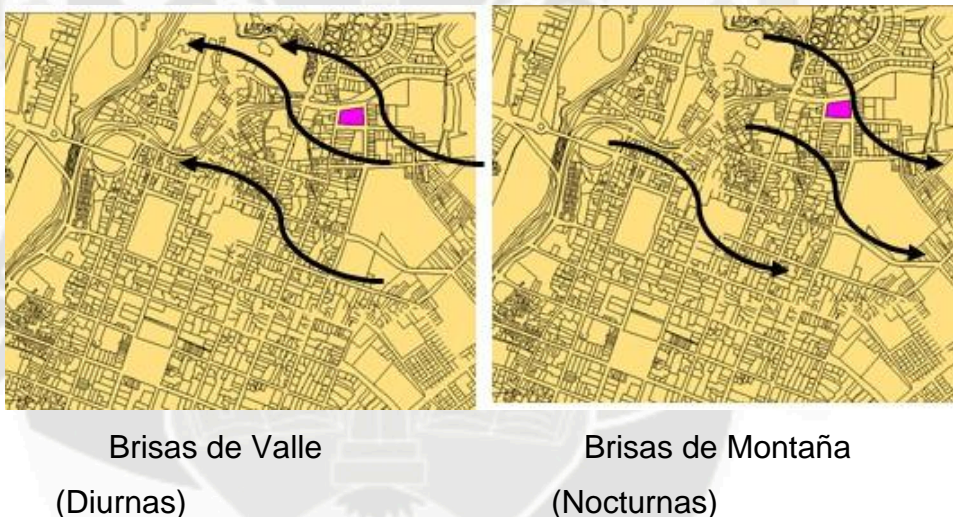


Figura N° 36: Dirección y Velocidad de vientos
Fuente: senamhi.gob.pe

- **Contaminación Ambiental:** ³⁵La contaminación Ambiental por años viene siendo un factor determinante en la salud pública de los pobladores Arequipeños; a consecuencia de los gases contaminantes, residuos sólido, etc. se ha incrementado enormemente debido a una falta de atención por parte de las autoridades y concientización por parte de los pobladores.
- **Por residuos sólidos:** ³⁶Es importante conocer los lugares donde es más probable que se contamine el suelo. Algunos de estos sitios son: los basureros municipales, y las zonas urbanas muy

³⁵ <http://www.monografias.com/trabajos63/contaminacion-arequipa/contaminacion-arequipa2.shtml>

³⁶ <http://181.65.172.167/siararequipa/public/docs/94.pdf>

pobladas, etc., sin dejar de mencionar las zonas agrícolas donde se utilizan los fertilizantes o pesticidas de manera excesiva. Otro punto de infeccioso es el exceso de basura por las calles de nuestra ciudad. Como podemos ver en el gráfico Arequipa Cercado tiene el mayor porcentaje de participación en la generación de residuos sólidos 23,30% , seguido del distrito de José Luis Bustamante y Rivero con un 16,02 y Miraflores con un 9,45% , todos estos valores tiene una estrecha relación con la población y la producción per cápita, que tiene cada distrito.

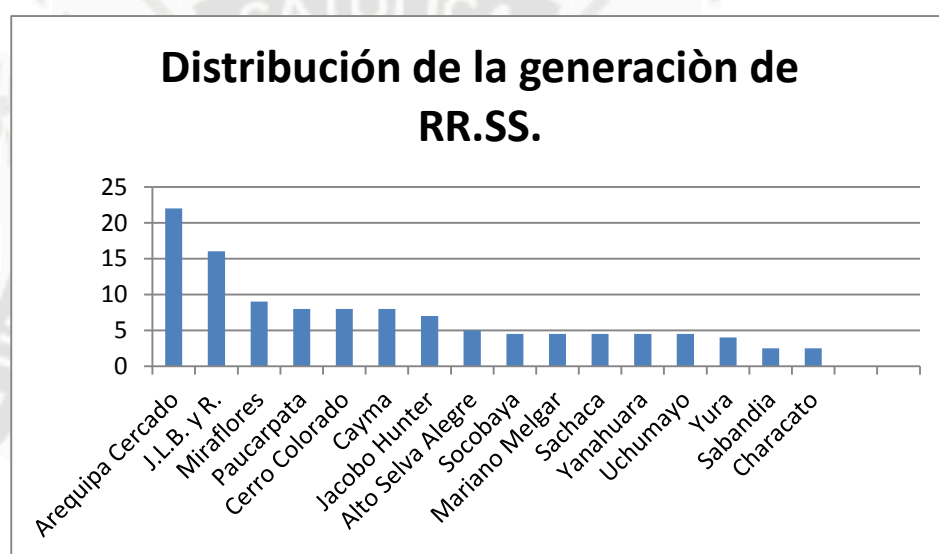


Figura N° 37: Distribución de la generación de RR.SS.
Fuente: Comité Multisectorial PIGARS

- **Por Aire (Contaminación por CO):** ³⁷ Las emisiones contaminantes en Arequipa se deben principalmente al parque automotor (60%), el cual se estima que en la actualidad asciende a 130 mil unidades; en un segundo plano se ubican las industrias (21%), los comercios (11%), los calderos industriales (7%) y el uso del CFC corresponden al 1%. Como se representa en el siguiente gráfico:

³⁷ <http://contaminacionairearequipa264a.blogspot.com/>

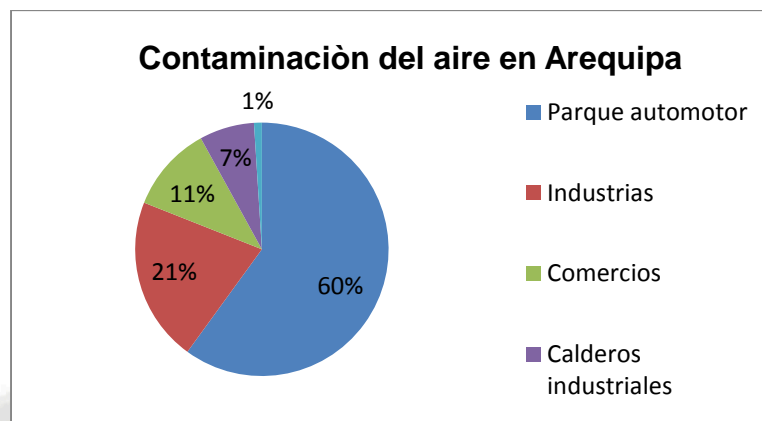


Figura N° 38: Contaminación del Aire en Arequipa
Fuente: Comité Multisectorial PIGARS

Como se puede observar el parque automotor es por mucho el mayor problema de contaminación atmosférica en nuestra ciudad, está aumentando desmedidamente, sin control y sin precauciones. Las industrias (fábricas) ocupan el segundo lugar con poco más del veinte por ciento; los comercios, es decir las empresas representan el 11% por ciento; mientras que los calderos industriales conforman el 7 % de nuestra contaminación y por ultimo con una pequeña cantidad la emisión de CFC (Los clorofluorocarburos) contenida en los aerosoles y ambientadores.

- **Visual:** ³⁸ Zacarías Madariaga, director de Salud Ambiental, sostuvo que este tipo de contaminación se da principalmente en zonas de mayor auge comercial. Este tipo de contaminación "No solo distorsiona la belleza arquitectónica de la ciudad, sino también genera problemas de estrés y cansancio visual en conductores y peatones", indicó el especialista.

Según lo estudiado no existen normas distritales para regular y controlar la propaganda. El Centro Histórico es la única área con normas. Las vías más contaminadas visualmente son las Av. Mariscal Castilla, Andrés A. Cáceres y Ejército.

³⁸<http://www.vivatv.pe/3544/contaminacion-visual>

5.1.3 Análisis socio - cultural de los distritos involucrados:

Los distritos involucrados son:

- Miraflores
- Selva Alegre
- Cercado de Arequipa

- **Análisis Social:** Acorde con los datos del banco distrital del X Censo de población y V vivienda realizado en el año 2007, la aglomeración urbana de Arequipa, de acuerdo a las referencias del INEI está conformada por 13 distritos continuos y densamente poblados que concentran el 95,31% de la población metropolitana. La población de dicha aglomeración es de 783.165 habitantes misma que se encuentra distribuida en los 13 distritos.

Población de Arequipa (área metropolitana)	
1741	30.000
1796	37.241
1940	80.947
1961	158.685
1972	309.074
1981	446.942
1993	619.156
2005	819.273

Cuadro N° 29: Población de Arequipa (área metropolitana)

Fuente: Arequipa – Censo 2007 (BID)

Arequipa Metropolitana cuenta con una población metropolitana de 821,692 habitantes, que equivalen al 71.31% de la población del departamento de Arequipa, al 95.07% de la población de la provincia de Arequipa y al 3.00% del total de la población nacional del Perú, constituyéndose en la mayor ciudad del sur del Perú y la segunda más poblada del país.

Cuenta con una población urbana que representa el 99.26% del total de la población según el censo del año 2007 y esta se encuentra distribuida en los 19 distritos.

Evolución del crecimiento urbano de Arequipa Metropolitana		
Año	Área agrícola	Área urbana
1944	9.272,76 ha.	1.018,74 ha.
1962	8.926,36 ha.	2.410,68 ha.
1978	9.942,04 ha.	5.045,24 ha.
1997	10.534,24 ha.	12.645,48 ha.
2005	10.282,64 ha.	13.011,08 ha.

Cuadro N° 30: Evolución del crecimiento urbano de Arequipa Metropolitana
Fuente: Arequipa – Censo 2007 (BID)

- **Población y crecimiento poblacional:** En la pirámide poblacional de 1981 se observa que la base es ancha indicando la existencia de altas tasas de natalidad y en comparación con la pirámide del año 2010 se produce un adelgazamiento significativo.

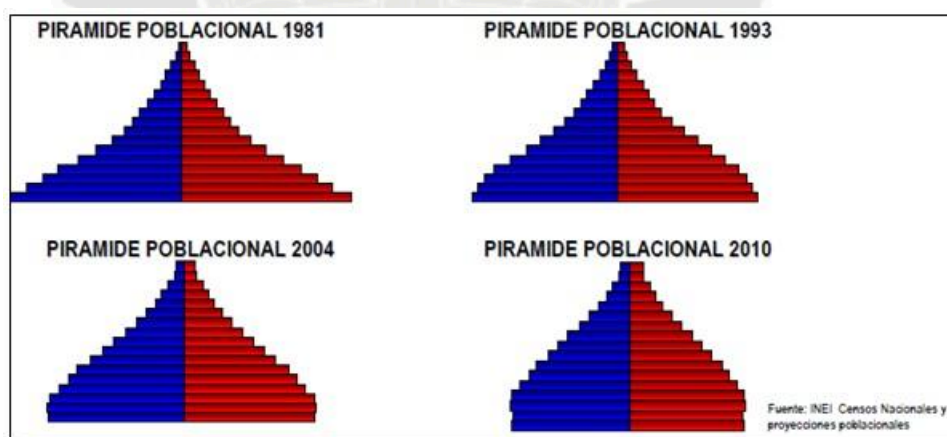


Figura N° 39: Población y crecimiento poblacional
Fuente: Arequipa – Censo 2005 (BID)

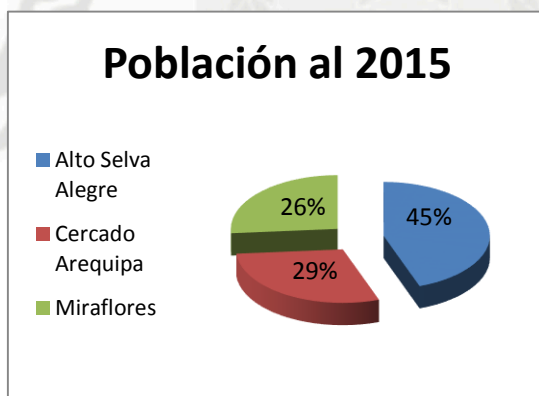
El crecimiento de la población en los tres distritos; Cercado de Arequipa, Miraflores y Alto Selva Alegre

**POBLACIÓN ESTIMADA AL 30 DE JUNIO, POR AÑOS
CALENDARIO Y SEXO, SEGÚN DEPARTAMENTO,
PROVINCIA Y DISTRITO, 2012-2015**

UBIGEO	DEPARTAMENTO, PROVINCIA Y DISTRITO	2012			2013			2014			2015		
		Total	Hombre	Mujer	Total	Hombre	Mujer	Total	Hombre	Mujer	Total	Hombre	Mujer
040000	AREQUIPA	1245251	618679	626572	1259162	625246	633916	1273180	631863	641317	1267205	638480	648725
040100	AREQUIPA	936464	453998	482466	947384	458841	488543	958351	463700	494651	965284	468537	500747
040101	AREQUIPA	57597	27333	30264	56430	26789	29641	55264	26246	29018	54095	25702	28393
040102	ALTO SELVA ALEGRE	79444	38181	41263	80453	38623	41830	81445	39055	42390	82412	39476	42936
040103	CAYMA	85.794	40.759	45.035	87.788	41.604	46.184	89.793	42.451	47.342	91.802	43.296	48.506
040104	CERRO COLORADO	135.101	65.850	69.251	139.408	67.856	71.552	143.772	69.882	73.890	148.164	71.904	76.260
040105	CHARACATO	8.292	4.155	4.137	8.615	4.306	4.309	8.947	4.460	4.487	9.288	4.619	4.669
040106	CHIGUATA	2.874	1.436	1.438	2.896	1.441	1.455	2.919	1.447	1.472	2.940	1.451	1.489
040107	JACOBO HUNTER	48.029	23.293	24.736	48.147	23.315	24.832	48.247	23.328	24.919	48.326	23.331	24.995
040108	LA JOYA	28.065	14.244	13.821	28.781	14.574	14.207	29.505	14.907	14.598	30.233	15.240	14.993
040109	MARIANO MELGAR	53.112	25.709	27.403	52.985	25.634	27.351	52.837	25.549	27.288	52.667	25.454	27.213
040110	MIRAFLORES	50.075	24.300	25.775	49.625	24.067	25.558	49.160	23.827	25.333	48.677	23.579	25.098
040111	MOLLEBAYA	1.696	913	783	1.751	942	809	1.809	972	837	1.868	1.003	865
040112	PAUCARPATA	124.513	60.640	63.873	124.622	60.653	63.969	124.701	60.660	64.041	124.755	60.673	64.082
040113	POCSI	574	295	279	565	290	275	556	284	272	547	279	268
040114	POLOBAYA	1.483	924	559	1.481	932	549	1.479	939	540	1.477	947	530
040115	QUEQUEÑA	1.329	652	677	1.344	658	686	1.361	665	696	1.376	671	705
040116	SABANDIA	4.009	1.976	2.033	4.053	1.994	2.059	4.095	2.011	2.084	4.136	2.027	2.109

Cuadro N° 31: Población estimada por años según departamento, provincia y distrito

Fuente: INEI – Censo Nacional 2007: XI Censo de Población y VI de Vivienda



Población al 2015	
Alto Selva Alegre	82,390
Cercado Arequipa	54,095
Miraflores	48,677
TOTAL	185,162

Figura N° 40: Población al 2015

Fuente: INEI – Censo Nacional 2007: XI Censo de Población y VI de Vivienda

Interpretación;

Analizando los tres distritos; Alto Selva Alegre predomina con un 45 por ciento de población teniendo 82,390 mil habitantes en todo el distrito entre hombres y mujeres seguido por Cercado de Arequipa con un 29 por ciento contando con 54,095 mil habitantes y por último el Distrito de Miraflores con un 26 por ciento el cual tiene 48,677 mil habitantes por lo que se tiene en los tres distritos 185,162 mil habitantes.

○ Población por sexo y por grupo de edades:

CUADRO N° 1: POBLACIÓN TOTAL, POR ÁREA URBANA Y RURAL, Y SEXO, SEGÚN PROVINCIA, DISTRITO Y EDADES SIMPLES

Provincia, distrito y edades simples	Población			Urbano			Rural		
	Total	Hombres	Mujeres	Total	Hombres	Mujeres	Total	Hombres	Mujeres
DISTRITO AREQUIPA	61 519	28 798	32 721	61 519	28 798	32 721	-	-	-
Menores de 1 año	699	341	358	699	341	358	-	-	-
De 1 a 4 años	2 679	1 357	1 322	2 679	1 357	1 322	-	-	-
De 5 a 9 años	3 483	1 627	1 856	3 483	1 627	1 856	-	-	-
De 10 a 14 años	4 052	2 043	2 009	4 052	2 043	2 009	-	-	-
De 15 a 19 años	5 741	2 729	3 012	5 741	2 729	3 012	-	-	-
De 20 a 24 años	6 020	2 855	3 165	6 020	2 855	3 165	-	-	-
De 25 a 29 años	5 247	2 537	2 710	5 247	2 537	2 710	-	-	-
De 30 a 34 años	4 903	2 329	2 574	4 903	2 329	2 574	-	-	-
De 35 a 39 años	4 090	1 916	2 174	4 090	1 916	2 174	-	-	-
De 40 a 44 años	3 988	1 915	2 073	3 988	1 915	2 073	-	-	-
De 45 a 49 años	3 877	1 791	2 086	3 877	1 791	2 086	-	-	-
De 50 a 54 años	3 656	1 602	2 054	3 656	1 602	2 054	-	-	-
De 55 a 59 años	3 034	1 356	1 678	3 034	1 356	1 678	-	-	-
De 60 a 64 años	2 518	1 154	1 364	2 518	1 154	1 364	-	-	-
De 65 y más años	7 932	3 403	4 529	7 932	3 403	4 529	-	-	-
DISTRITO ALTO SELVA ALEGRE	72 696	34 712	37 984	72 696	34 712	37 984	-	-	-
Menores de 1 año	1 135	595	540	1 135	595	540	-	-	-
De 1 a 4 años	4 685	2 373	2 312	4 685	2 373	2 312	-	-	-
De 5 a 9 años	6 012	2 985	3 027	6 012	2 985	3 027	-	-	-
De 10 a 14 años	7 164	3 548	3 616	7 164	3 548	3 616	-	-	-
De 15 a 19 años	7 932	3 904	4 028	7 932	3 904	4 028	-	-	-
De 20 a 24 años	7 483	3 627	3 856	7 483	3 627	3 856	-	-	-
De 25 a 29 años	6 364	3 033	3 331	6 364	3 033	3 331	-	-	-
De 30 a 34 años	5 699	2 828	3 031	5 699	2 828	3 031	-	-	-
De 35 a 39 años	5 253	2 230	3 023	5 253	2 230	3 023	-	-	-
De 40 a 44 años	4 911	2 241	2 670	4 911	2 241	2 670	-	-	-
De 45 a 49 años	4 221	1 924	2 297	4 221	1 924	2 297	-	-	-
De 50 a 54 años	3 330	1 540	1 790	3 330	1 540	1 790	-	-	-
De 55 a 59 años	2 352	1 098	1 254	2 352	1 098	1 254	-	-	-
De 60 a 64 años	1 741	832	909	1 741	832	909	-	-	-
De 65 y más años	4 848	2 305	2 543	4 848	2 305	2 543	-	-	-

Cuadro N° 32: Población total por área urbana y rural

Fuente: INEI – Censo Nacional 2007: XI Censo de Población y VI de Vivienda

CUADRO N° 1: POBLACIÓN TOTAL, POR ÁREA URBANA Y RURAL, Y SEXO, SEGÚN PROVINCIA, DISTRITO Y EDADES SIMPLES

Provincia, distrito y edades simples	Población			Urbano			Rural		
	Total	Hombres	Mujeres	Total	Hombres	Mujeres	Total	Hombres	Mujeres
DISTRITO MARIANO MELGAR	52 144	25 009	27 135	52 144	25 009	27 135	-	-	-
Menores de 1 año	872	449	423	872	449	423	-	-	-
De 1 a 4 años	3 471	1 779	1 692	3 471	1 779	1 692	-	-	-
De 5 a 9 años	4 202	2 231	1 971	4 202	2 231	1 971	-	-	-
De 10 a 14 años	4 745	2 423	2 322	4 745	2 423	2 322	-	-	-
De 15 a 19 años	5 133	2 509	2 624	5 133	2 509	2 624	-	-	-
De 20 a 24 años	4 972	2 357	2 615	4 972	2 357	2 615	-	-	-
De 25 a 29 años	4 565	2 117	2 448	4 565	2 117	2 448	-	-	-
De 30 a 34 años	4 295	1 987	2 308	4 295	1 987	2 308	-	-	-
De 35 a 39 años	3 743	1 724	2 019	3 743	1 724	2 019	-	-	-
De 40 a 44 años	3 298	1 487	1 811	3 298	1 487	1 811	-	-	-
De 45 a 49 años	2 840	1 319	1 521	2 840	1 319	1 521	-	-	-
De 50 a 54 años	2 433	1 076	1 357	2 433	1 076	1 357	-	-	-
De 55 a 59 años	1 888	869	1 019	1 888	869	1 019	-	-	-
De 60 a 64 años	1 419	678	741	1 419	678	741	-	-	-
De 65 y más años	4 268	2 004	2 264	4 268	2 004	2 264	-	-	-
DISTRITO MIRAFLORES	50 704	24 390	26 314	50 704	24 390	26 314	-	-	-
Menores de 1 año	742	400	342	742	400	342	-	-	-
De 1 a 4 años	2 995	1 527	1 468	2 995	1 527	1 468	-	-	-
De 5 a 9 años	4 002	2 092	1 910	4 002	2 092	1 910	-	-	-
De 10 a 14 años	4 407	2 173	2 234	4 407	2 173	2 234	-	-	-
De 15 a 19 años	4 982	2 512	2 470	4 982	2 512	2 470	-	-	-
De 20 a 24 años	4 942	2 421	2 521	4 942	2 421	2 521	-	-	-
De 25 a 29 años	4 608	2 171	2 437	4 608	2 171	2 437	-	-	-
De 30 a 34 años	4 094	1 900	2 194	4 094	1 900	2 194	-	-	-
De 35 a 39 años	3 664	1 693	1 971	3 664	1 693	1 971	-	-	-
De 40 a 44 años	3 411	1 540	1 871	3 411	1 540	1 871	-	-	-
De 45 a 49 años	2 759	1 245	1 514	2 759	1 245	1 514	-	-	-
De 50 a 54 años	2 413	1 134	1 279	2 413	1 134	1 279	-	-	-
De 55 a 59 años	1 814	859	955	1 814	859	955	-	-	-
De 60 a 64 años	1 551	706	845	1 551	706	845	-	-	-
De 65 y más años	4 320	2 017	2 303	4 320	2 017	2 303	-	-	-

Cuadro N° 33: Población total por área urbana y rural

Fuente: INEI – Censo Nacional 2007: XI Censo de Población y VI de Vivienda

Poblacion por Edad y sexo

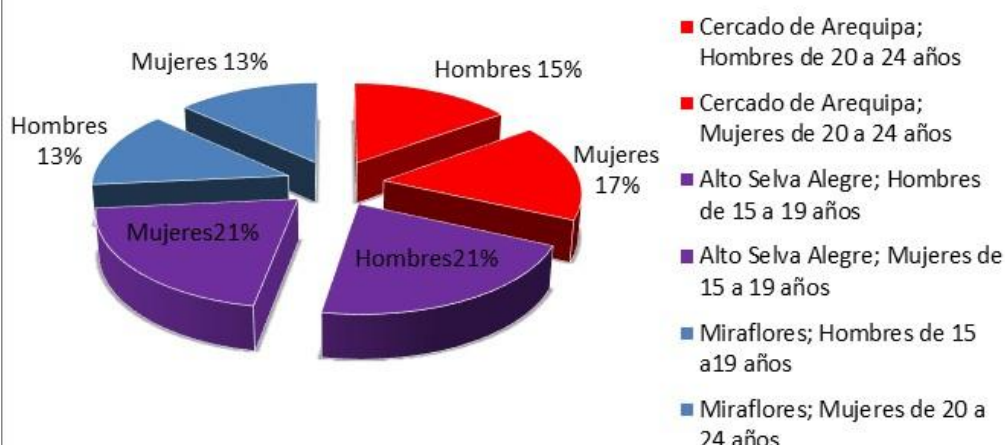


Figura N° 41: Población por edad y sexo
Fuente:Elaboración propia

1.- Población por Edad y sexo			
Distrito Cercado de Arequipa	Hombres	Mujeres	TOTAL
De 20 a 24 años	2855	3165	6020
Alto Selva Alegre;			
De 15 a 19 años	3924	4008	7932
Miraflores	2512		
De 20 a 24 años		2521	2521
De 15 a 19 años	2512		2512
		Total	18985

Cuadro N° 34: Población por edad y sexo
Fuente: Elaboración propia

Población Objetivo de 05 a 19 años

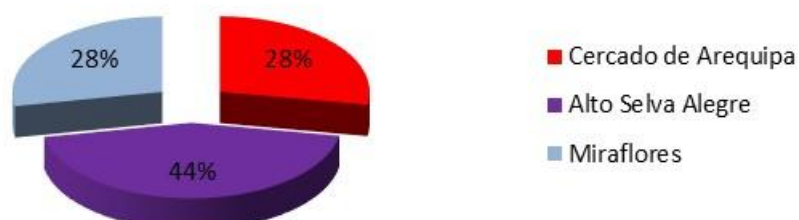


Figura N° 42: Población por edad y sexo
Fuente:Elaboración propia

2.-Población Objetivo	
Distrito Cercado de Arequipa	
De 05 a 19 años	13,256
Alto Selva Alegre;	
De 05 a 19 años	21,108
Miraflores	
De 05 a 19 años	13,391
TOTAL	47,755

Cuadro N° 35: Población Objetivo

Fuente: INEI – Censo Nacional 2007: XI Censo de Población y VI de Vivienda

Interpretación 1;

Según el análisis en los tres distritos predomina la población entre 15 a 24 años de edad con un total de 18985 habitantes de esa edad, en Selva Alegre siendo este el distrito con mayor cantidad de habitantes predomina la población Joven entre 15 -19 años de sexo Femenino seguida por la población de 15 -19 años de sexo Masculino.

En el distrito de Arequipa predomina la población entre 20 -24 años de edad sexo femenino seguido por la población de 20 – 24 años de sexo Masculino.

Por ultimo en el distrito de Miraflores que se tiene menos población de los tres distritos mencionados predomina la población joven entre los 20 – 24 años de edad, sexo Femenino seguido por la población joven entre los 15-19 años de edad, sexo Masculino.

Interpretación 2;

La población objetivo en edad temprana y adolescente que se encuentra entre los 05 a 19 años de edad es de 47,755 mil habitantes en los tres distritos encontrándose con un porcentaje del 44 por ciento en el distrito de Alto Selva Alegre el cual tiene mayor población de habitantes en este rango d edad seguido por el Cercado de Arequipa que cuenta con un 28 por ciento similar al distrito de Alto Selva Alegre.

- **Análisis Cultural-educacional por grandes grupos de edad**

- **Población en etapa educativa:**

CUADRO N° 34: POBLACIÓN DESOCUPADA DE 6 AÑOS Y MÁS DE EDAD, POR GRANDES GRUPOS DE EDAD, SEGÚN PROVINCIA, DISTRITO, ÁREA URBANA Y RURAL, SEXO Y NIVEL EDUCATIVO ALCANZADO

Provincia, distrito, área urbana y rural, sexo y nivel educativo alcanzado	Total	Grandes grupos de edad				
		6 a 14 años	15 a 29 años	30 a 44 años	45 a 64 años	65 y más años
DISTRITO AREQUIPA	1 238	8	519	405	264	42
Sin nivel	2	-	-	-	2	-
Primaria	31	2	5	7	10	7
Secundaria	233	6	115	48	54	10
Superior no univ. incompleta	84	-	45	28	9	2
Superior no univ. completa	211	-	81	87	37	6
Superior univ. incompleta	209	-	108	55	42	4
Superior univ. completa	468	-	165	180	110	13
DISTRITO ALTO SELVA ALEGRE	1 733	6	804	532	350	41
Sin nivel	28	-	3	7	13	5
Primaria	173	3	17	67	69	17
Secundaria	660	3	330	185	133	9
Superior no univ. incompleta	189	-	117	45	23	4
Superior no univ. completa	271	-	131	98	42	-
Superior univ. incompleta	148	-	85	40	23	-
Superior univ. completa	264	-	121	90	47	6

Cuadro N° 36: Población en etapa educativa

Fuente: INEI – Censo Nacional 2007: XI Censo de Población y VI de Vivienda

CUADRO N° 34: POBLACIÓN DESOCUPADA DE 6 AÑOS Y MÁS DE EDAD, POR GRANDES GRUPOS DE EDAD, SEGÚN PROVINCIA, DISTRITO, ÁREA URBANA Y RURAL, SEXO Y NIVEL EDUCATIVO ALCANZADO

Provincia, distrito, área urbana y rural, sexo y nivel educativo alcanzado	Total	Grandes grupos de edad				
		6 a 14 años	15 a 29 años	30 a 44 años	45 a 64 años	65 y más años
DISTRITO MARIANO MELGAR	1 269	6	559	420	241	43
Sin nivel	30	-	4	6	10	10
Primaria	115	1	14	45	39	16
Secundaria	456	5	221	138	81	11
Superior no univ. incompleta	121	-	71	35	15	-
Superior no univ. completa	216	-	107	75	31	3
Superior univ. incompleta	104	-	53	30	20	1
Superior univ. completa	227	-	89	91	45	2
DISTRITO MIRAFLORES	1 120	8	519	353	202	38
Sin nivel	21	-	2	5	9	5
Educación inicial	1	-	1	-	-	-
Primaria	104	2	14	36	42	10
Secundaria	406	6	205	130	60	5
Superior no univ. incompleta	93	-	67	20	3	3
Superior no univ. completa	172	-	82	61	26	3
Superior univ. incompleta	107	-	62	26	18	1
Superior univ. completa	216	-	86	75	44	11

Cuadro N° 37: Población en etapa educativa

Fuente: INEI – Censo Nacional 2007: XI Censo de Población y VI de Vivienda

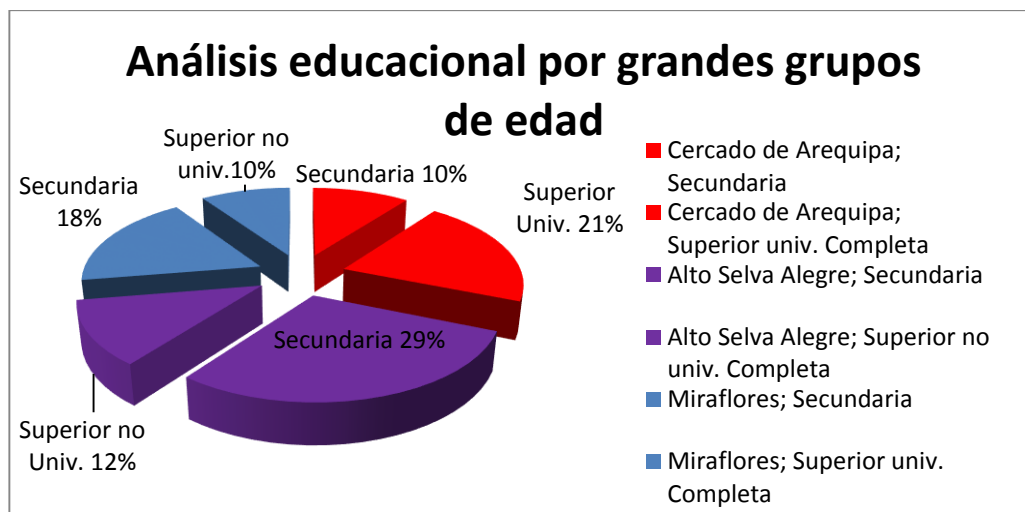


Figura N° 43: Análisis educacional por grandes grupos de edad

Fuente: INEI – Censo Nacional 2007: XI Censo de Población y VI de Vivienda

Interpretación;

Según lo analizado en estos tres distritos se observa que en el distrito de Arequipa tienen un mayor nivel educativo Superior Universitario con un 21 por ciento seguido del 10 por ciento de la población que tiene solo nivel Secundario.

En el distrito de Selva Alegre predomina la población que tiene nivel secundario en un 29 por ciento seguido por la población que alcanza el nivel superior no universitaria completa con un 12 por ciento.

Y por último en el distrito de Miraflores la población que alcanzo de nivel secundario en un 18 por ciento seguido por la población que alcanzó el nivel superior universitaria completa con un 10 por ciento.

Por lo que se puede ver analizando los tres distritos el promedio de la población se encuentran en un nivel educativo secundario logrado.

5.1.4 Análisis Gestivo Cultural

Consumo Cultural de Arequipa

Sobre el ámbito cultural, muchas veces no explorado y aún más veces dejado de lado por las autoridades de la provincia, la Asociación Cultural Artística Anaqueronte y la Universidad de Toulouse (Francia) realizaron

una evaluación y diagnóstico del sector en Arequipa, revelando los perfiles de consumo cultural de 13 distritos de la provincia⁽⁵⁾.

En distritos como Yanahuara y Cayma, los perfiles están claramente marcados por el origen migratorio de su población. Si son arequipeños de varias generaciones, la población percibe que tiene un desarrollo cultural de buen nivel y su consumo de eventos culturales varía entre semi-pasivo y activo, en su mayoría ligados a actividades tradicionales de arte, pero con apertura a ofertas culturales modernas.

Si provienen de la capital, perciben que existe una jerarquía cultural en la que se ubican en el nivel superior, llegan a creer que existe cultura discriminatoria (entre profesionales y clase baja, y entre personas de Arequipa y migrantes). La mayoría tiene gusto real por actividades tradicionales y el restante solo asiste por realizar vida social o simplemente dice que va a asistir, pero no lo hace.

En el perfil del Cono Norte (Cerro Colorado) y las zonas altas de Mariano Melgar y Miraflores, con población migrante de provincias de Arequipa o Provincias como las de Puno y Cusco, se percibe una visión alterada del desarrollo cultural, también tienen la concepción de un buen nivel de desarrollo cultural, muchas veces superior a la realidad. Además la mayoría asiste a eventos tradicionales cada 15 días, pero solamente en la jurisdicción de su distrito, pues evitan costos de transporte y seguridad, por ello se excluyen de la dinámica cultural del Cercado de Arequipa.

En los distritos de Alto Selva Alegre, Hunter y la parte baja de Mariano Melgar y Miraflores, la población tiene la tendencia de la “culturización”, por lo que buscan integrarse a la dinámica cultural del centro. Su perfil de consumo es semi-activo y en la mayoría de veces buscan huir de su cultura propia, pues la mayoría de pobladores son migrantes de la sierra sur de primera o segunda generación.

⁽⁵⁾ Diario La República, Lunes, 09 de abril de 2012 <http://www.larepublica.pe/09-04-2012/las-tendencias-culturales-de-arequipa>

En Characato, Sabandía y Yarabamba, la población proviene de varias generaciones de arequipeños, por lo que su visión cultural es limitada y solo buscan actividades tradicionales de sus distritos. Su consumo es muy activo, de cada fin de semana.

En José Luis Bustamante y Rivero y el Cercado, la población es la más crítica y exigente respecto a la carencia en la dinámica cultural de la ciudad. Su consumo es activo y están en constante búsqueda de actividades, además muchas veces su consumo está condicionado por los “gustos” de las instituciones que organizan los eventos.

Manifestaciones Culturales en Arequipa

Las diversas manifestaciones culturales se desarrollan en;



TIPOS DE ACTIVIDADES CULTURALES	NOMBRES	ACTIVIDADES
CENTROS CULTURALES PÚBLICOS	<ul style="list-style-type: none"> • Escuela Superior de Arte Carlos Baca Flor - Centro Cultural Chávez de la Rosa 	<ul style="list-style-type: none"> • Exposición permanente de Obras de Arte durante todo el año.
	<ul style="list-style-type: none"> • Palacio Metropolitano de Bellas Artes. 	<ul style="list-style-type: none"> • Centro de Esparcimiento durante todo el año. • Se presentan conciertos 6 veces durante el año.
CENTROS CULTURALES PARTICULARES	<ul style="list-style-type: none"> • Instituto Cultural Peruano Norteamericano - Instituto Cultural. • Instituto Cultural Peruano Alemán. • Instituto Cultural Alianza Francesa. 	<ul style="list-style-type: none"> • Se presentan festivales de cine aproximadamente 8 veces durante el año. • Se presentan .exposiciones de fotografía y pintura unas 12 veces durante el año. • Se presentan conciertos de música unas 3 veces durante el año.
	<ul style="list-style-type: none"> • ONG Mándala • Asociación Cultural Construye • Inspira Nueva Kultura • Artescenica • Casa Cultural Tambo de Bronce • Asociación cultural Cono Arte • Grupo Laboratorio de Teatro Audaces. • Asimetria.org • Apoyo Mutuo • Voces entre Tablas • Asociación Cultural Anaqueronte 	<ul style="list-style-type: none"> • Se presentan Festivales de arte contemporáneo unas 2 veces al año. • Se presentan Obras de teatro 5 veces al año. • Se presentan Festival de cine 3 veces al año. • Periódicamente se presentan conciertos musicales locales.

EVENTOS ESPECTÁCULO	Y	<ul style="list-style-type: none"> • Teatro Municipal • Teatro Fénix 	<ul style="list-style-type: none"> • Talleres Fénix, cada primero de cada mes. • Se presentan Obras de teatro 8 veces al año. • Se presentan Festivales de cine 2 veces al año. • Se presentan conciertos 12 veces durante el año.
		<ul style="list-style-type: none"> • Centro de Convenciones Cerro Juli 	<ul style="list-style-type: none"> • Se presentan Juegos Deportivos Bolivarianos 1 vez durante el año. • Se presentan 7 congresos durante el año. • Se presenta 1 Festival Internacional del Camélido Sudamericano durante el año. • Se realiza la 01 feria internacional de Arequipa en el año.
		<ul style="list-style-type: none"> • Parque Libertad de Expresión • Plaza de Yanahuara • Plaza de Armas • Plaza San Francisco • Plaza San Lázaro 	<ul style="list-style-type: none"> • En Abril Semana Santa, se da la quema de Judas. • Se da la presentación de Concierto.04 veces al año. • Se da El festival de comidas.01 vez al año en la Plaza de Yanahuara. • Actividades de Teatro 02 veces al año, en las Plazas de San Lázaro o San Francisco. • Presentación de Feria de Libros 02 veces al año.
		<ul style="list-style-type: none"> • Estadio Monumental de la Unsa • Estadio Melgar 	<ul style="list-style-type: none"> • Actividades Deportivas; juegos ADECOA, durante 03 veces del año UNSA, Melgar. • Presentación de conciertos 12 veces al año.

MUSEOS Y SALAS DE EXPOSICIÓN	<ul style="list-style-type: none"> • Museo Arqueológico de la UNSA • Museo Arqueológico de la UCSM • Museo Regional del Banco Central de Reserva • Museo Municipal • Museo de la Recoleta • Museo de arte Virreinal de Santa Teresa • Museo de Arte Contemporáneo de Arequipa • Sala Banco Continental • Sala Banco WisseSudameris • Sala Virtual de Arequipa • Museo Santuarios Andinos de la UCSM • Museo de Santa Catalina, • Museo Gráfico El Peruano • Museo Forestal de la Policía Ecológica • Complejo cultural de la UNSA 	<ul style="list-style-type: none"> • Durante todo el año las instalaciones de museos en Arequipa se tienen apertura das al Público. • Exposición de Arte; Pintura 05 veces al año UNSA
BIBLIOTECAS	<ul style="list-style-type: none"> • Biblioteca Municipal • Biblioteca de la Recoleta • Biblioteca Regional de Mario Vargas Llosa 	<ul style="list-style-type: none"> • Durante todo el año las instalaciones de Bibliotecas en Arequipa se tienen apertura das al Público. • Presentación de Literatura 02 veces al año

Cuadro N° 38: Manifestaciones culturales en Arequipa

Fuente: Elaboración propia

En la década de 1990 las instituciones bancarias mostraron gran interés en promover y gestionar actividades culturales; las empresas privadas, por su parte, se sumaron a este movimiento auspiciando diversos proyectos.

Actualmente en Arequipa aparte de Teatros, Cines, Bibliotecas se presentan otro tipo de organizaciones que son diversos puntos culturales en la ciudad de Arequipa los cuales son grupos relativamente pequeños que van incentivando poco a poco a la población al consumo de arte mediante eventos culturales;

Descripción de Actividades Culturales en Arequipa.

A continuación una breve descripción de los diversos centros que fomentan el arte y la cultura según el cuadro de Manifestaciones Culturales en Arequipa.

- **Escuela Superior de Arte Carlos Baca Flor** - Centro Cultural Chávez de la Rosa.- El 8 de abril de 1951, nace la Escuela de Bellas Artes “Carlos Baca Flor”, nombre en honor a uno de los genios de las artes plásticas nacionales, día que contó con la presencia de numerosos pintores, músicos, escultores representativos. En la actualidad mediante promulgación de la Ley 29853, emitida el 13 de abril del 2012, es reconocida como: Escuela Nacional de Arte Carlos Baca Flor de Arequipa, otorgando el grado de bachiller y título de licenciado en distintas especialidades.
- **Palacio Metropolitano de Bellas Artes Mario Vargas Llosa**.- El palacio fue realizado en el 2014 es un *parque metropolitano y tiene como principal finalidad el esparcimiento y recreación cultural, cuenta con un salón de usos múltiples, plaza de esculturas, plaza anfiteatro y un escenario para actividades culturales.*
- **Instituto Cultural Peruano Norteamericano-Instituto Cultural**.- El Centro Cultural Peruano Norteamericano (Cultural), dedicada a la

enseñanza del idioma inglés y a la promoción de la cultura. Contribuye con el desarrollo del sur del Perú, poniendo a su servicio recursos humanos altamente calificados y tecnología de vanguardia. Además de los cursos de inglés, también ofrece servicios de traducción e interpretación, y enseñanza de español para extranjeros.

Su labor se complementa con una profusa actividad de difusión cultural, que contribuye a la creación artística y apoya el talento local y nacional.

- **Instituto Cultural Peruano Alemán.**- Iniciado en 1979 hace el Instituto Cultural Peruano Alemán es la única institución en Arequipa que promueve la enseñanza del idioma alemán de manera certificada, normalmente suelen realizarse actividades culturales.
- **Instituto Cultural Alianza Francesa.**-La Alianza Francesa de Arequipa, asociación civil sin fines de lucro con 60 años al servicio de la comunidad arequipeña, está dedicada a la enseñanza y la difusión del idioma francés y a la promoción de la actividad cultural francesa y peruana. Representando en nuestra ciudad una puerta abierta a Francia y a los 32 países del mundo franco-parlante.
- **ONG Mándala.**-La organización viene trabajando activamente desde el año 2010, durante sus años de constitución ha ido articulando participación conjunta con diferentes organizaciones, sociedad civil y otros, en gestión y coordinación para el fortalecimiento del Patrimonio Cultural y Desarrollo Sostenible de la ciudad de Arequipa. Tiene presente la inclusión social y generación de oportunidades de desarrollo integral para la infancia, adolescencia y juventud³⁹.
- **Asociación Cultural Construye.**-El año 2005 se realizó el Primer Festival Multidisciplinario de Arte CONTRUYE 2005, evento que contó con la presencia de destacados artistas provenientes de varias ciudades del Sur del Perú. Seis años más tarde, algunos integrantes

³⁹ <http://puntosdecultura.pe/puntoscultura/ong-mandala>

pertenecientes a la organización inicial retomaron el proyecto, nació así el Segundo Festival de Arte Contemporáneo CONSTRUYE 2011 con la intención de recuperar el espacio ganado con el primer festival, para consolidar un espacio de interacción artística. El 2012 se realizó el Tercer Festival de Arte Contemporáneo y Debates CONSTRUYE 2012, además de los 3 festivales que la Asociación ha organizado ha realizado varios eventos en Arequipa como: Talleres, Seminarios, Debates, Exposiciones y Cursos de Extensión⁴⁰.

- **Inspira Nueva Kultura.-** Surge como necesidad de darle un giro dinámico a la creación cultural urbana, y a recuperar los espacios públicos a través del arte urbano abriendo a su vez una comunicación directa del artista y su medio que le rodea, en una constante retroalimentación de su creación, fomentando a su vez a nuevas propuestas que den un realce a la capacidad creativa y abierta al mundo tratando siempre de rescatar el aporte valórico que realiza este desarrollo de esta nueva sensibilidad. Si parte el inicio de sus actividades y propuestas alrededor del año 2010, promoviendo el arte urbano en la ciudad de Arequipa, Como segunda actividad realizo el Primer Ecomural de la Conciencia Ambiental con el auspicio de Munic. J.L.B. Y Rivero. Contando con la participación de la comunidad educativa, artistas y público en general en su realización⁴¹.
- **Artescenica.-** En el 2004 con motivo del aniversario de la muerte de Edith Piaf y por encargo de la Alianza Francesa de Arequipa, Doris Guillén, actriz de teatro, es convocada para dirigir la obra teatral “La FilleauPèreGassion” adaptada por ella que terminaría llamándose “Edith Piaf...Canto a la Vida”, que uniría un grupo de actores y amigos que montaron la obra en Arequipa y Lima bajo el nombre de “Artescénica”. Desde entonces Artescénica no ha parado hasta la fecha en su trabajo de desarrollar el arte teatral y escénico brindando talleres para niños, jóvenes y adultos, montando obras teatrales y

⁴⁰ <http://puntosdecultura.pe/puntoscultura/asociaci%C3%B3n-cultural-construye>

⁴¹ <http://puntosdecultura.pe/puntoscultura/inspira-nueva-kultura>

espectáculos, realizando talleres laboratorio con artistas invitados nacionales e internacionales, y llevando el arte a comunidades alejadas. En el 2008 se constituyó formalmente como asociación cultural y abrió las puertas de su propio local convertido en CASA TEATRO desde el 2012, con actividades permanentes y temporadas de obras teatrales durante el año.

- **La Casa Cultural Tambo de Bronce.-** Se presenta como una nueva alternativa dentro de la ciudad para artistas locales, nacionales y extranjeros con la finalidad de promover y difundir propuestas de arte nuevo, emergente y sostenible. El 7 de mayo del 2010 se toma el espacio denominado Tambo de Bronce debido a su ubicación dentro del barrio tradicional del mismo nombre. Un mes después se habilita su interior para ponerlo en valor mediante una exposición fotográfica, performance y música en vivo. desde entonces se viene trabajando con la comunidad en el dictado de talleres, conciertos, ferias, exposiciones, recitales, conversatorios, ciclos de cine y presentaciones teatrales.
- **Asociación cultural Cono Arte.-** La Asociación cultural Cono Arte, se constituye como tal con el inicio de talleres de formación artística. Que en un inicio solo se refería a Circo. En el camino iniciamos los talleres de Teatro y en la actualidad se tienen los talleres de Música (percusión).
- **Grupo Laboratorio de Teatro Audaces.-** Con más de 45 Años de trayectoria, más de 10 obras colectivas, intercambios con grupos nacionales e internacionales, participación en la Segunda Sesión del ISTA (Italia - Volterra), encuentros internacionales, muestras regionales y nacionales de Teatro Peruano, presentaciones en diferentes ciudades del país y del extranjero, publicaciones, merecedores de varios reconocimientos, talleres permanentes.
- **Asimetria.org.-** Se inicia en abril del 2006, cuando se buscaba espacios nuevos para algunos tipos de música que en aquel tiempo

parecían no tenerlos. Es con esta idea que se desarrolla el Primer Festival Asim'tria, centrado sobre la idea de la música experimental, más tarde asocia esta idea al videoarte. Ese mismo año se propone un ejercicio transdisciplinar acercado también a la poesía por lo que se desarrolla rápidamente el Segundo Festival Asim'tria. A partir de esta idea se fue gestando de manera estable un Festival cada año, centrado cada vez en más amplias formas de ver la cultura, asociando nuevas disciplinas y medios artísticos, las formas contemporáneas de difusión de conocimiento y los nuevos sentidos del arte, mostrando trabajos de arte sonoro, música, videoarte, cine, instalación, intervención, performance y accionismo, unidos a talleres, conferencias, conversatorios, clínicas, laboratorios y otras muchas acciones donde internet es el medio primordial de difusión.

- **Apoyo Mutuo.-** Con el inicio de actividades en el año 2002, se organizó y apoyó muestras pictóricas, performances y talleres de capacitación especialmente en temas artísticos. En los procesos electorales locales y nacionales se promovió a través de medios de comunicación debates de los planes de gobierno de diferentes candidatos. La renovada práctica de valores, motivó el auspicio de eventos relacionados a la equidad de género, los derechos humanos, el cuidado del medio ambiente y otros temas relacionados.
- **Voces entre tablas.-** El 13 de julio de 1999, se inicia un grupo de jóvenes de Arequipa que se reúne para fundar esta Asociación Cultural y Artística con el nombre "Voces entre Tablas", cuyo objetivo primordial es el de velar por el bien de la comunidad, y como función principal la de difundir el arte en todas sus expresiones y lo artístico sea una herramienta de mejora personal humanista: "trata a los demás como quieres ser tratado". Tuvo como su primer director a James Mc. Person, Ingeniero de Efectos especiales de la NASA que motivó y dirigió parte de la obra
- **Asociación Cultural Anaqueronte.-**La Asociación Cultural Anaqueronte, apunta hacia una creación contemporánea, así como la

exploración y la investigación cultural, en un contexto antropológico los más innovadores festivales anuales de artes escénicas y audiovisuales independientes en el Perú.

- **Teatro Municipal.**-El teatro municipal de Arequipa fue inaugurado el 15 de agosto de 1940 con ocasión de un nuevo aniversario de fundación española se encuentra en pleno Centro histórico de la ciudad de Arequipa, en la esquina de los la Calle Mercaderes y San Juan de Dios.

El Teatro Municipal de Arequipa luce hoy su máxima expresión de belleza y magnificencia. Suelen realizarse actividades culturales y/ o conciertos de gala, artísticos, obras de teatro.

- **Teatro Fénix.**-La primera sala teatro de Arequipa es el Teatro Fénix, que construyo en el año 1825 La Asociación Cultural Fénix promueve la profesionalización de las artes escénicas y la producción artística de todos los servicios inherentes a la atención y expansión de los públicos y escenarios. Es líder de la industria cultural, que tiene calidad, calidez y trascendencia las manifestaciones artísticas de todo el mundo se abre a todas las artes escénicas, visuales y audiovisuales, lo que acerca al equilibrio entre la excelencia artística y el crecimiento social hacia la cultura.
- **Centro de convenciones Cerro Juli.**- Es el Centro de Convenciones más dinámico, versátil e importante del Perú, cuenta con instalaciones de clase mundial, apropiadas para realizar todo tipo de eventos de carácter empresarial, profesional, académico, etc. Además de su incomparable infraestructura, ha desarrollado sistemas operativos y de servicios de altísima calidad; con la filosofía de un servicio empático sin límites.
- **Parque Libertad de Expresión.**- Ubicado en el distrito de Umacollo se realizan diversas actividades; exposiciones, Ferias de Libros, Conciertos etc.

- **Plaza de Yanahuara.-** Una de las plazas tradicionales de Arequipa en la que suele realizarse la ceremonia típica de la quema de Judas en Semana Santa, dentro de la plaza está ubicado uno de los principales miradores de la ciudad de Arequipa en los cuales se muestran productos de valor artesanal artístico, así como también se producen festivales gastronómicos y conciertos.
- **Plaza de Armas.-** La Plaza Mayor o Plaza de Armas de Arequipa, es uno de los principales espacios públicos de Arequipa y el lugar de fundación de la ciudad. Ubicada en el Centro Histórico de Arequipa, a su alrededor está La Catedral de Arequipa en el norte, los Portales de Arequipa al este, sur y oeste, La Iglesia La Compañía al sur-este, en el centro de la plaza una pileta de bronce en el cual se realizan diversas actividades culturales, conciertos, desfiles, etc.
- **Plaza San Francisco.-** Durante el período colonial, la plaza San Francisco, fue uno de los espacios públicos más importantes de Arequipa. En su entorno se levantaron edificios emblemáticos como la segunda cárcel de la ciudad hoy fundo El Fierro, la Gobernación y el antiguo teatro Arequipa se realizan diversas actividades culturales, conciertos, exposiciones de arte, etc.
- **Plaza San Lázaro.-** Esta ubicada en el centro histórico de la ciudad de Arequipa, se aprecia toda la belleza arquitectónica de sus casonas, construidas de sillar. Uno de los lugares que impresiona y que actualmente, es visitado también por turistas, se encuentra dentro del barrio de San Lázaro, que fue el primer y uno de los barrios más antiguos que tuvo la Ciudad Blanca antes de su fundación en 1540. Suelen realizarse actividades culturales, puestas en obra.
- **Estadio Monumental de la Unsa.-** Su construcción se inició en 1991 la primera etapa se inauguró el 11 de noviembre de 1993. Un aspecto llamativo de este estadio arequipeño es que los espectadores pueden ver la vista clásica del volcán Misti desde los asientos más

altos del estadio. Si bien se dan actividades deportivas también se usa para otras actividades como las Olimpiadas Cachimbo de la universidad, Inauguración de los Juegos ADECOA Escolares, conciertos etc.

- **Estadio Melgar.**- El Estadio Mariano Melgarese encuentra ubicado en la ciudad de Arequipa. Posee una capacidad de 25.000 espectadores. Dicho escenario ha albergado los partidos del Melgar en el Descentralizado y desde 1996 ha alternado con el estadio de la UNSA. En este estadio también se realizan espectáculos, Juegos ADECOA escolares etc.
- **Museo Arqueológico de la UCSM,** Es un museo de la Universidad Católica de Santa María, donde expone alrededor de 1 000 objetos de los diferentes grupos culturales desarrollados en la región, desde el año 12 000 a.C. hasta la colonia: Nasca, Tiahuanaco, Wari, Churajón, Acarí, Aruni e Inca, además de material transicional y colonial.
- **Museo Arqueológico de la Universidad de San Agustín,** Está ubicada en una casona del siglo XVII, el museo exhibe una colección variada que comprende objetos líticos, restos óseos de sacrificios humanos, elementales piezas de cerámica y tejidos precolombinos.
- **Museo Regional del Banco Central de Reserva,** El centro cuenta con una sala de numismática, donde se pueden apreciar billetes y monedas que fueron acuñadas en el Banco Central de Reserva de Arequipa en el siglo XVI y XVII. El museo cuenta también con una pinacoteca que alberga 17 cuadros del siglo XVIII de la Escuela Cusqueña; así como piezas arqueológicas en metal y cerámica de las culturas Chavín, Chimú, Moche, Virú, Recuay, Nasca e Inca.
- **Museo Precolombino La Recoleta.**-Once salas llenas de historia conforman este ambiente cultural. Es uno de los más atractivos para los escolares ya que se puede apreciar la fauna silvestre peruana, además de objetos de diferentes tribus selváticas. La

biblioteca es un espectáculo aparte con más de 20 mil títulos, siendo el más antiguo un ejemplar de 1494.

- **Museo de Arte Colonial Santa Teresa.-** La iglesia de Santa Teresa, contigua al convento, se compone de un edificio que fue sometido a radicales restauraciones, ha sido transformado en relación a lo que debió ser su aspecto original.
- **Museo de Arte Contemporáneo de Arequipa.-** Está dedicado a la pintura y la fotografía del año 1900 hacia adelante, alberga una interesante colección de arte del siglo XX, fotografía y exposiciones de Miguel Vargas y Carlos Vargas, el fotógrafo cusqueño, Martín Chambi. También se exhiben trabajos de jóvenes artistas locales,
- **El Banco Continental.-** Ha implementado en esta bella casona un pequeño Museo y Galería de Arte, donde se exhiben, entre otras cosas colecciones numismáticas con antiquísimas monedas de gran valor, así como exposiciones periódicas renovables de carácter arqueológico, artístico, etc. Según estudiosos de la arquitectura el frontón de la fachada de esta casona, es el mejor exponente de la ornamentación típica civil de Arequipa, además de ser considerada una joya arquitectónica del Perú.
- **Sala Virtual de Arequipa,** Ubicada en el «Portal de la Municipalidad» se hallan contenidos varios aspectos del casco urbanístico del Centro Histórico de Arequipa, más precisamente del espacio que ha sido declarado como Patrimonio Histórico de la Humanidad y algunas proximidades; aquí se aprecia la evolución de la arquitectura arequipeña a través del tiempo⁽⁷⁾.
- **Museo Santuarios Andinos de la UCSM,** Creado el 26 de marzo de 1997, a raíz de las importantes investigaciones arqueológicas realizadas por el Proyecto «Santuarios de Altura del Sur Andino», dirigido por los profesores Johan Reinhard y José Antonio Chávez.

⁽⁷⁾ op. Cit, http://es.wikipedia.org/wiki/Arequipa#Museos_y_centros_culturales

En este museo se encuentra la Momia Juanita quien fuera sacrificada en la montaña de Ampato.

- **Museo de Santa Catalina**, Ubicado en el monasterio de Santa Catalina, en Arequipa, ciudad fundada en 1540 en un paraje especialmente elegido por su belleza natural, su clima acogedor y que disponía de un material de construcción único: el sillar, piedra porosa de lava volcánica que ha permitido levantar una hermosa ciudad, donde ha sido posible edificar formas arquitectónicas propias, con espacios y proporciones de gran valor estético y esculpir fachadas imponentes y finos detalles decorativos, que han hecho de Arequipa un centro colonial de marcada identidad dentro de los principales centros urbanos del continente.
- **Museo Gráfico El Peruano**, Ubicado en la casona de Bolívar, en ella se muestra la evolución de la escritura desde el arte rupestre hasta las primeras imprentas y maquinarias que intervienen en el proceso de producción del Diario Oficial El Peruano. En este museo se puede observar la resolución del pasaporte arequipeño y la Declaratoria Original en la que Arequipa es declarada el 4 de septiembre de 1882 como «Capital del Perú».
- **Museo Forestal de la Policía Ecológica**, Este museo ubicado en el distrito metropolitano de Paucarpata, cuenta con una muestra de más 300 especies de animales de la fauna silvestre peruana, especialmente la que se encuentra en peligro de extinción. Igualmente cuenta con 35 animales vivos.
- **Complejo cultural de la UNSA.-** Enmarcados dentro del desarrollo de la universidad, las actividades culturales y académicas promovidas por la institución fueron creciendo paulatinamente sin encontrar una infraestructura adecuada donde poder desenvolverse. Las nuevas políticas sobre reestructuración académica y reconstrucción física, permitieron rescatar de las ruinas los claustros de san Agustín, casona, claves de la rosa, para destinarlos como un

centro de convenciones, exposiciones y otros afines donde puedan darse las actividades culturales y académicas no sólo generadas por la universidad, sino por los agentes culturales de la ciudad.

- **Biblioteca Municipal.**-La biblioteca cumplió 136 años el pasado 28 de julio, cuenta con 58 mil 375 títulos, 600 se encuentran en la Sala de Historia que alberga las Actas de Cabildo que datan de 1546. El 60% de lectores son varones y el 40% mujeres. En tanto que el área de textos infantiles recibe hasta 300 visitas diarias.
- **Biblioteca de la Recoleta.**-En 1661 cuando Fulgencio Maldonado, el cantor de la Catedral de Arequipa, donó su biblioteca privada al convento, con la esperanza de establecer un centro de estudio y reflexión para todos. La biblioteca creció durante varios siglos y ahora posee alrededor de 23 mil libros.

Esta biblioteca no sólo conserva una colección de libros religiosos, que son más de la mitad de su colección, sino que también hay libros sobre ciencias, historia, literatura y artes, lo cual refleja el amplio nivel de educación de los estudiantes de la Recoleta. Además posee muchos manuscritos, diarios, periódicos y otros materiales bibliográficos.

- **Biblioteca Regional de Mario Vargas Llosa.**- Se exhibe en la Biblioteca Mario Vargas Llosa de la ciudad de Arequipa los 2.741 libros de la biblioteca personal del Premio Nobel de Literatura 2010, quien los donó recientemente al centro cultural que lleva su nombre. Rommel Arce, afirmó que la visita guiada a la biblioteca comprende un recorrido por las instalaciones de la casona, donde los visitantes podrán conocer en qué año fue construido el inmueble, qué personajes de Arequipa la habitaron, entre otros detalles.

También realizarán un recorrido por la sala donde se exhiben varios de los libros del Nobel de Literatura muchos de los cuales tienen dedicatorias, anotaciones y reflexiones escritas por el novelista.

Observación de Actividades Culturales en Arequipa



Figura N° 44: Observación de actividades culturales en Arequipa

Fuente: INEI – Censo Nacional 2007: XI Censo de Población y VI de Vivienda

Según el cuadro de **Manifestaciones Culturales en Arequipa** se tienen 04 actividades distintas en la cual se define las preferencias culturales de la población Arequipeña como conciertos que se dan en diversos puntos de la ciudad de Arequipa utilizando diferentes infraestructuras ya sean estadios, Teatros, Plazas u pequeños centros culturales, se observa que es una actividad de mayor auge durante todo el año siendo un 37 por ciento de actividades que se dan, es por ello la que utiliza diversos escenarios siendo la más concurrida tras la difusión en medios. En cuanto a eventos cinematográficos que se desarrollan principalmente en los institutos culturales; organizaciones como la Alianza Francesa, el Centro Peruano Alemán y el Centro Cultural Peruano Norteamericano se da en un 28 por ciento siendo esta una actividad no menos importante ya que anualmente tiene un buen porcentaje de concurrencia, Por su parte, las exposiciones de Artes se dan en un 20 por ciento siendo también una actividad permanente aunque muchas veces no conocida a todo el público en general por falta de difusión. Y como una actividad en menor cuantía que se da pero eso no quiere decir que sea la menos concurrida son las ferias locales.

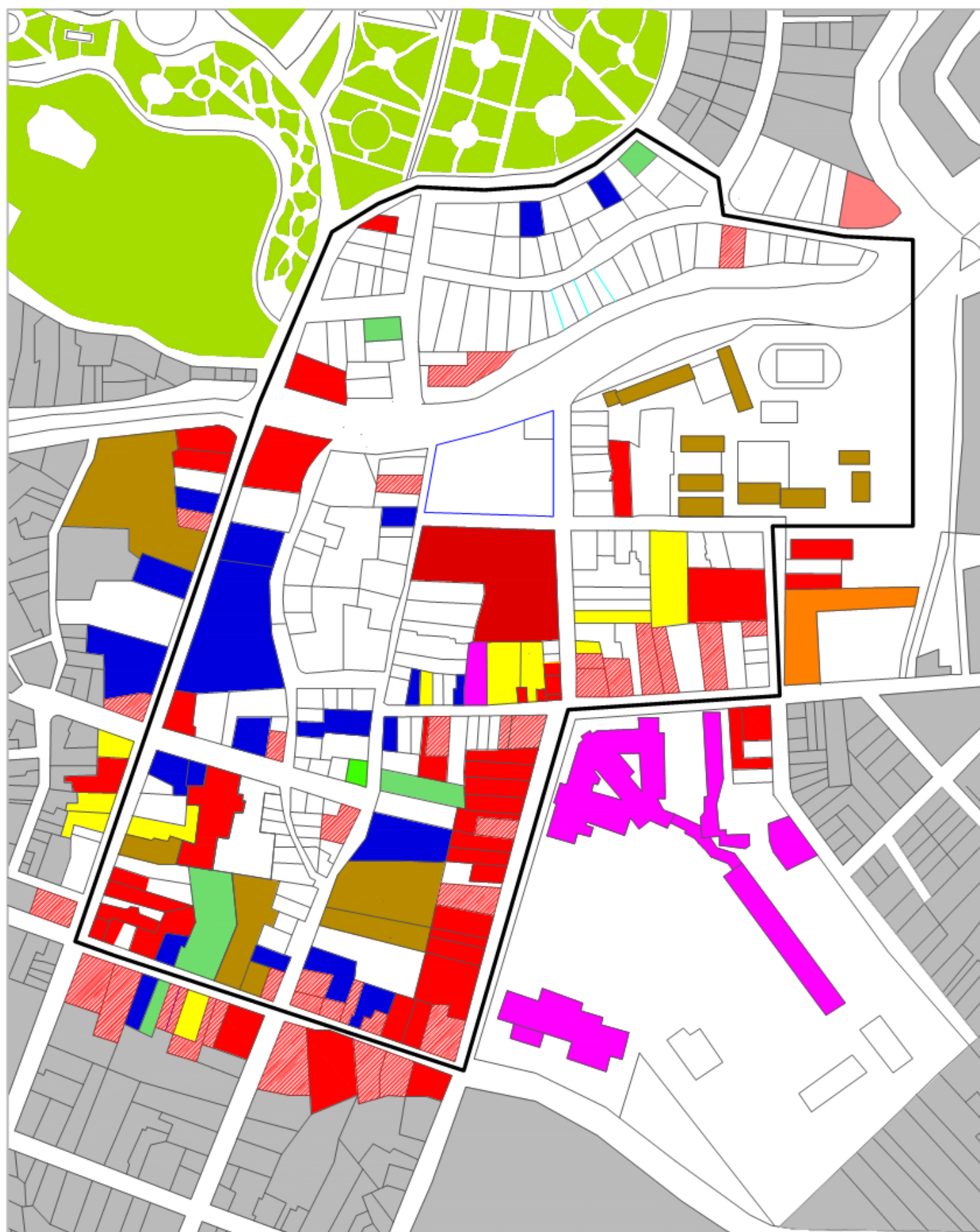
Durante todo el año cada equipamiento tiene un uso periódico que es la apertura hacia el público como es el caso de Museos y Bibliotecas.

5.2 ANÁLISIS A NIVEL SECTORIAL

5.2.1 Análisis urbanístico:

- **Expediente urbano:**
 - Uso de suelos
 - Altura de Edificación
 - Material de Edificación
 - Estado de Edificación



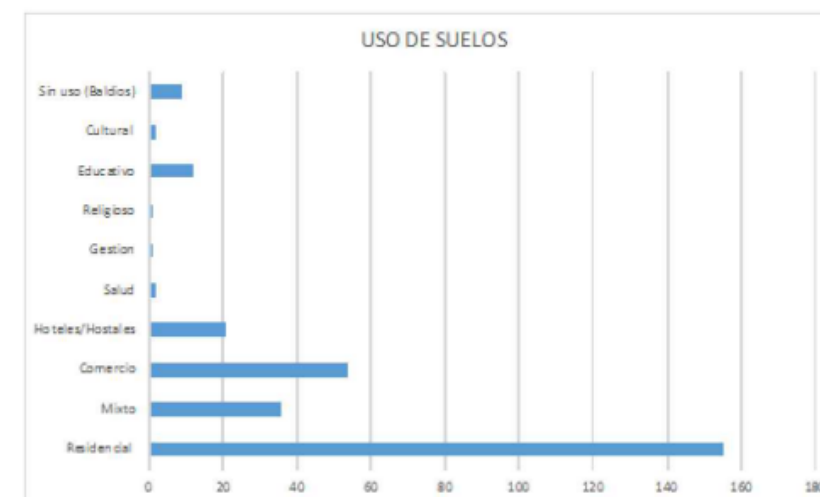


USO DE SUELO

LEYENDA

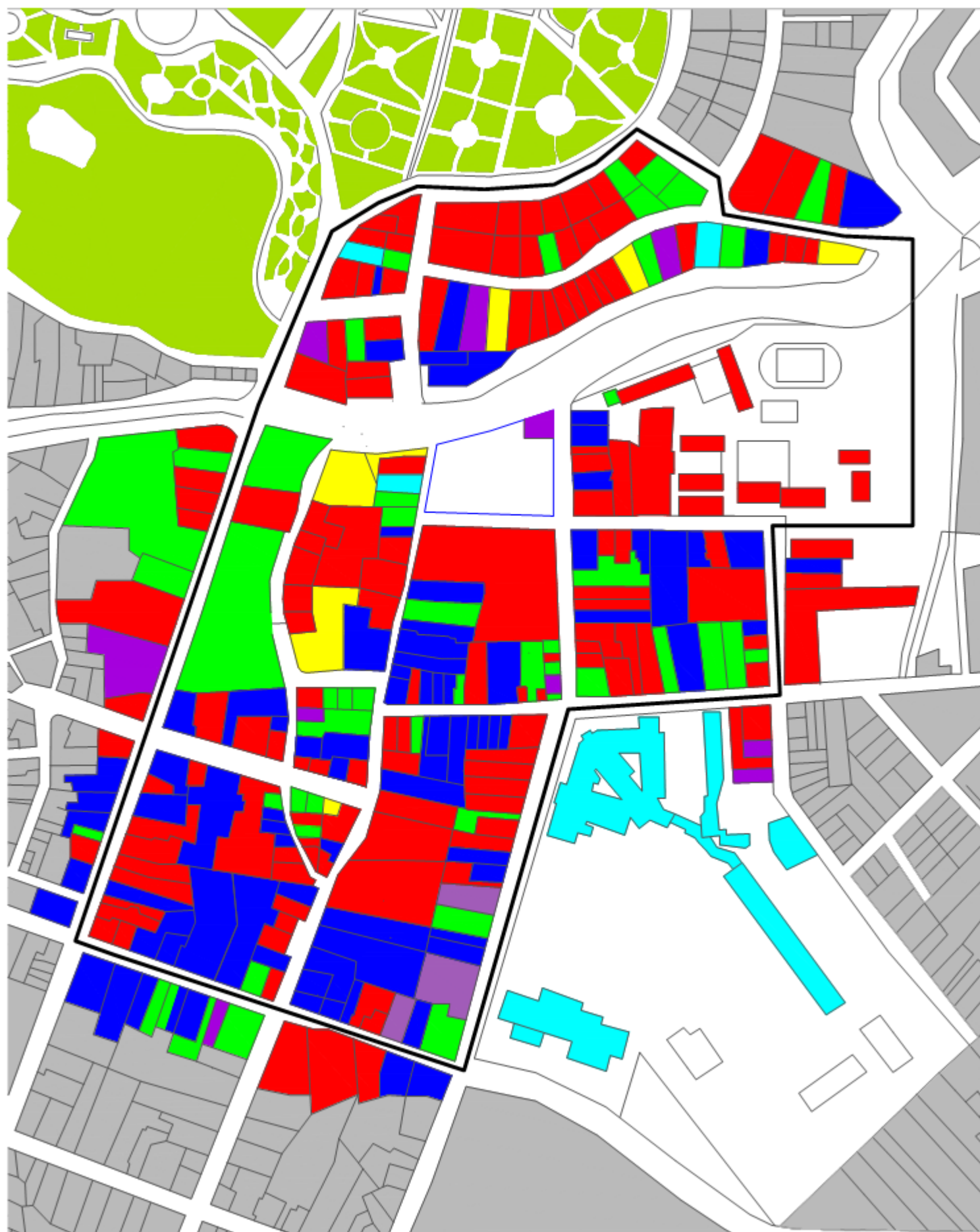
	Residencial		C. Cristiano
	Mixto		Colegio
	Comercio		Centro cultural
	Hoteles / Hostales		C.M.Arequipa
	Restaurant		Institutos
	Hospital / Centros medicos		Terreno sin uso (Baldio)
	Municipalidad		

TORTA



En el área de estudio existen 293 predios y sobre este universo es que se ha realizado un levantamiento catastral, cuyos resultados son los siguientes:

53%	Residencial	155 predios
12%	Mixto	36 predios
18%	Comercio	54 predios
7.2%	Hoteles/Hostales	21 predios
0.7%	Salud	2 predios
0.3%	Gestión	1 predio
0.3%	Religioso	1 predio
4.1%	Educativo	12 predios
0.7%	Cultura	2 predios
3.1%	Sin uso (Baldíos)	9 predios

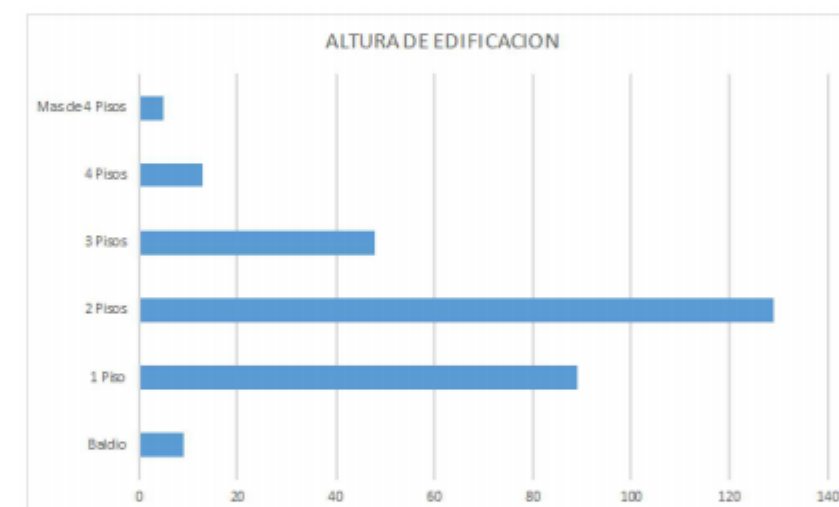


ALTURA DE EDIFICACION

LEYENDA

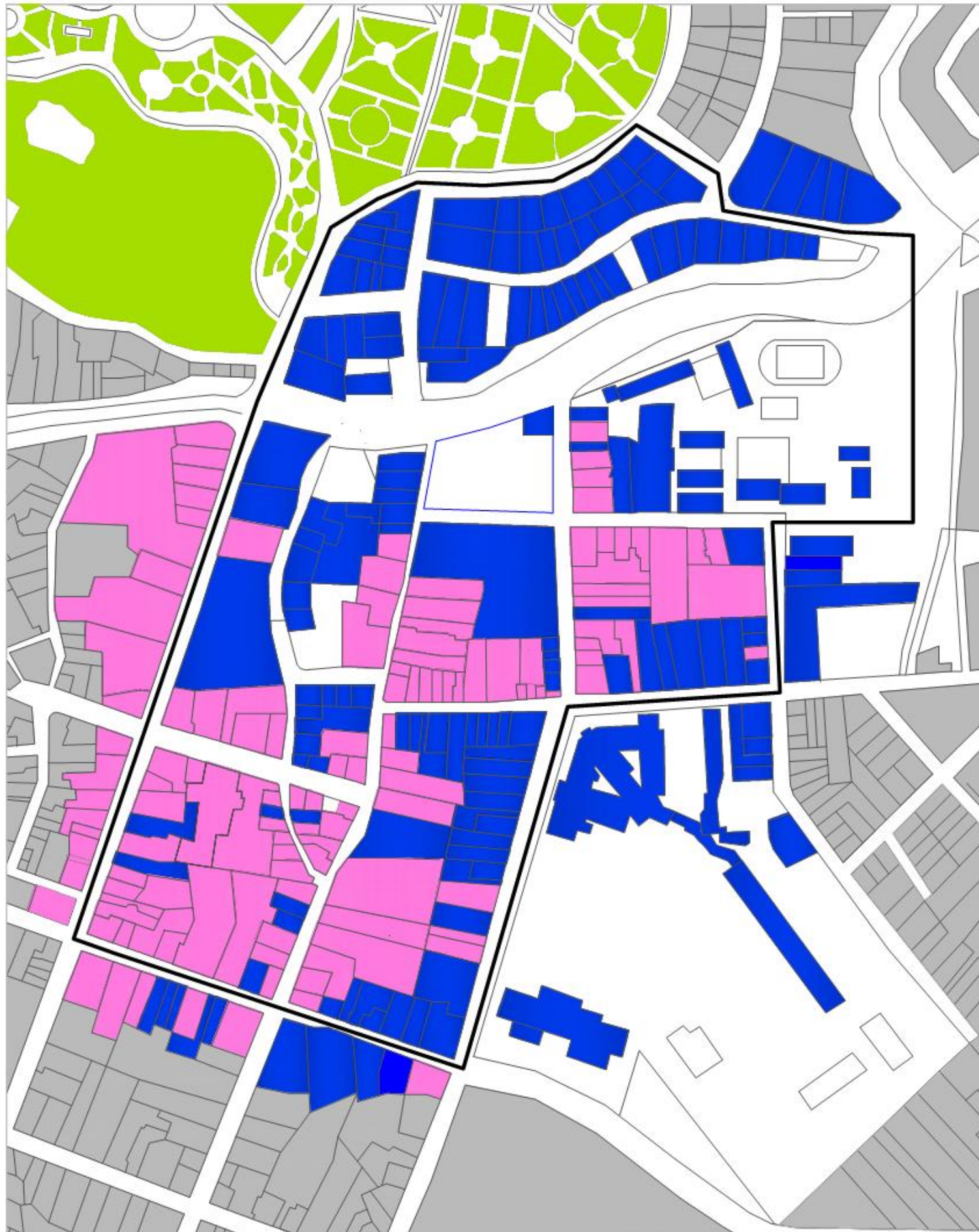


TORTA



En el área de estudio existen 293 predios y sobre este universo es que se ha realizado un levantamiento catastral, cuyos resultados son los siguientes:

3.1%	Baldío	9 predios
30%	1 Piso	89 predios
44%	2 Pisos	129 predios
16%	3 Pisos	48 predios
4.4%	4 Pisos	13 predios
1.7%	Mas de 4 Pisos	5 predios

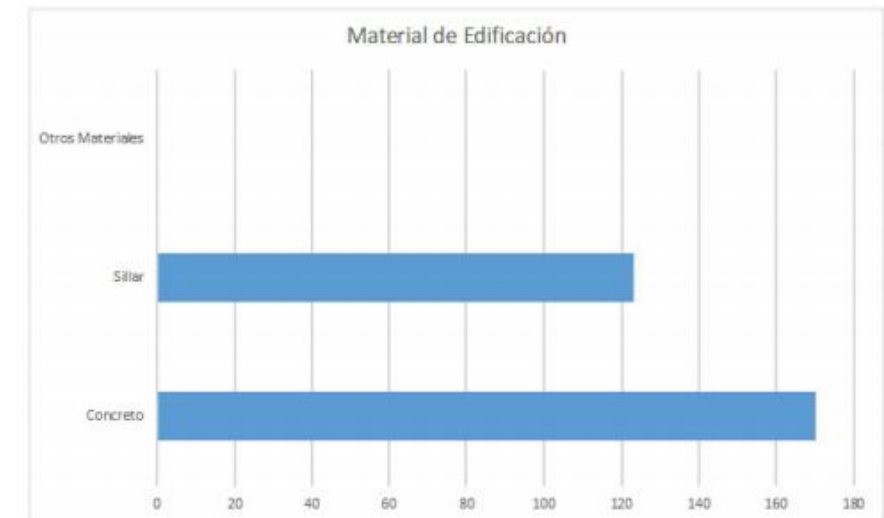


MATERIAL DE CONSTRUCCION

LEYENDA

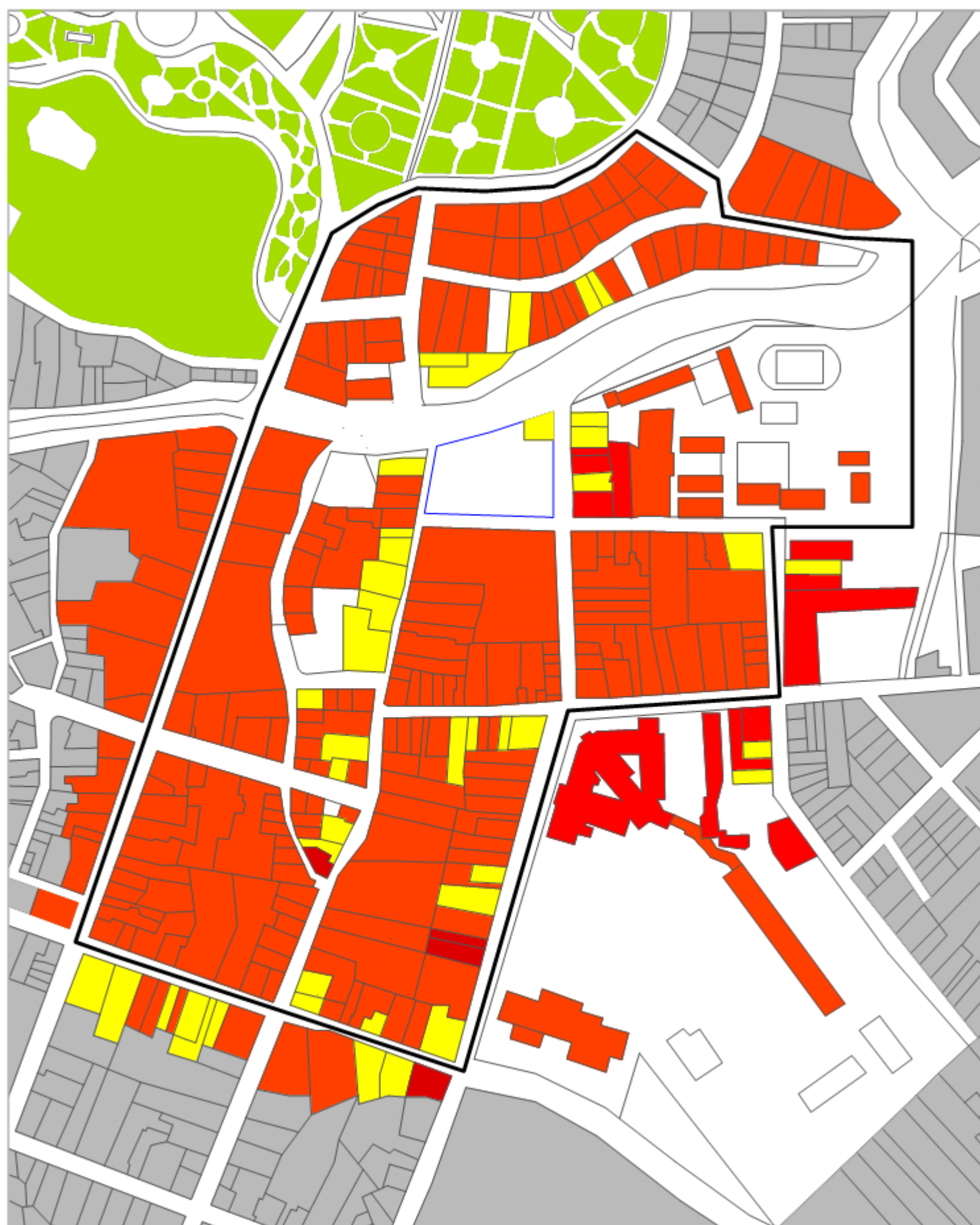


TORTA



En el área de estudio existen 293 predios y sobre este universo es que se ha realizado un levantamiento catastral, cuyos resultados son los siguientes:

58%	Concreto	170 predios
42%	Sillar	123 predios
0%	Otros Materiales	0 predios

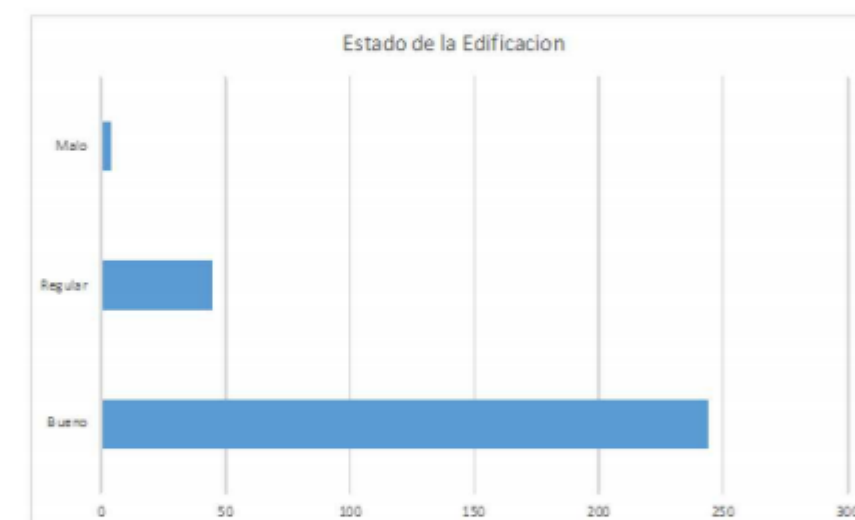


ESTADO DE CONSTRUCCION

LEYENDA



TORTA

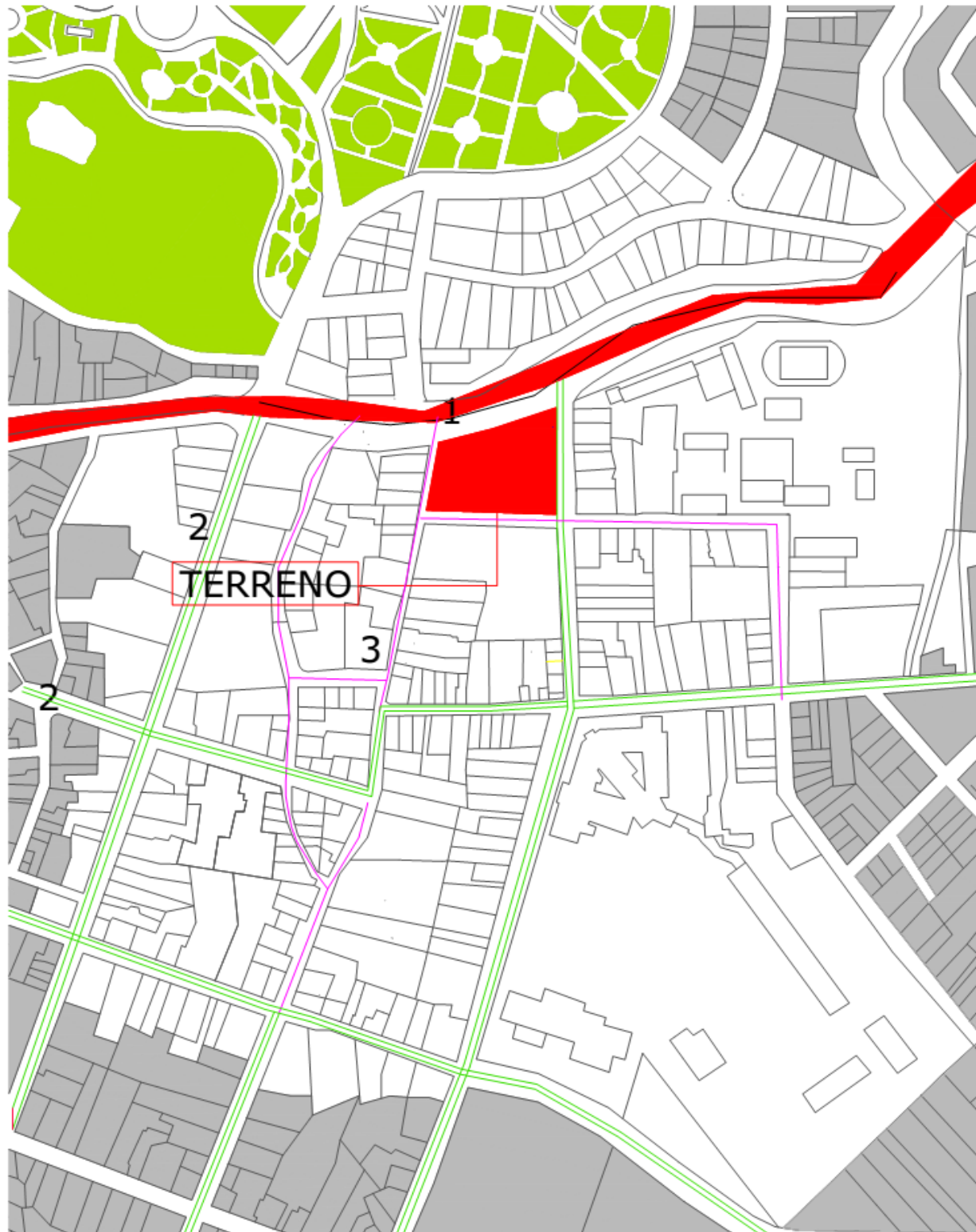


En el área de estudio existen 293 predios y sobre este universo es que se ha realizado un levantamiento catastral, cuyos resultados son los siguientes:

83%	Bueno	244 predios
15%	Regular	45 predios
2%	Malo	4 predios

- **Infraestructura Vial:**

- Jerarquía de vías: Principal, Secundaria, Terciaria



- **JERARQUIA DE VIAS**

LEYENDA

- Via Principal
- Via Secundaria
- Via Local



- **Via Principal:** Traslada el volumen de tránsito de mediana y larga distancia hacia las áreas de las principales actividades de empleos
- **Via Secundaria:** Distribuye el tránsito de las arterias primarias hacia las diferentes actividades de uso del suelo
- **Via Local:** Diseñadas específicamente para permitir el acceso a los desarrollos particulares (viviendas, negocios, etc) conecta el tránsito que estos generan con las calles colectoras.

- **Transporte:**

- **Conteo en el Sector de la Zona:** Para la realización de los siguientes conteos se tomó en cuenta las vías más próximas al sector a intervenir.

Tomamos estas horas como “horas punta” debido a que en este horario se realiza el ingreso y salida de escolares y trabajadores de diferentes puntos de la ciudad debido a que son vías de transición que nos conectan con diferentes equipamientos como colegios y también hacia el centro histórico,

El conteo se realizó en 15 minutos se consideró al servicio público (combis, cousters), taxis y particulares (autos, camionetas, etc.)

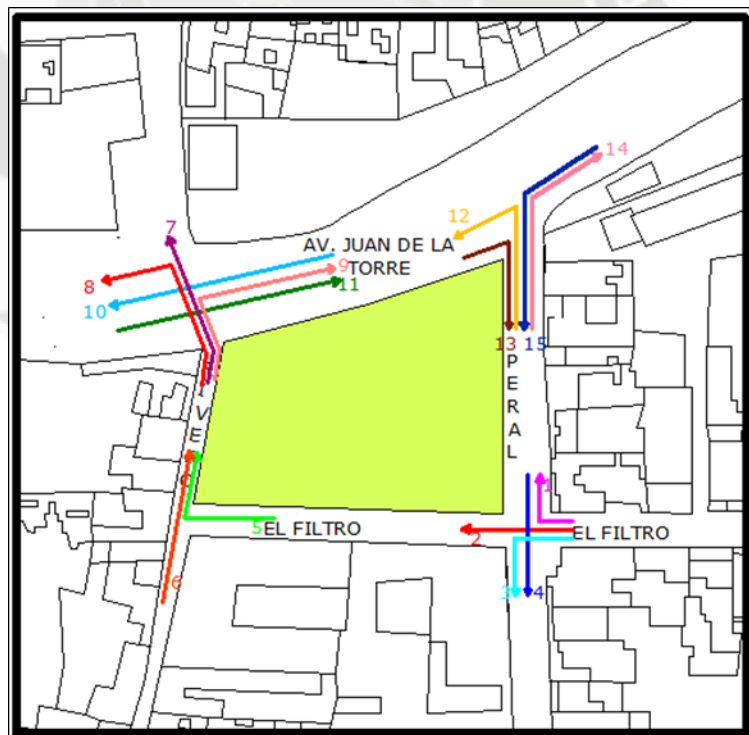


Figura N° 45: Conteo en el Sector de la Zona
Fuente:Elaboración propia

Cuadro estadístico de aforo vehicular en la intersección de la calle “El Filtro” con “Peral”:

HORA PUNTA : 7.15 am a 8.15 am

Servicio	1	2	3	4	Total
S. Publico	8			31	39
Taxis	33	9	6	39	87
Particular	18	5	6	31	60
SubTotal	59	14	12	101	186

HORA PUNTA : 12 am a 1pm

Servicio	1	2	3	4	Total
S. Publico	7			35	42
Taxis	23	6	5	31	65
Particular	12	1	3	27	43
SubTotal	42	7	8	93	150

HORA PUNTA : 7.30pm a 8.30pm

Servicio	1	2	3	4	Total
S. Publico	8			35	43
Taxis	27	6		43	76
Particular	11	3	3	25	42
SubTotal	46	9	3	103	161

Cuadro N° 39: Cuadro estadístico de aforo vehicular en la intersección de la calle “El Filtro” con “Peral”

Fuente: Elaboración propia

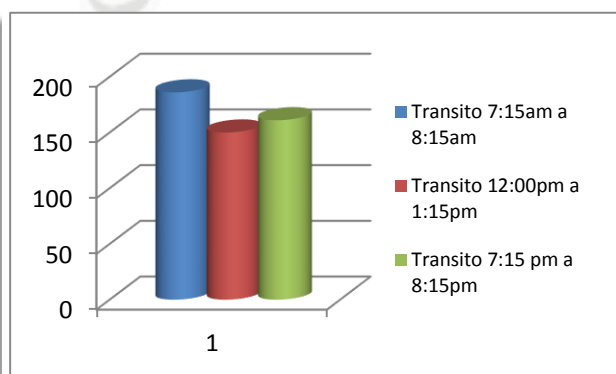
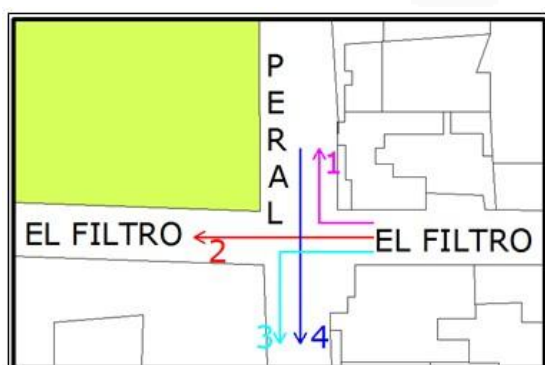


Figura N° 46: Conteo en el Sector de la Zona

Fuente: Elaboración propia

Cuadro estadístico de aforo vehicular en la intersección de la calle “El Filtro” con “Rivero”:

HORA PUNTA : 7.15 am a 8.15 am

Servicio	5	6	Total
S. Publico	-	-	-
Taxis	5	44	49
Particular	1	20	21
Subtotal	6	64	70

HORA PUNTA : 12 am a 1pm

Servicio	5	6	Total
S. Publico	-	-	-
Taxis	3	47	50
Particular	-	21	21
SubTotal	3	68	71

HORA PUNTA : 7.30pm a 8.30pm

Servicio	5	6	Total
S. Publico	-	-	-
Taxis	3	45	48
Particular	1	20	21
SubTotal	4	65	69

Cuadro N° 40: Cuadro estadístico de aforo vehicular en la intersección de la calle “El Filtro” con “Rivero”:

Fuente:Elaboración propia

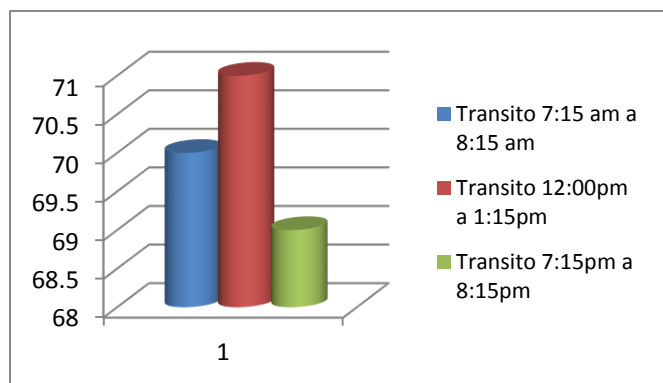
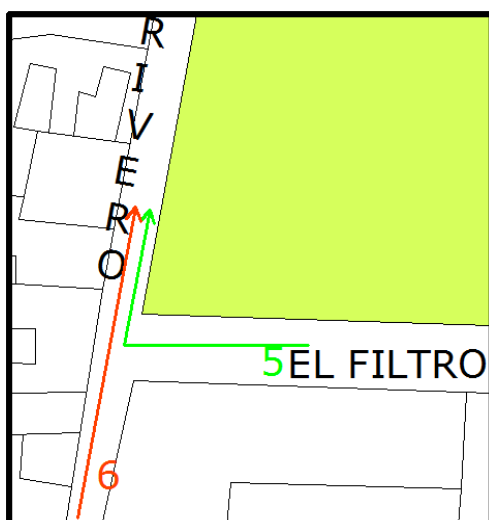


Figura N° 47:
Fuente: Elaboración propia

Cuadro estadístico de aforo vehicular en la intersección de la “Av. Juan de la Torre” con “Rivero”:

HORA PUNTA : 7.15 am a 8.15 am

Servicio	7	8	9	10	11	Total
S. Publico				16	36	52
Taxis	35	5	46	85	83	254
Particular	12	3	4	51	52	122
SubTotal	47	8	50	152	171	428

HORA PUNTA : 12 am a 1pm

Servicio	7	8	9	10	11	Total
S. Publico				11	35	46
Taxis	28	6	42	87	82	245
Particular	5	6	7	52	51	121
SubTotal	33	12	49	150	168	412

HORA PUNTA : 7.30pm a 8.30pm

Servicio	7	8	9	10	11	Total
S. Publico				15	37	52
Taxis	24	3	45	91	82	245
Particular	8	5	5	50	51	119
SubTotal	32	8	50	156	170	416

Cuadro N° 41: Cuadro estadístico de aforo vehicular en la intersección de la “Av. Juan de la Torre” con “Rivero”:

Fuente: Elaboración propia

Cuadro estadístico de aforo vehicular en la intersección de la “Av. Juan de la Torre” con “Peral”:

HORA PUNTA : 7.15 am a 8.15 am

Servicio	12	13	14	15	Total
S. Publico	3	25			28
Taxis	35	60	3	1	99
Particular	11	25	2	1	39
SubTotal	49	110	5	2	166

HORA PUNTA : 12 am a 1pm

Servicio	12	13	14	15	Total
S. Publico	7	27			34
Taxis	33	57	3	2	95
Particular	15	26	3	4	48
SubTotal	55	110	6	6	177

HORA PUNTA : 7.30pm a 8.30pm

Servicio	12	13	14	15	Total
S. Publico	5	30			35
Taxis	30	55	1	5	91
Particular	17	26	3	3	49
SubTotal	52	111	4	8	175

Cuadro N° 42: Cuadro estadístico de aforo vehicular en la intersección de la “Av. Juan de la Torre” con “Peral”:

Fuente: Elaboración propia

- **Puntos de conflicto vehicular y peatonal.**



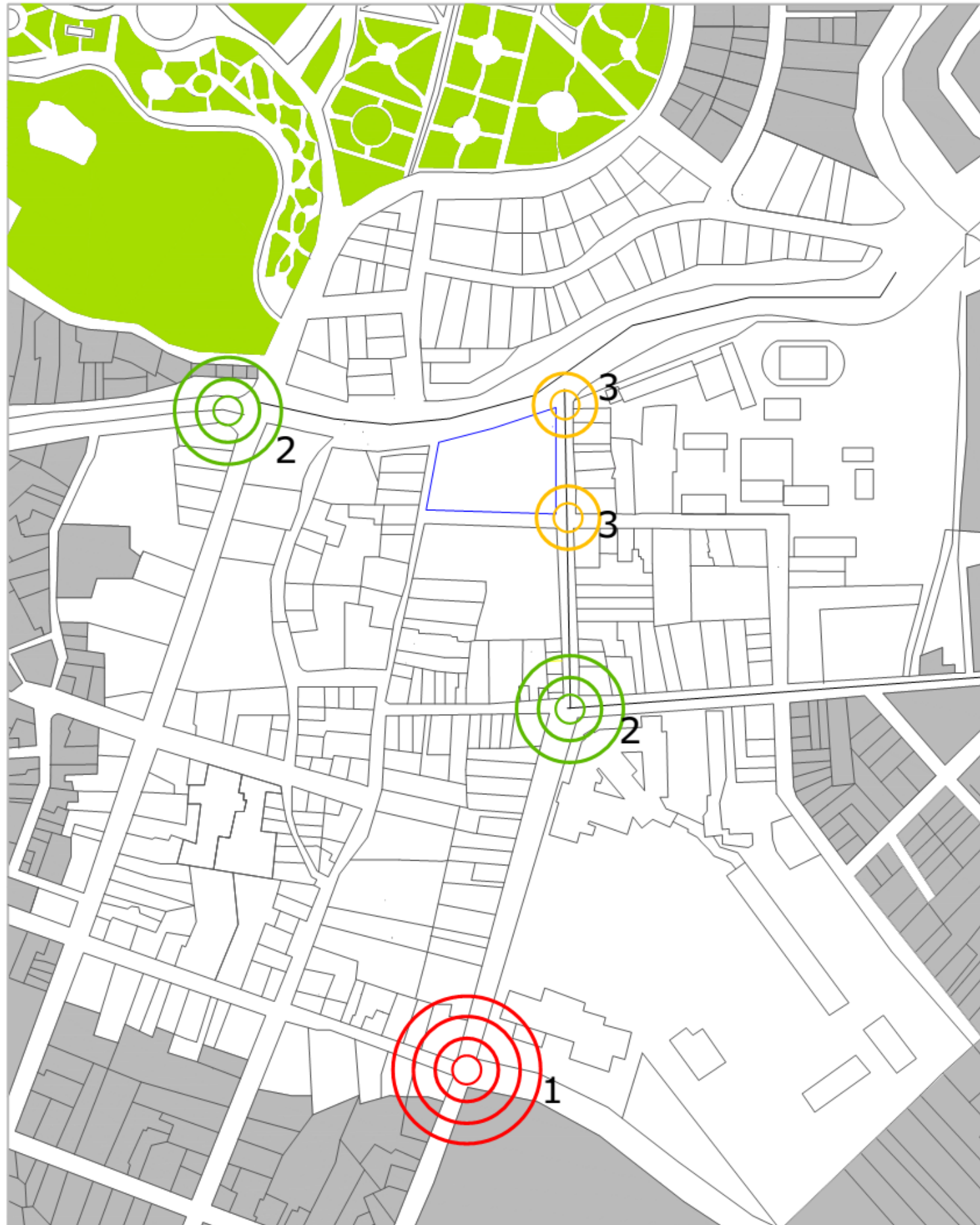





Figura N° 48: Puntos de conflicto vehicular y peatonal
Fuente: Elaboración propia

• PUNTOS DE CONFLICTOS

LEYENDA

-  Punto de conflicto vehicular Alto
-  Punto de conflicto vehicular Medio
-  Punto de conflicto vehicular Bajo



- **Alto:** significa que en todo el día presenta un alto punto de afluencia vehicular y peatonal porque se presenta el cruce de transporte público.

- **Medio:** El punto de conflicto es regular según la hora se presente.

- **Bajo:** En estos puntos el flujo es bajo presentándose bajo conflicto vehicular y peatonal

- **Sistema de Espacios Públicos:**
 - Espacios Públicos Abiertos



Figura N° 49: Espacios públicos abiertos
Fuente: Elaboración propia

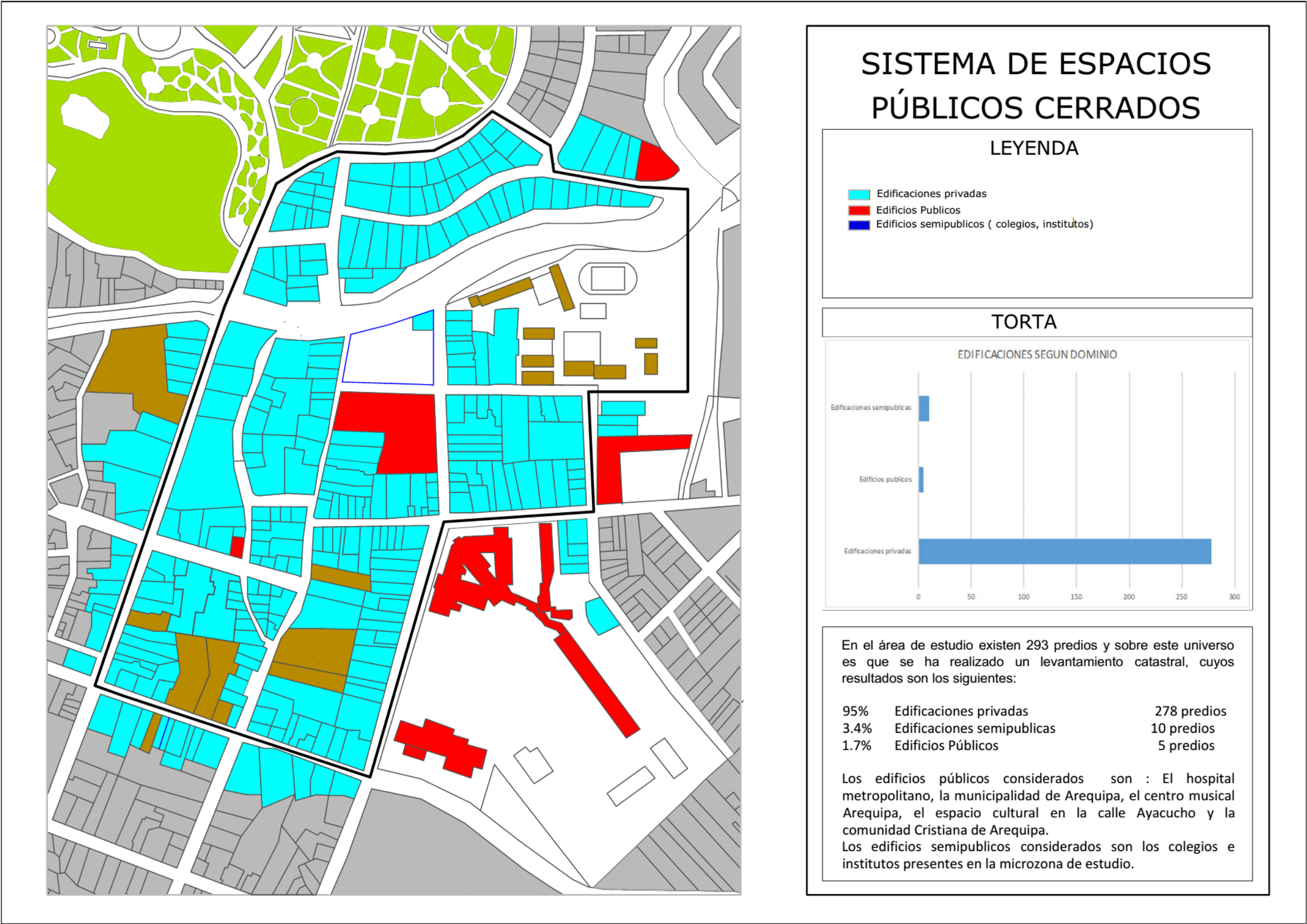


Figura N° 50: Espacios públicos cerrados
Fuente: Elaboración propia

- Sistema de Imagen urbana:
 - Traza Urbana

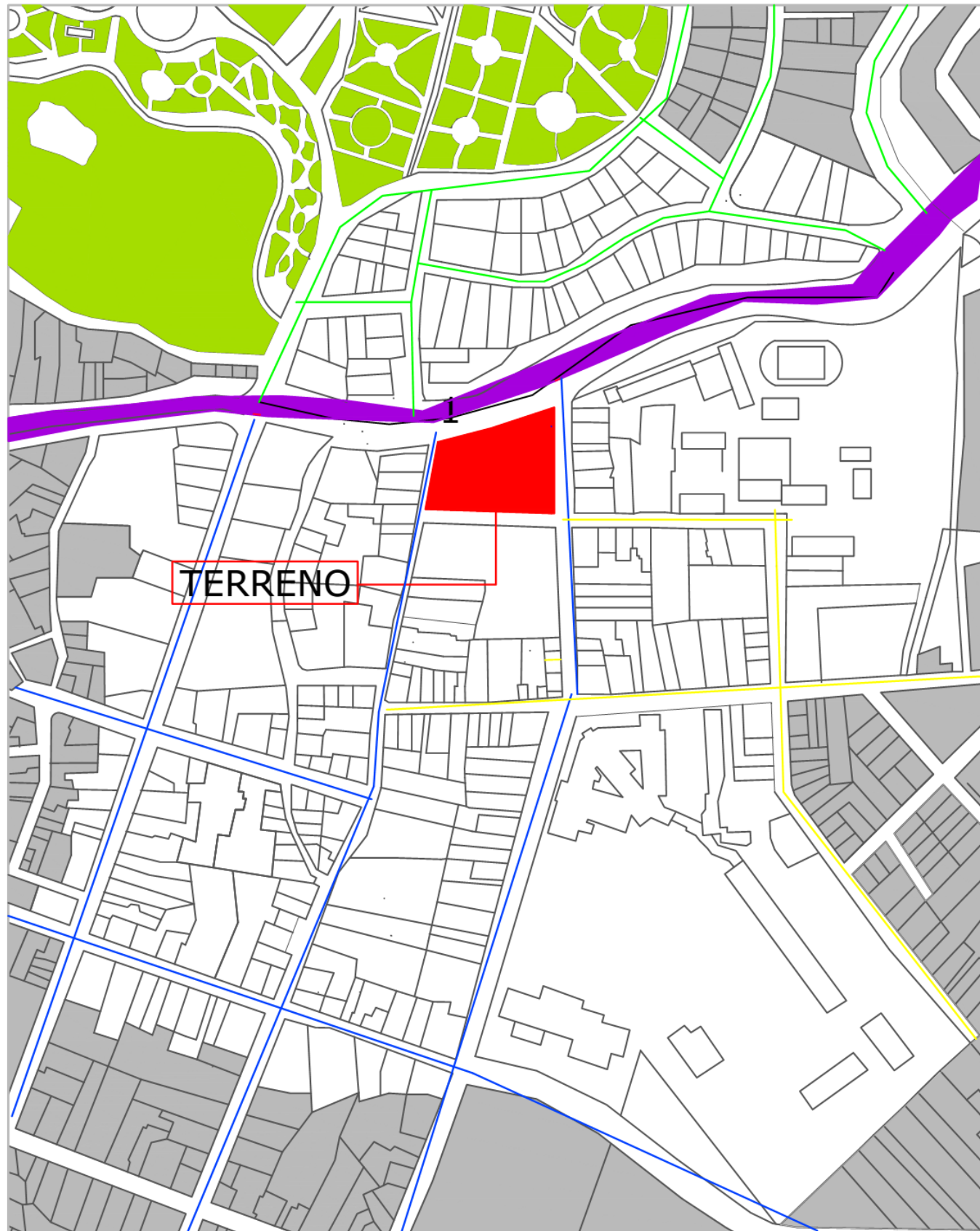



Figura N° 51: Traza urbana
Fuente: Elaboración propia

• TRAZA URBANA

LEYENDA

-  Traza Reticular
-  Traza Plato Roto
-  Traza Organica



- **Traza Reticular:** Traslada el volumen de tránsito de mediana y larga distancia hacia las áreas de las principales actividades de empleos
- **Traza Plato Roto:** Distribuye el tránsito de las arterias primarias hacia las diferentes actividades de uso del suelo
- **Traza Organica:** Diseñadas específicamente para permitir el acceso a los desarrollos particulares (viviendas, negocios, etc) conecta el tránsito que estos generan con las calles colectoras.

- Elementos de la Imagen
 - Hitos

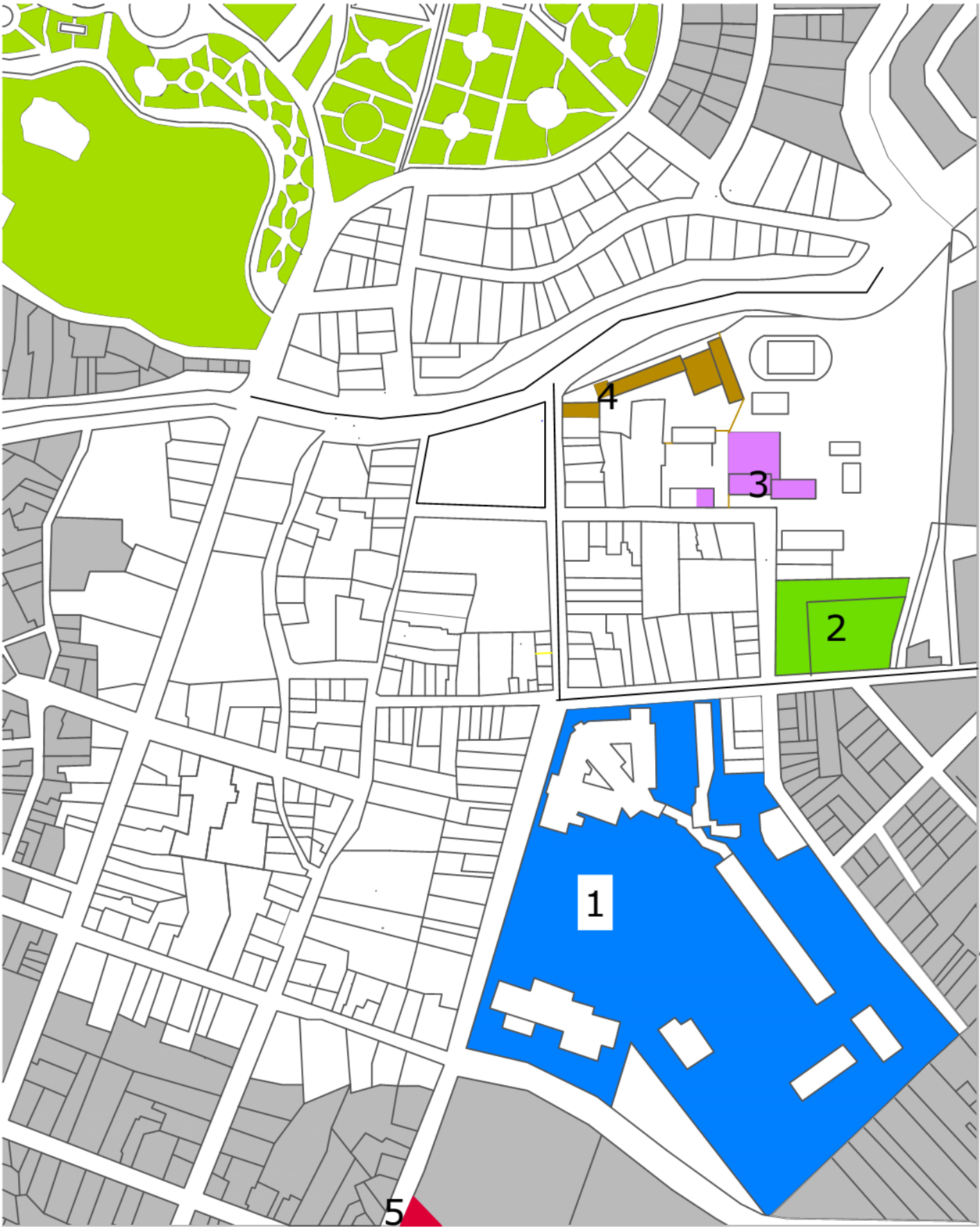


Figura N° 52: Hitos
Fuente: Elaboración propia

● HITOS

LEYENDA

- Seguro social de Arequipa
- Municipalidad de Arequipa
- Institucion Educativa Arequipa
- Institucion Educativa Luis Bouroncle
- Iglesia Sta teresa



Tenemos los siguientes Hitos Como es el monasterio de Santa Teresa o el hospital metropolitano que pueden verse desde casi toda la ciudad . La municipalidad y el colegio Arequipa son hitos locales ya que en el sector cobra mucha importancia como ubicación.

○ Nodos

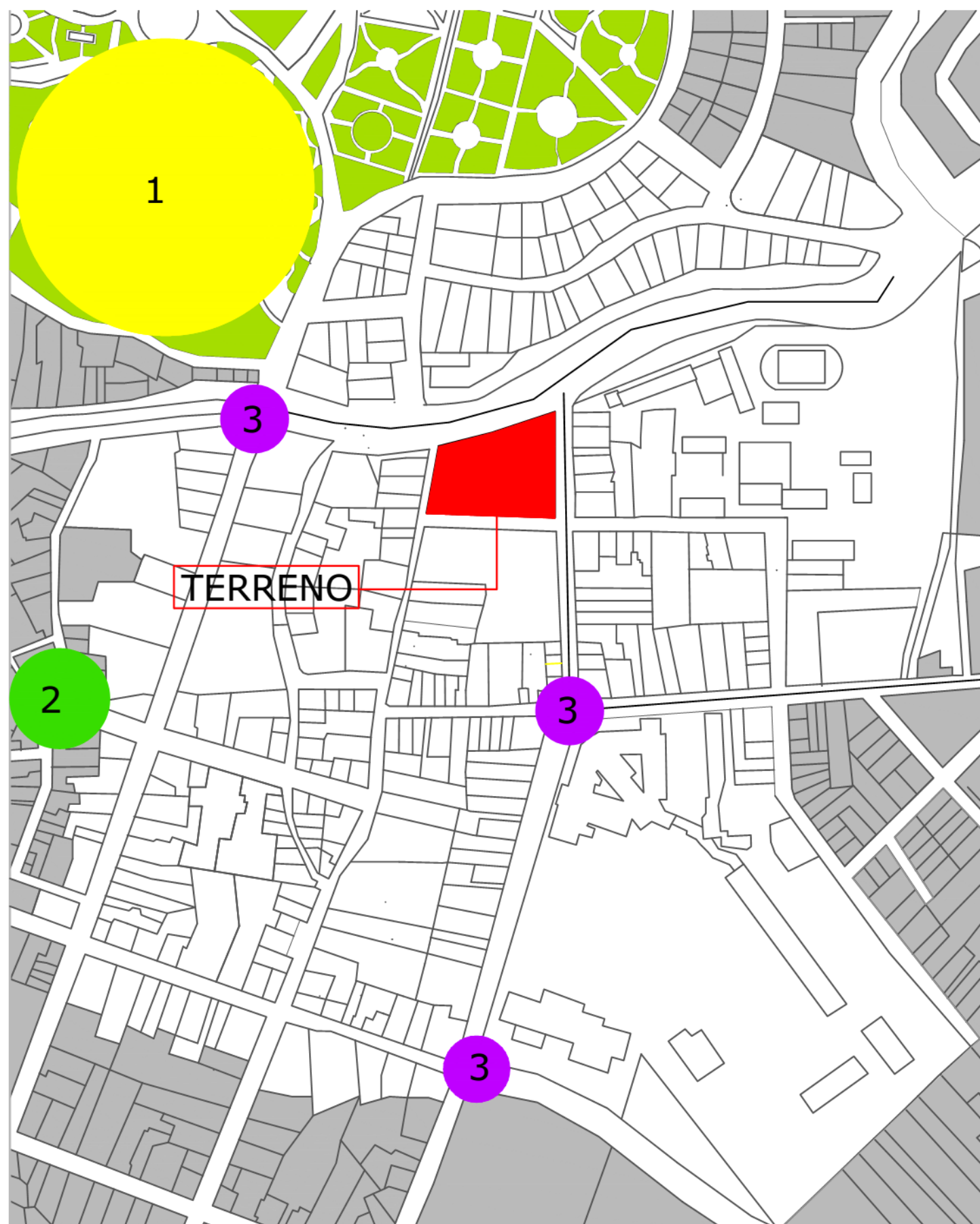


Figura N° 53: Nodos
Fuente: Elaboración propia

• NODOS

LEYENDA

- Parque Alto selva Alegre
- Plaza San Lazaro
- Essalud Arequipa



Se pueden identificar tres nodos importantes, como el nodo del Parque Selva Alegre que cumple un rol recreativo en el sector. El segundo nodo formado por la plaza de Campo redondo importante en el sector por su rol turístico.

El tercer nodo se encuentra en las esquinas del seguro Social de Arequipa, sirviendo también de paradero, lo tomamos como un nodo de carácter secundario.

- Bordes

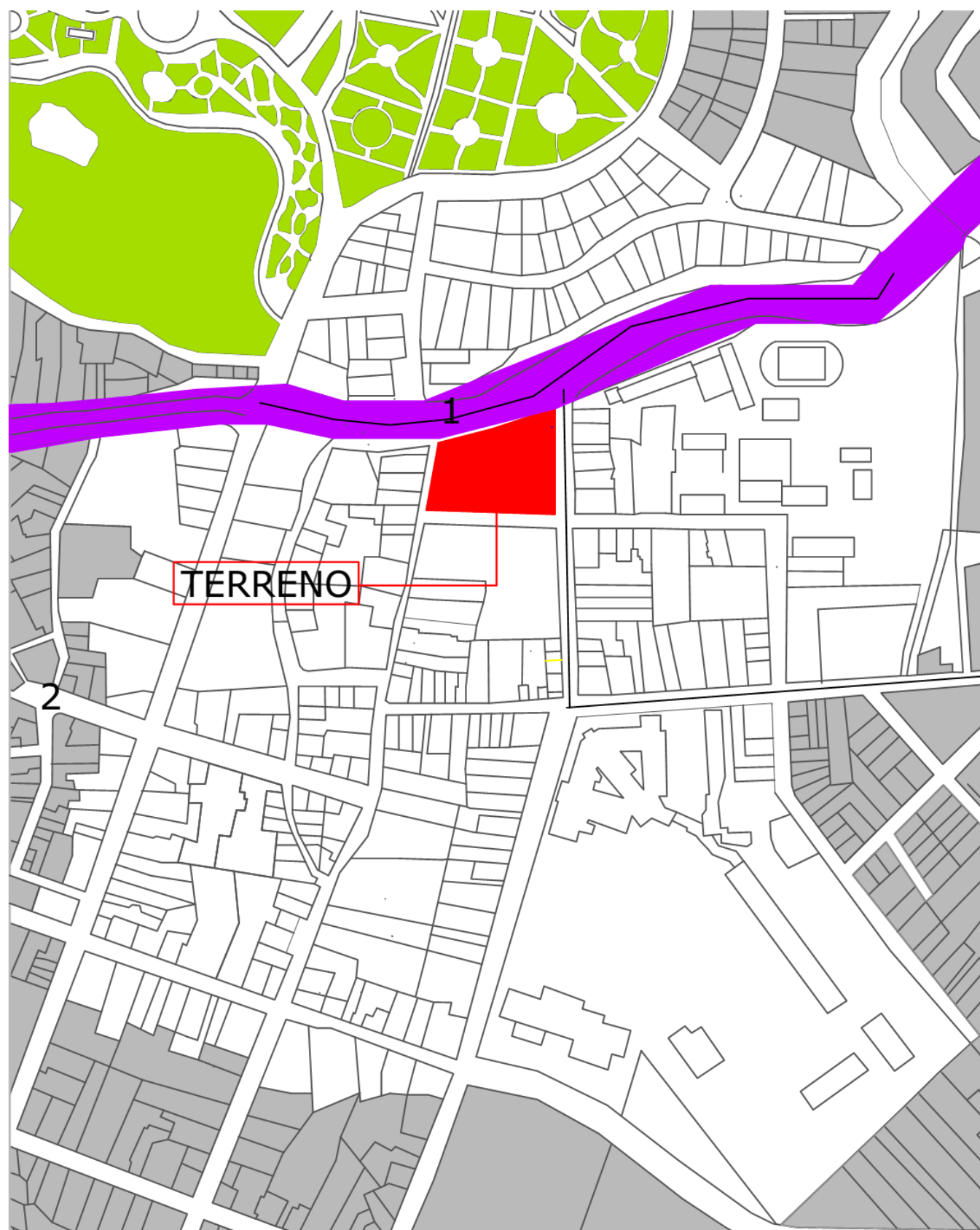


Figura N° 54: Bordes
Fuente: Elaboración propia

• BORDES

LEYENDA



Los bordes que aparecen más fuertes son los visualmente prominentes, de forma continua y son impenetrables al movimiento transversal. Son más importantes la continuidad y la visibilidad por sobre la impenetrabilidad así como en este caso se puede observar el borde formado debido a un accidente geográfico como lo es la torretera que nos separa el uso residencial que tiene Alto Selva Alegre con el de uso Turístico que es el barrio de San Lázaro.

○ Barrios

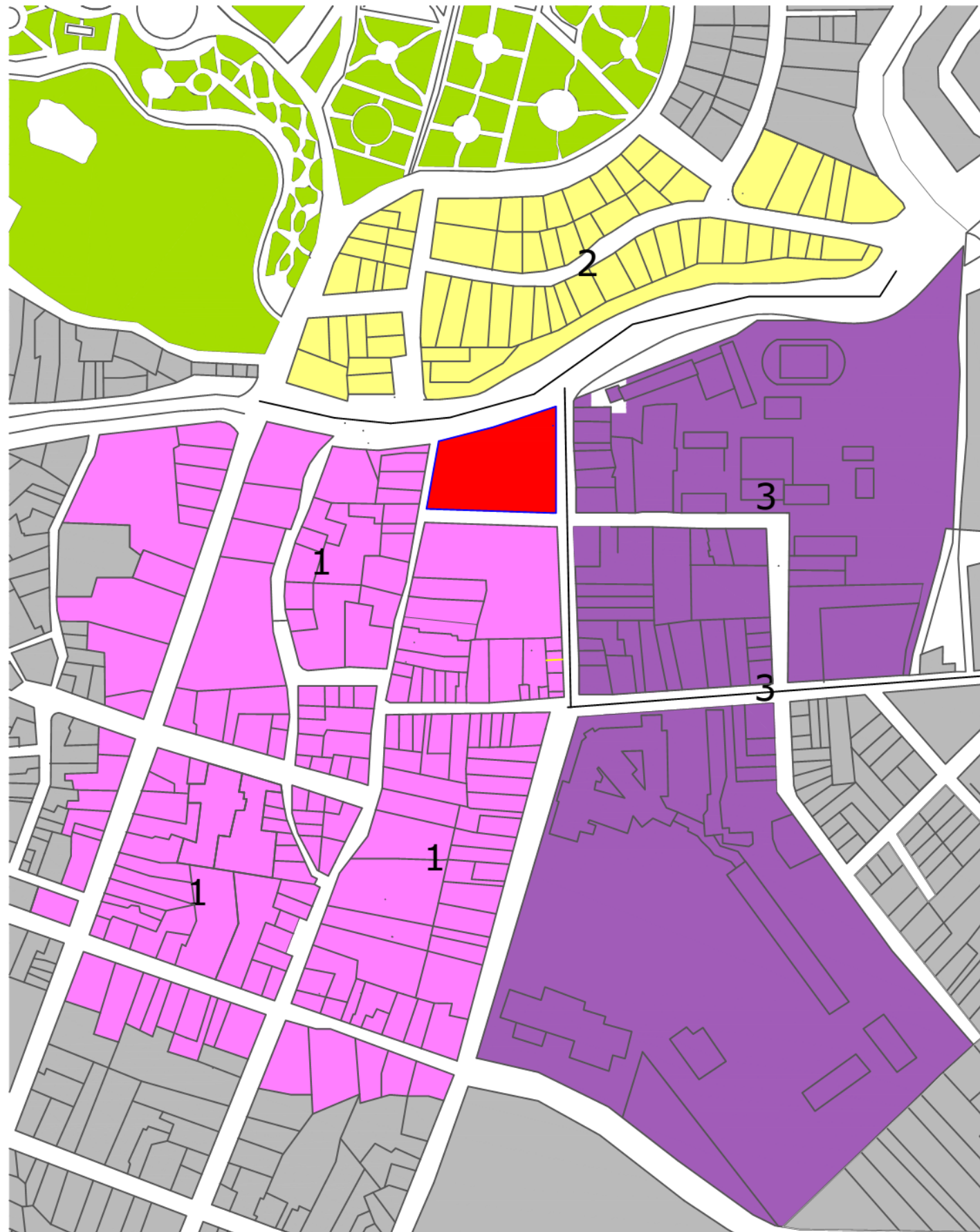



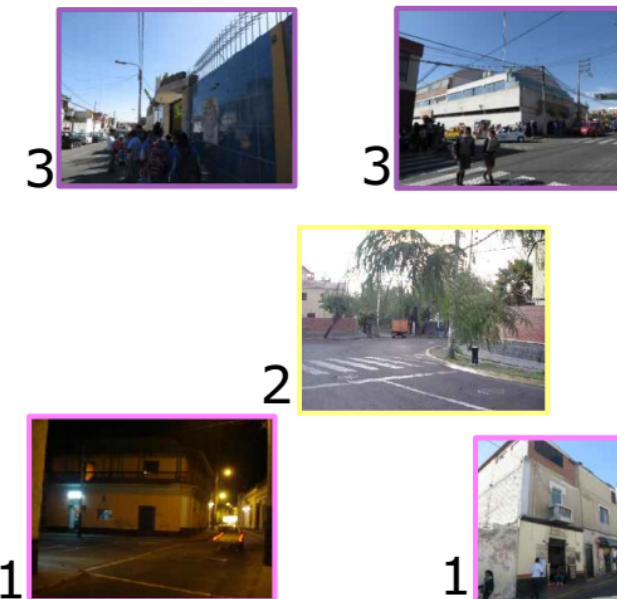


Figura N° 55: Barrios
Fuente: Elaboración propia

● BARRIOS

LEYENDA

-  Barrio Alto Selva Alegre
-  Barrio San Lázaro
-  Barrio Miraflores



- **Barrio Alto Selva Alegre:** En el barrio Alto selva alegre se encuentra zonas netamente de vivienda y el parque Alto Selva Alegre.

- **Barrio de San Lázaro:** Es uno de los barrios mas tradicionales y representativos de Arequipa.

- **Barrio de Miraflores:** En este barrio se encuentran diferentes edificaciones de funcion gestiva, salud y educativa y de viviendas.

○ Sendas

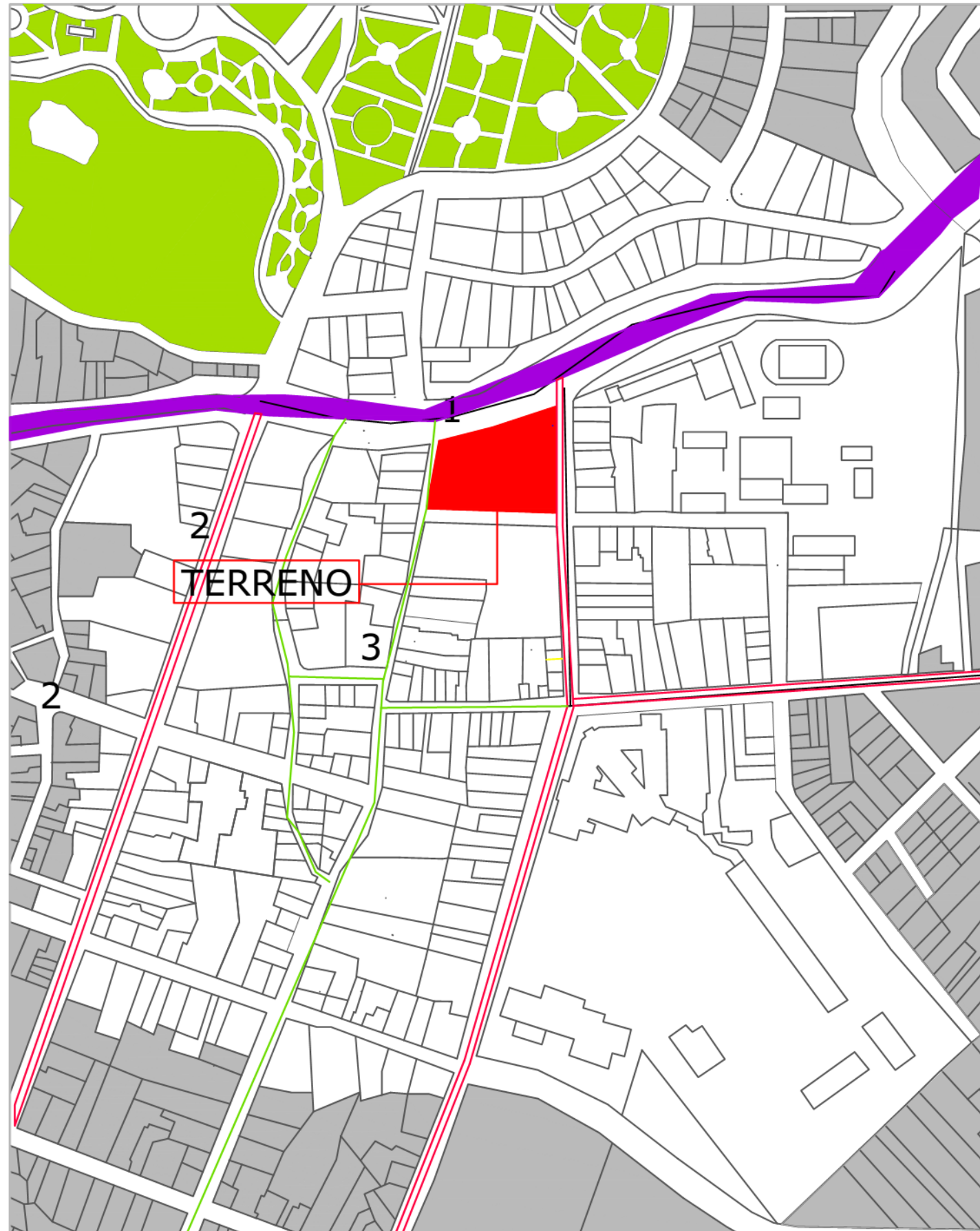
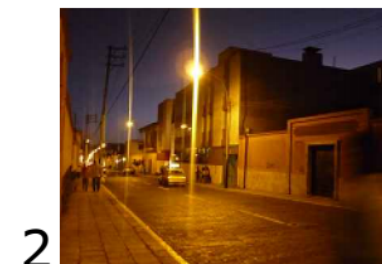


Figura N° 56: Sendas
Fuente: Elaboración propia

• SENDAS

LEYENDA

- Terreno
- Senda Principal
- Senda Secundaria
- Senda Terciaria



Existen sendas principales, secundarias, de acuerdo al flujo vehicular o peatonal que tienen.

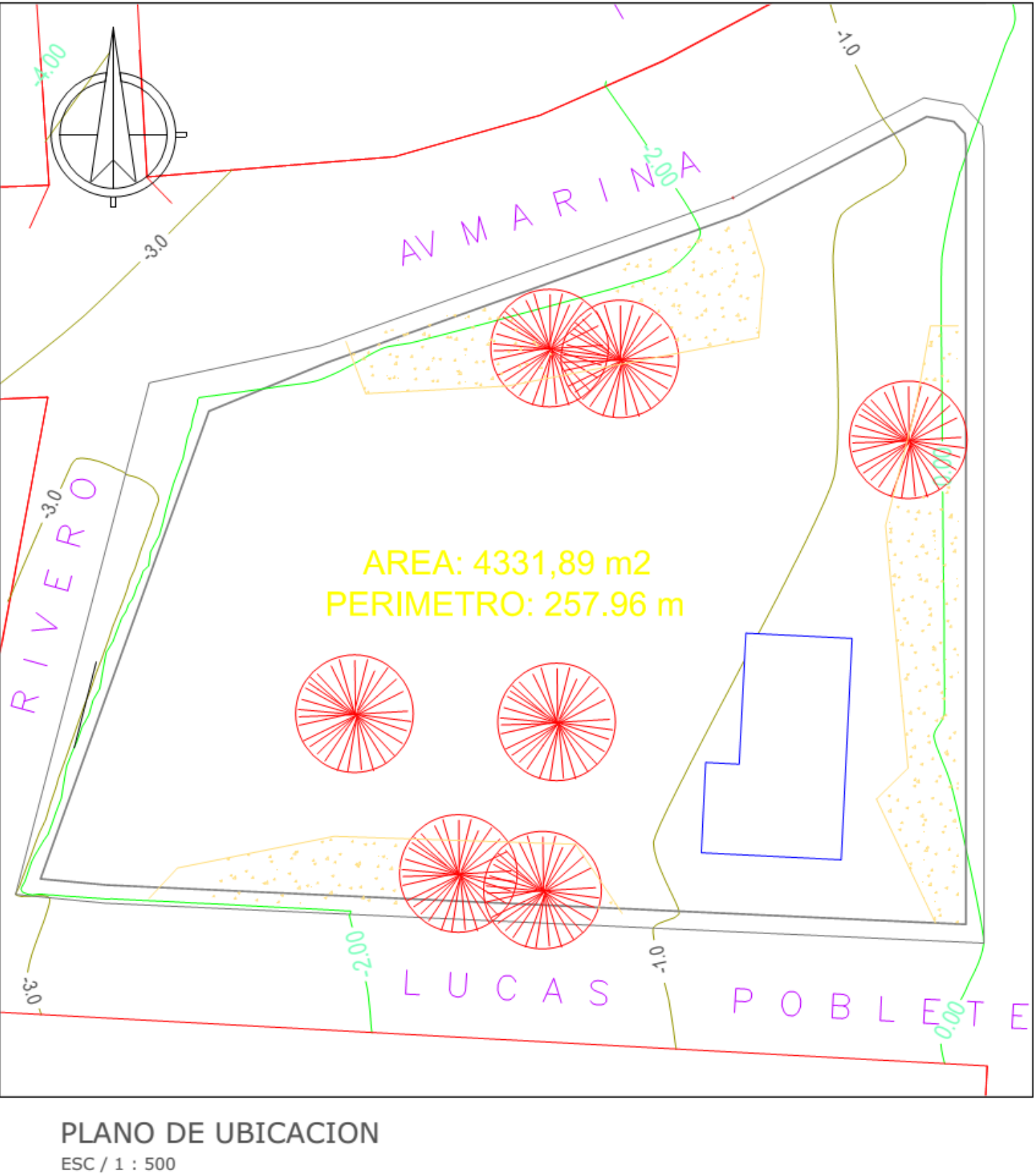
Senda Principal: La avenida Juan de la Torre la cual tiene una mayor sección y soporta bien flujo vehicular y peatonal.

Senda Secundaria.- Estas son Calle Peral y Filtro las cuales son calles transversales a la principal.

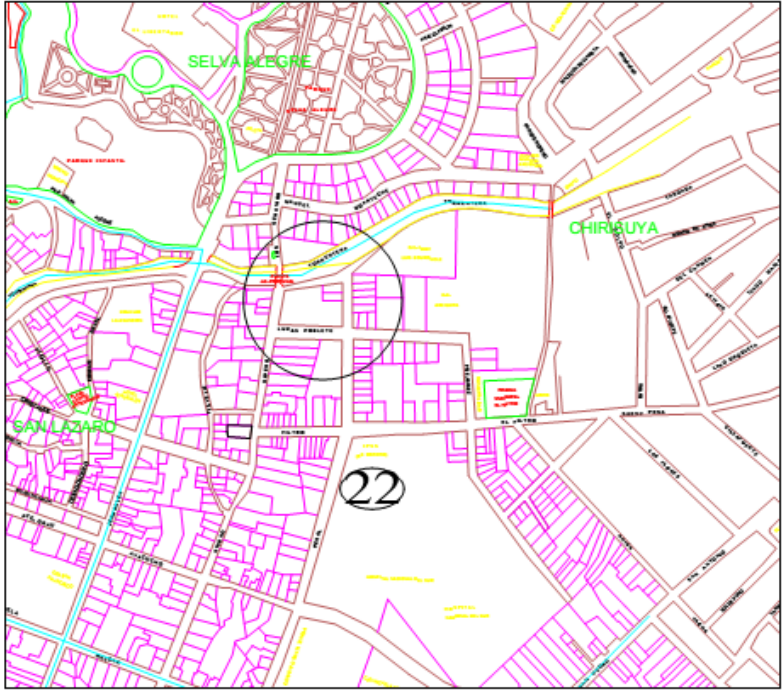
Sendas Terciarias.- Son aquellas que conectan las vías locales con las vías de vivienda.

5.3 ANÁLISIS FÍSICO DEL TERRENO DE ESTUDIO

5.3.1 Ubicación y orientación: Planos.



UBICACION Y ORIENTACION



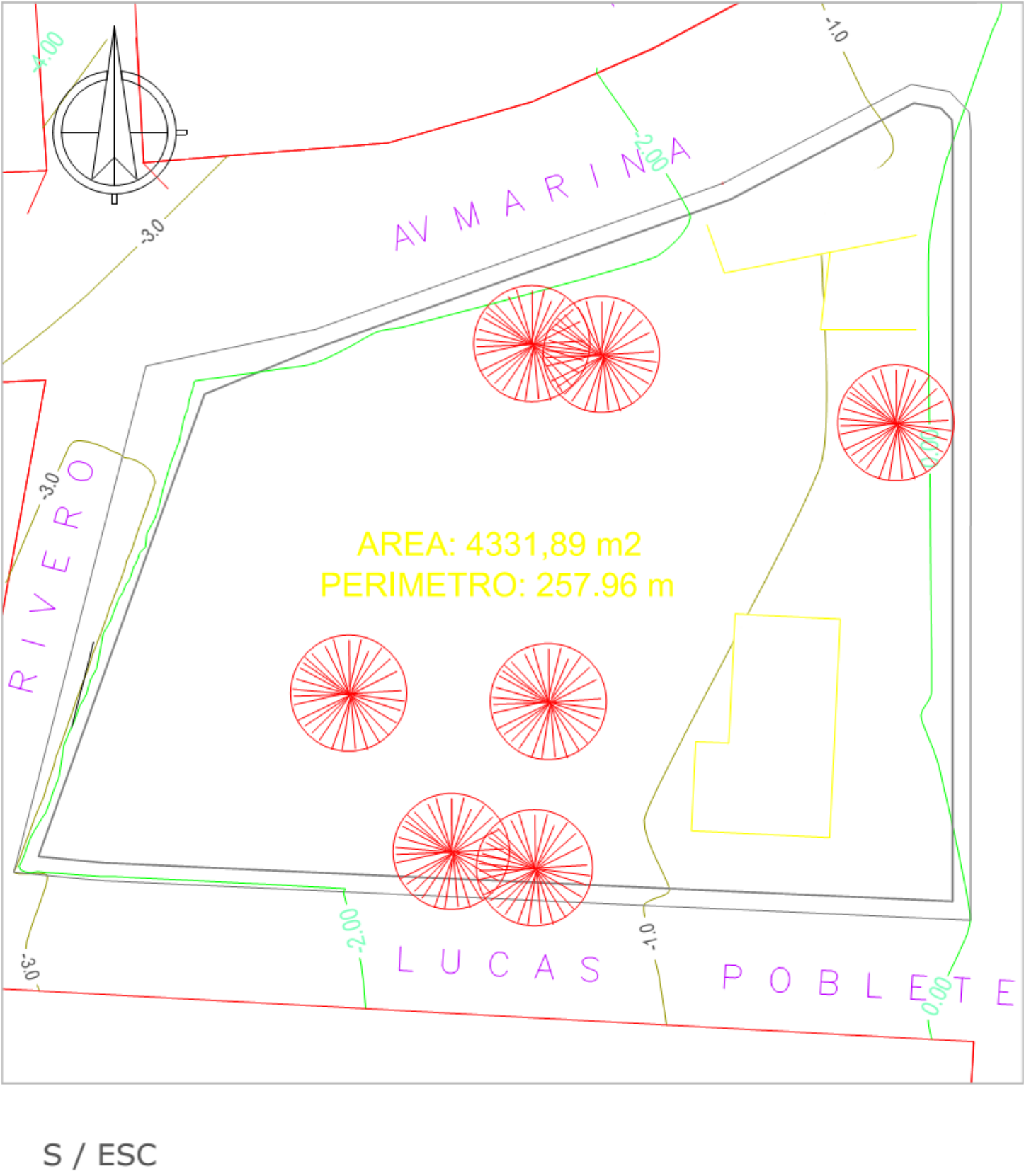
ZONIFICACION.
AREA ESTRUCTURACION URBANA:
ESC / 1 : 10 000

DATOS DE LOCALIZACION

DEPARTAMENTO: AREQUIPA
PROVINCIA: AREQUIPA
DISTRITO: CERCADO
URBANIZACION:
MANZANA:
LOTE:
SUB-LOTE:
AV: AV.Juan de la Torre

Figura N° 57: Ubicación y orientación – Planos
Fuente: Elaboración propia

5.3.2 Perímetro



PLANO PERIMETRICO

LEYENDA

- Construcciones existentes
- Vegetacion existente.

Area total	4331.89 m2.
Perimetro total	257.94 ml.
- Calle Peral	64.38 ml.
- Calle Lucas P.	78.25 ml.
- Calle Rivero	41.50 ml.
- Av. Juan de la T.	73.81 ml.

En el terreno, se encuentra inmersa una cosntruccion de tipo vivienda. En la esquina entre Av. Juan de la Torre y Peral. Sus caracteristicas son las sigueintes:

Area total de construccion	148.45 m2.
Perimetro total	6.97 ml.

Figura N° 58: Plano perimétrico
Fuente: Elaboración propia

5.3.3 Topografía: Planos y cortes.

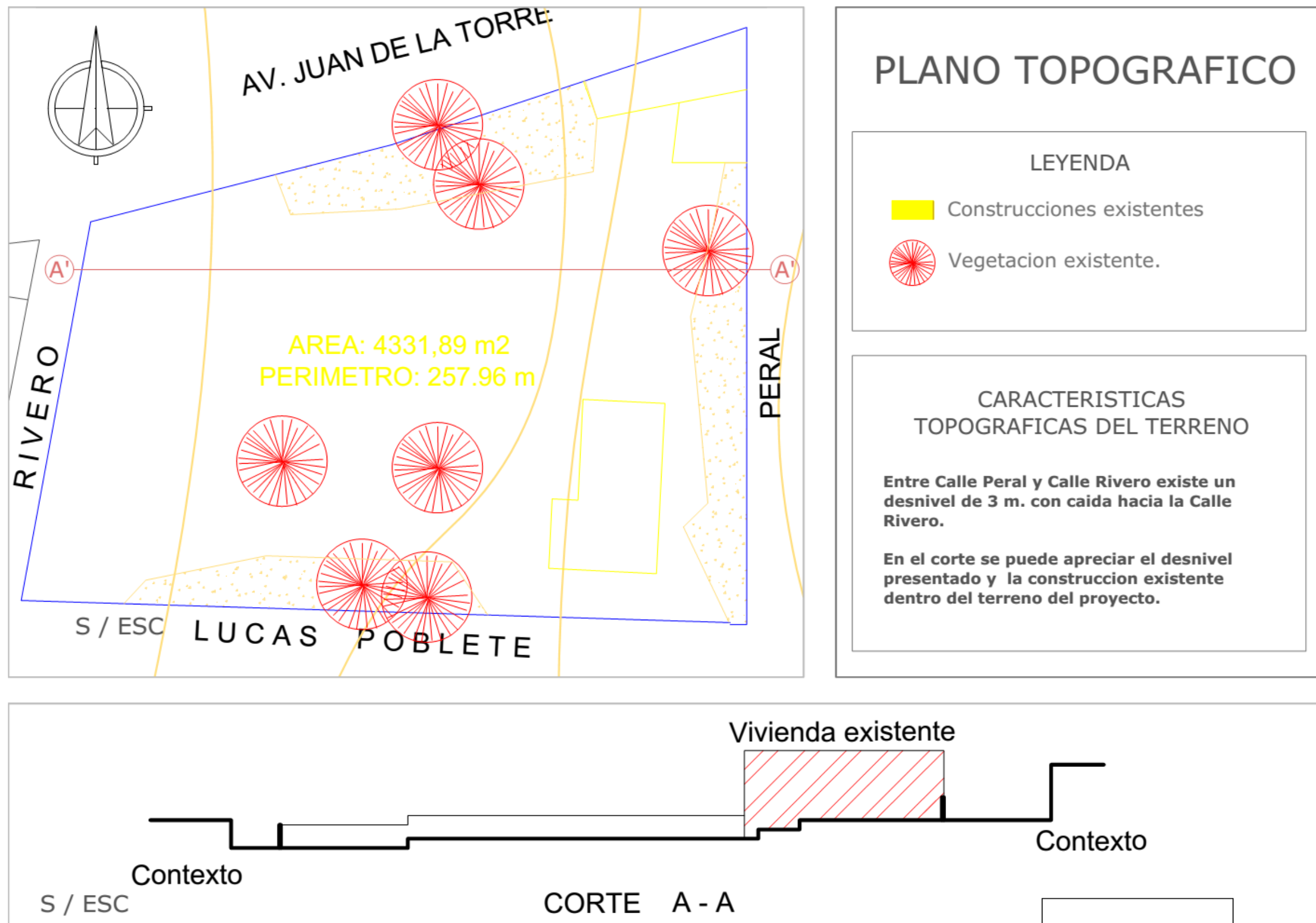


Figura N° 59: Topografía: Planos y cortes
Fuente: Elaboración propia

5.3.4 Accesibilidad del terreno: Plano

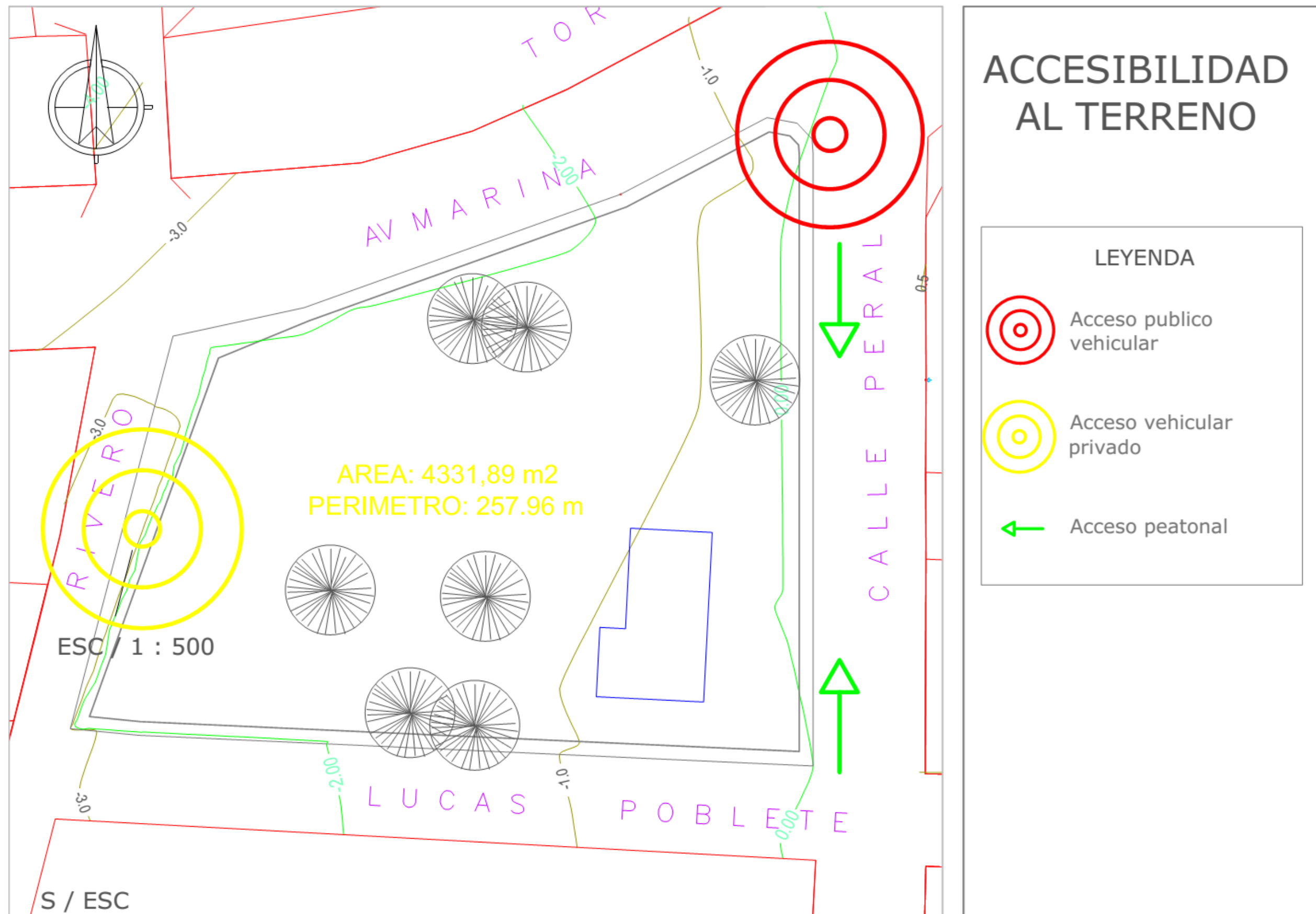


Figura N° 60: Accesibilidad al terreno
Fuente: Elaboración propia

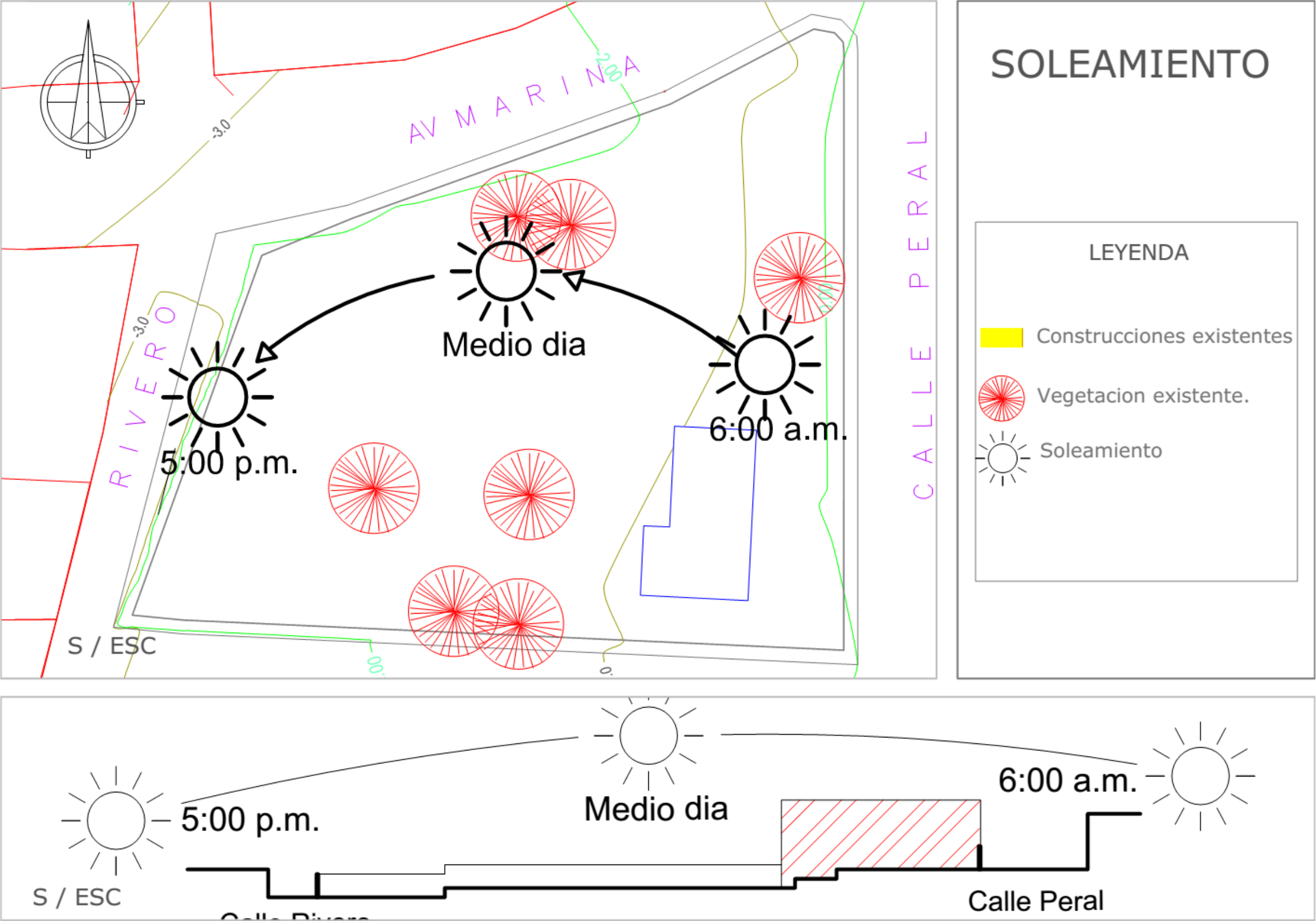


Figura N° 61: Soleamiento
Fuente: Elaboración propia

5.3.6 Vientos

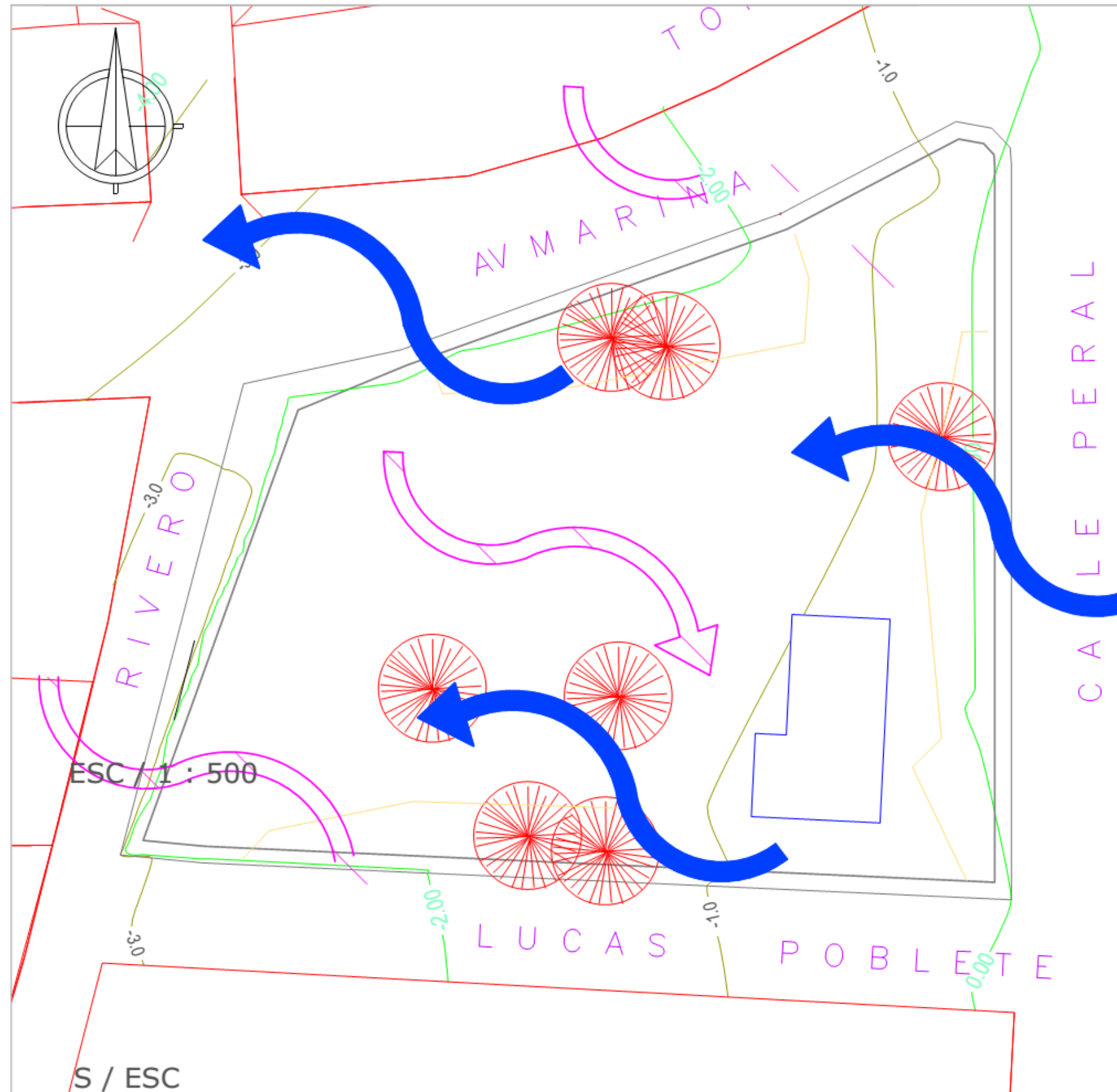
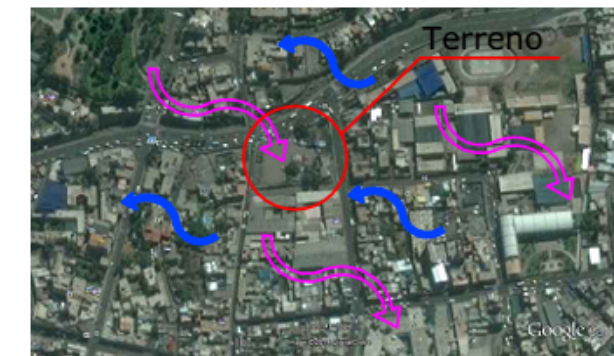


Figura N° 62: Vientos
Fuente: Elaboración propia

3.1.6 VIENTOS

Leyenda

- Vientos NorEste
- Vientos SurOeste
- Terreno
- Edificaciones Existentes



DESCRIPCION

Los vientos que se encuentran en la zona están influenciados por un sistema de vientos locales y por el paso de sistemas frontales de baja presión atmosférica, la cual está condicionada por la configuración topográfica ya que se encuentra en una zona inmersa al valle donde se halla la ciudad. La ocurrencia de vientos se presenta principalmente en horas de la noche y primeras horas del día, se presentan Brisas de Montaña que presentan una dirección Nor-Este y en el transcurso del día predominan las Brisas de Valle con una dirección Sur-Oeste. La velocidad del viento a lo largo del día fluctúa entre 1,5 m/s y 2,5 m/s.

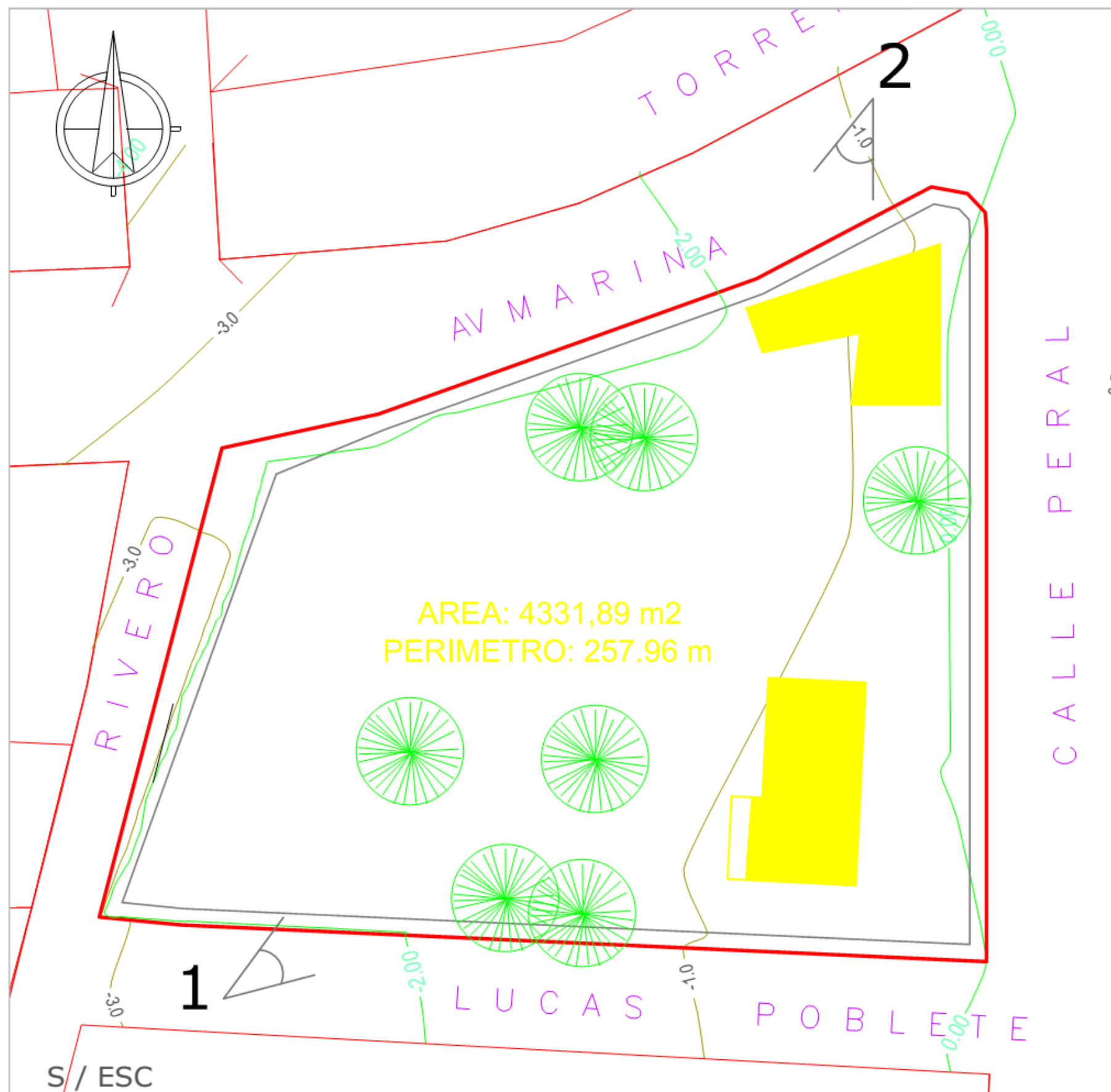


Figura N° 63: Flora
Fuente: Elaboración propia

3.1.7 FLORA

Leyenda

- Flora
- Terreno
- Edificaciones Existentes



Queñua



DESCRIPCION

En Arequipa existe gran cantidad de flora; en este terreno en particular debido al estado de abandono el cual se encuentra podemos observar un tipo de planta; Queñual el cual se presenta sobre terrenos accidentados como es el caso del terreno de estudio sobre los 3800msnm, los cuales son bosques retorcidos y pertenecen al genero Polylepis, estos a su vez representan una fuente energética para los campesinos debido a sus condiciones caloríficas, estos arboles son muy explotados por leñadores.

5.3.8 Características Visuales.
 ○ Visuales desde el terreno



VISUALES DEL TERRENO

Leyenda

Terreno

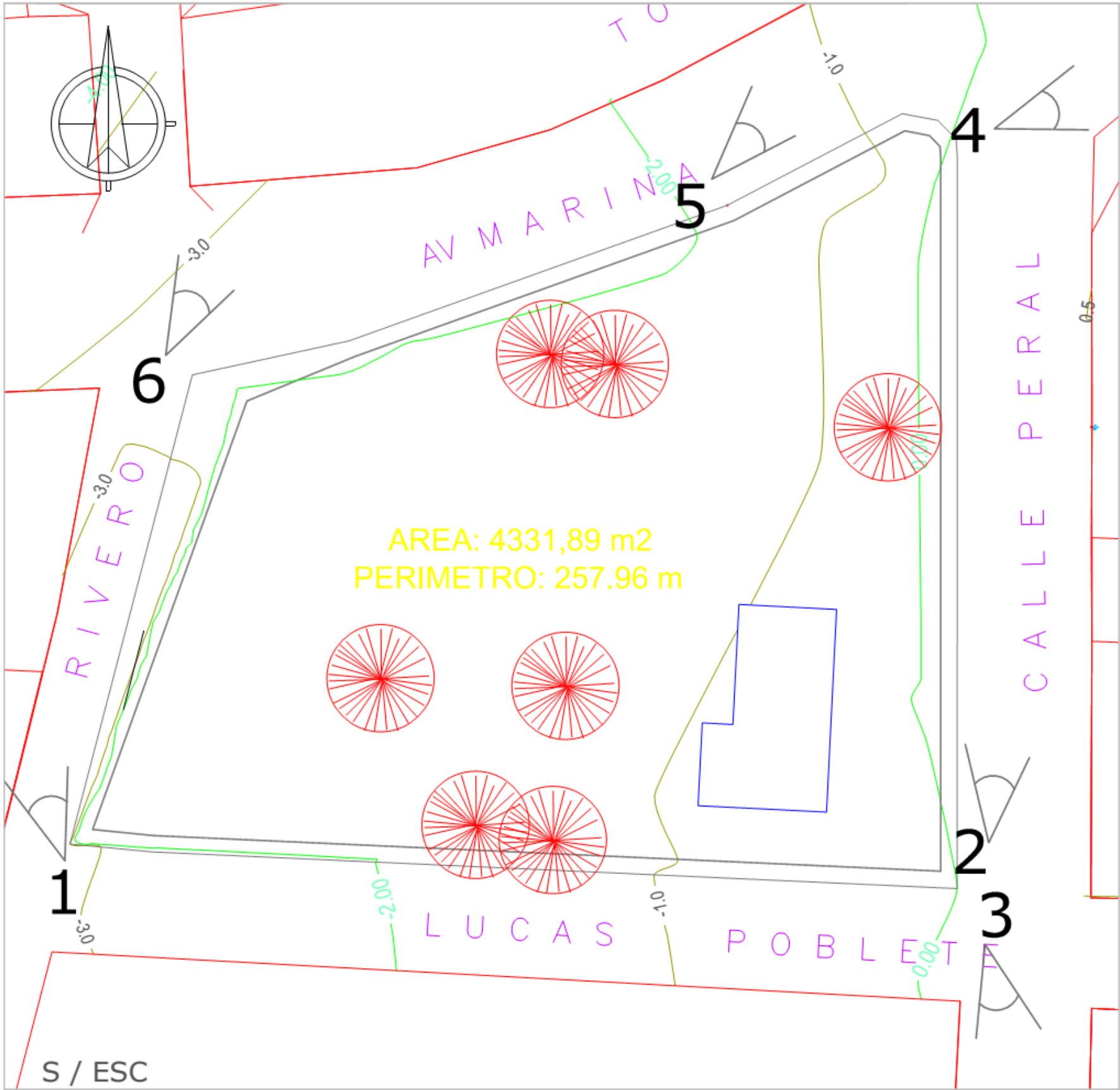
Edificaciones Existentes

DESCRIPCIÓN

Las visuales que se pueden observar hacia el terreno son construcciones antiguas de regular proporción medio deshabitadas en visible estado de abandono la primera que se encuentra en Lucas Poblete y Peral sin embargo se presenta una construcción de tres pisos en la esquina de Peral y Av Juan de la Torre en la cual se observa que si es habitada, se puede observar vegetación no muy bien tratada, y en el interior se observa material del cerco caído en estado pauperrimo, el cerco es pobre de barro y sillar mal colocado.

Figura N° 64: Visuales del terreno
Fuente: Elaboración propia

○ Visuales a través del terreno



VISUALES DESDE EL TERRENO

Leyenda

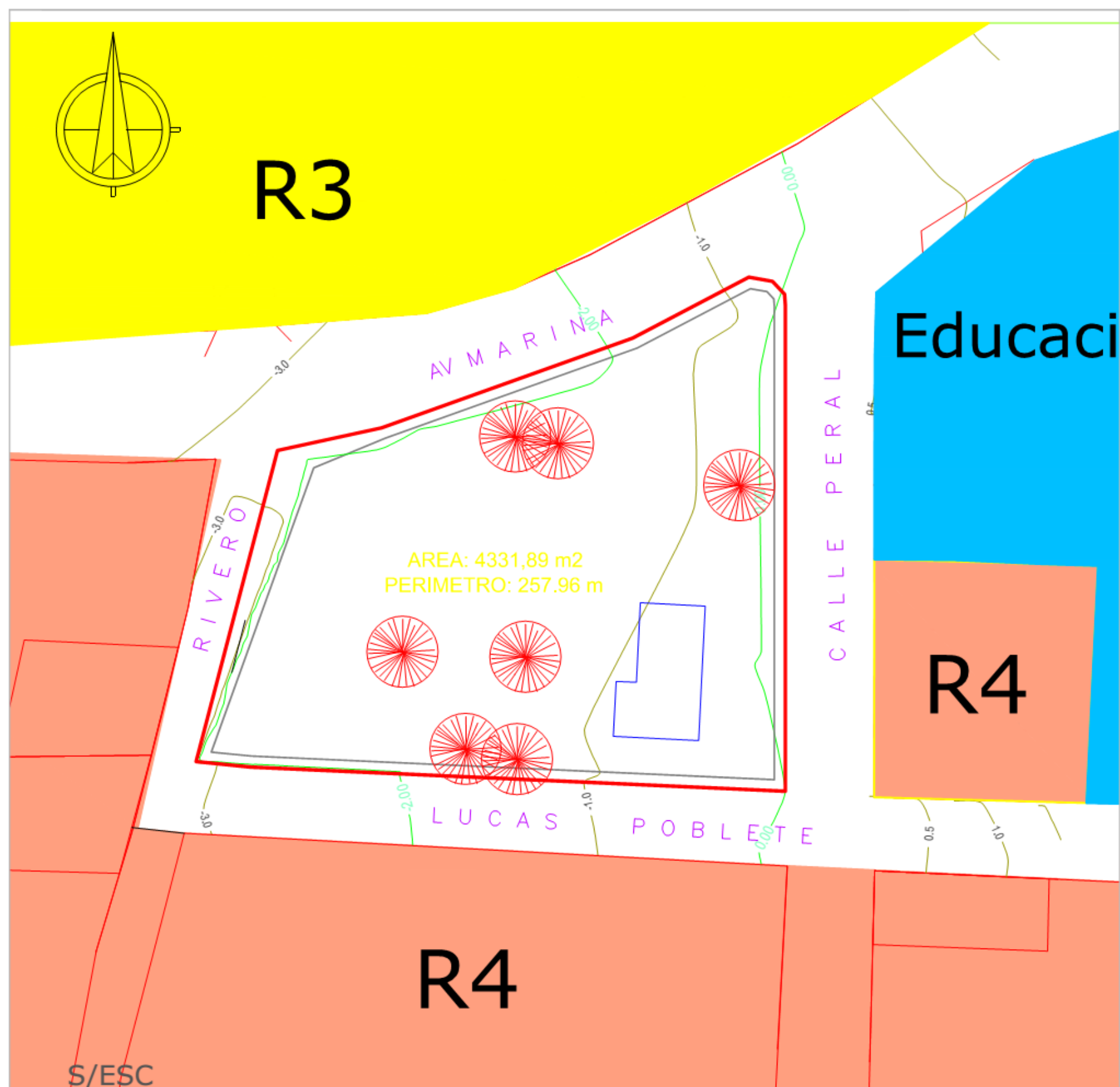
- Terreno
- Edificaciones Existentes



DESCRIPCIÓN

Las visuales que se pueden observar desde el terreno el cual colinda prácticamente con el borde del centro historico, se enmarcan tres ambitos distintos por el lado norte se puede observar el distrito de Alto selva alegre separado por el borde geografico de la torrentera, por el lado Este se encuentra con un coledio nacional y ambito urbano, por el lado oeste se encuentra con una via mas tranquila y por el lado sur se encuentra con otra calle tranquila.

Figura N° 65: Visuales desde el terreno
Fuente: Elaboración propia



3.1.9 VOCACION URBANA

Leyenda

- Terreno
- Educacion
- R3 Edif. de Alta Densidad
- R4 Edif. de Alta Densidad 3 a 4 pisos



DESCRIPCION

La vocacion urbana del terreno tal como se puede observar en el plan Maestro de Arequipa se encuentra; por el lado Norte la zona R3 que son edificaciones de alta densidad, Zona de Recreacion Metropolitana que tienen un caracter recreativo; por el lado SurOeste, entre R4, zona Centro Historico de arequipa tiene un caracter cultural; por la zona del Este Tiene un caracter educativo es que se encuentra en perfectas condiciones para juntar estos tres elementos en un futuro Centro Cultural Recreativo.

Figura N° 66: Vocación Urbana
Fuente: Elaboración propia



1



2



3



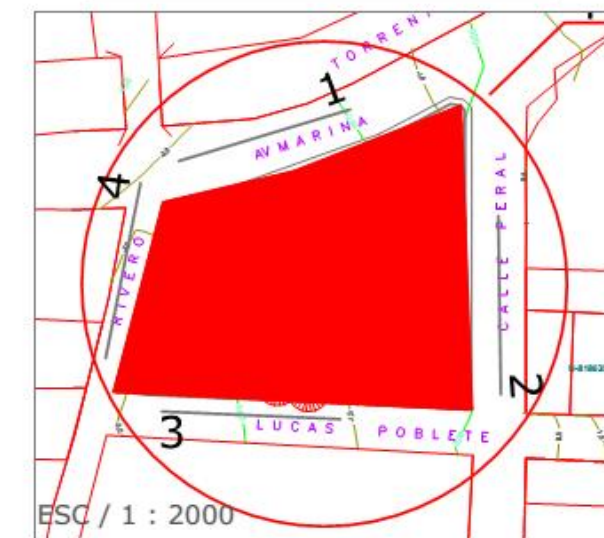
4

S/ESC

3.1.10 PERFIL URBANO

Leyenda

- 1 Av. Juan de la Torre
- 2 Calle Peral
- 3 Calle Lucas Poblete
- 4 Calle Rivero



DESCRIPCION

El perfil urbano del sector se caracteriza por la presencia y predominio de determinados materiales y sistemas constructivos, el tamaño de los conjuntos, la densidad de población, la cobertura y calidad de los servicios urbanos básicos, como son el agua potable, drenaje, energía eléctrica, alumbrado público, el estado general de la vivienda, en interrelación con las costumbres y usos de sus habitantes, densidad, acervo cultural, fiestas, costumbres, así como la estructura familiar y social, así como por el tipo de actividades económicas que se desarrollan en la ciudad.

Figura N° 67: Perfil urbano
Fuente: Elaboración propia

5.1 CONCLUSIONES

- La población percibe que tiene un desarrollo cultural de buen nivel y su consumo de eventos culturales varía entre Semi-pasivo y activo, en su mayoría ligados a actividades tradicionales de arte, pero con apertura a ofertas culturales modernas.
- En el perfil de Miraflores parte alta, con población migrante de provincias de Arequipa o de Puno y Cusco, se percibe una visión alterada del desarrollo cultural por el principio de jerarquía, también tienen la concepción de un buen nivel de desarrollo cultural, muchas veces superior a la realidad.
- En los distritos de AltoSelvaAlegre y Miraflores, parte baja la población tiene la tendencia de la “culturización”, por lo que buscan integrarse a la dinámica cultural del centro. Su perfil de consumo es Semi-activo y en la mayoría de veces buscan huir de su cultura propia, pues la mayoría de pobladores son migrantes de la sierra sur de primera o segunda generación.
- En el Cercado, la población es la más crítica y exigente respecto a la carencia en la dinámica cultural de la ciudad. Su consumo es activo y están en constante búsqueda de actividades, además muchas veces su consumo está condicionado por los “gustos” de las instituciones que organizan los eventos.
- En relación a los distritos estudiados se puede observar que la actividad cultural de preferencia por el público en general son los conciertos de música que se ofrecen en la ciudad ya que actualmente son los que mejor se venden, se publicitan en la mayoría de medios, televisión, radios, etc.
- El Departamento de Actividades Culturales de la Dirección Regional de Cultura de Arequipa, es el órgano encargado de ejecutar la difusión, promoción y desarrollo de actividades artístico culturales. Este departamento se encarga de coordinar los conciertos de la Orquesta

Sinfónica de Arequipa, elenco artístico de esta Dirección Regional. En ese mismo sentido, esta área es responsable de otorgar la calificación a los espectáculos públicos culturales no deportivos, de acuerdo a la normatividad vigente.

- El sector está bien ubicado porque se encuentra en la interface entre en centro histórico actividad cultural, actividad educativa y actividad recreativa por el gran Parque de Alto Selva Alegre y residencial.
- El sector de estudio se presenta como un buen espacio para albergar todas las actividades culturales mencionadas en el marco real ya que cuenta con las diferentes características de actividades que lo rodean.
- El sector a intervenir cuenta con una buena accesibilidad debido a una vía importante Juan de la Torre que forma parte de un anillo vial.



6. CONCEPTUALIZACIÓN DE PROPUESTA

6.1 ANÁLISIS FODA

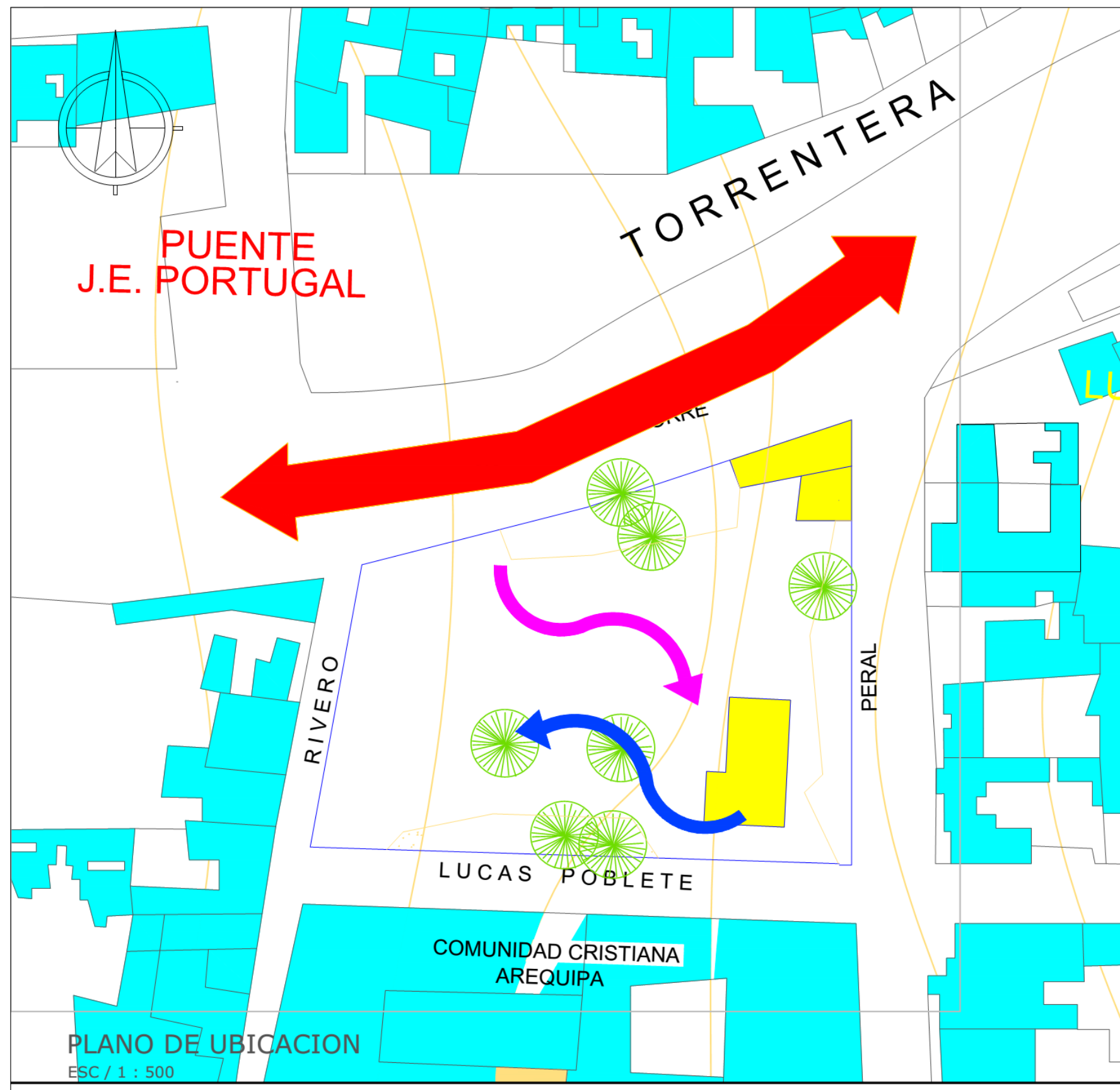
6.1.1 FORTALEZAS

Ambiental

- Buena accesibilidad, colinda con la avenida “Juan de la Torre” que forma parte de un anillo vial.
- Ubicación estratégica del terreno ya que se encuentra en la interface entre el centro histórico, actividades educativas y residenciales.
- Factibilidad de servicios públicos: agua, desagüe, energía y telefonía.
- Presencia de un relieve de forma irregular.

Económica Institucional

- Parámetros urbanísticos definidos en el sector.



1.1 ANALISIS FODA

1.1.1 FORTALEZAS

- **Ambiental**
 - Microclima agradable que favorece al confort ambiental; soleamiento durante la mayoría del año y presencia de microclimas.
 - Presencia de un relieve de forma regular.
 - Presencia forestal.
- **Urbano**
 - El sector a intervenir cuenta con una buena accesibilidad.
 - Cercana a hitos importantes.
 - Ubicación estratégica del terreno ya que se encuentra en la interface entre el centro histórico.
 - Factibilidad de servicios públicos: agua, desagüe, energía y telefonía.
 - Terreno baldío con escasa construcción (10%).
 - El sector a intervenir es amplio.
- **Económica**
 - El terreno está inmerso dentro de un sector de alta rentabilidad económica.

Figura N° 68: Análisis FODA- Fortalezas
Fuente: Elaboración propia

6.1.2 OPORTUNIDADES

Urbano Ambiental

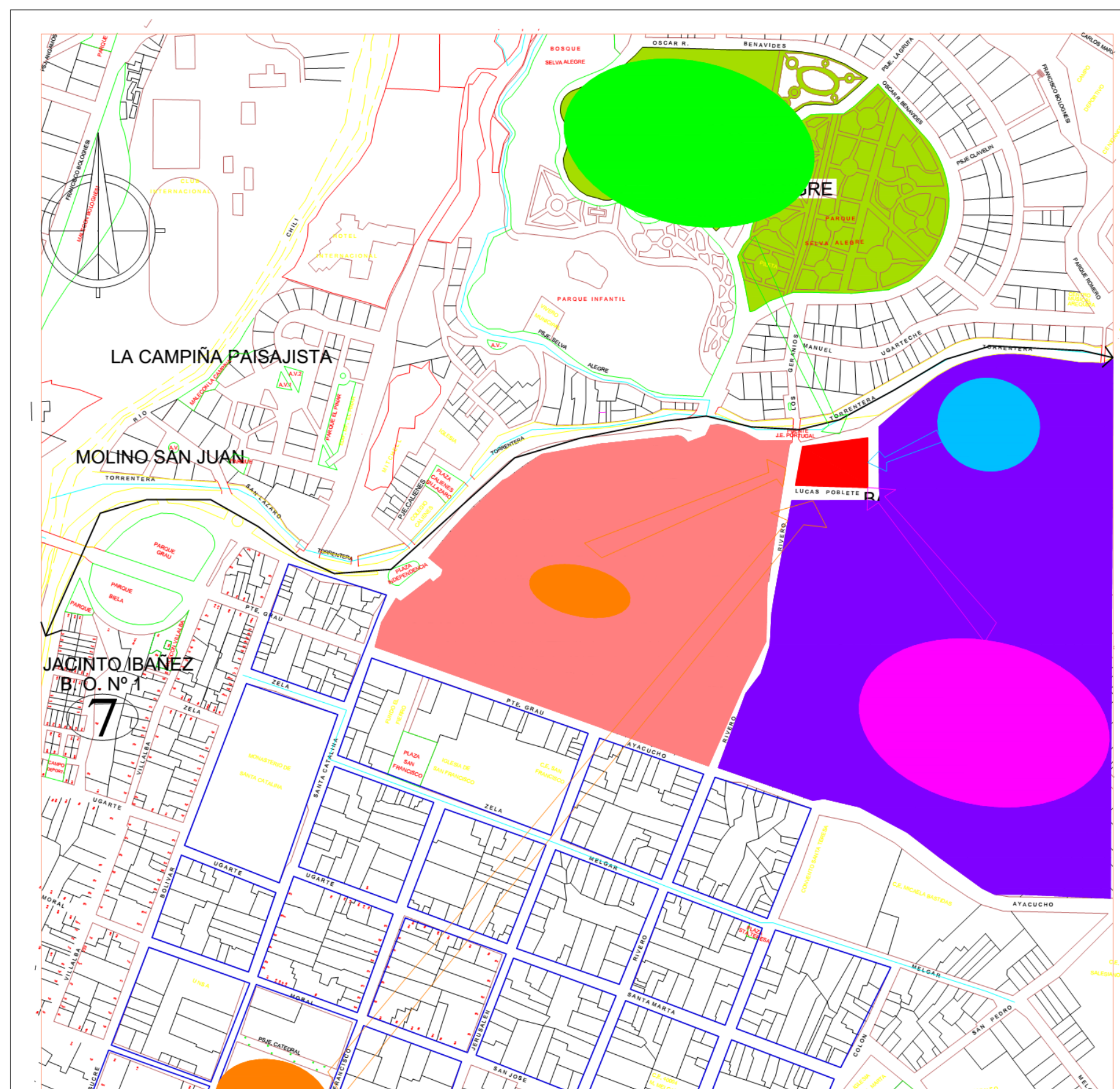
- Cercanía a paraderos importantes como es el paradero de Selva Alegre y el paradero del Seguro Social.
- Cercanía de la vía por donde circulara el futuro sistema integrado de transporte como es la Av. Juan de la Torre.
- Cercanía a espacios públicos importantes (parque Selva Alegre y Plaza de Armas).
- Buenas Visuales hacia el Misti y al Parque Selva Alegre por el lado Norte y Nor-Este del terreno.

Socio Económico

- La declaratoria de Patrimonio cultural de la humanidad genera inversiones para el centro histórico el cual se encuentra cercana al terreno.
- Existencia de universidades, puntos de Cultura y centros de educación cercanos al terreno que le dan vocación educacional y cultural al sector.
- Incremento progresivo de actividades cívicas culturales en Arequipa.
- Progresiva consolidación de las avenidas La Marina y Juan de La Torre como eje de desarrollo económico.
- El terreno está inmerso dentro de un sector de alta rentabilidad económica ya que se concentran todo tipo de equipamiento y servicios y tiene vías metropolitanas importantes.

Institucional

- Según el Plan director y Plan Maestro de Centro Histórico este sector esta normado como zona de reglamentación especial es decir que están destinadas para actividades culturales turísticas y de recreación.
- Existencia de la ley de expropiación que permite utilizar los terrenos en estado de abandono para un uso para la comunidad.



1.1 ANALISIS FODA

1.1.2 OPORTUNIDADES

- **Ambiental**
 - Preocupación por parte de autoridades frente a la problemática ambiental del sector.
- **Urbano**
 - Cercanía la vía por donde circulara el futuro sistema integrado de transporte.
 - Cercanía de espacios públicos importantes (parque Selva Alegre y Plaza de Armas).
 - Existencia de ONG's que contribuyen al desarrollo cultural, social y económico del sector.
 - Presencia de grupos y comunidades en el sector que atrae población al sector.
 - Presencia de Instituciones Educativas; Colegio Arequipa y Bouroncle.
- **Social**
 - Población mayoritariamente joven en el sector.
- **Económica**
 - Probable consolidación del eje de la avenida La Marina como eje de desarrollo económico en un futuro cercano.

Figura N° 69: Análisis FODA - Oportunidades
Fuente: Elaboración propia

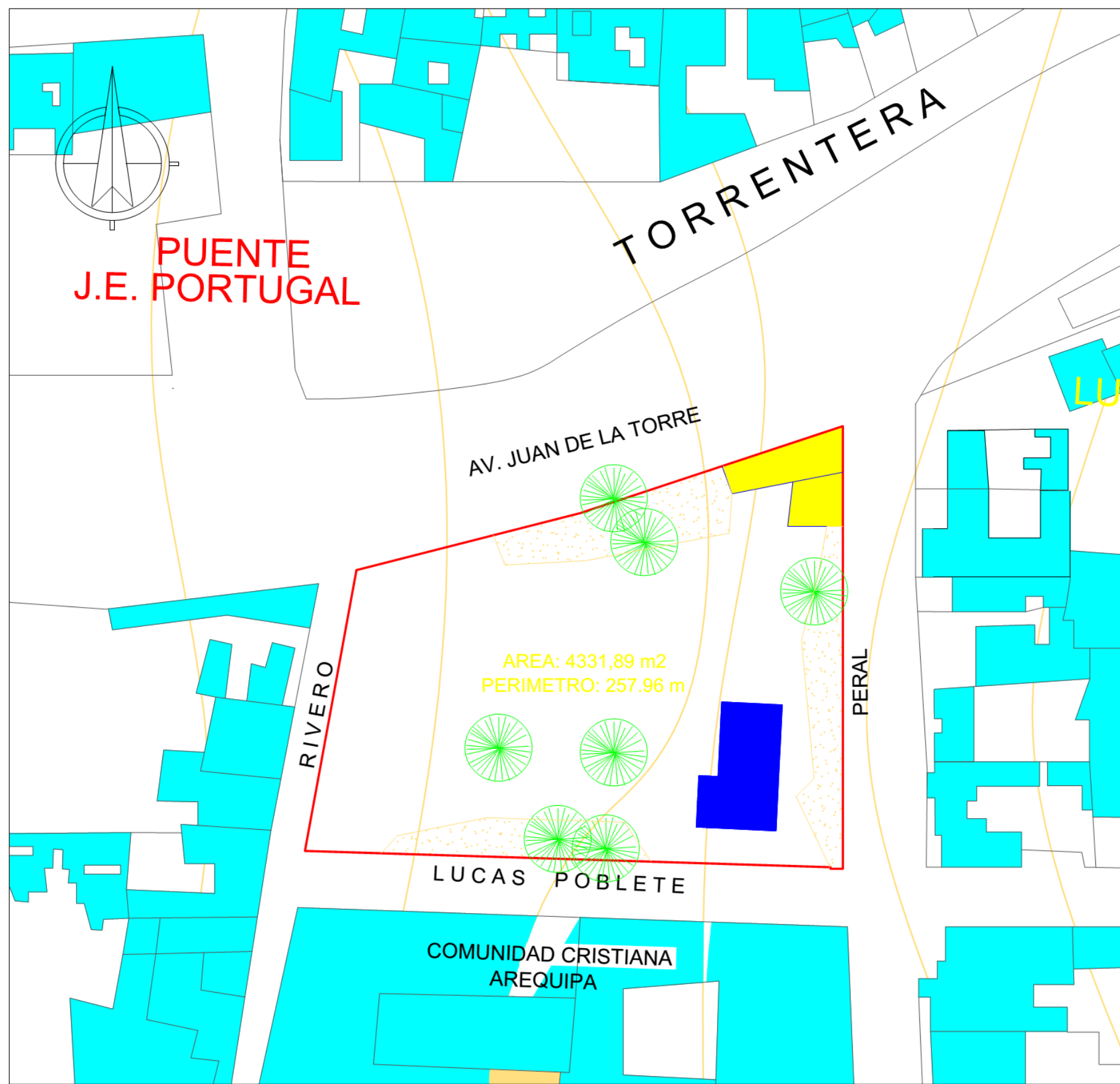
6.1.3 DEBILIDADES

Urbano Ambiental

- El terreno cuenta con un cerco pircado hacia todas las calles lo que ocasiona baja calidad paisajística generando degradación de la imagen del terreno y del entorno
- Deterioro de vegetación y masas arbóreas dentro del terreno por falta de mantenimiento.
- Concentración de residuos sólidos que contaminan visual y geológicamente el terreno y su entorno inmediato (botadero informal).
- La alta radiación solar por ser un terreno en estado de abandono.

Económica Institucional

- Subutilización del terreno, ya que actualmente es una cochera.



1.1 ANALISIS FODA

1.1.3 DEBILIDADES

• Ambiental



- Deterioro de vegetación y masas arbóreas dentro del terreno por falta de mantenimiento.



- Concentración de residuos sólidos.

• Urbano



- El terreno cuenta con un cerco pircado hacia todas las calles lo que ocasiona baja calidad paisajística.



- Cuenta con una edificación antigua en estado de abandono.

• Económica

- Conflicto entre propietarios del terreno dificulta el saneamiento físico legal del mismo.

- Subutilización del terreno, ya que actualmente es una cochera.

Figura N° 70: Análisis FODA – Debilidades
Fuente: Elaboración propia

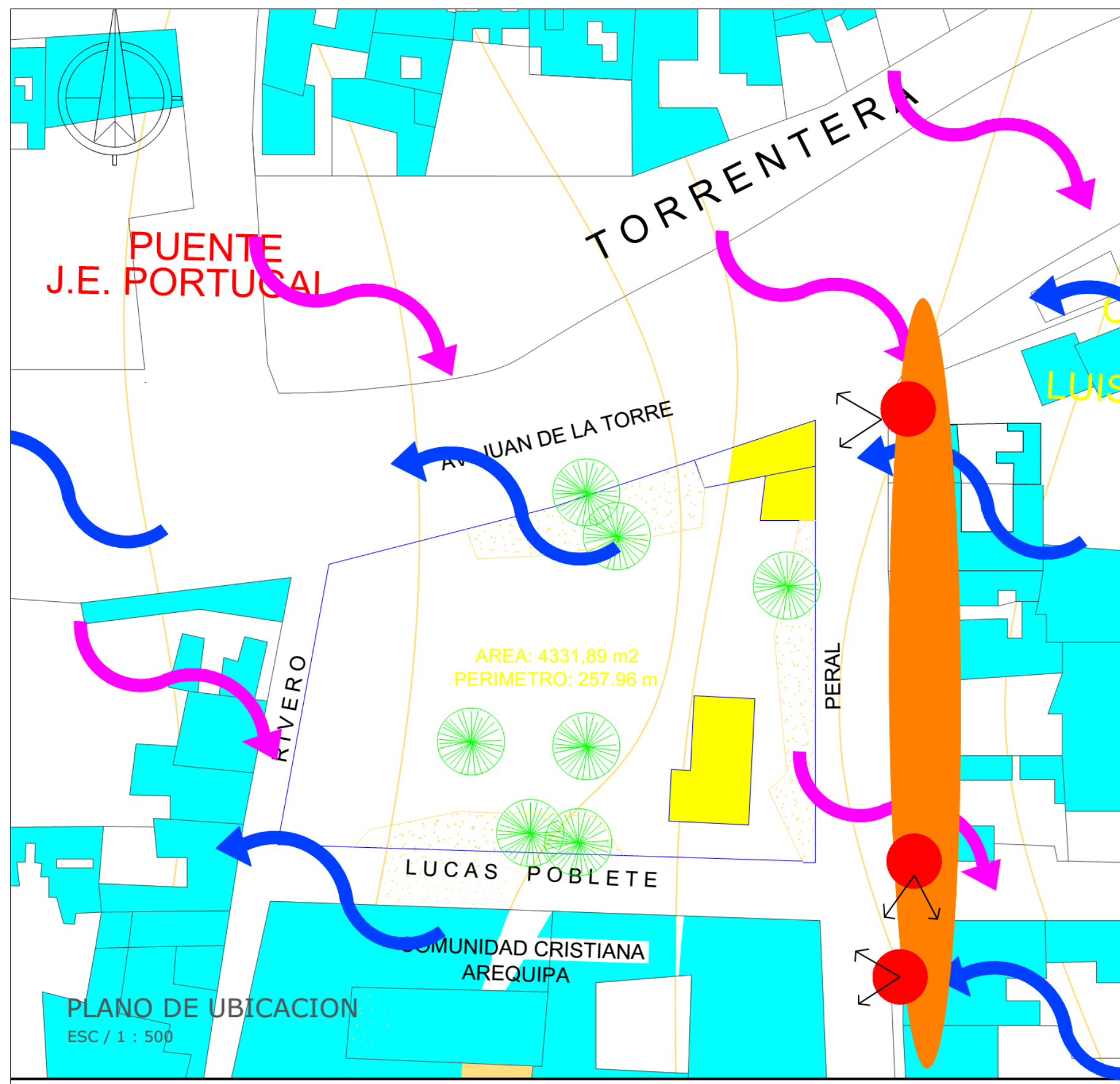
6.1.4 AMENAZAS

Urbana Ambiental

- Vivienda del entorno está siendo remplazada por actividad comercial ocasionando que el sector quede desolado en horarios nocturnos.
- Inseguridad ciudadana en las calles que circundan el terreno, especialmente en horarios nocturnos.
- Alta contaminación del aire, sonora y visual producida en su mayoría por el parque automotor ya que se encuentra al lado de una vía de alto tránsito Av. Juan de la Torre y de un cruce vial (Av. Juan de la Torre y Peral).

Socio Económico

- Inexistencia de espacios públicos y áreas destinadas a la actividad artística cultural, que integren el proyecto con la ciudad.
- Pocos niveles de participación ciudadana para resolver y enfrentar problemas urbanos en el sector.
- La posible utilización del terreno por terceros en otro tipo de actividades, generando incompatibilidad de usos de suelos.



1.1 ANALISIS FODA

1.1.4 AMENAZAS

- Ambiental**

- Alta contaminación del aire, sonora y visual producida en su mayoría por el parque automotor.
- Zona vulnerable en época de lluvia.

- Urbana**

- Vivienda del entorno está siendo remplazada por actividad comercial ocasionando que el sector quede desolado en horarios nocturnos.

- Social**

- Pocos niveles de participación ciudadana para resolver y enfrentar problemas urbanos en el sector.
- Debido a la actividad comercial dada en la zona se observa el poco cuidado y desorden que causan los ambulantes.

- Económica**

- El sector presenta una fuerte tendencia hacia la actividad comercial (no cívico cultural).
- La posible utilización del terreno por terceros, generando incompatibilidad de usos de suelos.

Figura N° 71: Análisis FODA – Amenazas
Fuente: Elaboración propia

6.1.5 CONCLUSIONES EXPRESAR

- **Fortalezas**

El terreno tiene un relieve de forma irregular lo que hará interesante el diseño y la construcción, contando también con una buena accesibilidad y ubicación estratégica ya que se encuentra en la interface del centro histórico con actividades gestivas, residencial y educativas. Dándole al terreno una alta rentabilidad económica.

- **Oportunidades**

Existencia de universidades, institutos y centros de educación y proximidad a focos atractores de actividades culturales y cívicas cercanos al terreno que favorecen la concurrencia al proyecto, teniendo de lado las intenciones por parte del gobierno local para apoyar proyectos y normativas destinadas a dar respuestas a los problemas sociales de la ciudad y del sector.

- **Debilidades**

Informalidad en la propiedad del predio (saneamiento físico legal) lo que ocasiona descuido total del terreno concentrándose en este residuos sólidos que contaminan el sector, ocasionando también inseguridad ciudadana en los bordes del terreno.

- **Amenazas**

Contaminación ambiental y sonora, producida en su mayoría por el parque automotor ya que se encuentra al lado de una vida de alto tránsito como es Av. Juan de la Torre. Por otro lado hay inserción de actividades ambulatorias del sector.

6.2 MISIÓN Y VISIÓN

Misión

Se tiene por misión promover la cultura a través de todas las formas de expresión creativa, aumentar la accesibilidad del público a las artes realizadas por los niños y jóvenes del Centro Sociocultural haciéndolos inmersos en la sociedad Arequipeña, adhiriéndonos a los valores de la excelencia, la integridad, el respeto, el compromiso, la innovación, la inclusión y la transparencia logrando un nuevo nivel de creatividad, cultura y las artes.

Visión

Ser el principal espacio expositivo e interactivo del sector, de más visibilidad y de mayor accesibilidad, referente local tratando de cimentar el desarrollo cultural como base de una mejor calidad de vida para los niños y jóvenes de la ciudad.

Ideas Fuerza

- Ofrecer a todo público un espacio para el encuentro, la recreación, la formación y el disfrute de la cultura, a través de una programación diversa, de gran valor artístico, cultural y/o patrimonial.
- Contribuir a enriquecer el desarrollo cultural de todos los arequipeños que nos visitan, otorgándoles una experiencia de conocimiento, valorización y disfrute de la creación y el patrimonio cultural nacional.
- Contribuir a la consolidación y valorización de la identidad cultural a través del conocimiento y comprensión y la diversidad cultural.
- Promover la convivencia ciudadana y la valorización y respeto de la diversidad cultural.

6.3 PERFIL DEL USUARIO

Debido al carácter del proyecto, se ha decidido dividir a los usuarios dentro de tres grupos:

6.3.1 USUARIO SERVIDO

Son los usuarios que, de acuerdo al tiempo de permanencia en los ambientes, percibirán los espacios públicos y privados de una manera más personal, y que por ello, estos son:

- **Niños (8-13 años):** Pudiendo exponer cualquier temática dirigida a “Todo público” ya que de esta edad para adelante ya existe retención de ideas.
- **Adolescentes (14-18 años):** Catalogados de esta manera porque a esta edad, se posee un criterio lo suficientemente amplio como para despertar el interés en ciertas actividades intelectuales y artísticas.
- **Jóvenes (19-25 años):** Ya que es la edad en que surge por completo el interés por ciertas cosas específicas, y es cuando puede disfrutar plenamente de las diversas actividades
- **Adultos (26 años en adelante):** Después de todo, es la etapa donde se puede disfrutar y apreciar por completo las diferentes formas de expresión del arte y vincularlo con aspectos intelectuales.

6.3.2 PERSONAL DE SERVICIO

Son de carácter permanente por el hecho ya que continuarán en el centro durante la mayor parte del día, y están comprendidos en:

- **Personal Administrativo:** Son las personas que dirigen el lugar, quienes permanecerán durante más tiempo en él.
- **Personal de Intendencia y mantenimiento:** Son quienes conocerán más a fondo el edificio, esto implica la parte de mantenimiento de

instalaciones sanitarias, eléctricas, etc., pero también la parte operativa que implica el montar exposiciones, armar escenarios, etc.

6.3.3 POBLACIÓN FLOTANTE

Que serán las personas que utilizaran distintos ambientes por estancias cortas, y entre ellos destacan:

- **Expositores y artistas:** Que aportaran en el proceso de cambio constante y dinamismo del proyecto, ya que las propuestas serán diversas y variadas para distinto tipo de público.
- **Consumidores:** Son el grupo de personas que vendrían específicamente por un determinado evento. Este es el tipo de usuario que invitaremos y atraeremos para que su estancia sea más larga.

6.4 POBLACIÓN A SERVIR

El proyecto atenderá una población que está alrededor de los 185 000 habitantes entre los tres distritos involucrados donde el 25.4% son la población joven a la cual está destinado el proyecto.

Haciendo una proyección geométrica según información del INEI la población aproximada del distrito al 2021 es de 213000 habitantes.

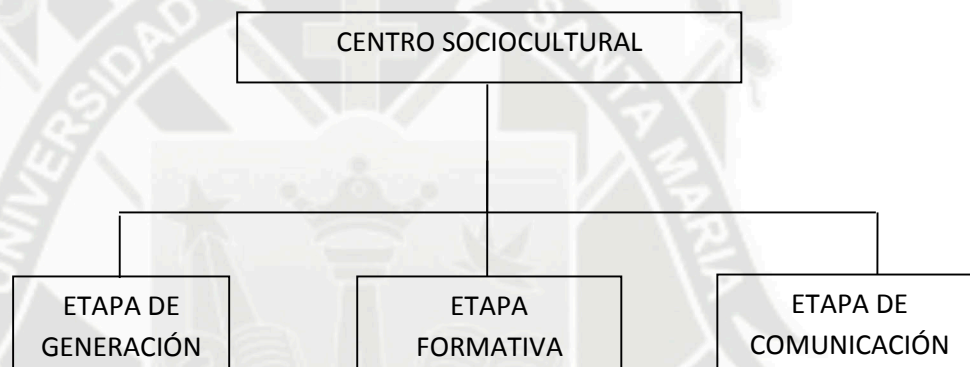
El Centro sociocultural propuesto pretende cubrir las necesidades culturales, recreativas y educativas de estos tres distritos atrayendo una población diaria de 1300 personas, dentro del complejo cultural.

6.4.1 PROGRAMACIÓN CUALITATIVA:

- **Actividades Socioculturales propuestas:**

Las instituciones socioculturales están dirigidas a intervenir con acciones de práctica social dirigidas a animar, dar vida, poner en relación a los individuos y a la sociedad en general, con una adecuada tecnología y mediante la utilización de instrumentos que potencien el esfuerzo y la participación social y cultural.

Para lograr esta finalidad las instituciones socioculturales necesitan entrelazar funciones coordinadas entre las 3 etapas básicas:



- **ETAPA DE GENERACIÓN**

- **Zona Administrativa y de seguridad:**

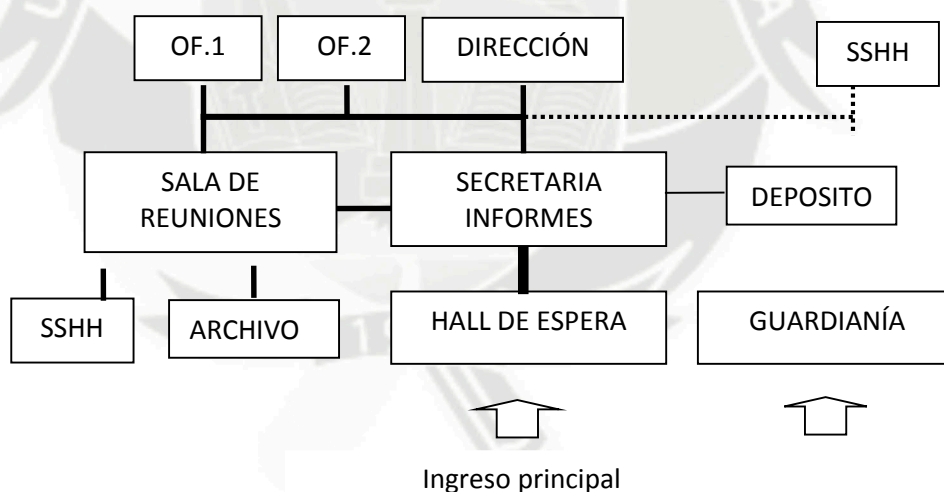
Esta zona está encargada de planear, programar, dirigir y controlar las actividades del personal y los eventos a realizar en el centro cívico, controlando los recursos humanos y los ingresos financieros, apoyando proyectos de carácter social, artístico, cultural y educativo, controlando los espacios para que el público se encuentre en óptimas condiciones.

Por el tipo de actividades que se realizan en esta zona, deberá ubicarse estratégicamente para que su desempeño sea óptimo y no interfiera con las demás actividades académicas, públicas y de servicio.

Los espacios requeridos por esta zona son:

TIPO	AMBIENTES
Oficinas	. Oficina de Dirección General . Oficinas administrativas: (logística - tesorería y relaciones públicas) . Oficinas de seguridad (guardianía, CCTV, prevención)
Secretaría	. Secretaria general. . Archivo general.
De apoyo y servicio	. Hall de espera . Sala de reuniones . Archivo, depósitos, servicios higiénicos, kitchenet.

Relaciones de circulación:



Esquema N° 13: Relaciones de circulación
Fuente: Elaboración propia

- Zona administrativa educativa:

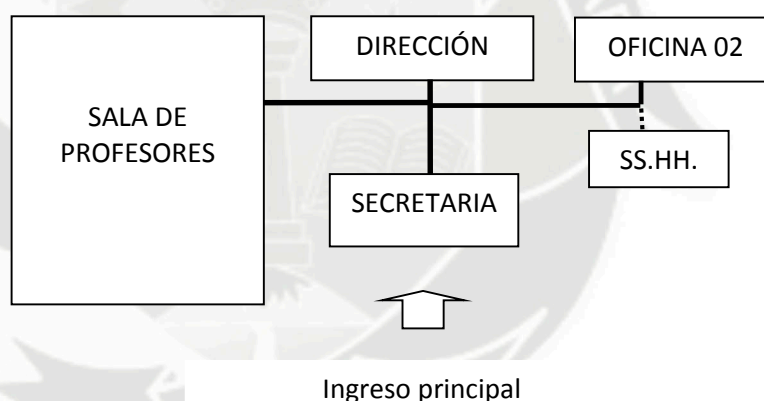
Referidas a la dirección y control del desarrollo de actividades académicas.

Deberá ubicarse junto a la zona administrativa sin perder la asociación con la zona de los talleres propiamente dicho, y sin interferir con actividades públicas.

Los espacios requeridos por esta zona son:

TIPO	AMBIENTES
Dirección académica	. Oficina Directiva .Oficina de relaciones académicas
Secretaría	. Módulo de secretaria / informes
De apoyo y servicio	. Sala de profesores . Archivo general .Servicios higiénicos.

Relaciones de circulación:



Esquema N° 14: Relaciones de circulación
Fuente: Elaboración propia

• ETAPA FORMATIVA

- Zona Académica:

En esta zona se llevará a cabo la enseñanza y aprendizaje de los cursos y talleres establecidos por la Institución, así como también las actividades prácticas que se complementan por la enseñanza teórica.

Esta deberá ubicarse alejada de las actividades públicas para no interrumpir con el desenvolvimiento apropiado de ambas y debe contar con el adecuado acondicionamiento ambiental además de estar orientadas hacia visuales agradables.

- **Biblioteca :**

Ambiente encargado de almacenar el archivo documental necesario para satisfacer las necesidades de las actividades académicas.

Destinado a alumnos y profesores de la Institución así como también a la comunidad en general.

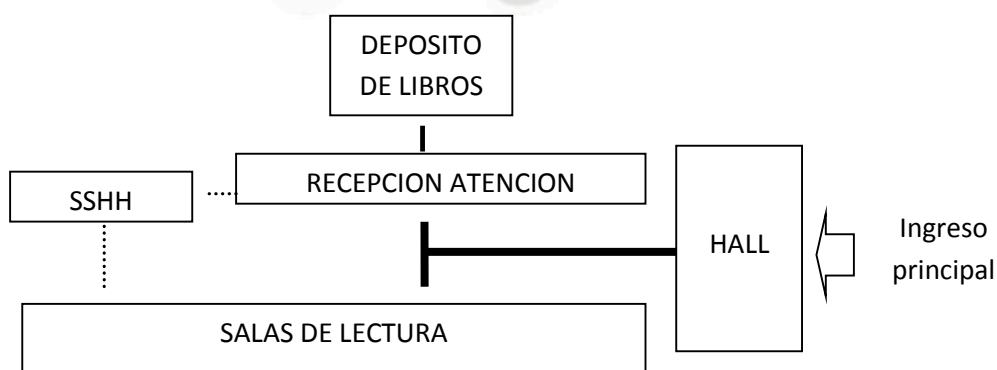
Los espacios requeridos por esta zona son:

TIPO	AMBIENTES
Oficinas	. Hall . Recepción atención
Salas	. Sala de lectura 1 Y 2 . Sala de lectura infantil . Hemeroteca
De apoyo y servicio	. Depósito de libros . Servicios higiénicos

Cuadro N° 43: Espacios requeridos Biblioteca

Fuente: Elaboración propia

Relaciones de circulación:



Esquema N° 15: Relaciones de circulación

Fuente: Elaboración propia

- **ETAPA DE COMUNICACIÓN**

Son actividades Extra académicas, que buscan la satisfacción de necesidades básicas de la comunidad institucional y vincula social y culturalmente a la institución educativa y la comunidad exterior.

- **Auditorio :**

Es un equipamiento complementario en el que se llevarán a cabo, principalmente, las presentaciones de la Institución así como también presentaciones de la comunidad.

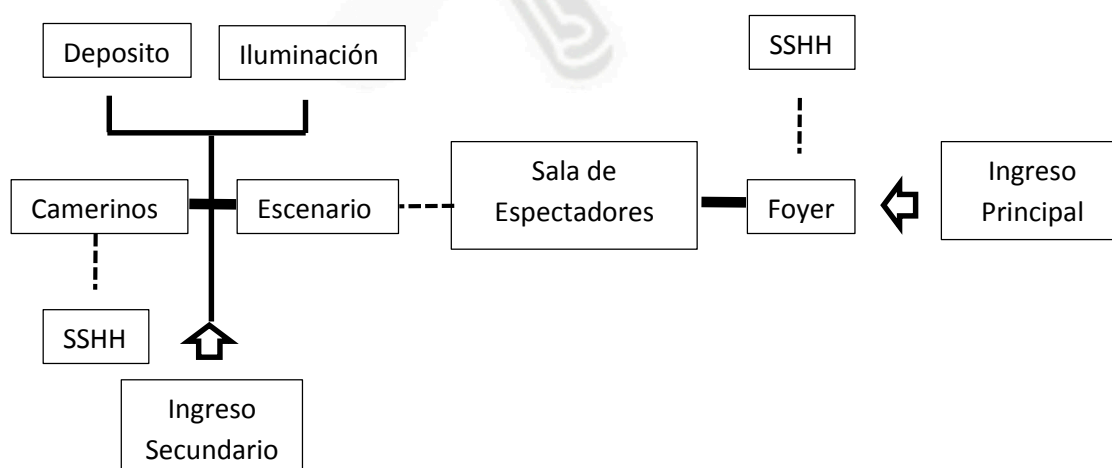
Los espacios requeridos por esta zona son:

TIPO	AMBIENTES
	. Foyer . Sala de espectadores
Sala	. Escenario . Tras escenario
De apoyo y servicio	. Deposito . Cabina de control de iluminación, sonido y efectos . Vestidores hombres y mujeres . Servicios higiénicos

Cuadro N° 44: Espacios requeridos Auditorio

Fuente: Elaboración propia

Relaciones de circulación:



Esquema N° 16: Relaciones de circulación

Fuente: Elaboración propia

- **Sala de Conferencia y exposiciones:**

Es de uso principalmente público y estará dedicado a la exposición de trabajos o de temas alusivos al centro cívico.

TIPO	AMBIENTES
Salas	. Hall . Salas de exposiciones
De apoyo y servicio	. Servicios higiénicos

Cuadro N° 45: Sala de conferencia y exposiciones

Fuente: Elaboración propia

• **SERVICIOS COMPLEMENTARIOS**

- **Cafetería:**

Brinda servicios de apoyo en la satisfacción de necesidades no curriculares. Debe estar ubicado cercano a un espacio abierto para generar un ambiente más acogedor.

TIPO	AMBIENTES
Salas	. Zona de mesas 1 y 2 . Barra recepción
De apoyo y servicio	. Cocina . Almacén . Deposito . Servicios higiénicos

Cuadro N° 46: Cafetería

Fuente: Elaboración propia

- **Librería:**

TIPO	AMBIENTES
Salas	Recepción Zona de estantería
De apoyo y servicio	Área de deposito Servicios higiénicos

Cuadro N° 47: Librería

Fuente: Elaboración propia

- **Comercio especializado**

Será dedicado a la venta de libros de música, discos, etc.

TIPO	AMBIENTES
Salas	. Caja - Recepción . Zona de venta

Cuadro N° 48: Comercio especializado

Fuente: Elaboración propia

- **Otros:**

TIPO	AMBIENTES
Tópico	Zona de espera Enfermería

Cuadro N° 49: Otros

Fuente: Elaboración propia

• **SERVICIOS GENERALES**

Zona que permitirá el desenvolvimiento adecuado de las demás actividades, deberá ubicarse estratégicamente para no interrumpir a las demás sin dejar de estar lejos por su requerimiento diario.

TIPO	AMBIENTES
Área de Trabajadores	. Servicios Higiénicos y duchas– Damas y Varones . Vestidores para varones y damas; . Casilleros
	Cuarto de tableros, cuarto de bombas, tanque cisterna, Deposito general, depósito de materiales e insumos de talleres, taller de mantenimiento.
Estacionamiento	Estacionamiento para minusválidos Estacionamientos

Cuadro N° 50: Servicios generales

Fuente: Elaboración propia

- **Zona de Expansión**

Son zonas necesarias para la satisfacción de necesidades recreativas y de expansión de la población a servir. Estas plazas serán interiores y exteriores. Las zonas de expansión interiores serán ambientes de descanso y confort dentro de lo construido.

TIPO	AMBIENTES
	Plaza principal exterior Plaza principal publica Plaza principal de talleres Jardines. Estares interiores: estar de juegos, estar de talleres.

- Características espaciales de los ambientes:

ETAPA DE COMUNICACION	Z.	AMBIENTES	INT.DE USO			DOMINIO			REQUERIMIENTOS AMBIENTALES											
									Asoleamiento			Iluminación			Ventilación			Aislamiento acústico		
			A	M	B	PU	SP	Pr.	D	SD	I	A	M	B	A	M	B	A	M	B
AUDITORIO		- Foyer	X			X				X		X			X			X		
		- Sala de espectadores	X			X						X			X			X		
		- Escenario		X			X					X				X			X	
		- Tras escenario		X			X						X		X				X	
		- Cabina de control			X			X					X			X		X		
		- Vestidores		X			X				X		X		X				X	
		- Hall	X			X				X		X			X				X	
		- Sala de exposición (3)	X			X						X			X				X	

ETAPA GENERATIVA	Z.	AMBIENTES	INT.DE USO			DOMINIO			REQUERIMIENTOS AMBIENTALES											
									Asoleamiento			Iluminación			Ventilación			Aislamiento acústico		
			A	M	B	PU	SP	Pr.	D	SD	I	A	M	B	A	M	B	A	M	B
ADMINISTRACION GENERAL		- Oficina de dirección general			X			X			X	X			X			X		
		- Hall de espera	X			X					X	X			X					X
		- Oficinas administrativas (2)			X			X			X	X			X			X		
		- Secretaria general	X			X					X	X			X					X
		- Sala de reuniones	X				X				X	X			X			X		
		- Archivo,		X				X			X			X	X					X
		- Oficina Directiva			X			X			X	X			X			X		
		- Módulo de secretaria / informes	X			X					X	X			X					X
		- Sala de profesores		X			X				X	X			X			X		
		- Archivo, deposito		X				X			X			X	X					X

ETAPA FORMATIVA	Z.	AMBIENTES	INT.DE USO			DOMINIO			REQUERIMIENTOS AMBIENTALES											
									Asoleamiento			Iluminación			Ventilación			Aislamiento acústico		
			A	M	B	PU	SP	Pr.	D	SD	I	A	M	B	A	M	B	A	M	B
	ACADEMICA	- Talleres prácticos(6)	X			X					X	X			X			X		
		- Salones teóricos (4)	X			X					X	X			X			X		
		- Depósitos (6)		X				X			X		X			X				X
	BIBLIOTECA	- Hall	X			X					X		X		X					X
		- Recepción / atención	X				X				X		X		X					X
		- Sala de lectura (2)	X			X					X	X			X			X		
		- Sala de lectura infantil	X			X					X	X			X			X		
		- Hemeroteca	X			X					X	X			X			X	X	
		- Deposito de libros			X			X			X		X			X				X

Cuadro N° 51: Características espaciales de los ambientes

Fuente: Elaboración propia

6.4.2 PROGRAMACIÓN CUANTITATIVA

- Índices Programáticos.

Zona de Administración General y Académica.

Oficinas Administrativas.- Para esta zona se considera un índice menor a 5m² por persona más el 30% de Circulación y muros, se tiene ocho ambientes en los cuales varia el índice entre 1m² y 6 m² por persona esto depende mucho de las funciones y números de personas que están en cada ambiente.

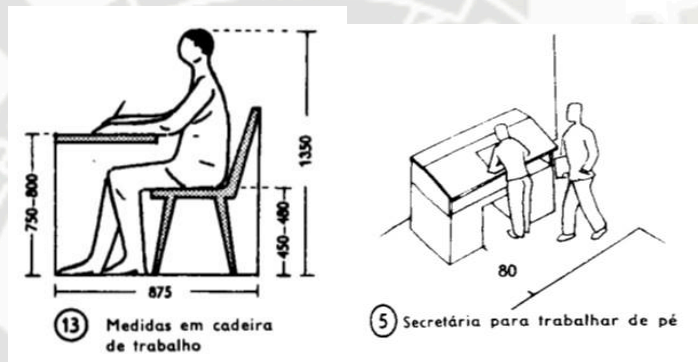


Figura N° 72: Oficinas administrativas

Fuente: NEUFERT, Ernest "Arte de Projectar en Arquitectura"

Zona Académica.

Talleres prácticos de Arte.- Esta zona se considera un índice de 3.00m² por persona ya que realizan actividades de movimiento y necesitan el suficiente espacio para desenvolverse.

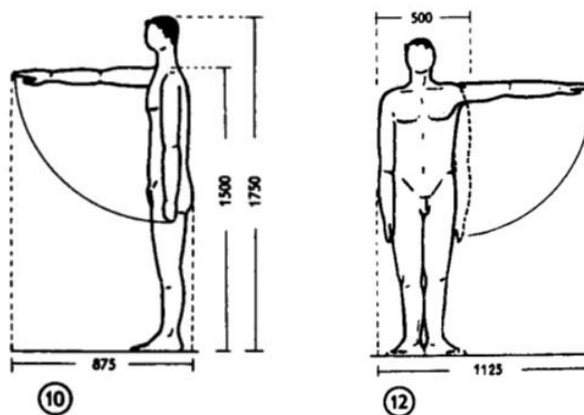


Figura N° 73: Talleres prácticos de Arte

Fuente: NEUFERT, Ernest "Arte de Projectar en Arquitectura"

Talleres teóricos de Arte.-En esta zona se considera un índice de 1.50m² por persona ya que se encuentra en una actividad estática en la cual necesitan suma atención.

Zona Biblioteca.

Sala de Lectura.- En esta zona se considera un índice de 3.00m² por persona ya que estarán concentrados pero a la vez tienen que estar buscando los libros por lo que necesitan espacio para circular y seguir concentrados en la actividad que se presenta.

210

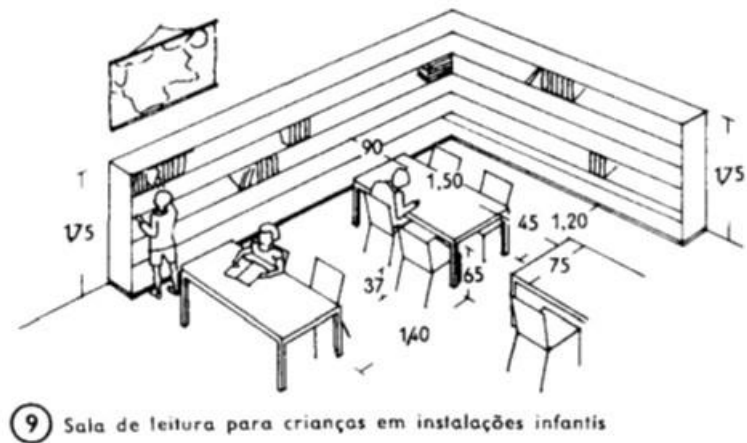
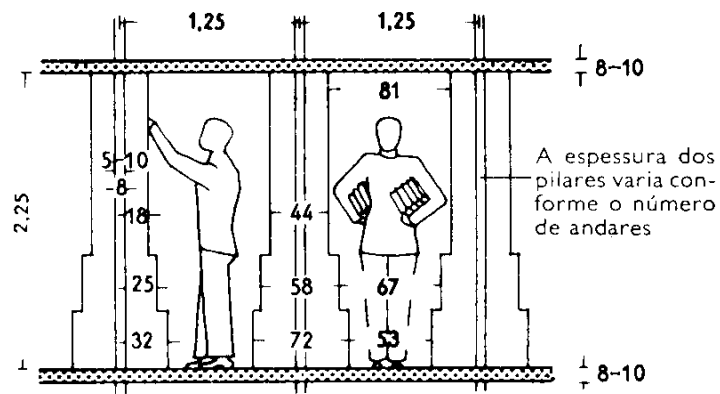


Figura N° 76: Sala de lectura
Fuente: NEUFERT, Ernest "Arte de Projectar en Arquitectura"

Depósitos de Biblioteca.- Considerando el uso que tienen estos estantes para almacenar guardar y el cuidado de los libros se consideran 10m² por usuario para realizar el mantenimiento.



⑫ Distâncias entre eixos de estantes, considerada como

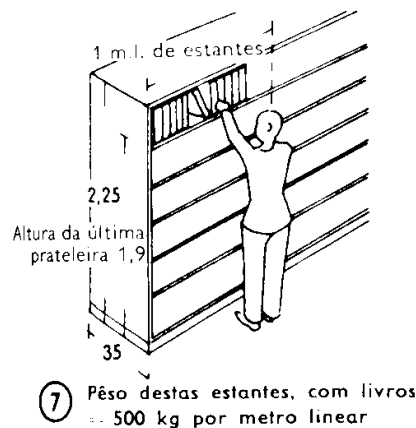


Figura N° 77: Depósitos de biblioteca
Fuente: NEUFERT, Ernest "Arte de Projectar en Arquitectura"

Zona de Auditorio

En esta zona es muy importante el Angulo visual desde cada asiento, sobresaliendo 12cm desde cada asiento hacia el punto visual que es el escenario.

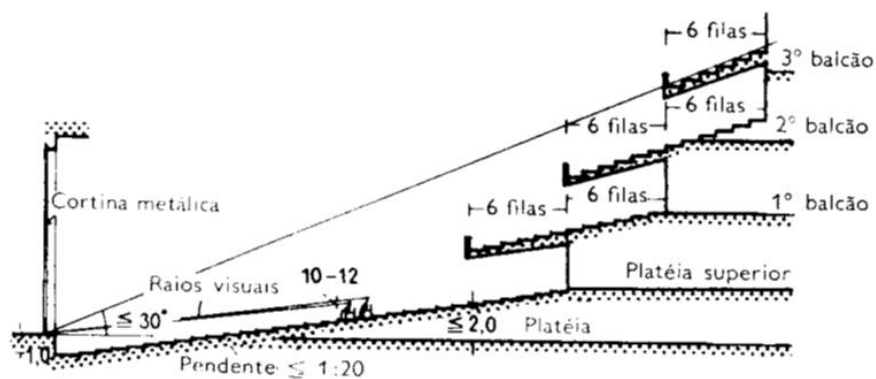


Figura N° 78: Zona de auditorio
Fuente: NEUFERT, Ernest "Arte de Projectar en Arquitectura"

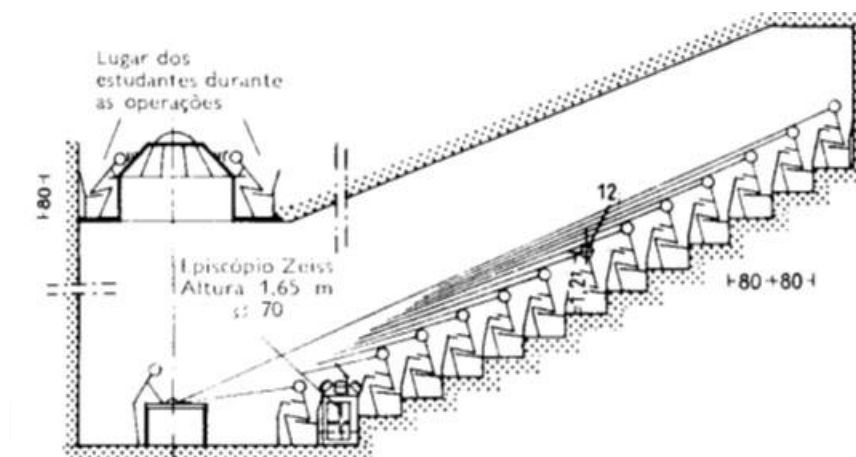


Figura N° 79: Zona de auditorio
Fuente: NEUFERT, Ernest "Arte de Projectar en Arquitectura"

Sala de Espectadores.- Esta zona tiene un índice de 1.00m² por persona considerando que su actividad estática es de observación, utilizando un espacio adecuado para el tránsito ya que los asientos serán rebatibles con las dimensiones mínimas según Neufert y RNE en el capítulo X.

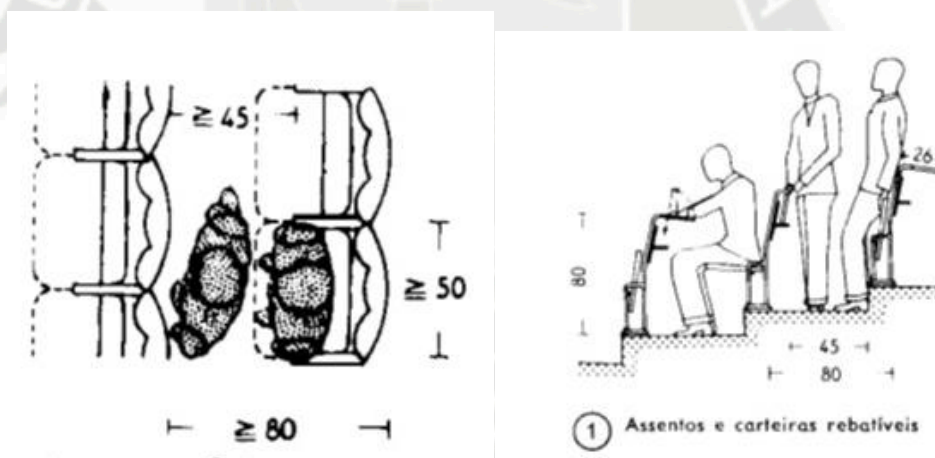


Figura N° 80: Sala de espectadores
Fuente: NEUFERT, Ernest "Arte de Projectar en Arquitectura"

Escenario.- Esta zona tiene un índice de 2.50m² por persona considerando que su actividad será dinámica.

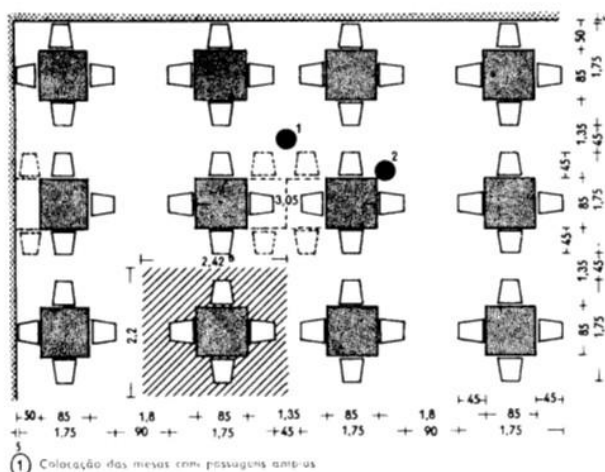
Tras escenario.- Esta zona tiene un índice de 2.50m² por persona considerando que su actividad será dinámica siendo esta la antesala del escenario.

Cabina de Control.-En la cual su índice por persona es de 2.50 por la actividad que se realizara controlando as actividades que se den en el interior del Auditorio.

Zona Sala de exposición

Zona Comercio

Zona de mesas.-Según RNE Capitulo X el índice por cálculo que se considera para comercio y dentro de esta cafetería es de 1.50m² por persona, ya que habrá una constante de movimiento por parte de la persona encargada de la atención de las mesas.



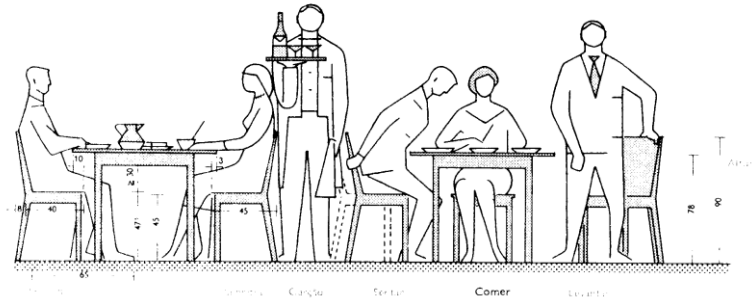


Figura N° 81: Zona comercio – Cafetería
Fuente: NEUFERT, Ernest "Arte de Proyectar en Arquitectura"

Cocina, Barra de atención.- considera un índice de 2.50m² por persona en ambos ambientes por tratarse de una actividad en constante movimiento.

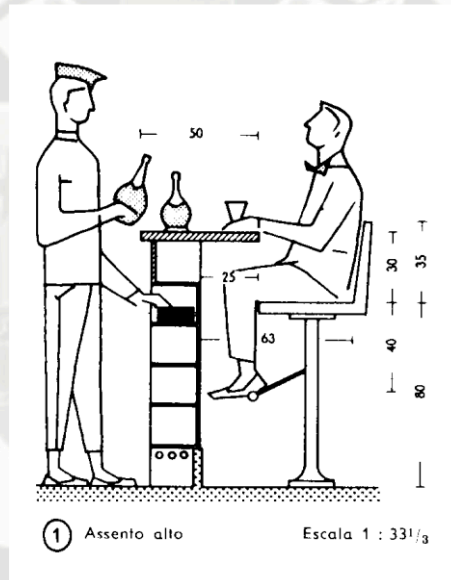


Figura N° 82: Cocina, Barra de atención
Fuente: NEUFERT, Ernest "Arte de Proyectar en Arquitectura"

Librería.- Su índice no programático es de 3.00m² por persona.

Zona de Estares

Sala de Juegos.- su índice es de 3.00m² por persona

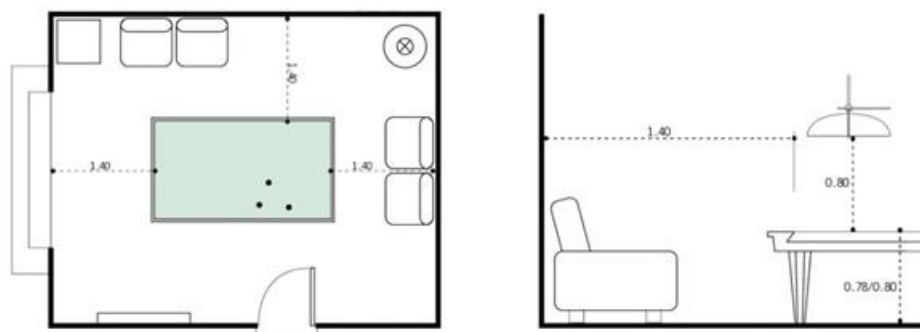


Figura N°83: Sala de juegos
Fuente: NEUFERT, Ernest "Arte de Proyectar en Arquitectura"

Zona de Servicio General

Servicios Higiénicos.- Según RNE Capitulo XIV, su índice será de 1.50m² por persona, concibe lo siguiente en el departamento de varones por cada xxx personas habrá x inodoro, x urinarios y x lavatorios, en el caso de damas x inodoro x lavatorio por cada xxx personas.

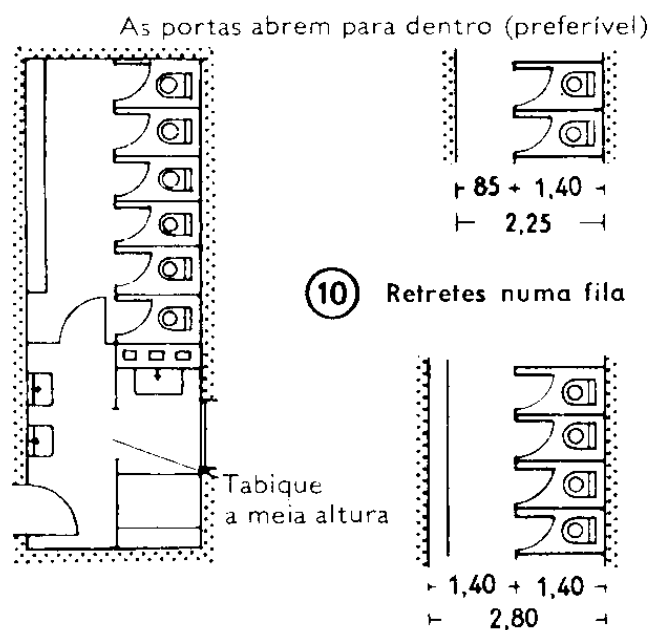


Figura N° 84: Servicios higiénicos
Fuente: NEUFERT, Ernest "Arte de Proyectar en Arquitectura"

• **Programa de Necesidades y Metrados:**

ACTIVIDAD	AMBIENTE	Cantidad	Capacidad	Índice m2	A. construida m2	
Administración general	Secretaria Gral	1	6	2.00	12.00	
	Sala de espera	1	10	1.00	10.00	
	Oficina de dirección general	1	3	4.00	12.00	
	Of. Administrativa	2	3	4.00	24.00	
	Sala de reuniones	1	8	2.00	16.00	
	Deposito/ Archivo	3	1	6.00	18.00	
	Oficinas de Guardianía	3	3	2.00	18.00	
	Servicios	3	1	2.00	6.00	
	Sub total (m²)					116.00
	30% de Circulación y muros					34.80
	Total (m2)					150.80
Administración académica	Secretaria informes	1	3	3	9.00	
	Sala de profesores	1	8	2.50	20.00	
	Oficinas	2	3	4.00	24.00	
	Archivo/ depósitos	1	1	6.00	6.00	
	Servicios	2	1	2	4.00	
	Sub total (m²)					63.00
	30% de Circulación y muros					10.80
	Total (m2)					73.80
Zona académica	Talleres prácticos	6	28	3.00	504.00	
	Salones teóricos	4	45	1.5	270.00	
	Deposito	6	1	6	36.00	
	Zona de espera	6	3	2	36.00	
	Sub total (m²)					846.00
	30% de Circulación y muros					253.80
	Total (m2)					1099.80

Biblioteca	Atención/ recepción	3	8	2.00	48.00		
	Sala de lect. Infantil.	1	50	2.00	100.00		
	Sala de lectura y espera de padres	3	6	3.00	54.00		
	Sala de lectura	2	55	2.00	220.00		
	Hemeroteca	1	35	3.00	105.00		
	Depósito de libros	3	4	10.00	120.00		
	Sub total (m²)						647.00
	30% de Circulación y muros						194.10
Total (m2)					841.10		

Auditorio	Foyer	1	50	2.00	100.00	
	Sala de espectadores	1	280	1.00	280.00	
	Escenario	1	25	2.50	62.50	
	Tras escenario	1	25	2.50	62.50	
	Deposito	2	1	6.00	12.00	
	Cabina de control	1	2	2.50	5.00	
	Vestidores	3	4	6.00	72.00	
	Serv. Higiénicos	2	10	2.50	50.00	
	Guardarropa	1	2	3.00	6.00	
	Sub total (m²)					
30% de Circulación y muros					195.00	
Total (m2)					845.00	
Sala de exposiciones	S. de exposición	3	40	2.50	300.00	
	Sub total (m²)					300.00
	30% de Circulación y muros					90
	Total (m2)					390.00

Cafetería	Zona de mesas	1	100	1.00	100.00	
	Barra recepción	1	6	2.50	15 m2	
	Cocina	1	3	5.00	15 m2	
	Deposito	1	1	5.00	5 m2	
	Serv. Higiénicos	2	6	2.50	30 m2	
	Sub total (m²)					165.00
	30% de Circulación y muros					49.50
	Total (m2)					214.50

Librería	Recepción	1	3	2.00	6.00	
	Estantería	1	10	3.00	30.00	
	Deposito	1	1	4.00	4.00	
	Serv. Higiénicos	1	1	3.00	3.00	
	Sub total (m²)					43.00
	30% de Circulación y muros					12.90
	Total (m2)					55.90

Estares	Estar talleres	1	60	3.00	180.00	
	Estar de juegos	1	20	3.00	60.00	
	Informes generales	1	20	3.00	60.00	
	Sub total (m²)					300.00
	30% de Circulación y muros					90.00
	Total (m2)					390.00

Otros servicios	Tópico	1	3	3.00	9.00	
	Tienda	2	4	3.00	24.00	
	Sub total (m²)					33.00
	30% de Circulación y muros					9.90
	Total (m2)					35.97

Servicios Generales	Serv. Higiénicos estudiantes	1	10	1.50	60.00	
	Serv. Discapacitados	2	1	4.00	8.00	
	Vestidores serv.	2	10	1.50	30.00	
	Cuarto de tableros	1	2	6.00	12.00	
	Cuarto de bombas	1	2	4.00	8.00	
	Tanque cisterna	1	1	20.00	20.00	
	Depósitos	4	2	4.00	32.00	
	Circulación vertical	12	1	15.00	180.00	
	Sub total (m²)					350.00
	30% de Circulación y muros					105.00
	Total (m2)					455.00

Cuadro N° 52: Programa de necesidades y metrados

Fuente: NEUFERT, Ernest "Arte de Proyectar en Arquitectura"

6.4.3 Programación general

DESCRIPCIÓN	SUBTOTAL A. CONSTRUIDA
ADMINISTRACIÓN GENERAL	150.80
ADMINISTRACIÓN ACADÉMICA	73.80
ZONA ACADÉMICA	1099.80
BIBLIOTECA	841.10
AUDITORIO	845.00
SALA DE EXPOSICIONES	390.00
CAFETERÍA	214.50
LIBRERÍA	55.90
ESTARES	390.00
OTROS SERVICIOS	35.97
SERVICIOS GENERALES	455.00
TOTAL ÁREA CONSTRUIDA (m²)	4551.87
ESTACIONAMIENTO	1210.90

Cuadro N° 53: Programación general

Fuente: NEUFERT, Ernest "Arte de Proyectar en Arquitectura"

6.5 PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

El área de intervención se encuentra dentro de un ambiente variable ya que observamos edificaciones que presentan un lenguaje arquitectónico inconstante. Así encontramos por un lado hacia la calle Rivero un lenguaje colonial y hacia la Calle Peral edificaciones de vivienda de distintos estilos modernos.

Ya reconociendo y valorando el terreno a intervenir, concluimos que la propuesta debe mantener relación armónica entre la zona histórica y la zona moderna de la ciudad.

Es así que se opta por intervenir bajo los criterios de una arquitectura contextual que pretende establecer una relación armoniosa con el contexto.

6.5.1 Conceptualización

Hoy en día en nuestro entorno podemos hallar y reconocer espacios de arquitectura, espacios públicos que son utilizados para recreación, manifestaciones de arte, cultura,

Por lo que es necesario tener una arquitectura que nos permita el disfrute de su espacio en su totalidad que se complemente con el público, haciendo una interacción, una continuidad en sus espacios en los cuales se podrá realizar el arte en su máxima expresión mediante un recorrido por todo el predio que nos invite a disfrutar cada ambiente del centro cultural utilizando los estares y patios como medios de socialización e integración entre los usuarios para una buena calidad de vida de la juventud y público en general por medio de la educación, la cultura y la recreación, "recuperar el tiempo perdido en la creación de infraestructuras culturales".⁴²



Figura N° 54: Conceptualización
Fuente:

6.5.2 Premisas de Diseño

- Revitalizar el sector que se encuentra actualmente deteriorado por falta de uso del terreno.

⁴²Montaner, Josep María (1994). Museos para el nuevo siglo. Gustavo Gili

- Articular las distintas actividades próximas como son la actividad recreativa que se da en el parque Selva Alegre, actividad turística en el centro Histórico, actividades de salud en el Seguro social y actividades administrativas en la municipalidad dirigiendo los accesos hacia los paraderos ubicados en dichos lugares.
- Articular el proyecto desde y hacia la ciudad a través de la definición de una plaza exterior principal y otorgando un retiro de gran importancia hacia la Av. Juan de la Torre por ser una vía principal y formar parte del anillo vial de la ciudad.
- Generar espacios abiertos por medio de plataformas que se adecuaran a las características topográficas del lugar.
- Trabajar las alturas del edificio como máximo de tres pisos de acuerdo a los parámetros urbanísticos definidos en el sector.
- Generar espacios públicos exteriores que nos permitan el disfrute de la zona Norte y Nor Este del terreno ya que se tienen excelentes visuales hacia el volcán Misti y la arboleda del Parque Selva Alegre.
- Realizar el mantenimiento y utilización de la vegetación existente debido a que hay algunas especies rescatables.
- Utilización de conceptos tradicionales como son el patio central, los bloques macizos, etc. que ayuden a reconocer y fortalecer la identidad histórica de la ciudad en proyectos modernos.
- Aislar las actividades de los talleres y aulas en la zona de Lucas Poblete y Rivero por ser calles con menos contaminación sonora y de tránsito.
- Otorgar confort ambiental al usuario Direccionando los vanos de la construcción al Norte, aprovechado así el soleamiento y ventilación necesaria.

- Mantener la función del espacio plaza, en condición de centralidad y de espacio organizador como lo ha venido siendo a través del tiempo
- Generar integración física y visual entre las calles colindantes al proyecto a través de los 3 accesos peatonales, haciendo permeable al proyecto.
- Aprovechar el desnivel topográfico existente, adaptando la edificación y creando una arquitectura amable, que pueda ser fácilmente recorrida.
- Garantizar una buena accesibilidad vehicular a través de la av. La Marina.
- Proponer una adecuada diferenciación entre los dominios de espacio públicos, semipúblicos y privados a través de desniveles en las plazas.
- Aprovechar los patrones de arquitectura local otorgando al proyecto un lenguaje contemporáneo.

6.5.3 Evolución de la propuesta arquitectónica

A lo largo de todo el proyecto se realizó una propuesta inicial que estaba marcada por la interactividad que tenía que existir entre sus espacios los cuales estaban dispuestos en esas zonas ocupando prácticamente toda el área del terreno y así lograr una integración entre todas las actividades.

La ubicación de actividades van modificándose de acuerdo a lo requerido pero sin perder la esencia que es respetar la interactividad de sus espacios al tratarse, el proyecto, de una arquitectura para el arte y la cultura, encontrándose en una ciudad marcada por una historia fuerte e imponente se reinterpretaron elementos de nuestra cultura , por ello se tomó como referencia el tema sociocultural interactivo para niños y jóvenes en la arquitectura esta interactividad entre todos sus espacios los cuales están conectados logrando así un recorrido por todo el centro cultural, de esta forma, se planteó como base del diseño volúmenes entrelazados y que se encuentran en todo el terreno.

La organización general se plantea tomando como eje ordenador una plaza central. Es así como la parte más pública está ubicada hacia la Av. Juan de la torre, y calle Peral, dejando las actividades de educación y oficinas para las calles Rivero.

La plaza interior se define por el desnivel existente en el terreno, generando dos plazas una totalmente publica que lleva a los ambiente de sala de exposiciones y auditorio, biblioteca; y otra más privada que acoge a los ambiente de talleres.

Se logra la interconectividad de todo el centro atravez del recorrido que puede iniciar desde la plaza hacia el interior de los espacios los cuales a su vez mediante los estares generan una interacción social para el usuario.

Finalmente la arquitectura del proyecto al ser concebido como un espacio donde se realicen de manera óptima la difusión y enseñanza de las principales manifestaciones artísticas Culturales de Arequipa, cumple con el objetivo de transmitir este rico legado cultural y convertirse en punto de referencia.

Si bien la interconectividad de todo el centro cultural se da atravez del recorrido que inicia desde el espacio plaza hacia el interior de las actividades estos interiormente cuentan con estares para la interacción social para el usuario, todo este recorrido y zonas de descanso para el usuario se representa en el proyecto de manera transparente envolviendo todo el centro cultural marcando bien lo macizo del proyecto con la transparencia.

EVOLUCION DE LA PROPUESTA ARQUITECTONICA

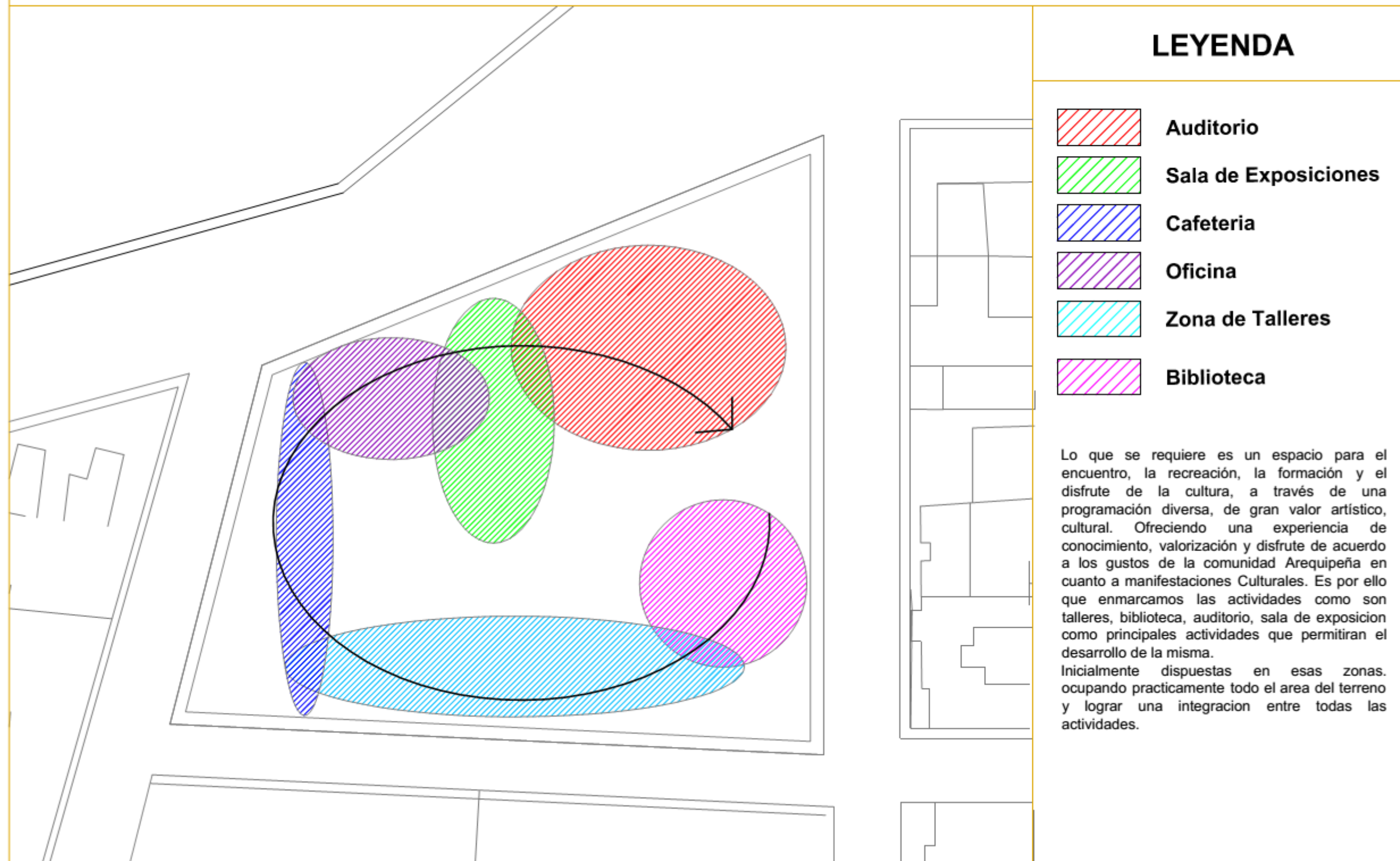


Figura N° 85: Evolución de la propuesta arquitectónica
Fuente: Elaboración propia

EVOLUCION DE LA PROPUESTA ARQUITECTONICA

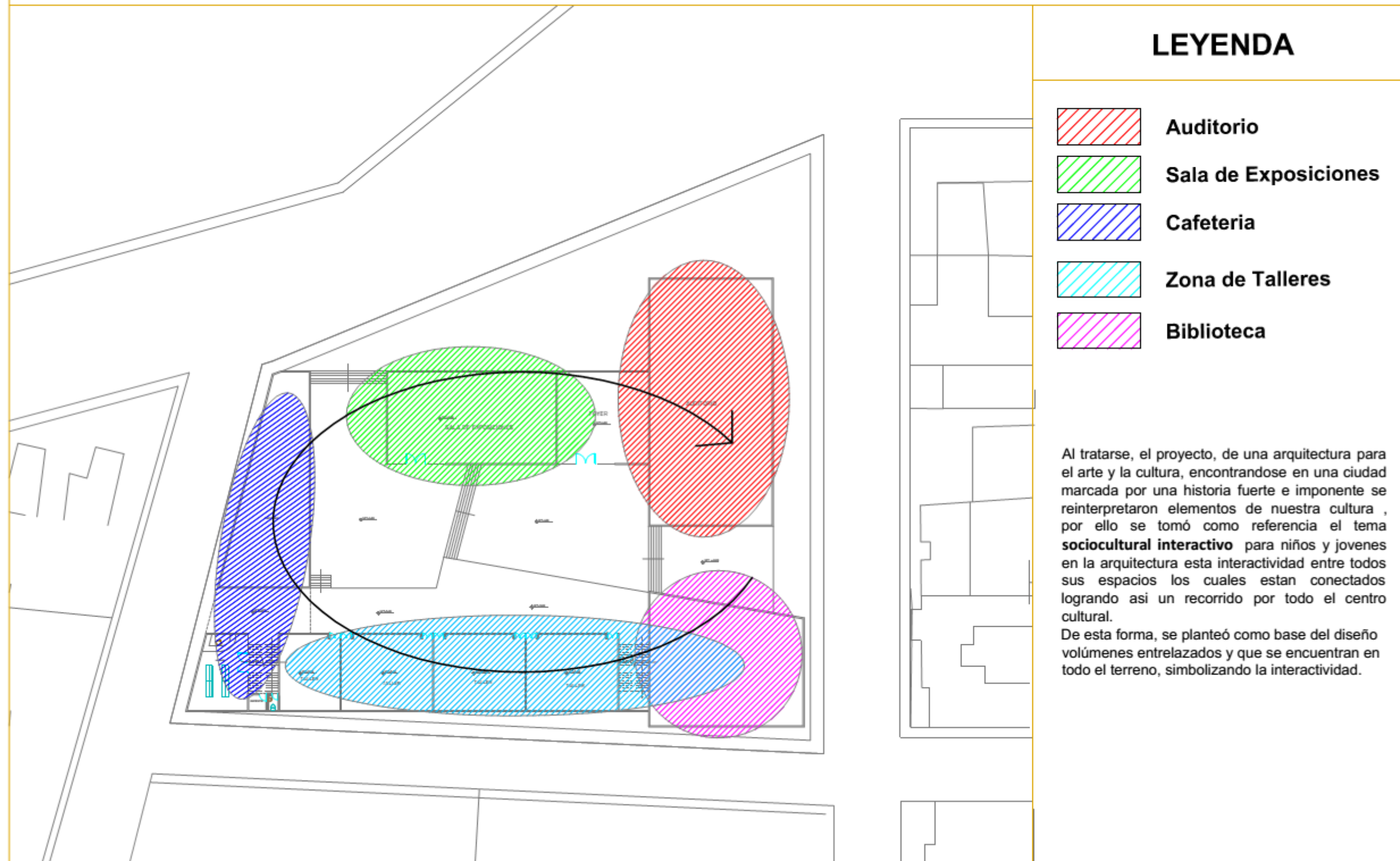
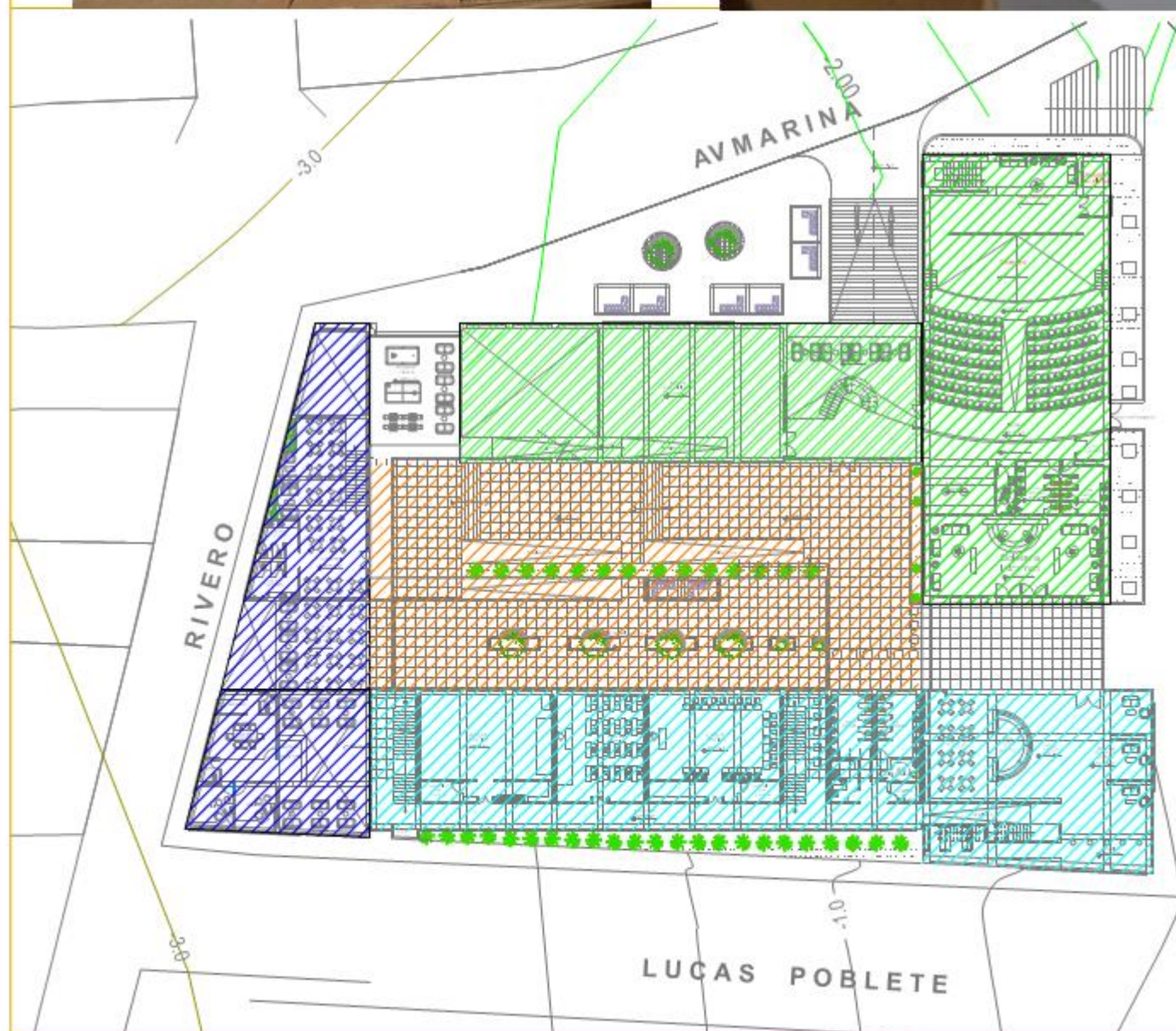
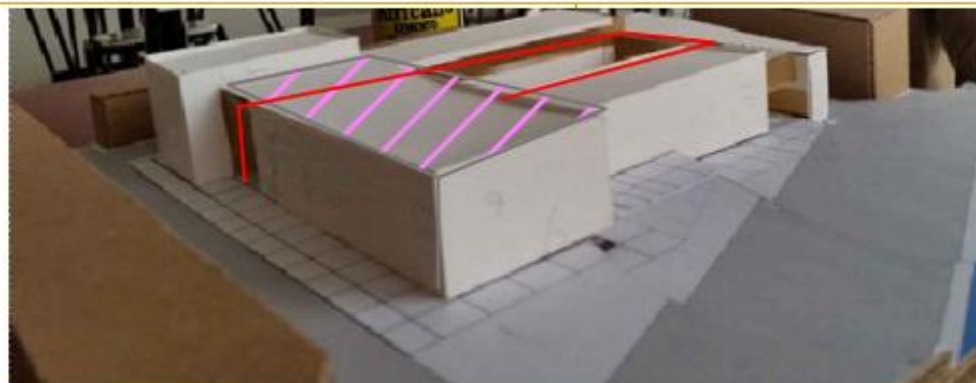


Figura N° 86: Evolución de la propuesta arquitectónica
Fuente: Elaboración propia

EVOLUCION DE LA PROPUESTA ARQUITECTONICA



LEYENDA

-  Zona Publica
-  Zona Semi Publica
-  Zona Semi Privada
-  Plaza Central
-  Recorrido

La organización general espacial se da por medio del tipo de actividades que presenta el Centro Sociocultural de Arte. Se plantea Tomando como eje ordenador una plaza central. Es así como la parte más pública está ubicada hacia la Av. Juan de la torre, y calle Peral, dejando las actividades de educación y oficinas para las calles Rivero.

La plaza interior se define por el desnivel existente en el terreno, generando dos plazas una totalmente publica que lleva a los ambiente de sala de exposiciones y auditorio, biblioteca; y otra más privada que acoge a los ambiente de talleres.

Finalmente la arquitectura del proyecto al ser concebido como un espacio donde se realicen de manera óptima la difusión y enseñanza de las principales manifestaciones artísticas Culturales de Arequipa, cumple con el objetivo de transmitir este rico legado cultural del que somos herederos e invitar a la gente a conocerlo además de convertirse en punto de referencia por cuanto debe quedar en la memoria colectiva de la gente.

Figura N° 87: Evolución de la propuesta arquitectónica
Fuente: Elaboración propia

6.5.4 Zonificación

La zonificación se realizó según las necesidades que requería el programa para un centro cultural;

- El estacionamiento se encuentra en el semi sótano del Centro Cultural el cual no interrumpe ninguna actividad.
- La librería se encuentra al lado de la cafetería brinda más dinamismo al exterior e interior del centro.
- La expansión de talleres se encuentra al frente de las aulas para crear un ambiente más interno a los estudiantes en esta zona
- El auditorio gran espacio que albergara y reunirá las actividades, presentaciones realizadas en el centro ubicándose en las avenida principal Juan de la Torre y Calle Peral.
- La sala de exposiciones se encuentra por el lado de Juan de la Torre.
- Los estares se encuentra en el nivel +1.00 los cuales son lugares de descanso y distribución para las actividades que lo rodean.
- En este nivel se encuentran cuatro actividades como son;
- El auditorio ubicado entre Peral y Juan de la Torre,
- La hemeroteca que se encuentra por encima de la biblioteca tiene comunicación con los talleres.
- La sala de exposición que cuenta con doble altura.
- Los talleres del último nivel se comunica atravez del recorrido con la hemeroteca.
- La cafetería le brindan un lugar de dinamismo comercial, descanso al centro ubicándose en la Calle Rivero con vista hacia el lado Nor oeste del Centro.

- Las oficinas se encuentran en un lugar estratégico del centro en el cual le permitirá administrar los Talleres y demás actividades.
- La zona de Talleres se encuentra ubicada en una zona mas tranquila de Transito y ruidos debido a que necesitan una buena concentración de sus actividades.
- La biblioteca se encuentra en una zona que invita al interior de este centro y es de uso interno y externo.



ZONIFICACIÓN PLANTA

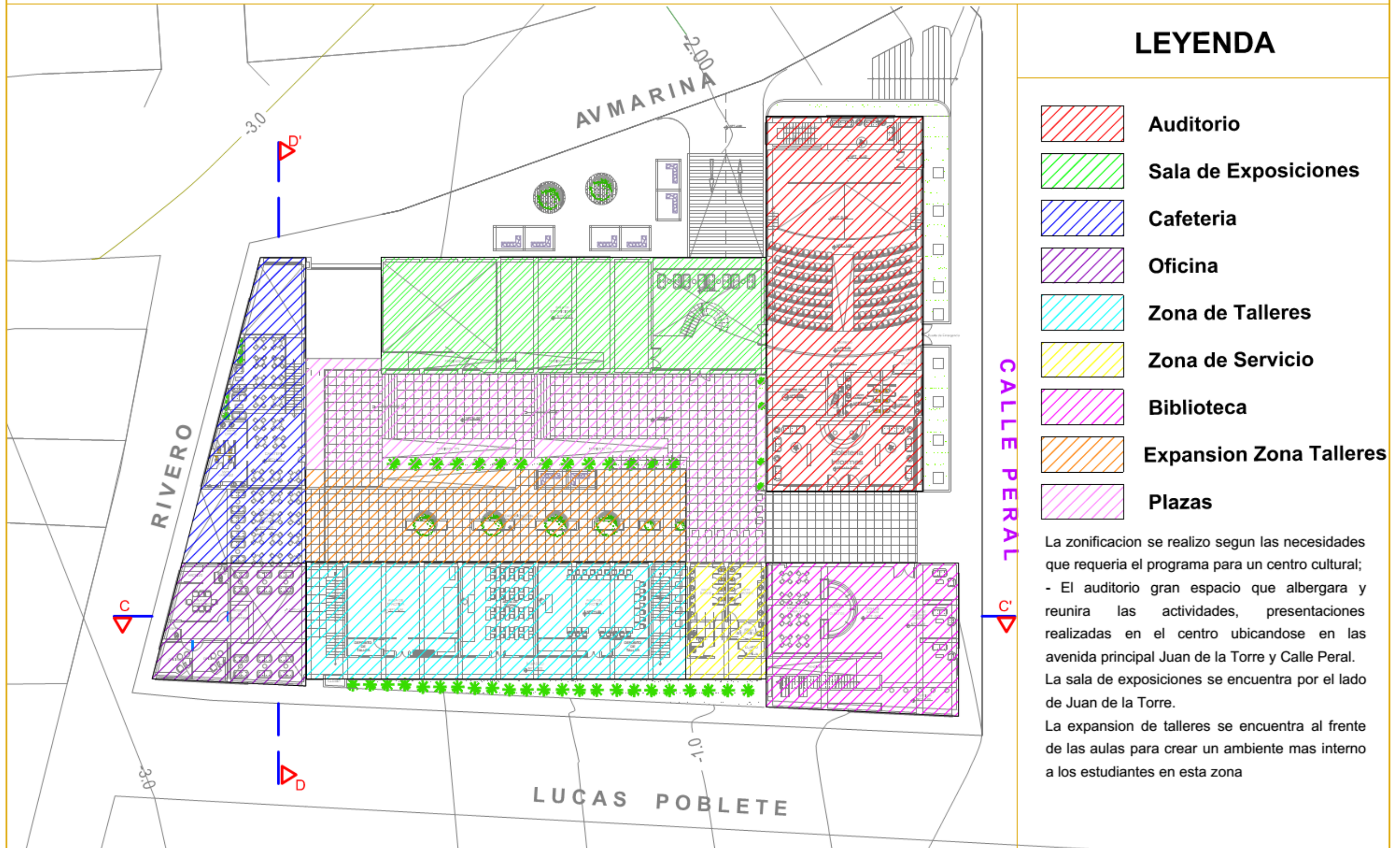
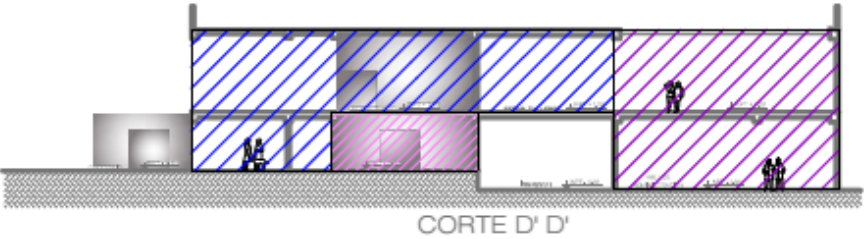
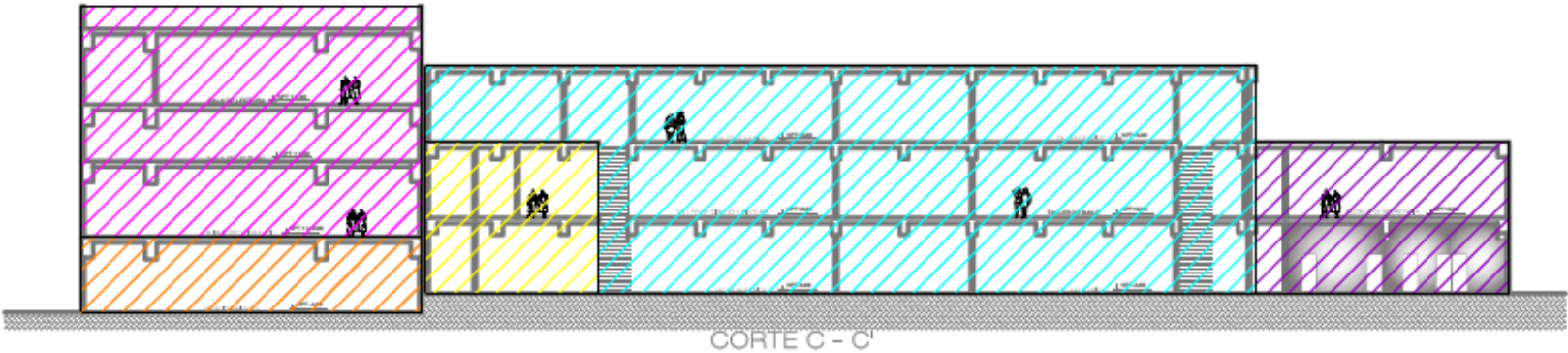


Figura N° 88: Zonificación planta
Fuente: Elaboración propia

ZONIFICACIÓN CORTE



LEYENDA

	Cafeteria
	Oficina
	Zona de Talleres
	Zona de Servicio
	Biblioteca
	Estacionamiento
	Libreria

- La cafeteria le brina un lugar de dinamismo comercial, descanso al centro ubicandose en la Calle Rivero con vista hacia el lado Nor oeste del Centro.
- Las oficinas se encuentran en un lugar estrategico del centro en el cual le permitira administrar los Talleres y demas actividades.
- La zona de Talleres se encuentra ubicada en una zona mas tranquila de Transito y ruidos debido a que necesitan una buena concentracion desus actividades.
- La biblioteca se encuentra en una zona que invita al interior de este centro y es de uso interno y externo.
- El estacionamiento se encuentra en el sotano del Centro el cual no interrumpe ninguna actividad.
- La libreria se encuentra al lado de la cafeteria brinda mas dinamismo al exterior e interior del centro.

Figura N° 89: Zonificación corte
Fuente: Elaboración propia

6.5.5 Diagrama geométrico

Una vez zonificado se establece una modulación inicial espaciada cada 3.60 m. De esta forma organizamos y estructuramos el proyecto dividiendo en cuatro bloques;

- La propuesta por el lado de talleres y Salas de exposición (eje 2) mantiene dicha modulación inicial,
- El Auditorio y Estacionamiento se mantiene otro tipo de modulación de cinco, nueve y tres metros verticales manteniéndose la modulación horizontal debido a las grandes luces que se tienen que estructurar.
- En el caso de la Cafetería y Zona de Administración se maneja una modulación distinta de siete y seis metros verticales ya que se maneja luces más pequeñas de acuerdo a la actividad que se realiza.

DIAGRAMA GEOMETRICO

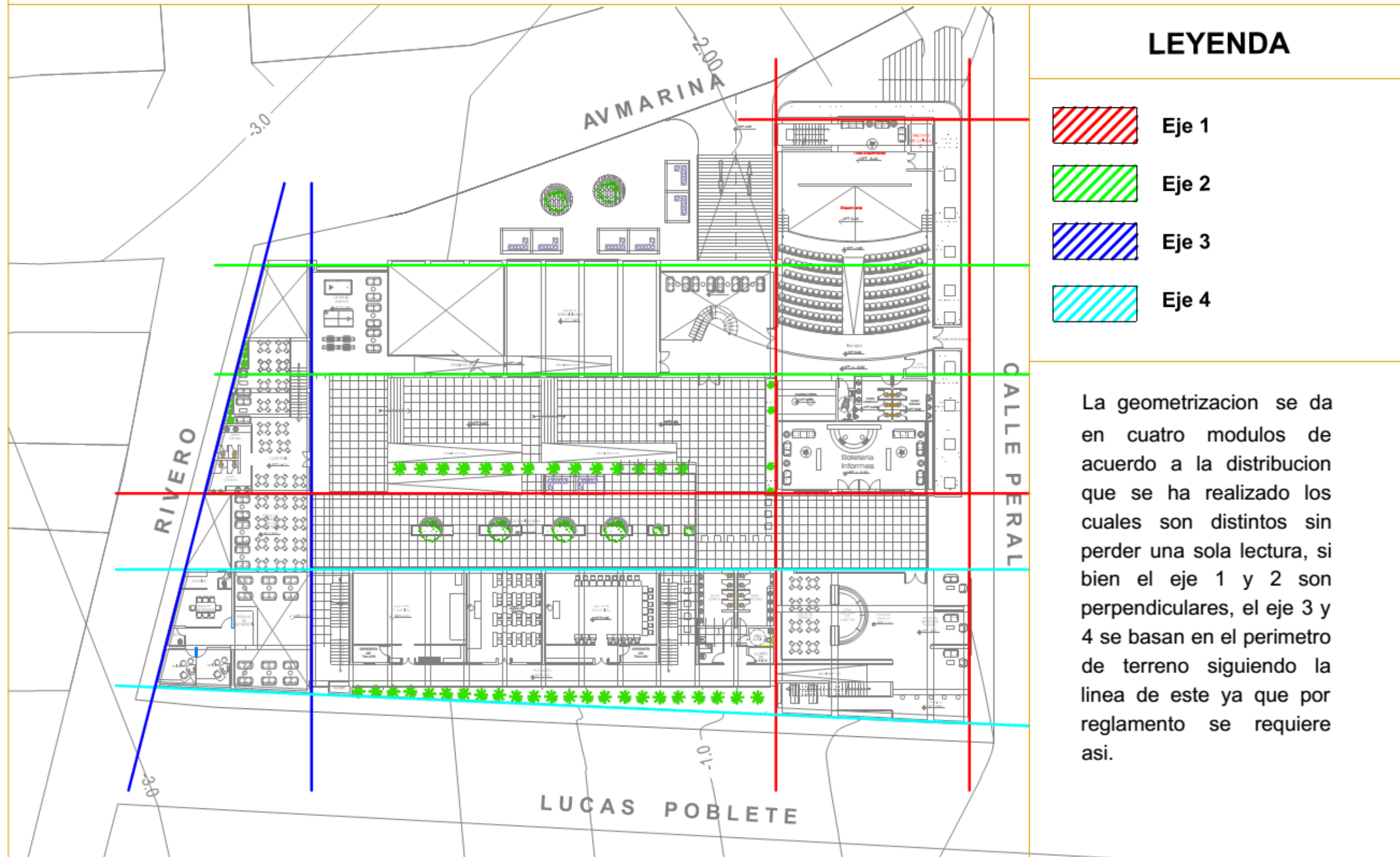


Figura N° 90: Diagrama Geométrico
Fuente: Elaboración propia

6.5.6 Volumetría y expresión Formal

Existe un eje integrado que es la plaza central que luego a través de los estares, y foyer comienza a comunicar todo el centro cultural. Llevando al visitante a un recorrido por todos los ambientes.

La masa edilicia se contiene en formas geométricas puras, traspasadas por elementos transparentes que rompen con la dureza de dichas formas.

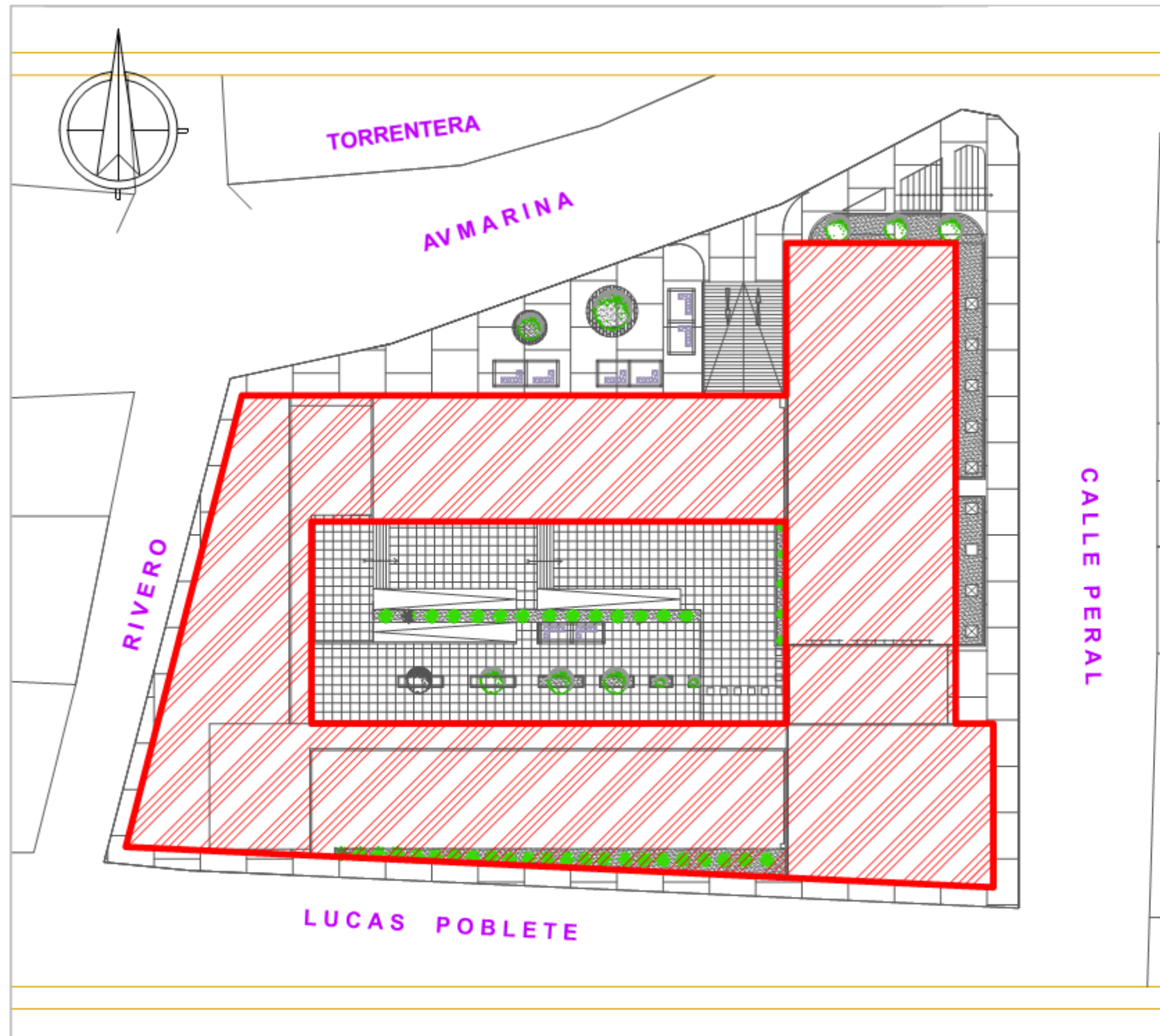
La intervención favorece la presencia de bloques compactos que a través de recorridos y una dialéctica creativa es envuelta por pasillos y zonas de estar que son totalmente transparentes.

Bajo este concepto proponemos un centro que genere un equilibrio entre lo lleno y lo vacío, expresándose mediante las formas puras que le dan el carácter sobrio a la edificación, facilitando así su compatibilidad con el entorno.

6.5.7 Sistemas

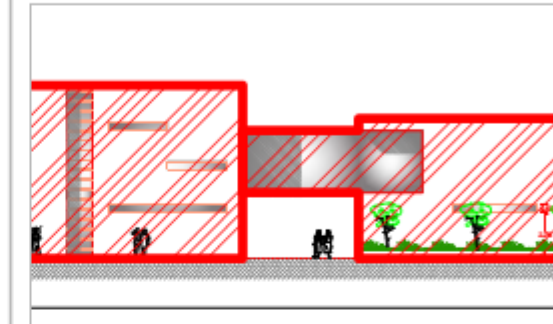
- Edificio y Espacios Abiertos:

Lo edificado define en el contorno del terreno, conformando un espacio en el centro para la Plaza Interior propuesta, el acceso a esta plaza principal interior se da a través de 3 ingresos peatonales que son definidos como aberturas hacia el componente.

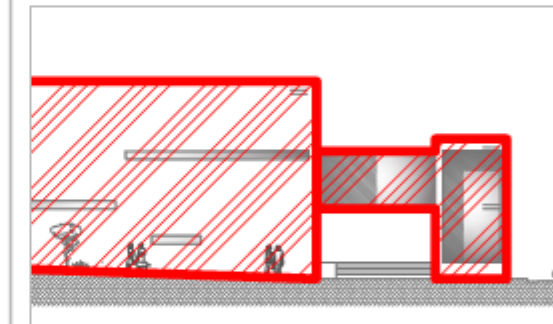


PLANO DE UBICACION
ESC / 1 : 500

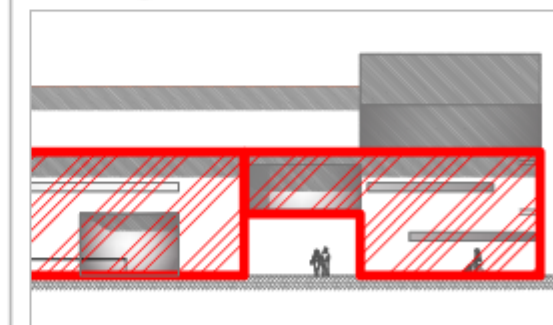
EDILICIO Y ESPACIOS ABIERTOS



Ingreso 01



Ingreso 02



Ingreso 03

LEYENDA

- Espacio Abierto
- Masa Edilicia

- **Actividades:**

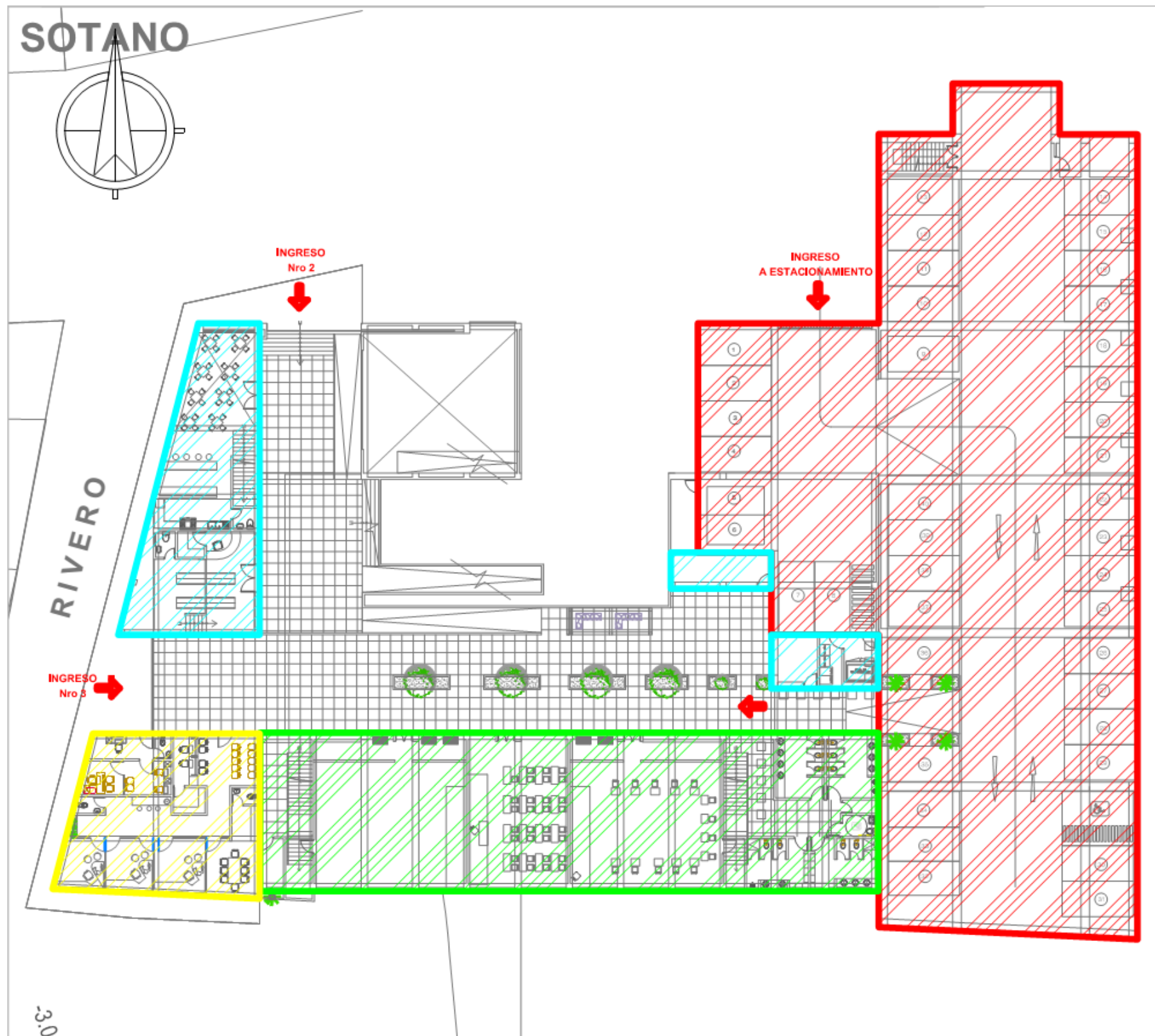
En este ítem desglosaremos las actividades dentro de cada uno de los niveles, de manera más minuciosa.

En el nivel semisótano, que se encuentra a nivel con la calle Rivero, encontramos el primer nivel de talleres, acompañado de la parte administrativa del centro y los servicios principales que son la librería, cafetería y tiendas del conjunto. El acceso a estas zonas se da a través de los ingresos peatonales Nro. 3 desde calle Rivero y el ingreso Nro. 02. Desde la Av. Juan de la Torre

En este nivel se propone también el estacionamiento, a este nivel se puede acceder en movilidad desde la Av. Juan de la Torre, y desde el centro sociocultural a través de la plaza de zona talleres que se encuentra a nivel de la calle Rivero.

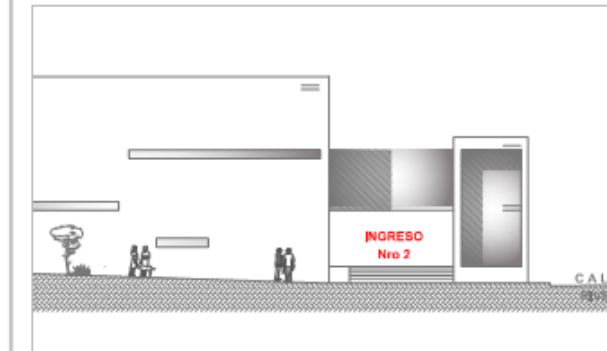
En el primer nivel se propone el ingreso peatonal Nro 1 que se encuentra conectado con la calle Peral y la plaza interior central desde la cual, se accede en primer término a informes y biblioteca luego de un pequeño recorrido conecta con el foyer que es el espacio distribuidor del auditorio, sala de exposiciones y 2do nivel. Esta misma plaza central conecta a través de rampas y escaleras a la zona de expansión de talleres y pisos superiores. En este nivel también encontramos las zonas de estares como son Estar de talleres y estar de juegos; estos dos ambientes junto con el foyer cumple la actividad de unificar el centro sociocultural distribuir otras actividades y complementar el recorrido dentro del mismo.

En el segundo nivel y 3er nivel los recorridos tanto horizontales como verticales y los estares son los encargados de distribuir las distintas actividades como son talleres, biblioteca, hemeroteca, salas de exposición, etc.

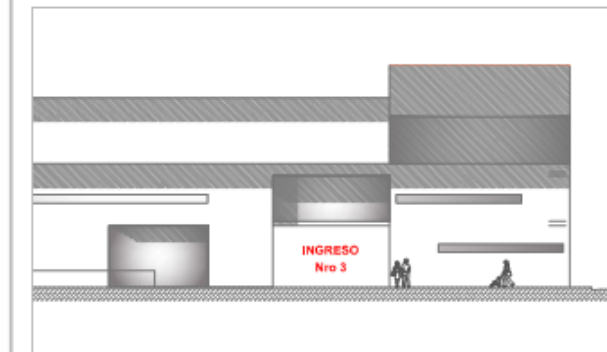


PLANO DE UBICACION
ESC : GRAFICA

ACTIVIDADES NIVEL SEMISOTANO



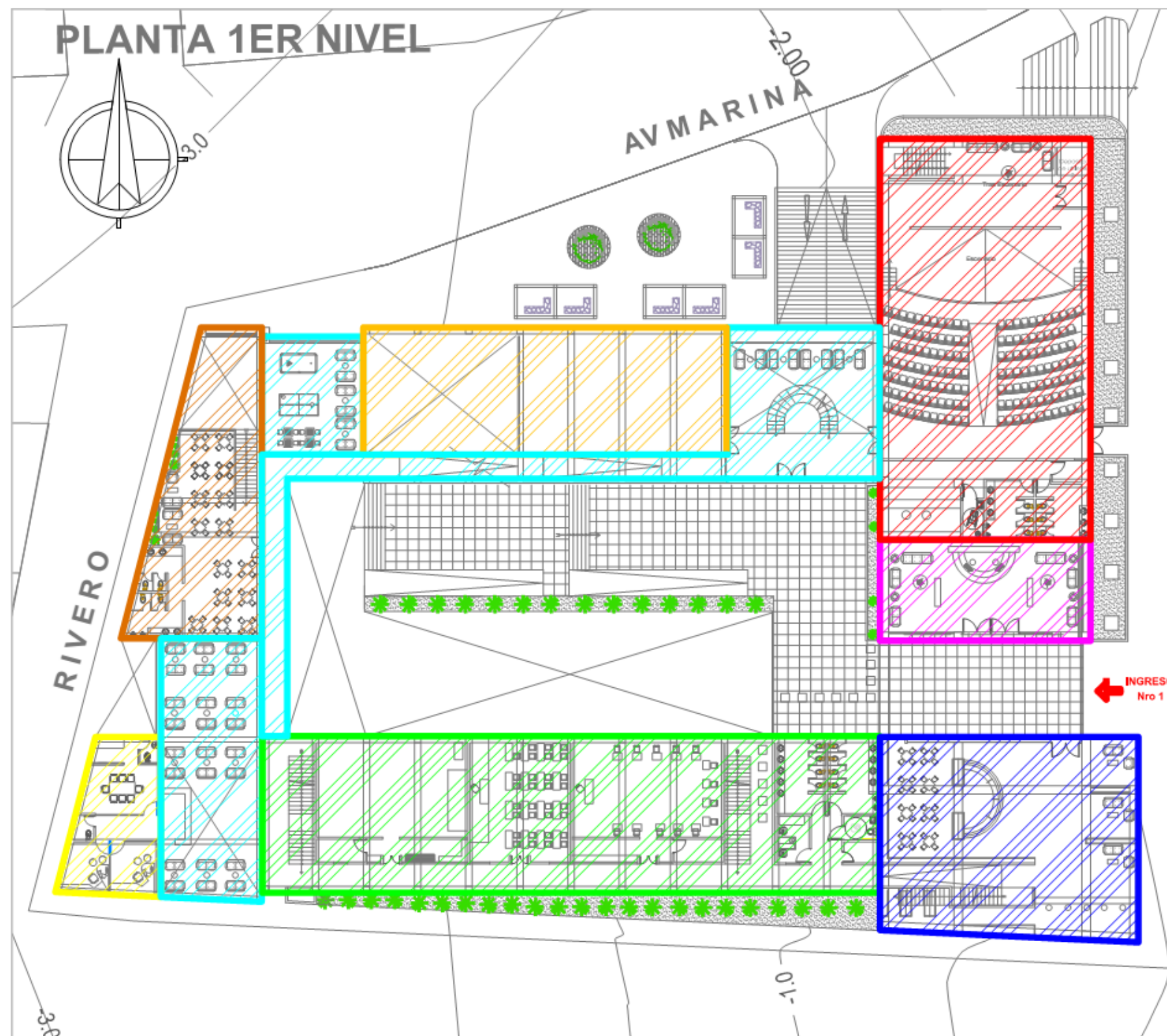
Ingreso 02 - Av. Juan de la Torre



Ingreso 03 - Calle Rivero

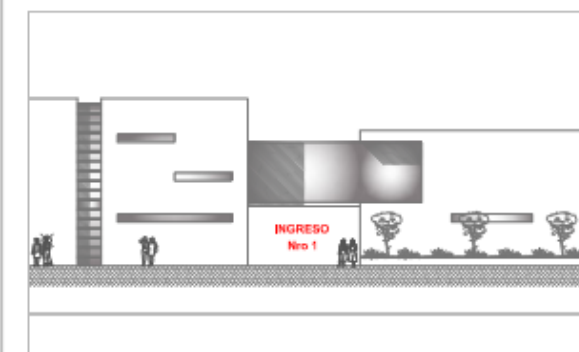
LEYENDA

- Estacionamiento
- Talleres
- Administración del centro
- Servicios (librería, tiendas, cafetería)



PLANO DE UBICACION
ESC : GRAFICA

ACTIVIDADES PRIMER NIVEL

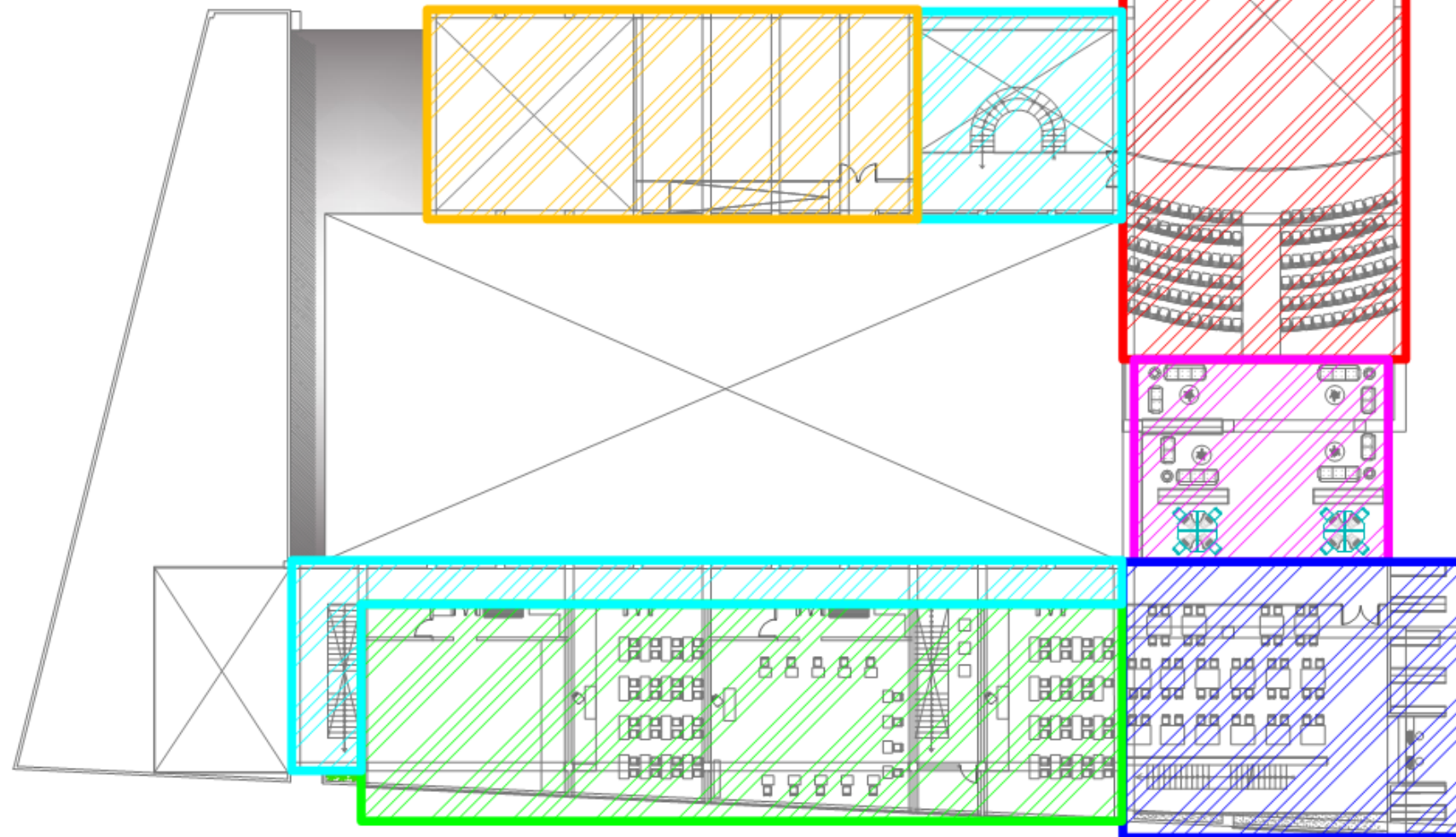
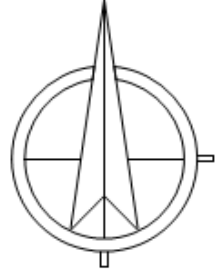


Ingreso 01 - Calle Peral

LEYENDA

- Auditorio
- Estares, foyer y recorrido
- Sala de Exposiciones
- Cafeteria
- Administracion educativa
- Talleres
- Informes
- Biblioteca

PLANTA 2DO NIVEL



PLANO DE UBICACION

ESC : GRAFICA

ACTIVIDADES SEGUNDO NIVEL

LEYENDA

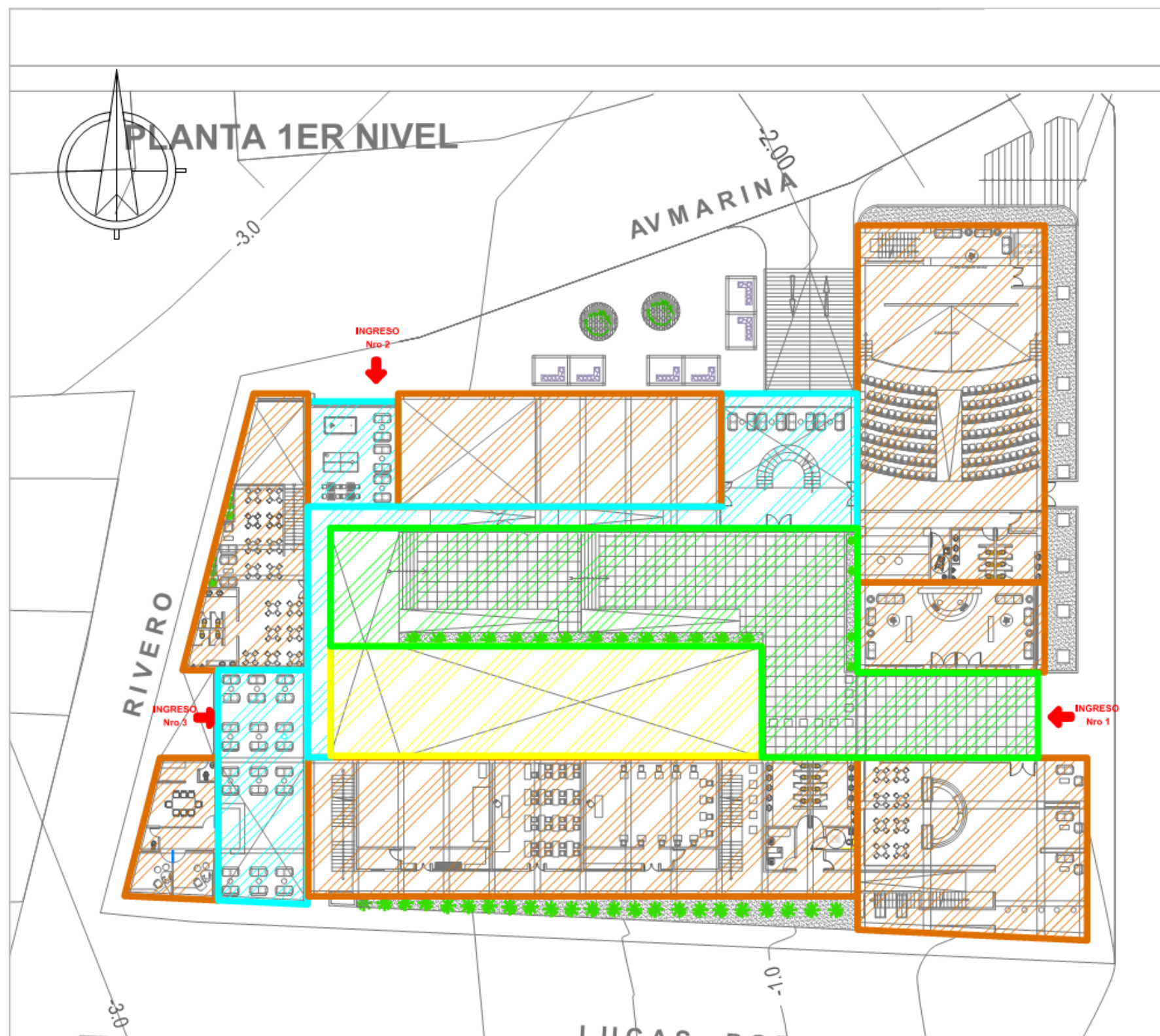
- Auditorio
- Estares, foyer y recorrido
- Sala de Exposiciones
- Talleres
- Biblioteca

- **Circulación:**

La Circulación Horizontal en el nivel sótano y primer nivel del complejo se hace a través de los espacios abiertos como son la Plaza Central interior, la zona de expansión de talleres y los tres ingresos peatonales existentes. En los superiores la circulación horizontal se da a través de los estares y los recorridos entre ambientes.

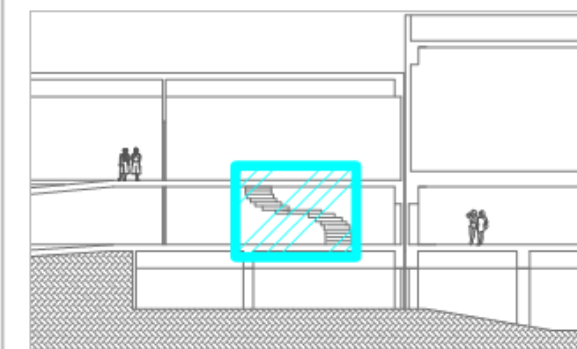
. La Circulación Vertical se ubica dentro de los bloques a través de las escaleras en zona talleres, biblioteca, cafetería y foyer.



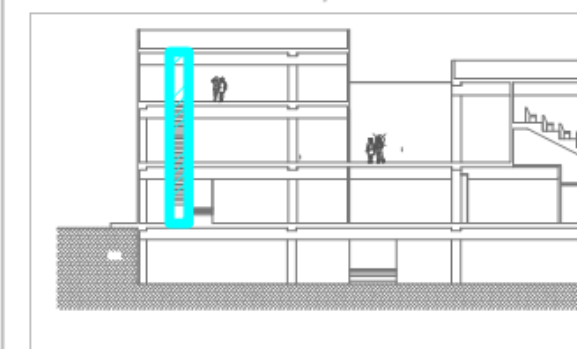


PLANO DE UBICACION
ESC : GRAFICA

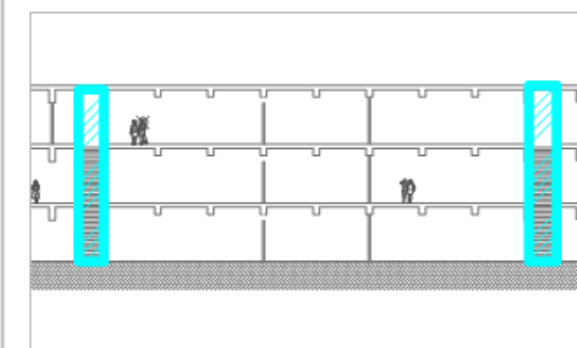
CIRCULACION



Foyer



Biblioteca



Talleres

LEYENDA

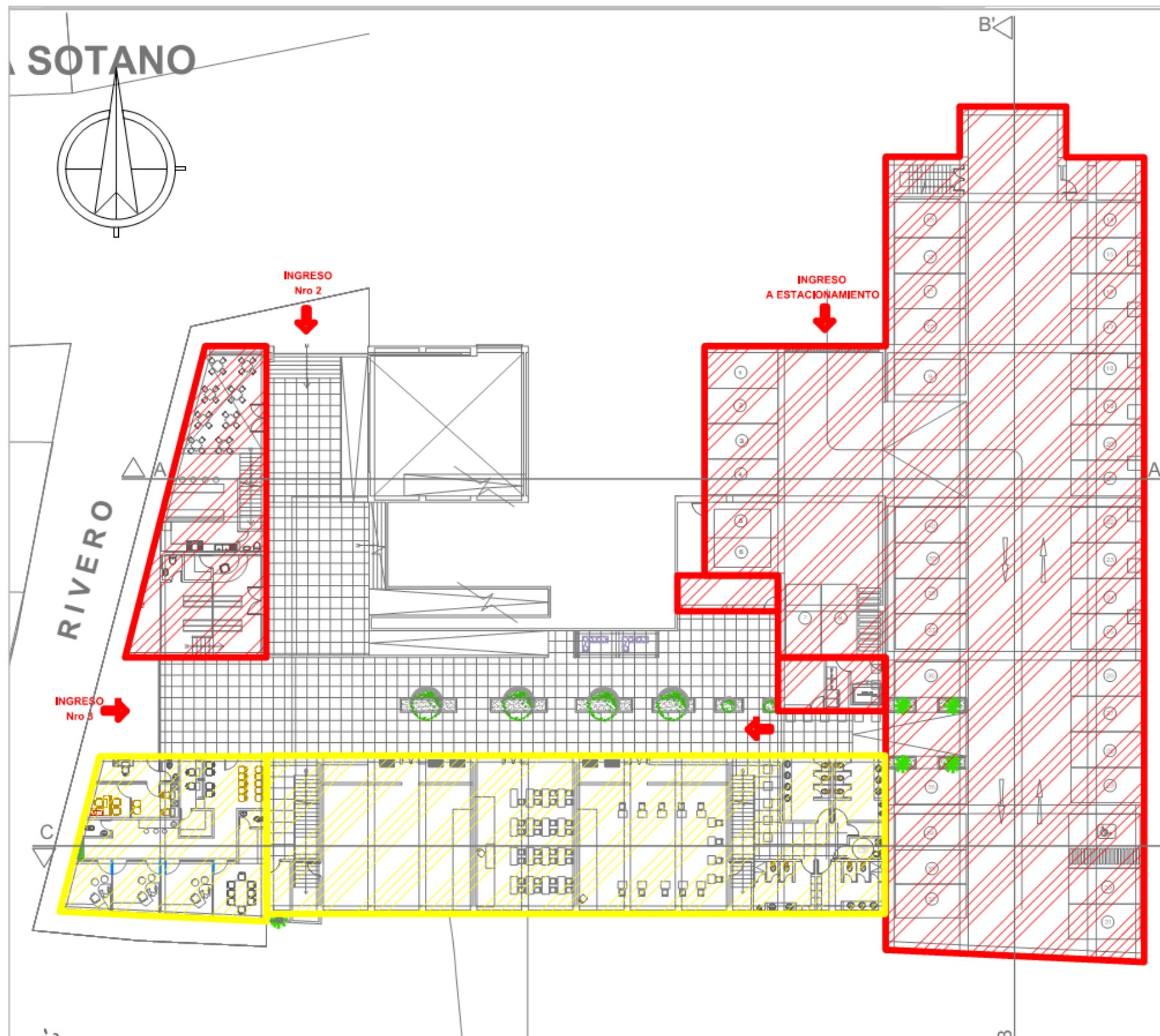
- Zona Construida
- Circulacion
- Plaza principal interior
- Expansion de zona talleres
- ➔ Ingresos peatonales

- **Dominio del espacio:**

El centro sociocultural alberga equipamientos de carácter público, sin embargo podemos distinguir diferentes niveles de privacidad dentro de este. La Plaza principal interior es totalmente pública pues tienen la intención de generar espacio central que aparte de distribuir las distintas actividades une las calles colindantes al proyecto; tenemos también la plaza de expansión de zona talleres que tiene un dominio semipúblico, el carácter de esta plaza se da debido a la actividad educativa que tiene. Las zonas de estares y foyer tienen un carácter totalmente público ya que estos ambientes serán los distribuidores de actividades en los niveles superiores. Otros ambientes que tienen este mismo carácter son la biblioteca, hemeroteca y cafetería.

Los ambientes que tienen carácter semiprivado son el auditorio y sala de exposiciones pues los eventos que se realicen serán más esporádicos que en el resto del complejo.

Por último los ambientes de administración del complejo, administración educativa, y zona talleres son de carácter privado debido a que la población en estas zonas será definida y contabilizada.

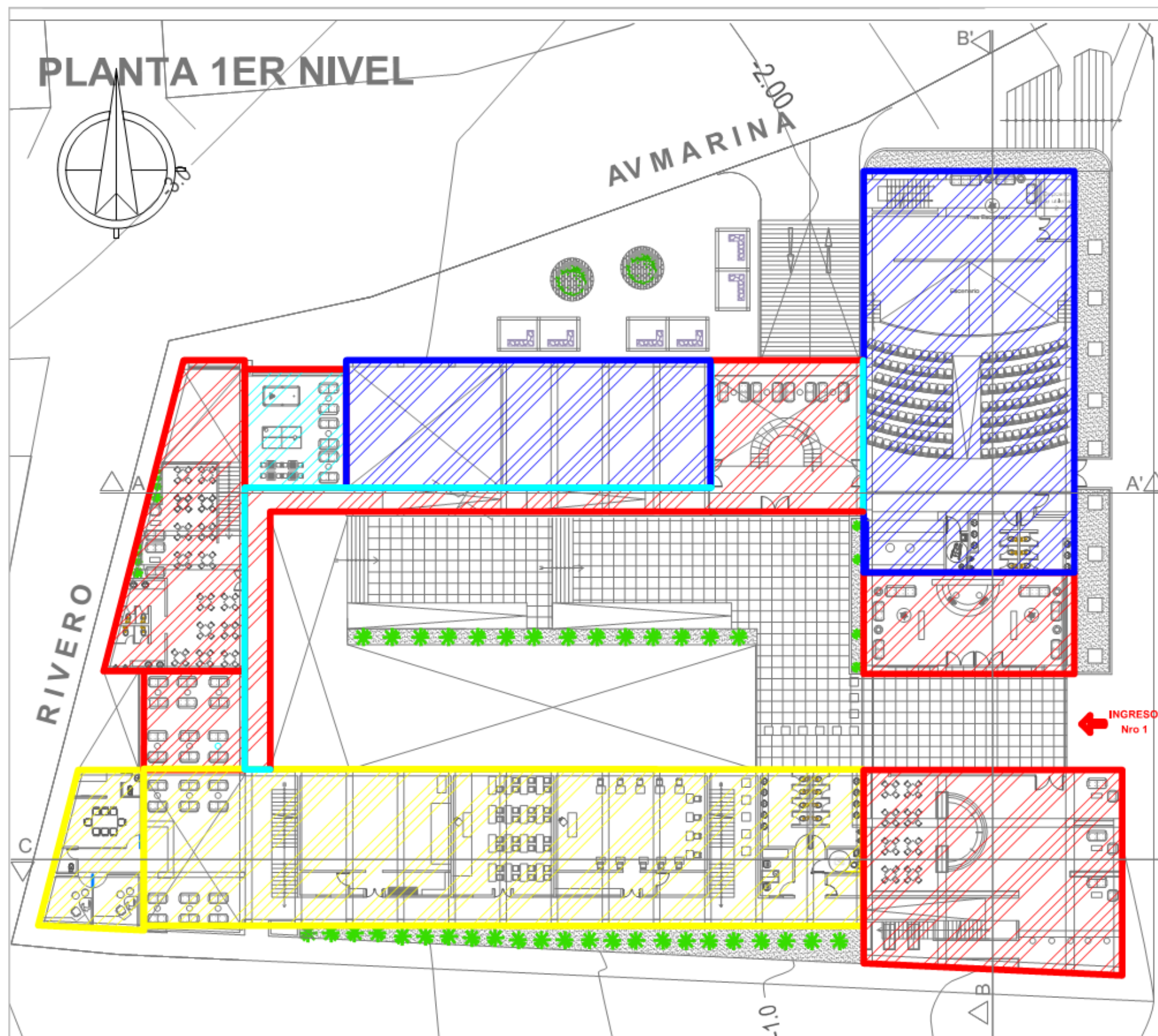


PLANO DE UBICACION
ESC : GRAFICA

DOMINIO DEL ESPACIO SEMI SOTANO

LEYENDA

- Dominio Publico
- Dominio semipublico
- Dominio semiprivado



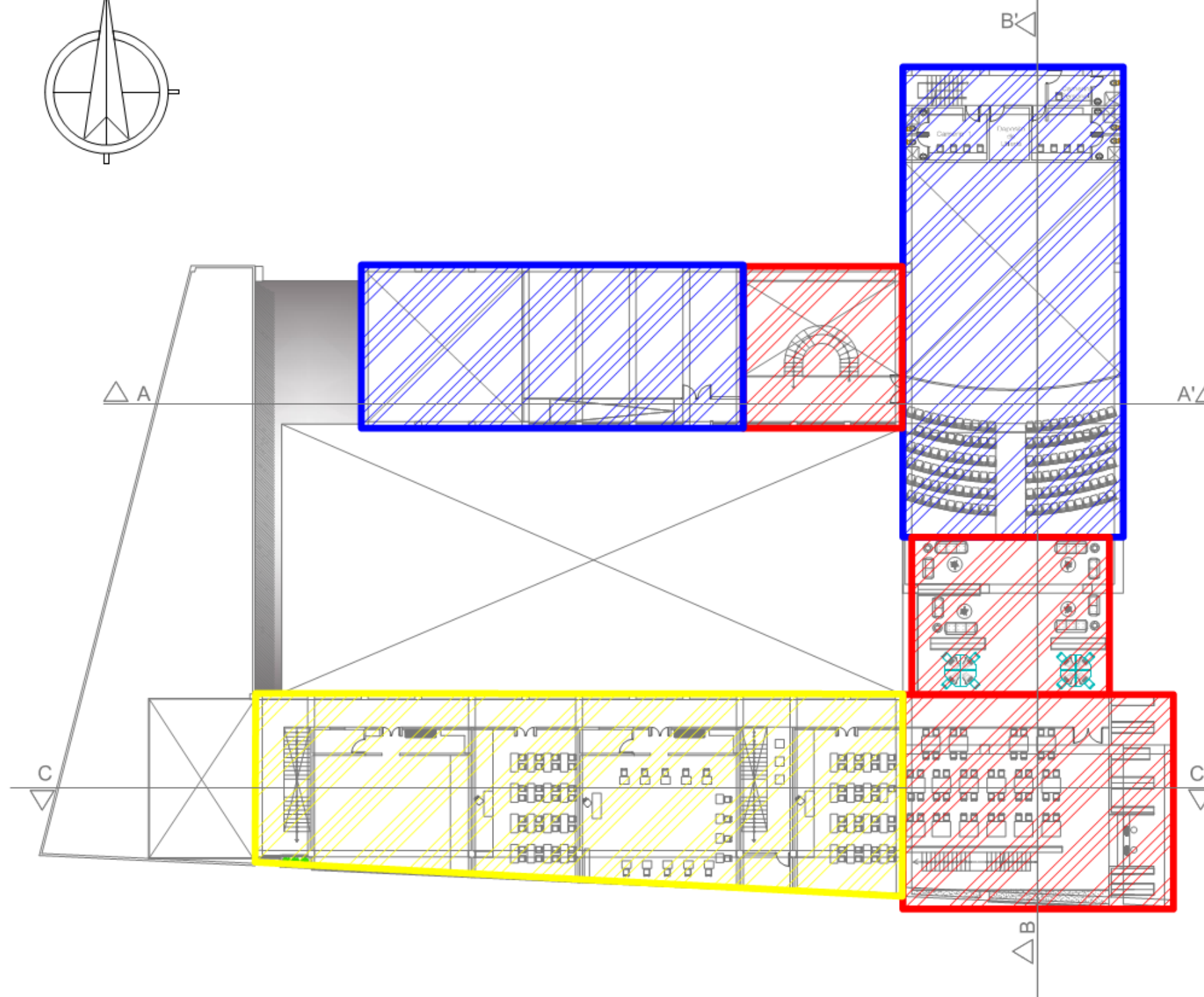
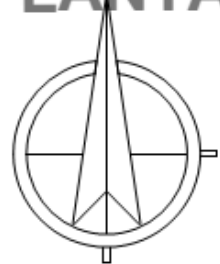
PLANO DE UBICACION
ESC : GRAFICA

DOMINIO DEL ESPACIO 1ER NIVEL

LEYENDA

- Dominio Publico
- Dominio semipublico
- Dominio semiprivado

PLANTA 2DO NIVEL



PLANO DE UBICACION

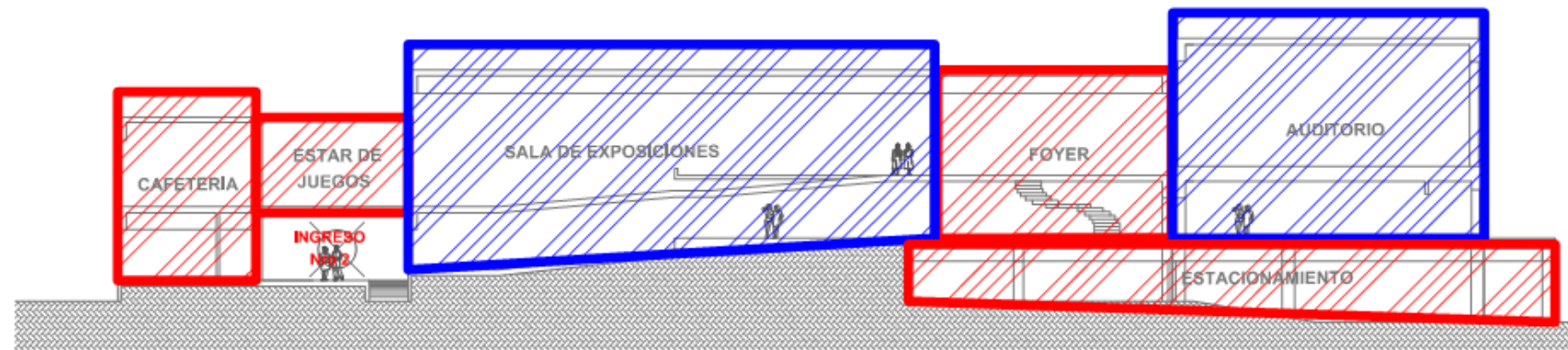
ESC : GRAFICA

DOMINIO DEL ESPACIO 2DO NIVEL

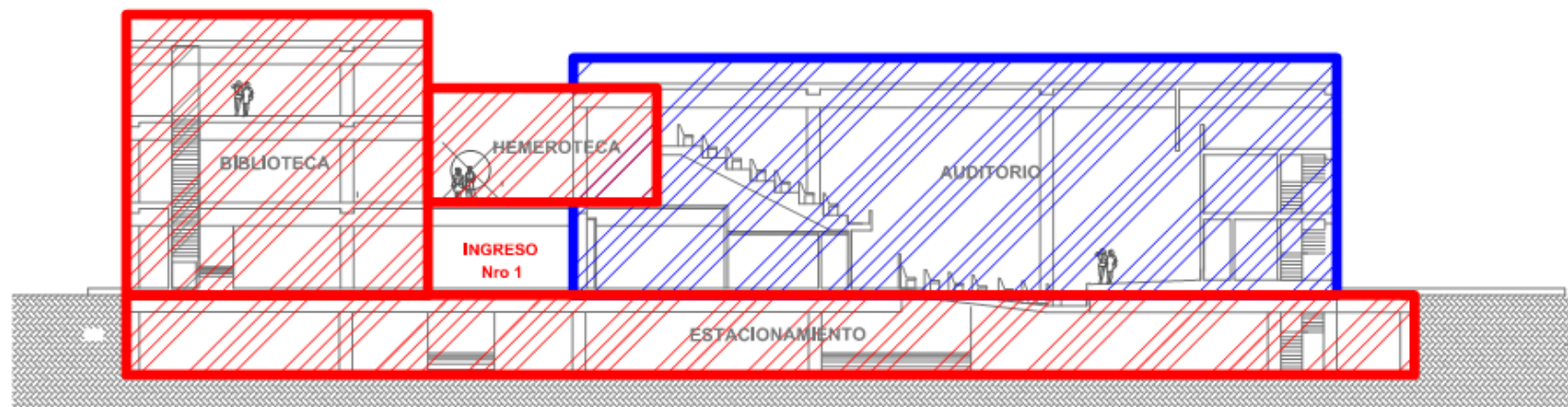
LEYENDA

- Dominio Publico
- Dominio semipublico
- Dominio semiprivado

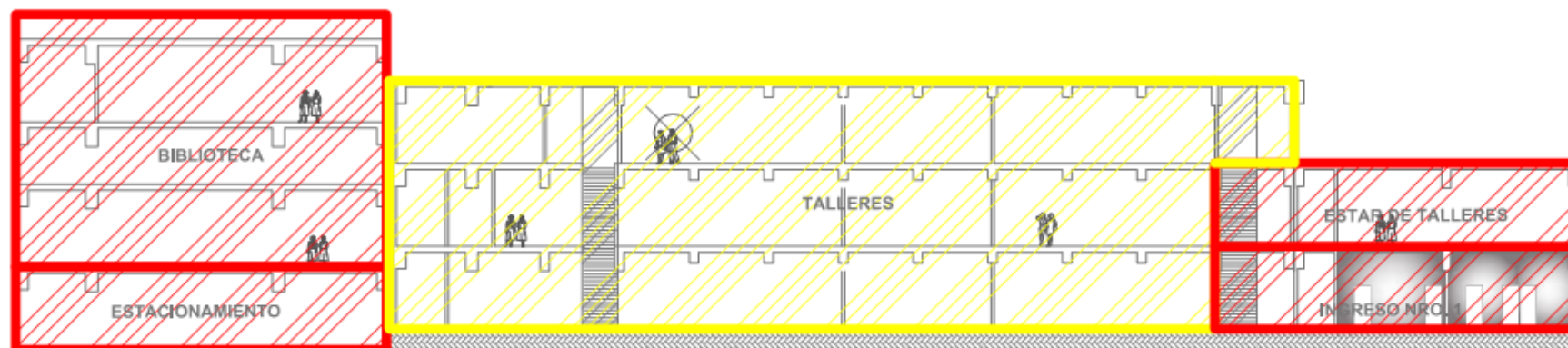
DOMINIO DEL ESPACIO CORTES



CORTE A-A



CORTE B - B



CORTE C - C

PLANO DE UBICACION

ESC : GRAFICA

LEYENDA

- Dominio Publico
- Dominio semipublico
- Dominio semiprivado

6.5.8 Anteproyecto Arquitectónico

- Planos ver anexos A-1; A-8
- Vistas 3d del conjunto



Figura Nª 90: Vista Entrada 01



Figura Nª 91: Vista Av. Juan de la Torre



Figura Nª 92: Vista Calle Peral01



Figura Nª 93: Vista Calle peral 02



Figura Nª 94: Vista Entrada 02



Figura Nª 95: Vista Calle RiveroEntrada 03

6.6 PROYECTO

6.6.1 Proyecto Arquitectónico

- **Planos ver anexos A-9; A-27**
- **Memoria Descriptiva**

Ubicación:

El terreno de la propuesta se encuentra ubicado en el distrito de Cercado, en el límite del Centro histórico de la ciudad de Arequipa y cercano al parque metropolitano Selva Alegre y barrio tradicional San Lázaro. Cuenta con los siguientes límites:

- Norte: Av. Juan de la Torre.
- Sur: Calle El Filtro
- Este: Calle Peral
- Oeste: Calle Rivero.

Del terreno:

El terreno destinado al centro sociocultural posee una extensión de 3973.67 m², y presenta una pendiente de 3 m entre la cota más alta hacia la calle Peral y la más baja hacia la calle Rivero.

Debido a que maneja 4 fachadas, contara con 3 ingresos principales peatonales por la av. Juan de la torre y las calles Peral y Rivero y un ingreso vehicular por la av. Juan de la Torre.

Descripción del proyecto:

El partido general propuesto está desarrollado a través de 4 bloques rectangulares organizados a través de un patio central en el primer nivel y en los siguientes pisos a través de estares y corredores, permitiendo de esta forma a los visitantes descubrir y conocer todos los ambientes y actividades.

El diseño gira entre espacios solios y macizos y espacios ligeros y permeables que corresponden a programas privados y públicos del edificio.

La topografía del terreno fue decisiva para hacer el planteamiento del espacio central en 2 plataformas, generando de esta forma mayor dinámica y permitiendo el desarrollo de las distintas actividades.

El sistema de circulación se encuentra dividido en:

Sistema de circulación principal: Conformado por el patio central, y sus distintas escaleras y rampas.

Sistema de circulación secundaria: A través de cajas de escaleras y corredores que brindan un rol de servicio y circulación rápida.

La zona de estacionamiento y abastecimiento se encuentra en el sótano teniendo acceso desde la calle a través de la Av. Juan de la Torre y desde el proyecto por el patio central.

6.6.2 Estructuras

- **Planos estructurales ver anexos E-1; E-15**
- **Memoria descriptiva.**

Generalidades:

De acuerdo con el proyecto arquitectónico se trata de una edificación de carácter público de 4 niveles. Para la circulación vertical se tienen cuatro juegos de escaleras que van desde el primer nivel hasta los diferentes ambientes del complejo. El planteamiento estructural del proyecto, tiene por objetivo principal la seguridad y estabilidad de todos sus componentes y resguardar la vida de los usuarios. La estructura está diseñada para resistir todas las cargas a las que se encontrara

sometida en su vida útil como son: cargas por efectos de gravedad, cargas por efectos sísmicos y cargas por efectos dinámicos. Para proceder al diseño estructural se ha tenido en cuenta el reglamento nacional de edificaciones.

Concepción Estructural:

El planteamiento estructural tiene las siguientes características:

- Para el modelo estructural se ha considerado un sistema aporticado de manera que las columnas no afecten la arquitectura
- Se ha conseguido una distribución equitativa de columnas en cada dirección siendo ubicadas éstas de tal manera que el centro de rigidez se encuentra cercano al centro de masas.
- En los techos, se ha considerado losas aligeradas de concreto armado bidireccionales y en áreas rectangulares losas aligeradas de concreto armado unidireccionales, ambas con un espesor de 0.25 m.
- Las vigas principales son peraltadas de 0.60 x 0.90 m en función a la luz que cubren.
- Por las condiciones de ubicación de alto riesgo sísmico, zona III, la estructura está separada en bloques con juntas sísmica $e=5$ cm., con el fin de evitar el cabeceo entre ellos durante un evento sísmico.

Las cargas y fuerzas para el diseño están definidas de acuerdo con el Reglamento Nacional de Edificaciones Norma E.20:

6.6.3 Instalaciones Eléctricas

- **Planos de IIEE ver anexos IE-01; IE04**
- **Memoria descriptiva.**

Generalidades:

El presente proyecto comprende el diseño de instalaciones eléctricas y comunicaciones para el proyecto “Centro Sociocultural Interactivo Dirigido A Niños Y Jóvenes “El Filtro” .

Alcances:

Comprende el diseño de instalaciones para toda el área construida y espacios abiertos.

Todos los trabajos se efectuarán de acuerdo con los requisitos de las secciones aplicables de los siguientes códigos o reglamentos: - Código Nacional de Electricidad - Utilización - Reglamento General de Edificaciones

- Suministro De Energía

La alimentación eléctrica de la edificación se realizará en media tensión (12KV.), en forma subterránea hasta una Sub-estación que estará ubicada en el nivel semisótano junto a estacionamiento. A partir de aquí, la alimentación será en baja tensión 380/220 V trifásica tretrapolar de 60 Hz. a través de un tablero eléctrico principal autosoportado denominado TG, éste es el distribuidor principal para todo el edificio y está ubicado en la subestación eléctrica. Las conexiones de distribución desde tablero TG hasta cada Sub-tablero se realizará a través de tuberías instaladas dentro de las losas de entepiso. Las derivaciones para los diferentes servicios a partir de los Sub tableros eléctricos, se ejecutarán con tuberías empotradas en techo del tipo PVC SEL y sobrepuesta del tipo PVC SAP hasta el punto final.

Se contempla un sistema de alumbrado de emergencia para todos los ambientes y principalmente en los ambientes de uso masivo.

Red De Alumbrado Y Alumbrado De Emergencia Interior

El presente proyecto se considera toda la instalación eléctrica empotrada en techo y pared. Se ha desarrollado los sistemas de alumbrado general y alumbrado de emergencia, cuyos puntos finales serán interconectados por medio de ductos sobrepuestos y/o empotrados de PVC-SEL Ø 20mm².

Red De Alumbrado Y Decorativo Exterior

Se ha desarrollado un circuito con tablero independiente para iluminación exterior del complejo.

Red De Tomacorrientes

Los circuitos de tomacorrientes irán empotrados en el piso y paredes. Se tienen tomacorrientes con salida a pared y al suelo para las computadoras en el ambiente de la biblioteca.

Red De Iluminación

Se ha desarrollado un sistema flexible de circuitos para iluminación otorgando facilidad a los usuarios y permitir un trabajo nocturno confortable, calculado con un nivel promedio de 250 lux en ambientes de trabajo. Se ha definido la utilización de artefactos equipados con lámparas Fluorescentes con un alto grado de rendimiento destinado para los espacios de la Biblioteca y talleres. Para los ambientes de reunión como el Auditorio se proponen lámparas tipo spot light y reflectores para el proscenio. Se ha desarrollado un sistema de iluminación de emergencia para las áreas de alto tránsito tales como oficinas, escaleras, pasadizos, etc.

6.6.4 Instalaciones Sanitarias

- **Planos de IISS ver anexos IS01; IS06**
- **Memoria descriptiva.**

Generalidades:

El presente proyecto se refiere al diseño de instalaciones sanitarias del CENTRO SOCIOCULTURAL INTERACTIVO DIRIGIDO A NIÑOS Y JÓVENES “EL FILTRO” que se encuentra ubicado en la Av. Juan de la Torre, distrito Cercado provincia y departamento de Arequipa.

Alcance del proyecto:

El proyecto comprende la solución de las instalaciones sanitarias: Sistema de Agua Fría y empalmes a las redes principales del centro sociocultural. Sistema de Desagüe y empalmes a las cajas de registro del centro sociocultural. El sistema de drenaje pluvial, desarrollado en el proyecto del centro sociocultural.

Sistema De Presurización De Agua Potable Del Centro Sociocultural.

El centro sociocultural cuenta con un equipo de presión constante y velocidad variable, conformado por 01 electrobomba, con una capacidad total de 11.05l/s@42.67mca; que impulsará agua fría al todo el centro sociocultural.

Sistema De Agua Fría

Almacenamiento De Agua Potable Para Consumo Humano.

El almacenamiento de agua dura para el centro sociocultural, está contemplado en la capacidad de la cisterna del centro sociocultural, que es de 31m³.

Suministro De Agua Fría.

Se abastecerá de agua fría al centro sociocultural mediante una conexión de agua fría de Ø2 1/2” con su medidor respectivo, ubicado en el Ingreso 03 por la calle Rivero al Centro sociocultural (entre los ejes A y B; 6 y 7), como se indicada en el plano IS-04.

Red De Distribución De Agua Fría.

Desde el punto de conexión, prevista en el centro sociocultural, se conectará una línea de Ø 3/4" y de la cual abastecerá agua fría a los servicios higiénicos que se distribuye de la siguiente manera: nivel sótano -3.00: servicios higiénicos para el personal sshh de discapacitado, primer nivel +0.00, +1.00: servicios higiénicos público, servicios higiénico estudiantes, segundo nivel +4.35: servicios higiénicos personal y comedor.

Los alimentadores irán con conexiones a cada ambiente de la tienda, de tal forma que se obtenga la menor interferencia posible en el servicio a cada uno de ellos.

Para efectos del cálculo desarrollado se ha usado la fórmula de Hazen y Williams y el método de las unidades de gasto indicadas en el Reglamento Nacional de Edificaciones, Norma IS-010.

En cada baño o servicio se instalarán válvulas esféricas, instalado dentro del falso cielo, para independizarlo y facilitar los trabajos de mantenimiento y/o reparación.

Red De Agua Caliente

Sólo se atenderá agua caliente para las duchas de los servicios higiénicos del personal del centro sociocultural y para los servicios higiénicos de los camerinos del auditorio. Estos se harán mediante la instalación de Thermas Solares.

Sistema De Desagüe

Red De Recolección De Desagüe Domestico

El Centro sociocultural contará con 04 conexiones de desagüe, que se empalmará a la red pública de alcantarillado, a través de cajas de registros y empalmes, 01 conexión ubicada en el nivel sótano (-0.00).y 03 conexiones ubicadas en el primer nivel (0.00) Estas conexiones son por gravedad.

Conexión De Desagüe

La recolección de desagüe de los SSHH públicos y drenaje de equipos de aire acondicionado ubicado en el nivel -300 y de los servicios de oficina y cafetería, se evacuaran por gravedad para lo cual se empalmará hacia la una caja de registro del centro sociocultural.

La recolección de desagüe para la red pluvial, se evacuaran por gravedad para lo cual se empalmará hacia una caja de registro del centro sociocultural.

El desagüe de los SSHH de los camerinos ubicados en el nivel +3.50; evacuaran por gravedad para lo cual se empalmará hacia una caja de registro del centro sociocultural.

El desagüe de los servicios públicos en el nivel 0.00 y drenaje del equipo de aire acondicionado ubicado en el nivel 0.00 evacuaran por gravedad para lo cual se empalmará hacia una caja de registro del centro sociocultural

En los baños se han previsto las ventilaciones suficientes para proteger el sello de las trampas, del sifonaje manteniendo la presión atmosférica dentro de las tuberías de desagüe.

Para la limpieza de ambientes y derrames de agua al piso se han previsto sumideros en los ambientes de baños.

Igualmente para poder dar mantenimiento a las redes de desagüe se han previsto los registros roscados de piso que permitirán hacerlo adecuadamente.

Adicionalmente, para evitar la condensación de los drenajes de los equipos de aire acondicionado en los falsos cielos, estos irán forrados con armaflex.

Sistema De Desagüe Pluvial.

Se han realizado conexiones de desagüe pluvial al sistema de alcantarillado del centro sociocultural.

En el presente proyecto, se tiene la red de drenaje de evacuación pluvial en el techo y la proyección de las montantes hacia su evacuación al primer piso, con descarga al desagüe del centro cultural hacia la red pública.

6.7 PRESUPUESTO Y FINANCIAMIENTO

6.7.1 Presupuesto

El presente proyecto tomo como referencia el índice que utiliza FONCODES (Fondo de cooperación para el desarrollo social) para presupuestar el m² de la construcción el cual corresponde a \$700. Este presupuesto se ha incrementado en la construcción del semisótano por el ambiente de estacionamientos, debido al tipo de estructura que requiere.

El presupuesto de compra del terreno se realizó en función a valores comerciales actuales.

Obra:	CENTRO SOCIOCULTURAL INTERACTIVO DIRIGIDO A NIÑOS Y JÓVENES "EL FILTRO"					
Prop:	Programa porfesional de arquitectura - Tesis de pregrado					
Fecha:	Arequipa, Setiembre del 2015					
item	Unid.	Metrados	P.Unitario	Parcial	Subtotal	Total
1 VALORIZACION DEL TERRENO						
1.1	Valor m2 según mercado	m2	3,973.67	500.00	1,986,835.00	1,986,835.00
2 AREAS						
2.1	Semisotano		2,442.28	750.00	1,831,710.00	
2.2	Primer nivel		2,224.79	700.00	1,557,353.00	
2.3	Segundo nivel		1,828.18	700.00	1,279,726.00	
2.4	Tercer nivel		878.73	700.00	615,111.00	
					5,283,900.00	5,283,900.00
				Subtotal	\$	7,270,735.00
Nota:				IGV	0.18 \$	1,308,732.30
Los valores reflejan el costo directo. Por tanto no se incluyen gastos generales					Total	\$
Los valores se han calculado por m2 de area cosntruida.						8,579,467.30

Cuadro N° 55: Presupuesto

6.7.2 Propuesta teórica de financiamiento

Para la elaboración de la propuesta se toma como punto de partida la decisión por parte de la Municipalidad de Arequipa de efectuar un proyecto para fines culturales, con el apoyo principal del gobierno regional (Región Arequipa) El rol que cumpliría la región sería posibilitar la intervención del estado en las gestiones que se requiera.

Programación:

- Primera Etapa: Se realizará la adquisición del terreno y las obras de demolición y excavación, dejando habilitado el terreno para su posterior construcción.
- Segunda Etapa: Se realizará la construcción del centro sociocultural y posteriormente las obras de tratamiento; áreas libres interiores y exteriores.
- Tercera Etapa; Una vez culminado el proyecto, la municipalidad de Arequipa realizara una licitación para concesionar el centro sociocultural a una administración privada la cual presentara una carta de compromiso para el mantenimiento y uso continuo del centro sociocultural.

Generación de Ingresos

Para lograr la sostenibilidad del proyecto se generan ingresos propios a través de:

- Prestación de servicios al público en general: Cafetería, Librería Comercio especializado
- Uso de instalaciones para fines artísticos culturales: Alquiler de auditorios y salas de exposiciones y Talleres.
- Generación de Calendarios Artísticos continuos que motiven la participación de la población al consumo de arte y cultura



BIBLIOGRAFÍA

- **AEAZ** Reglamento Escuela Provincial de Bellas Artes de Zaragoza. Ed. Imprenta Provincial, Establecida en la Casa-Hospicio de Misericordia. 1869
- **ANDRADE DE MELO**, G. y De Drumond, E. Introducción al ocio. Brasil Editora Menole Ltda. (2013).
- **CABALLERO ROMERO**, Alejandro E. Guías metodológicas para los planes y tesis de maestría y doctorado, Segunda edición, Editorial Instituto Metodológico Alen Caro.
- **CNCA**, Consejo Nacional de la Cultura y de las Artes, Concepto de Centro Cultural.
- **EXAGONO**, Arquitectura y urbanismo en Colombia, conjunto habitacional niquia ampliación del museo de Medellín, editado por el Colegio de Arquitectos del Perú(2009)
- **FERNANDEZ, Blanca, LORENTE, Jesus-Pedro**, Arte en el espacio público: barrios artísticos y revitalización Urbana, Editorial Prensas Universitarias de Zaragoza. (2004)
- **FUNLIBRE** Fundación Colombiana de Tiempo Libre y Recreación 1988 – 2006.
- **KATHRIN Wildner**, La plaza mayor, centro de la metrópoli?. Universidad Autónoma. (2005)
- **LA REPUBLICA**, Atlas departamental del Perú, Arequipa Moquegua, Editorial Peisa SAC(2003)
- **LYNCH, Kevin**. “La imagen de la ciudad”. Editorial Gigli 1998.
- **MENDEZ ALVAREZ, Carlos Eduardo**, Metodología diseño y desarrollo del proceso de investigación, Tercera Edición, Editorial McGraw Hill Interamericana S.A. (2001)

- **NEUFERT, Ernest** Arte de Proyectar en Arquitectura” Editorial Gigli, Barcelona,. (2015)“
- **NORA CASALS**, GLADYS Olivares, Percepción y Selección del Espacio Recreativo.
- **PAREDES NUÑEZ**, Julio Ernesto, “Manual para la investigación científica”. Sexta Edición.
- **PORTILLA**, Ch. Historia y Origen de la recreación. Madrid, España: Netbiblo (2012).
- **RODRÍGUEZ**, S. La cultura y su entorno. México: Editorial la Universidad Autónoma de México. (2013).
- **SOLIS**, J. Las expresiones culturales latinoamericanas. México, Universidad de Guadalajara. (2013).
- **SOLORZANO**, H. Cultura y arquitectura. Madrid, España: Ediciones de la Universidad de Sevilla. (2011).
- **UNESCO**. Reporte de la cultura del mundo. USA: Ediciones de la UNESCO,(2010).
- Ministerio del Ambiente, Sistema Nacional de Gestión Ambiental (SNGA).
- Memoria Descriptiva del proyecto de Remodelación de la Casa Mario Vargas Llosa.
- Xunta de Galicia, Centro Gallego de Arte Contemporáneo.
- http://es.wikiarquitectura.com/index.php/Museo_Gallego_de_Arte.
- <http://cgac.xunta.es/ES/contido/cgac>.
- <http://foros.arquinauta.com/showthread.php/32171-Centro-Cultural-Alto-Hospicio-%C2%96-BiS-Arquitectos-Nouum-Arquitectos>.

- <http://archivo.larepublica.pe/08-05-2014/arequipa-casa-vargas-llosa-el-museo-interactivo>.
- <http://www.minam.gob.pe/gestion-ambiental/quienes-somos>.
- <http://contaminacion-ambiente.blogspot.com>.
- <http://es.wikipedia.org/wiki/Contaminaci3n>.
- <http://www.cultura.gob.pe/es/informacioninstitucional/quienessomos>.
- <http://www.cultura.gob.pe/es/ddc/Arequipa>.
- <http://www.definicionabc.com/general/gestion.php>.
- http://www.gestionturistica.cl/publicaciones/revistas/pdf/4_3.pdf





PLANOS



UNIVERSIDAD CATOLICA SANTA MARIA

**FACULTAD DE ARQUITECTURA E INGENIERIA CIVIL Y DEL AMBIENTE
PROGRAMA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA**

TEMA DE TESIS :

**CENTRO SOCIOCULTURAL INTERACTIVO DIRIGIDO A NIÑOS
Y JÓVENES "EL FILTRO"**

TESISTAS :

BACH. PAOLA L. MACEDO QUECAÑO.

BACH. EMILYN J. FLORES COLQUE.

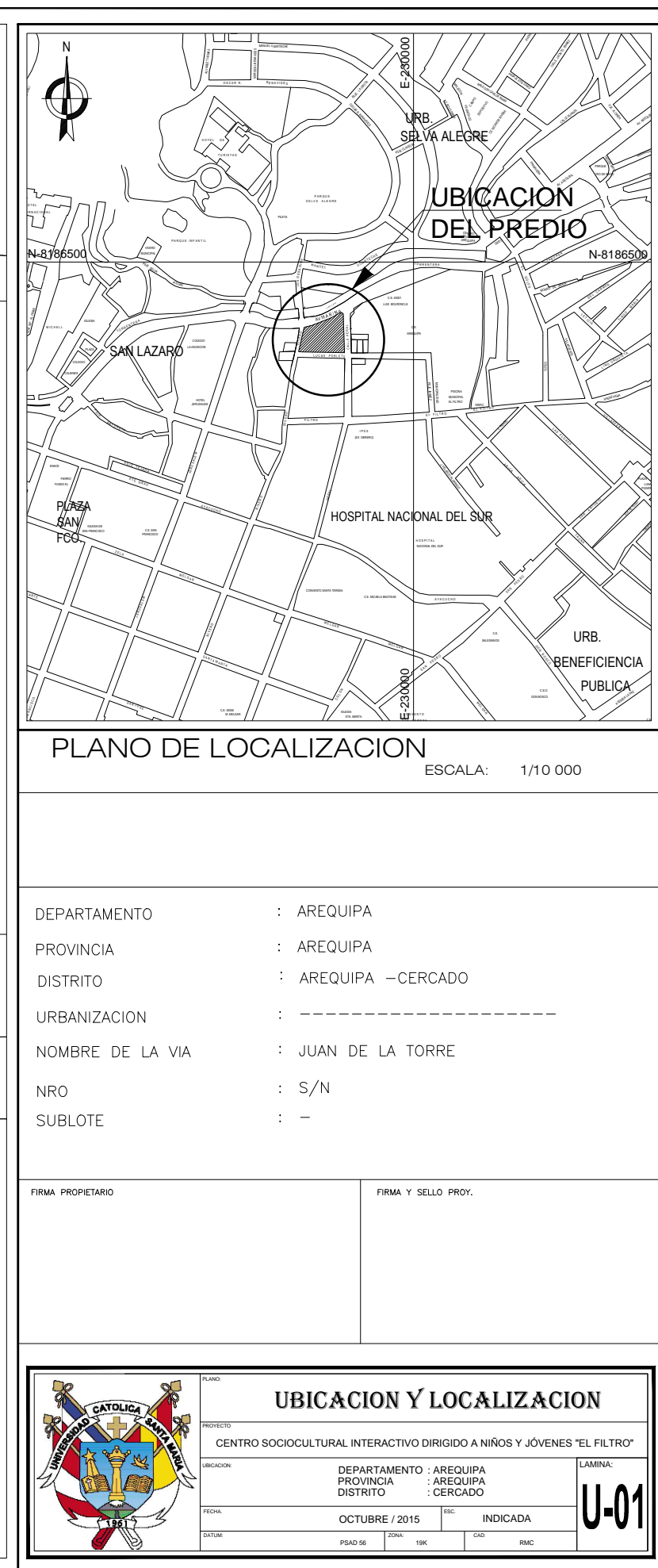
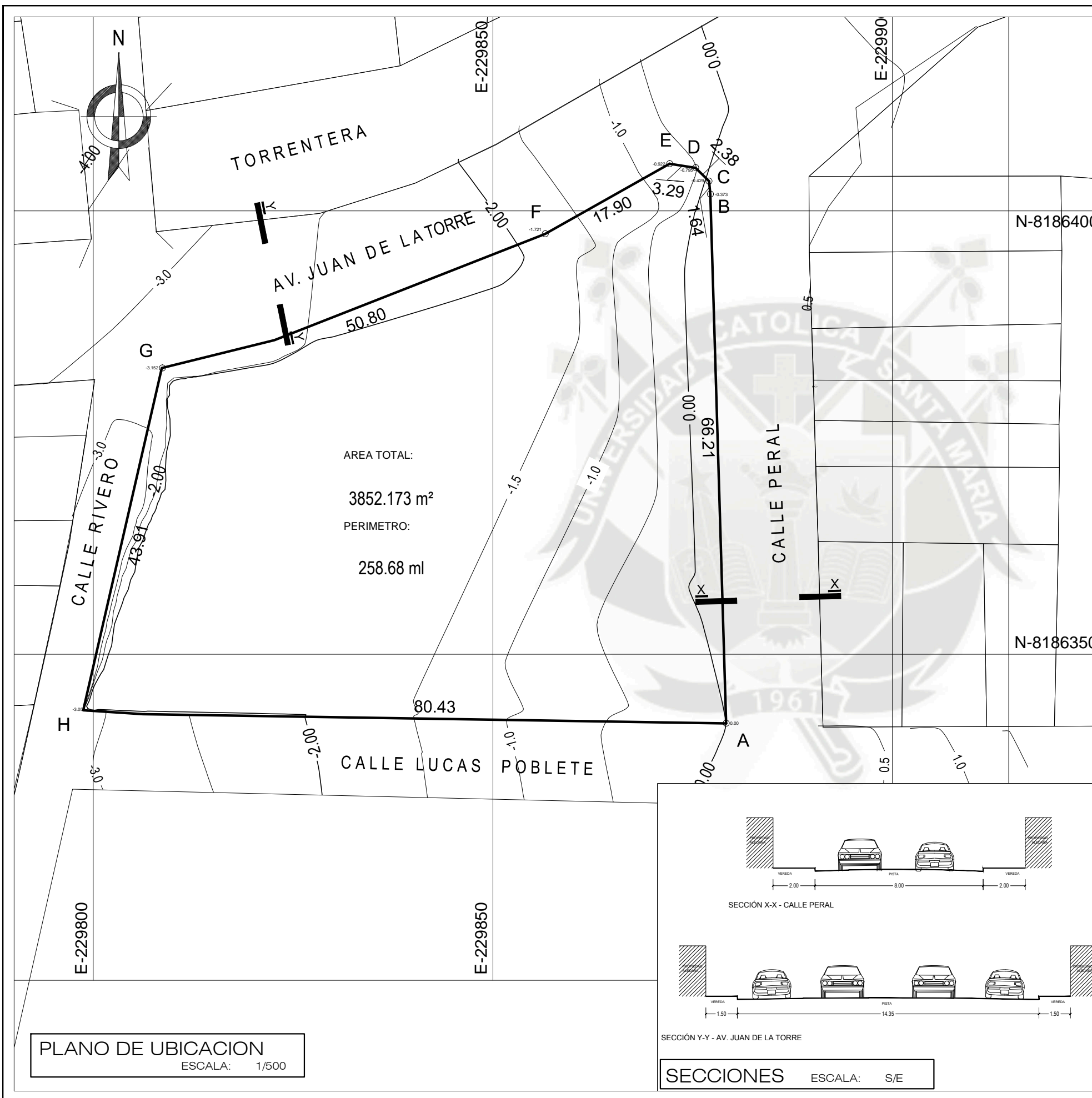
ASESORES :

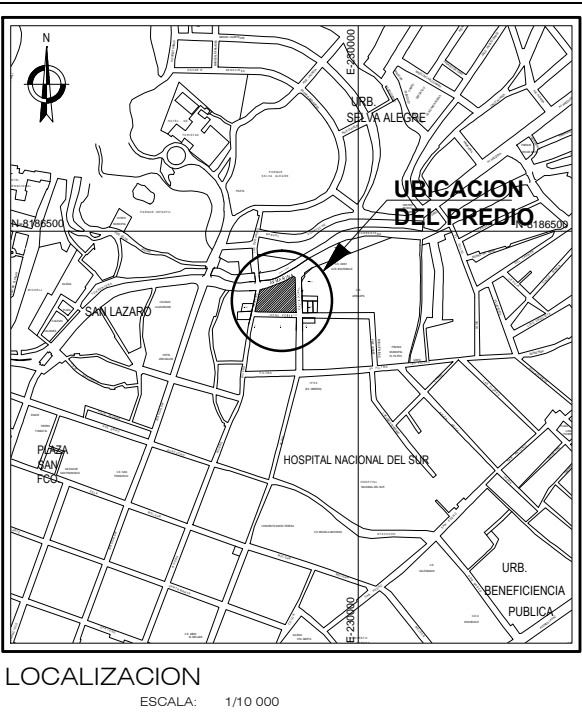
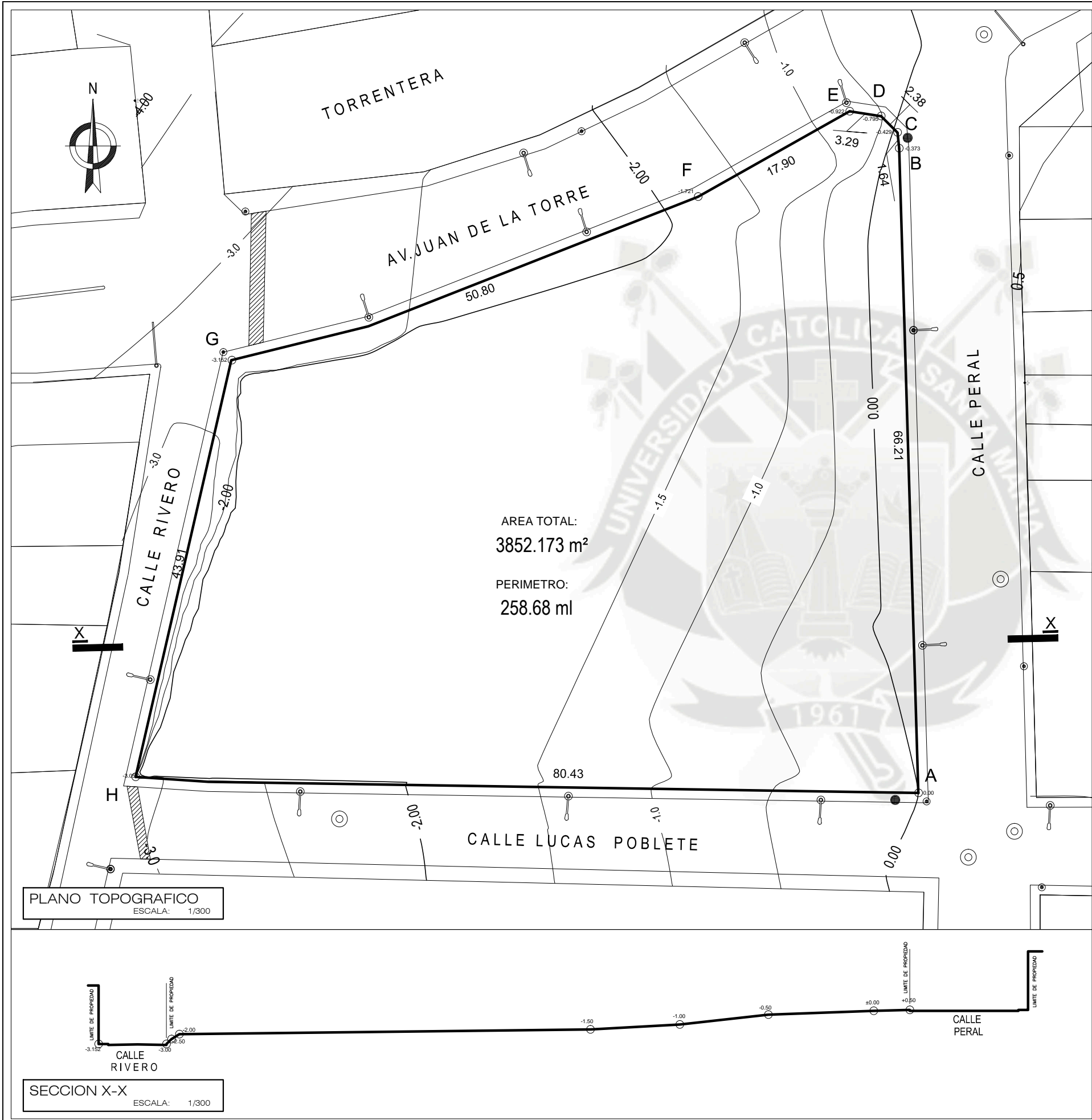
ARQ. ÁLVARO ZÚÑIGA ALFARO

ARQ. RICARDO GONZALEZ SALINAS .

FECHA :

OCTUBRE 2015





CUADRO DE VERTICES				
VERT.	NORTE	ESTE	LADO	DIST.
A	8186341.3778	229879.1795	A-B	66.21
B	8186407.5635	229877.1948	B-C	1.64
C	8186409.1853	229877.0288	C-D	2.38
D	8186410.8666	229875.3456	D-E	3.29
E	8186411.3685	229872.1098	E-F	17.90
F	8186402.5903	229856.5509	F-G	50.79
G	8186648.411	229649.557	G-H	43.91
H	8186648.411	229649.557	H-A	80.43

LEYENDA	
SIMBOLO	DESCRIPCION
	POSTE DE MASTIL
	POSTE DE LUZ
	REGISTRO DE DESAGUE
	SEMAFORO
	PUERTA - PORTON
	BUZON DE DESAGUE
	PUENTE PEATONAL
	CANAL
	VEREDA EXISTENTE
	CALLE DE TIERRA
	PISTA ASFALTADA EXISTENTE
	ALCANTARILLADO



UNIVERSIDAD CATOLICA SANTA MARIA

FACULTAD DE ARQUITECTURA E INGENIERIA CIVIL Y DEL AMBIENTE
PROGRAMA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TEMA DE TESIS :

CENTRO SOCIOCULTURAL INTERACTIVO DIRIGIDO A NIÑOS Y JÓVENES "EL FILTRO"

TESISTAS :

BACH. PAOLA L. MACEDO QUECAÑO.
BACH. EMILYN J. FLORES COLQUE.

ASESORES :

ARQ. ÁLVARO ZÚÑIGA ALFARO
ARQ. RICARDO GONZALEZ SALINAS .

PLANO :

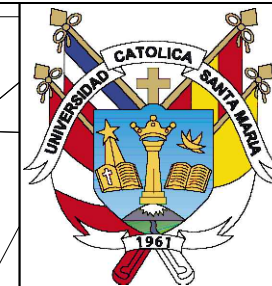
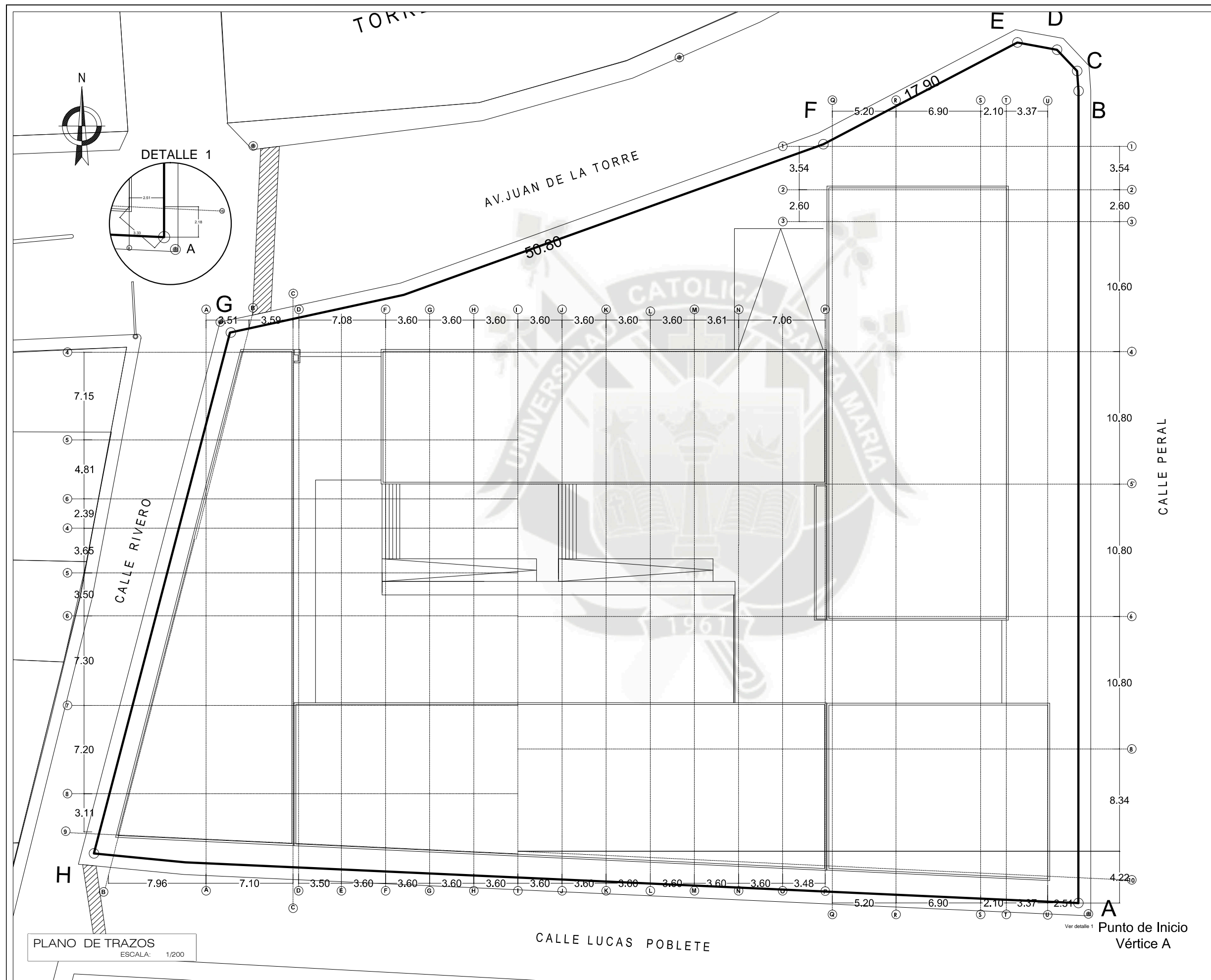
TOPOGRAFICO SECCIONES

LAMINA :

P-01

ESC: IND

OCTUBRE 2015



UNIVERSIDAD CATOLICA SANTA MARIA

FACULTAD DE ARQUITECTURA E INGENIERIA CIVIL Y DEL AMBIENTE
PROGRAMA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TEMA DE TESIS :

**CENTRO
SOCIOCULTURAL
INTERACTIVO
DIRIGIDO A NIÑOS Y
JÓVENES "EL FILTRO"**

TESISTAS :

**BACH. PAOLA L.
MACEDO QUECAÑO.
BACH. EMILYN J.
FLORES COLQUE.**

ASESORES :

**ARQ. ÁLVARO ZÚÑIGA
ALFARO
ARQ. RICARDO
GONZALEZ SALINAS .**

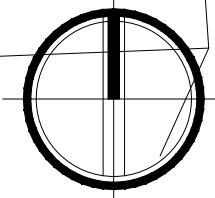
PLANO :

PLANO DE TRAZOS

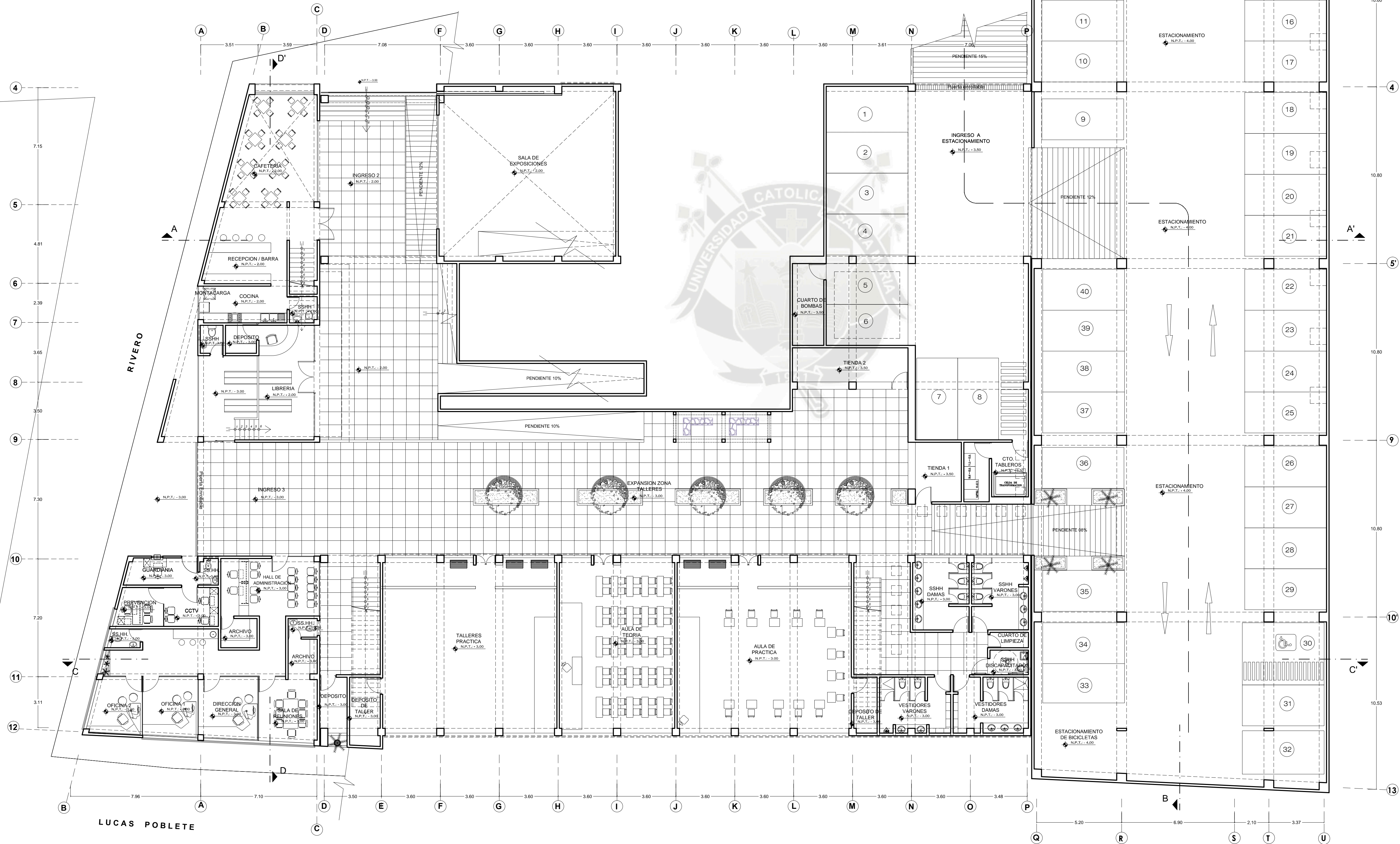
LAMINA :

T-01

ESC: IND OCTUBRE 2015



PLANTA SEMISOTANO



UNIVERSIDAD CATOLICA SANTA MARIA

FACULTAD DE ARQUITECTURA E INGENIERIA CIVIL Y DEL AMBIENTE

PROGRAMA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TEMA DE TESIS :

CENTRO SOCIOCULTURAL INTERACTIVO DIRIGIDO A NIÑOS Y JÓVENES "EL FILTRO"

TESISTAS :

BACH. PAOLA L. MACEDO QUECAÑO.
BACH. EMILYN J. FLORES COLQUE.

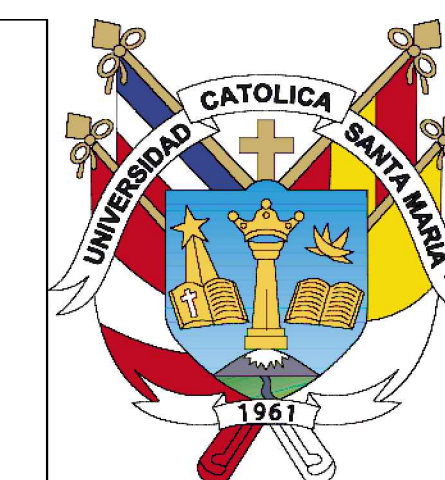
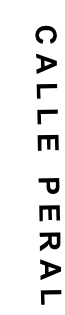
PLANO :

ARQUITECTURA ANTEPROYECTO PLANTA SEMISOTANO

LAMINA :

A-1

ESC: 1/125 OCTUBRE 2015



UNIVERSIDAD CATOLICA SANTA MARIA

FACULTAD DE ARQUITECTURA E INGENIERIA CIVIL Y DEL AMBIENTE
PROGRAMA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TEMA DE TESIS :

**CENTRO
SOCIOCULTURAL
INTERACTIVO
DIRIGIDO A NIÑOS Y
JÓVENES "EL FILTRO"**

TESISTAS

BACH. PAOLA L.
MACEDO QUECAÑO.
BACH. EMILYN J.
FLORES COLQUE.

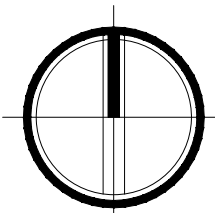
	PLANO
--	-------

ARQUITECTURA
ANTEPROYECTO
PRIMERA PLANTA

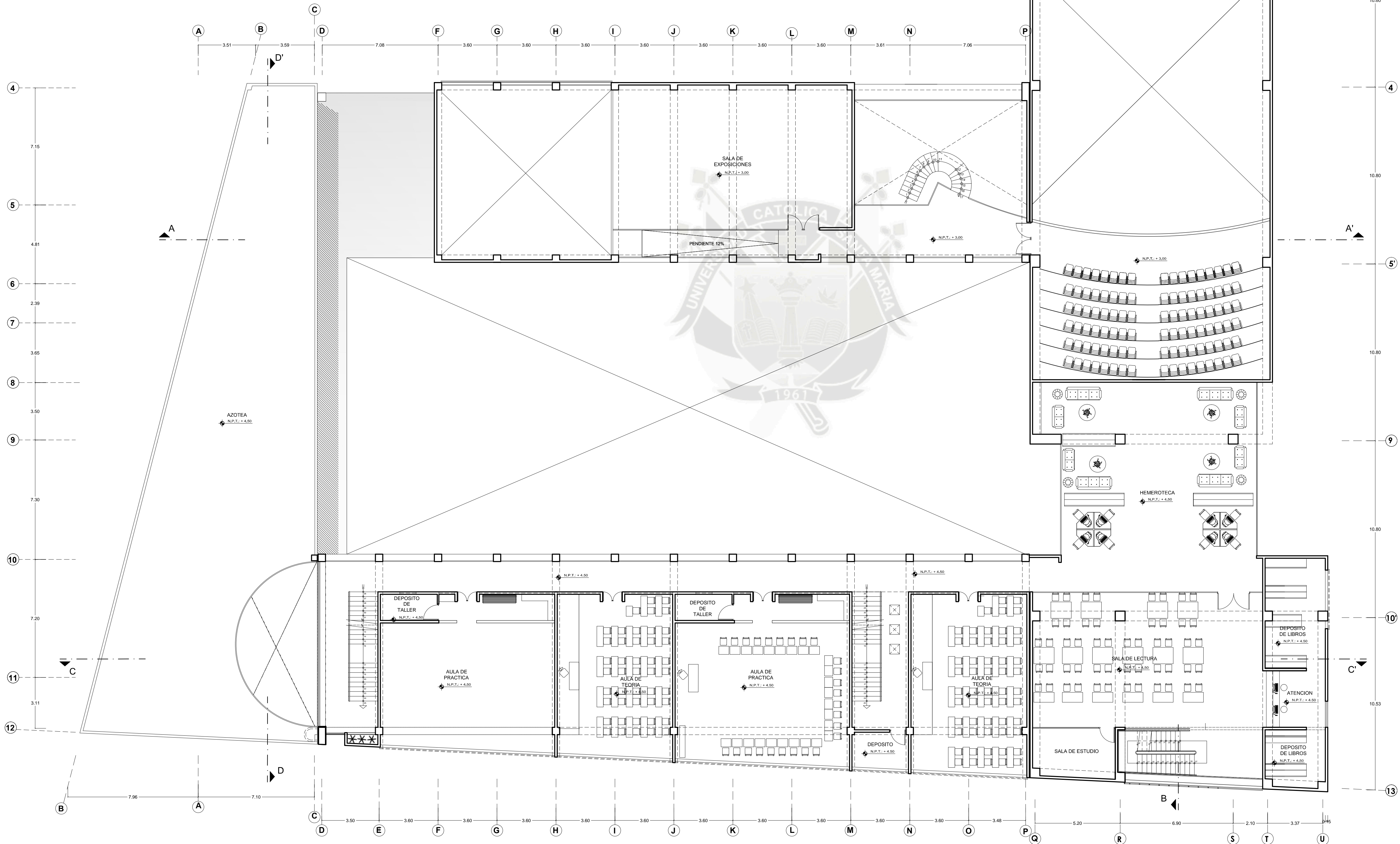
LAMINA

A-2

ESC: 1/125 OCTUBRE 2015



PLANTA SEGUNDO NIVEL



UNIVERSIDAD CATOLICA SANTA MARIA

FACULTAD DE ARQUITECTURA E INGENIERIA CIVIL Y DEL AMBIENTE

PROGRAMA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TEMA DE TESIS :

CENTRO SOCIOCULTURAL INTERACTIVO DIRIGIDO A NIÑOS Y JÓVENES "EL FILTRO"

TESISTAS :

BACH. PAOLA L. MACEDO QUECAÑO.

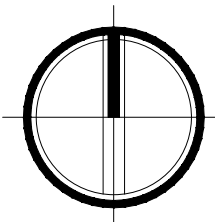
BACH. EMILYN J. FLORES COLQUE.

PLANO :

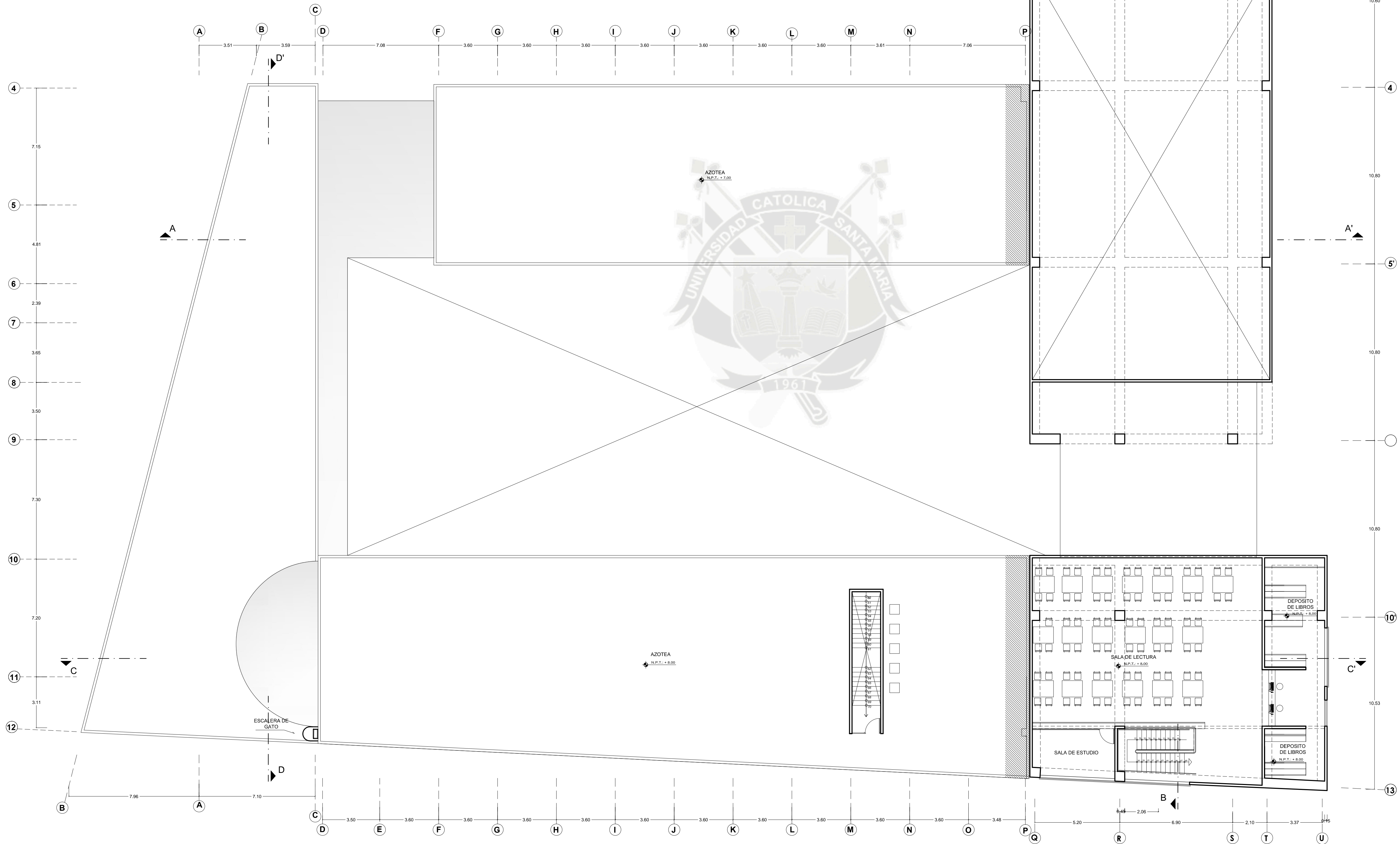
ARQUITECTURA ANTEPROYECTO SEGUNDA PLANTA

LAMINA :

A-3



PLANTA TERCER NIVEL



UNIVERSIDAD CATOLICA SANTA MARIA

FACULTAD DE ARQUITECTURA E INGENIERIA CIVIL Y DEL AMBIENTE

PROGRAMA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TEMA DE TESIS :

CENTRO SOCIOCULTURAL INTERACTIVO DIRIGIDO A NIÑOS Y JÓVENES "EL FILTRO"

TESISTAS :

BACH. PAOLA L. MACEDO QUECAÑO.

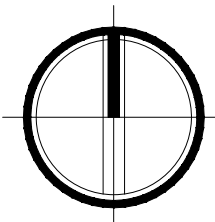
BACH. EMILYN J. FLORES COLQUE.

PLANO :

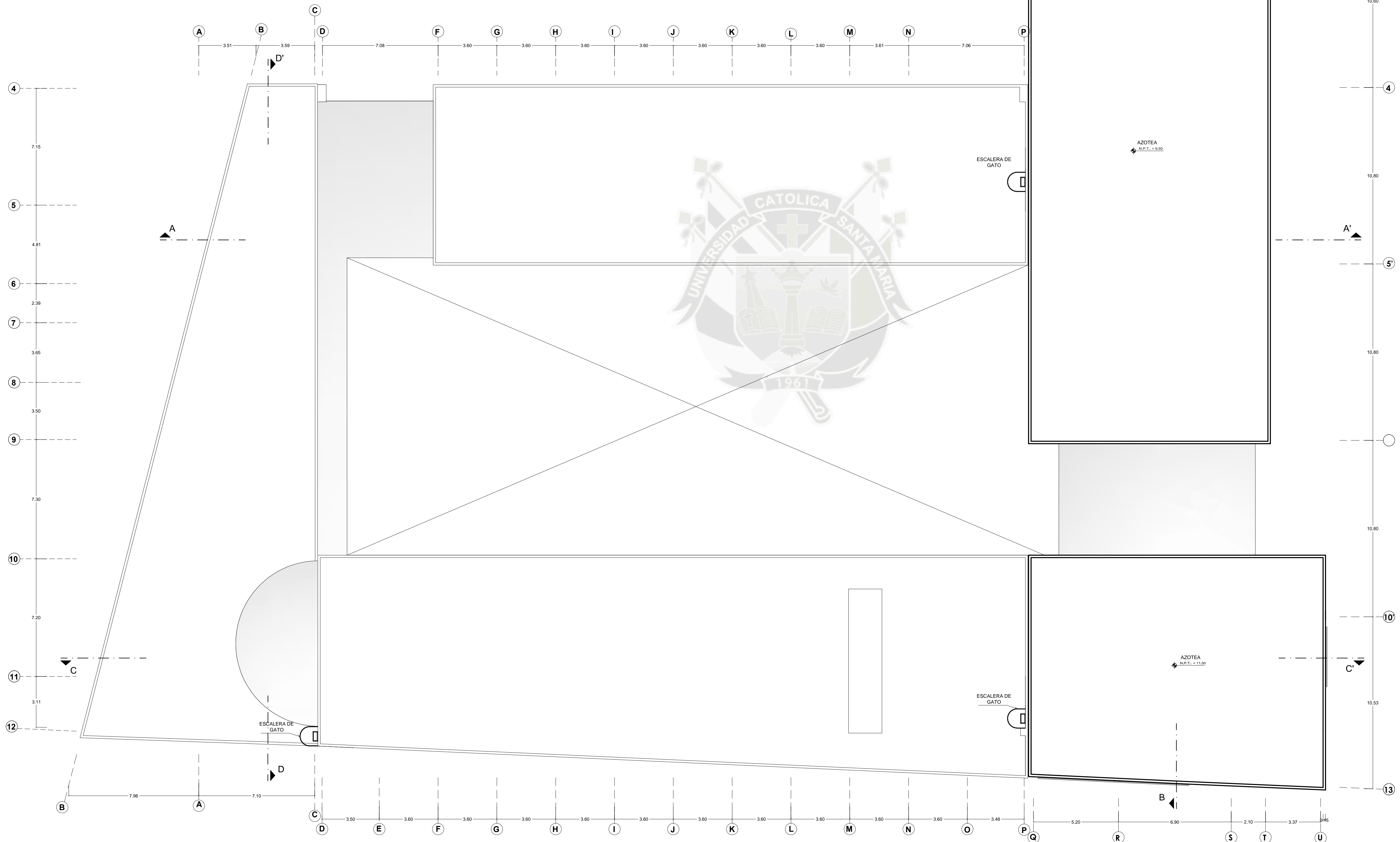
ARQUITECTURA ANTEPROYECTO TERCERA PLANTA

LAMINA :

A-4



PLANTA DE TECHOS



UNIVERSIDAD CATOLICA SANTA MARIA

FACULTAD DE ARQUITECTURA E INGENIERIA CIVIL Y DEL AMBIENTE

PROGRAMA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TEMA DE TESIS :

CENTRO SOCIOCULTURAL INTERACTIVO DIRIGIDO A NIÑOS Y JÓVENES "EL FILTRO"

TESISTAS :

BACH. PAOLA L. MACEDO QUECAÑO.

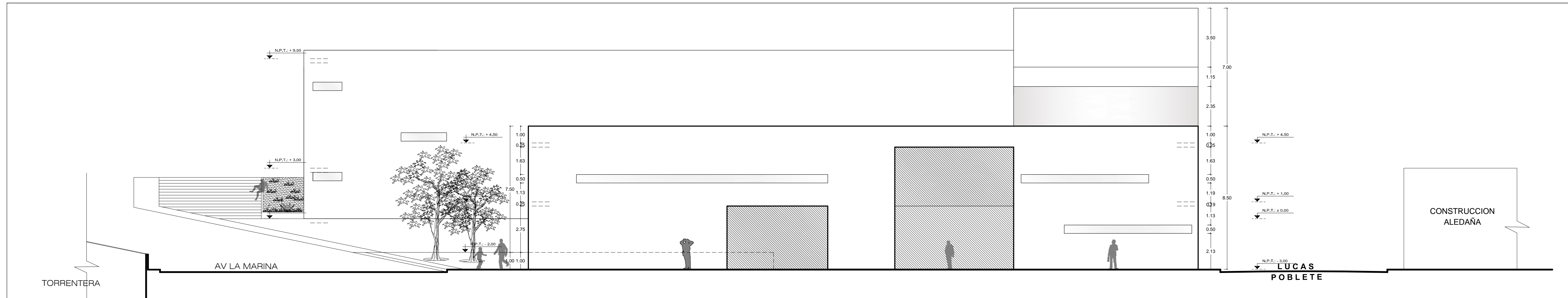
BACH. EMILYN J. FLORES COLQUE.

PLANO :

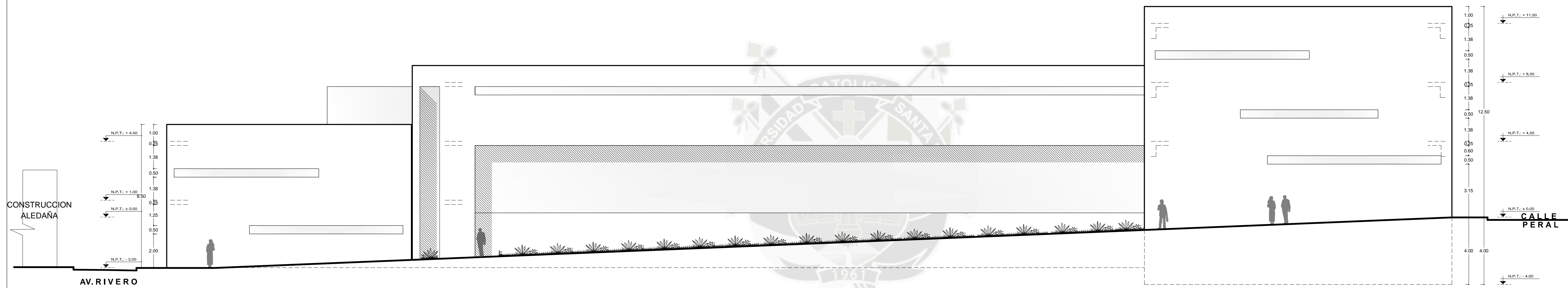
ARQUITECTURA ANTEPROYECTO PLANTA DE AZOTEA

LAMINA :

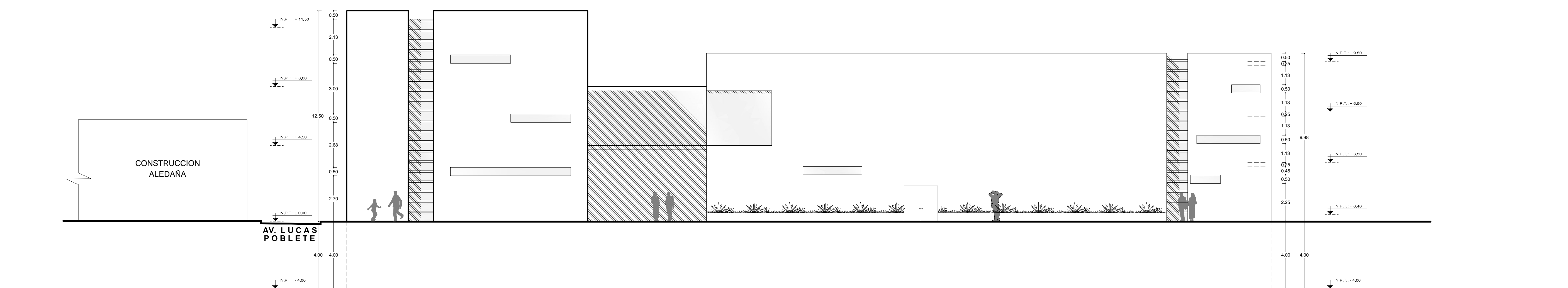
A-5



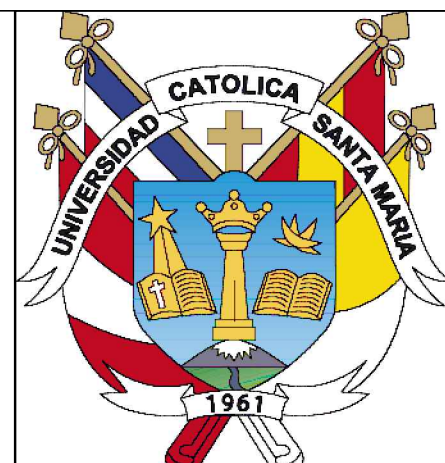
ELEVACION POSTERIOR - CALLE RIVERO



ELEVACION LATERAL - CALLE LUCAS POBLETE



ELEVACION PRINCIPAL - CALLE PERAL



UNIVERSIDAD CATOLICA SANTA MARIA

FACULTAD DE ARQUITECTURA E INGENIERIA CIVIL Y DEL AMBIENTE

PROGRAMA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TEMA DE TESIS :

CENTRO SOCIOCULTURAL INTERACTIVO DIRIGIDO A NIÑOS Y JÓVENES "EL FILTRO"

TESISTAS :

BACH. PAOLA L. MACEDO QUECAÑO.

BACH. EMILYN J. FLORES COLQUE.

PLANO :

ARQUITECTURA ANTEPROYECTO ELEVACIONES

LAMINA :

A-6



UNIVERSIDAD CATOLICA SANTA MARIA

FACULTAD DE ARQUITECTURA E INGENIERIA CIVIL Y DEL AMBIENTE
PROGRAMA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TEMA DE TESIS :

CENTRO
SOCIOCULTURAL
INTERACTIVO
DIRIGIDO A NIÑOS Y
JÓVENES "EL FILTRO"

TESISTAS :

BACH. PAOLA L.
MACEDO QUECAÑO.
BACH. EMILYN J.
FLORES COLQUE.

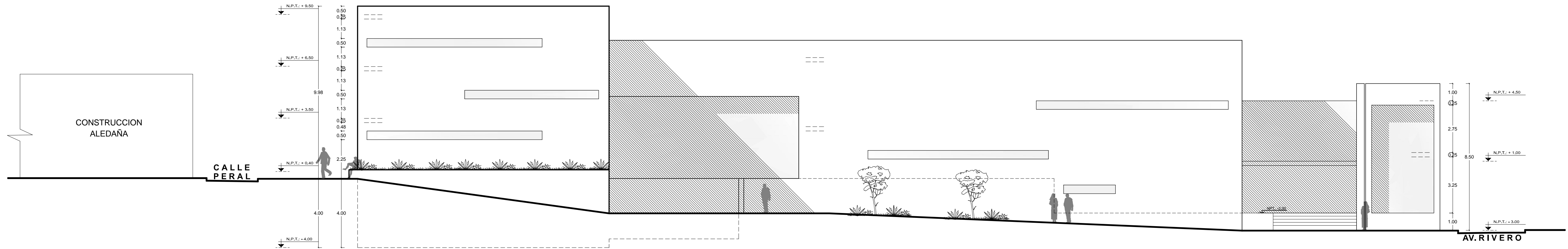
PLANO :

ARQUITECTURA
ANTEPROYECTO
ELEVACIONES

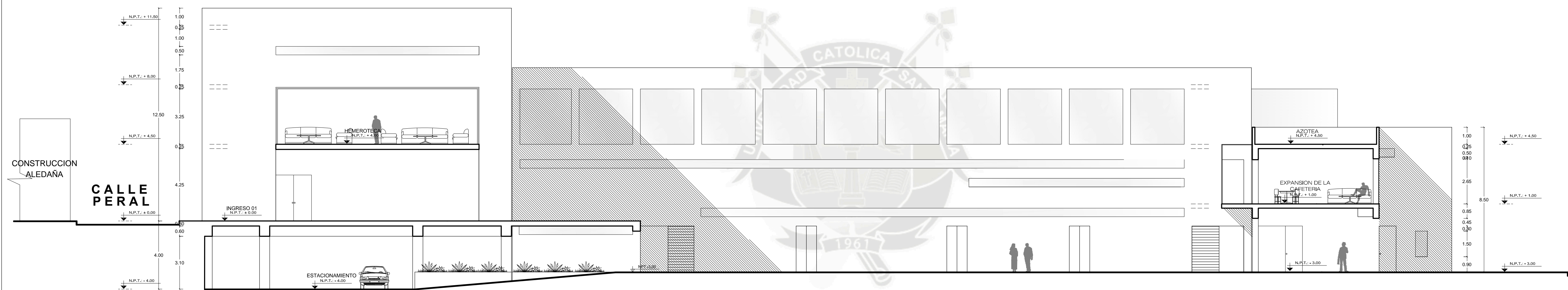
LAMINA :

A-7

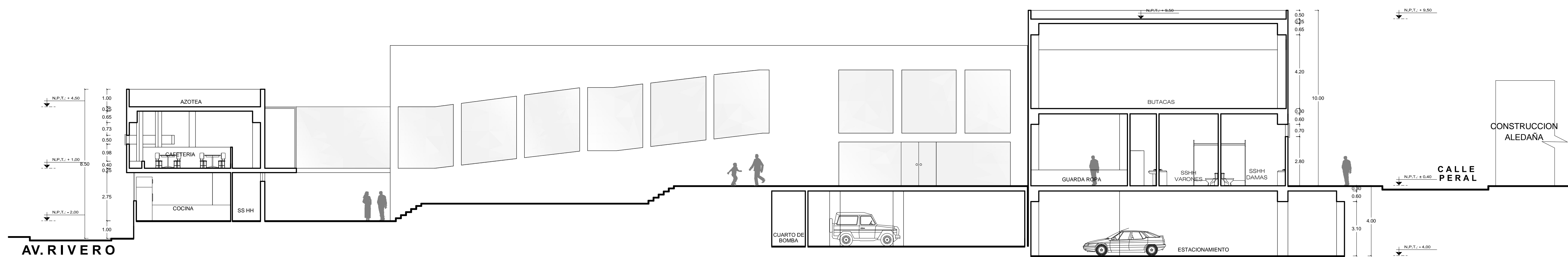
ESC: 1/125 OCTUBRE 2015



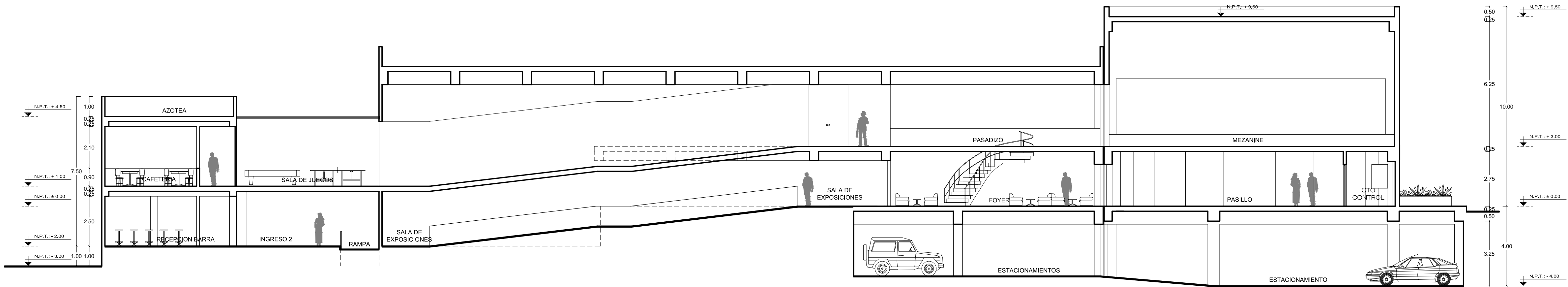
ELEVACION LATERAL - AV. JUAN DE LA TORRE



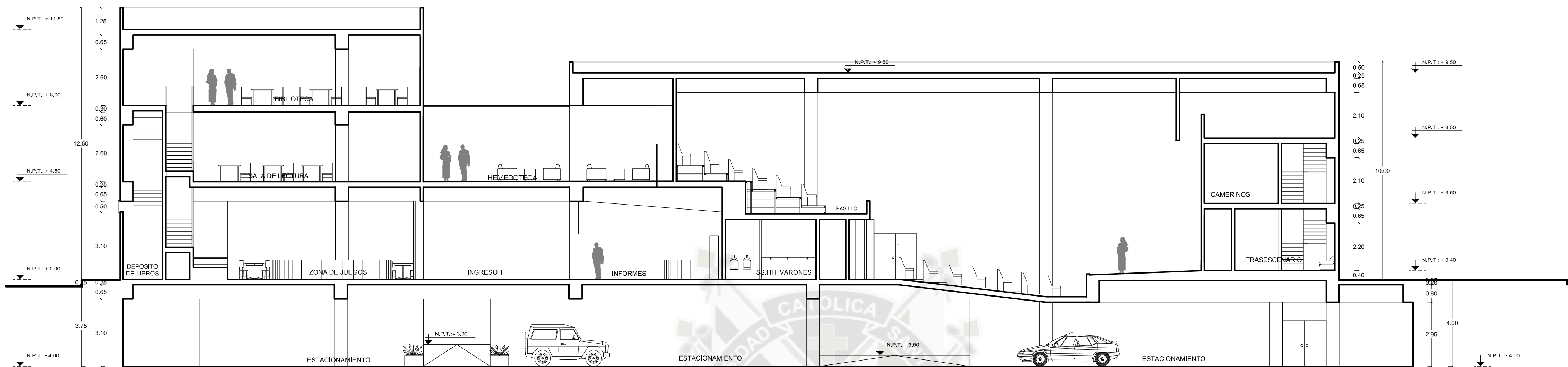
ELEVACION INTERIOR 1-1'



ELEVACION INTERIOR 2-2'



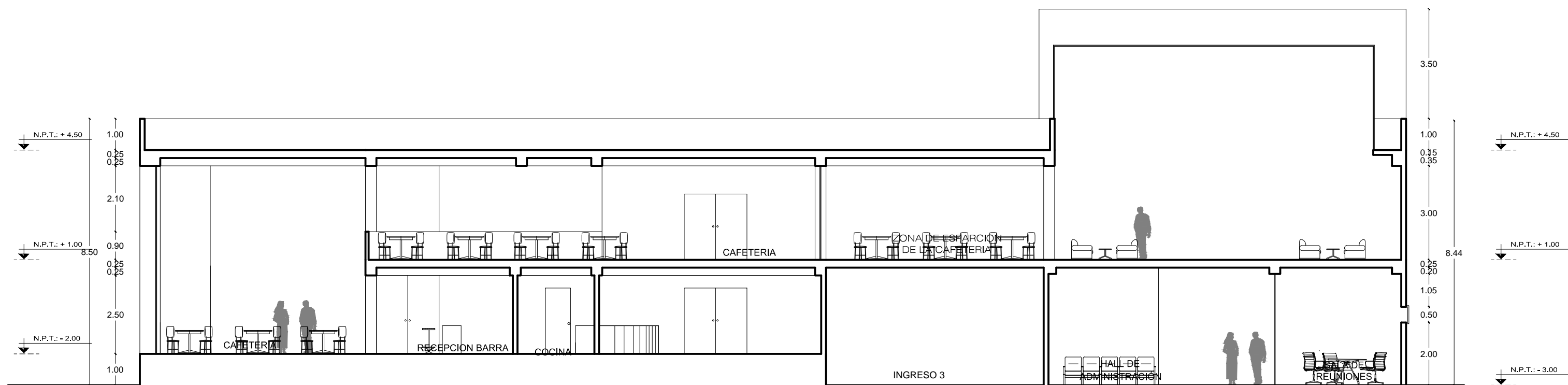
CORTE A - A'



CORTE B - B'



CORTE C - C'



CORTE D - D'



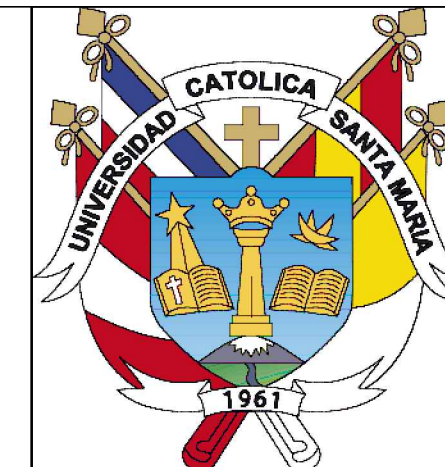
UNIVERSIDAD CATOLICA SANTA MARIA
FACULTAD DE ARQUITECTURA E INGENIERIA CIVIL Y DEL AMBIENTE
PROGRAMA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TEMA DE TESIS :
CENTRO
SOCIOCULTURAL
INTERACTIVO
DIRIGIDO A NIÑOS Y
JÓVENES "EL FILTRO"

TESISTAS :
BACH. PAOLA L.
MACEDO QUECAÑO.
BACH. EMILYN J.
FLORES COLQUE.

PLANO :
ARQUITECTURA
ANTEPROYECTO
CORTES

LAMINA :
A-8



UNIVERSIDAD CATOLICA SANTA MARIA

FACULTAD DE ARQUITECTURA E INGENIERIA CIVIL Y DEL AMBIENTE
PROGRAMA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TEMA DE TESIS :
CENTRO SOCIOCULTURAL INTERACTIVO DIRIGIDO A NIÑOS Y JÓVENES "EL FILTRO"

TESISTAS :
**BACH. PAOLA L. MACEDO QUECAÑO.
BACH. EMILYN J. FLORES COLQUE.**

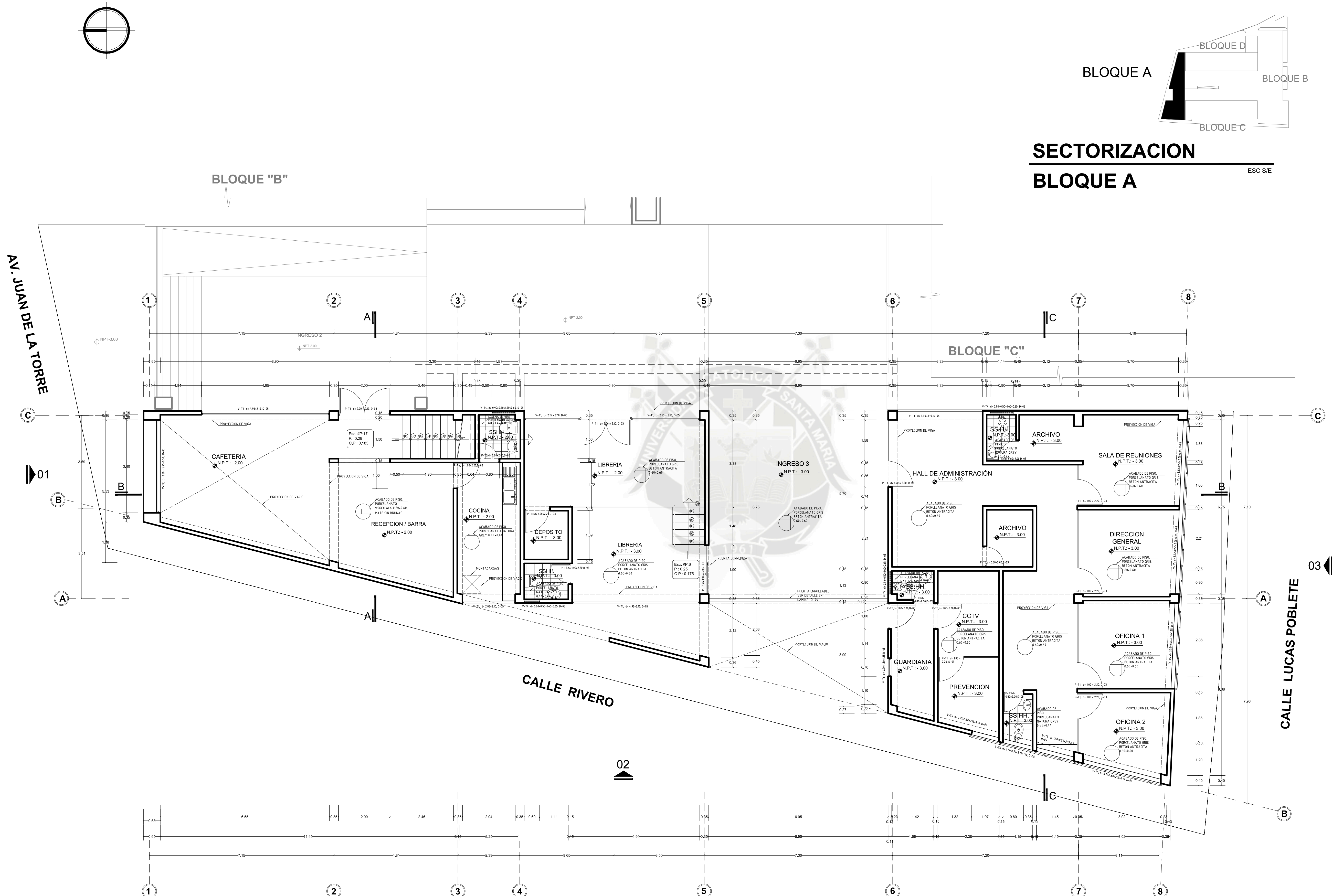
ASESORES :
**ARQ. ÁLVARO ZÚÑIGA ALFARO
ARQ. RICARDO GONZALEZ SALINAS .**

PLANO :
**ARQUITECTURA
PROYECTO
PLANTA SEMISOTANO
BLOQUE "A"**

LAMINA :

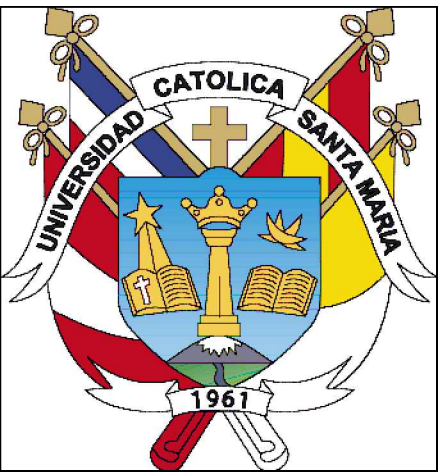
A-09

ESC: 1/75 OCTUBRE 2015



PLANTA SEMISOTANO

ESC 1/75



UNIVERSIDAD CATOLICA SANTA MARIA

FACULTAD DE ARQUITECTURA E INGENIERIA CIVIL Y DEL AMBIENTE

PROGRAMA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TEMA DE TESIS :

CENTRO SOCIOCULTURAL INTERACTIVO DIRIGIDO A NIÑOS Y JÓVENES "EL FILTRO"

TESISTAS :

BACH. PAOLA L. MACEDO QUECAÑO.

BACH. EMILYN J. FLORES COLQUE.

ASESORES :

ARQ. ÁLVARO ZÚÑIGA ALFARO

ARQ. RICARDO GONZALEZ SALINAS .

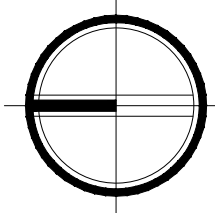
PLANO :

ARQUITECTURA ANTEPROYECTO PRIMERA PLANTA BLOQUE "A"

LAMINA :

A-10

ESC: 1/75 OCTUBRE 2015



BLOQUE A

BLOQUE D

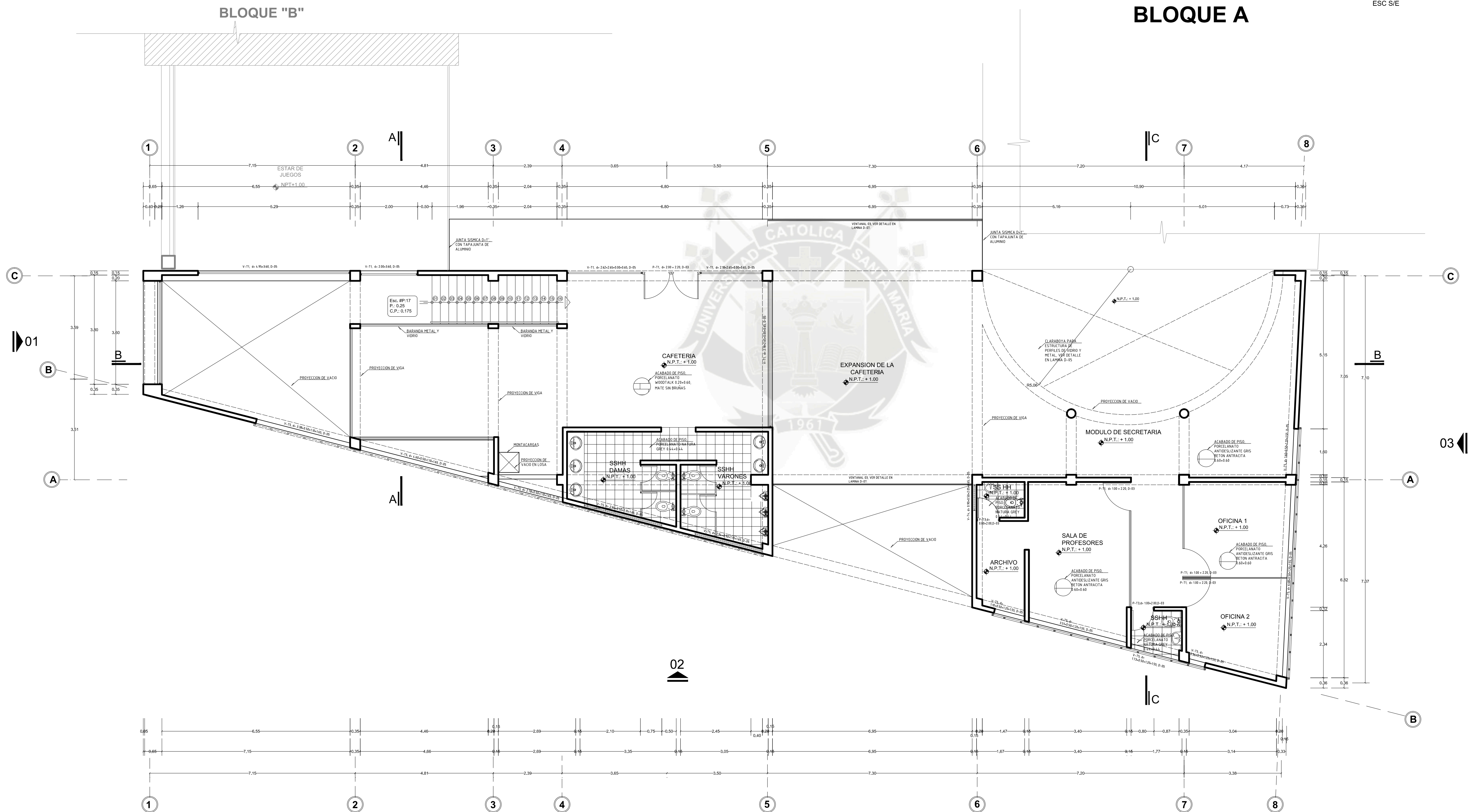
BLOQUE B

BLOQUE C

SECTORIZACION

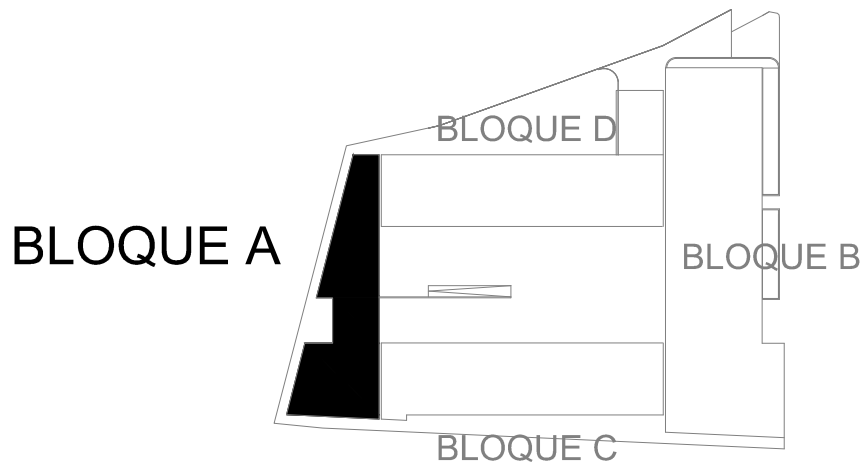
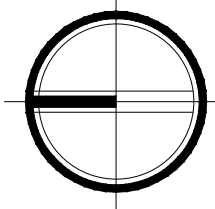
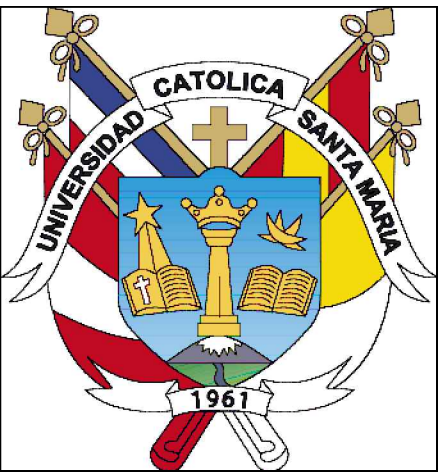
BLOQUE A

ESC S/E



PRIMER NIVEL

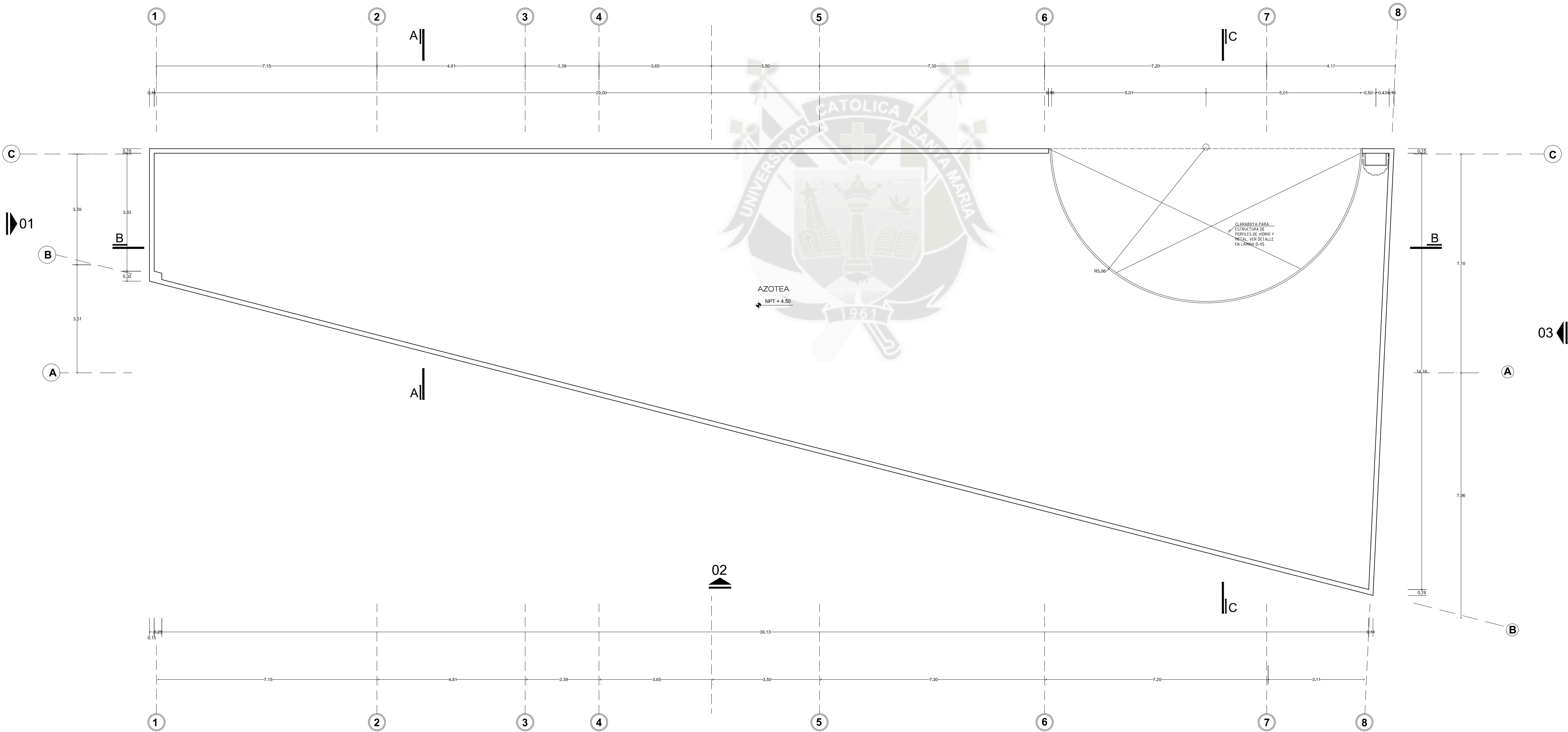
ESC 1/75



SECTORIZACION

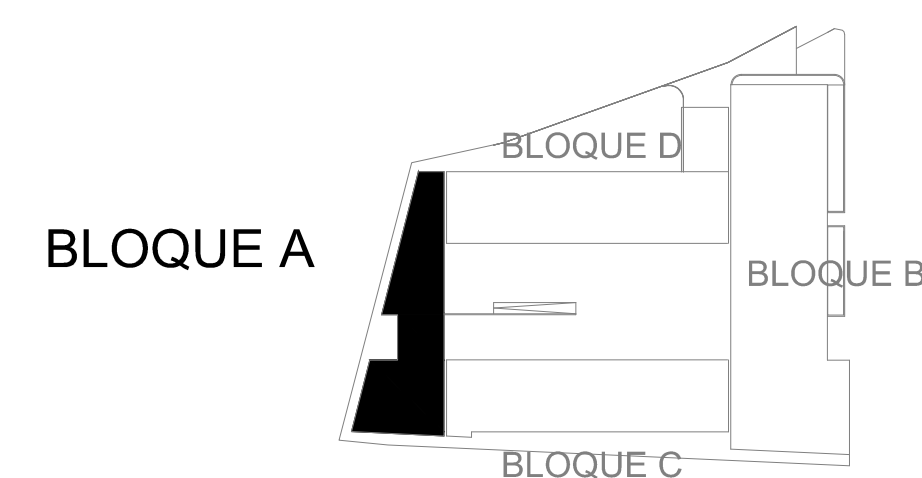
BLOQUE A

ESC S/E



SEGUNDO NIVEL

ESC 1/75



ESC S/E



ESC 1/75



ESC 1/75



ESC 1/75

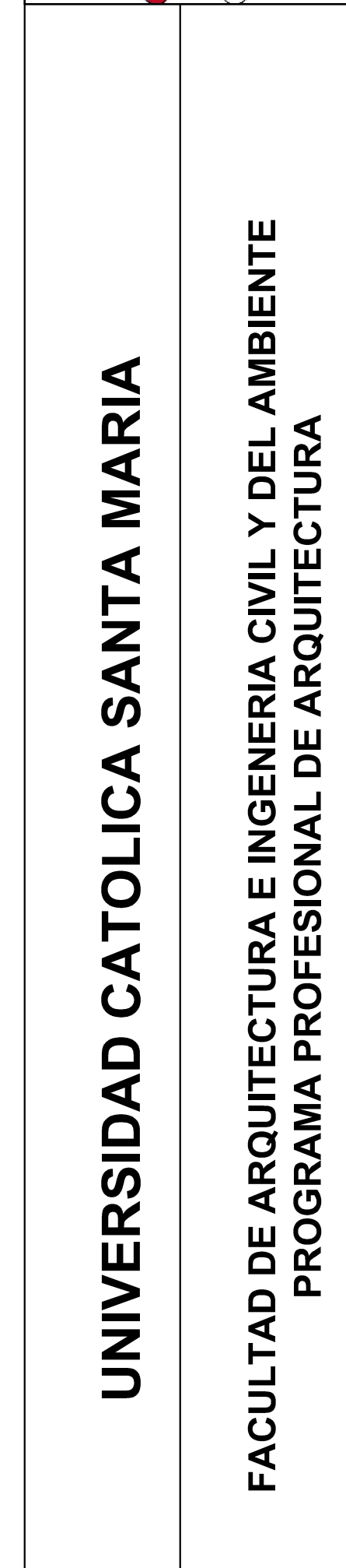
**CENTRO
SOCIOCULTURAL
INTERACTIVO
DIRIGIDO A NIÑOS Y
JÓVENES "EL FILTRO"**

BACH. PAOLA L.
MACEDO QUECAÑO.
BACH. EMILYN J.
FLORES COLQUE.

ARQ. ÁLVARO ZÚÑIGA
ALFARO
ARQ. RICARDO
GONZALEZ SALINAS .

ARQUITECTURA
ANTEPROYECTO
SECCIONES
BLOQUE "A"

A-12



TESISTAS :

**BACH. PAOLA L.
MACEDO QUECAÑO.**

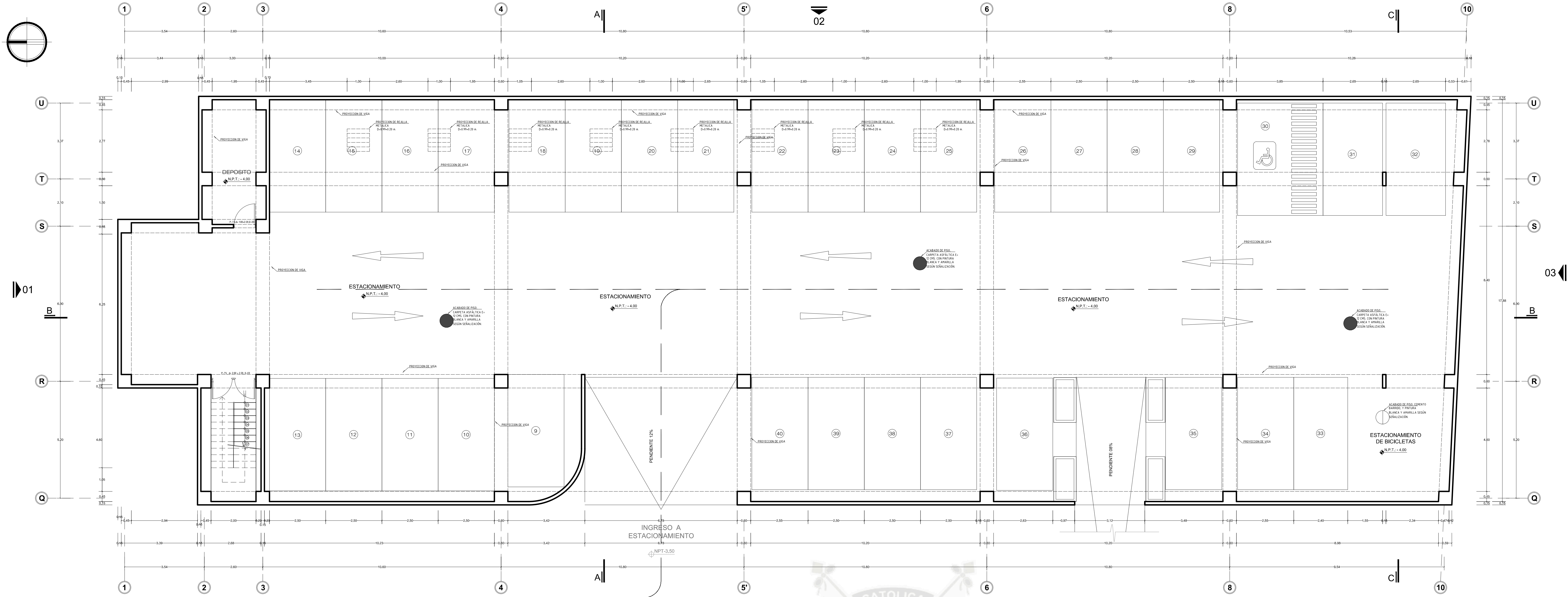
**BACH. EMILYN J.
FLORES COLQUE.**

PLANO :

**ARQUITECTURA
ANTEPROYECTO
ELEVACIONES
BLOQUE "A"**

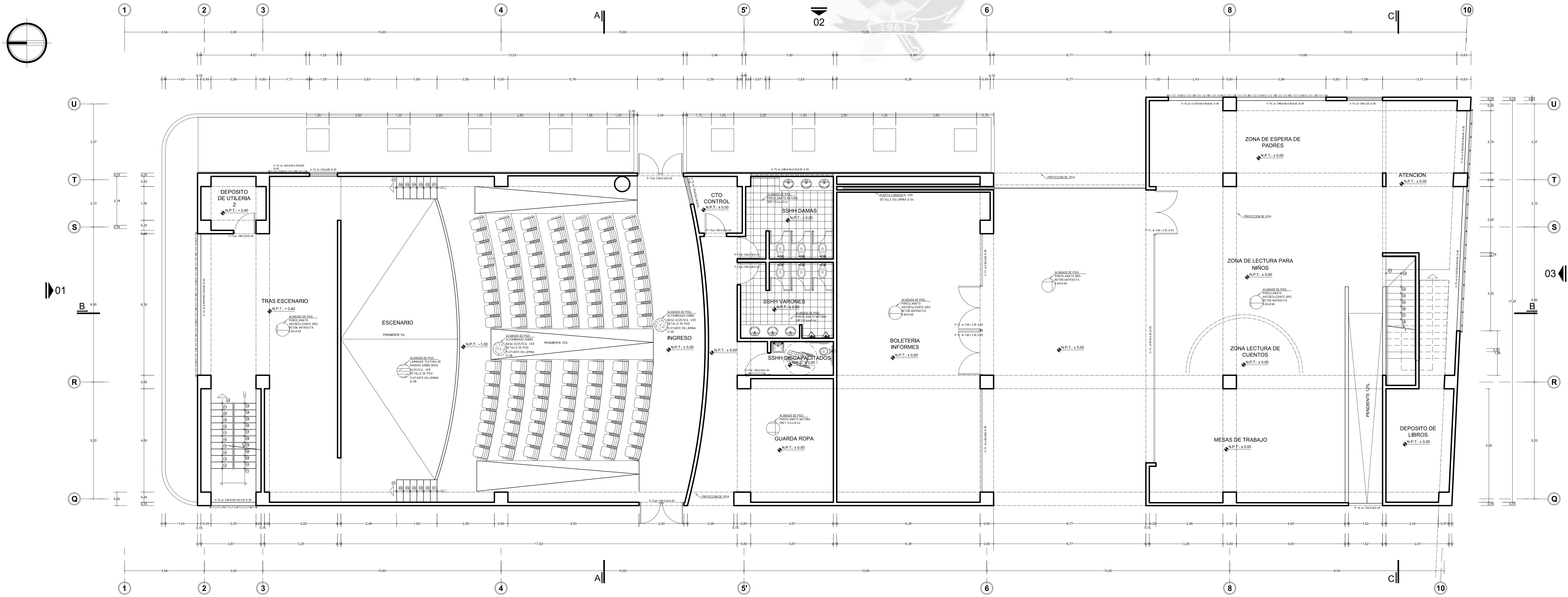
ESC: 1/75 OCTUBRE 2015





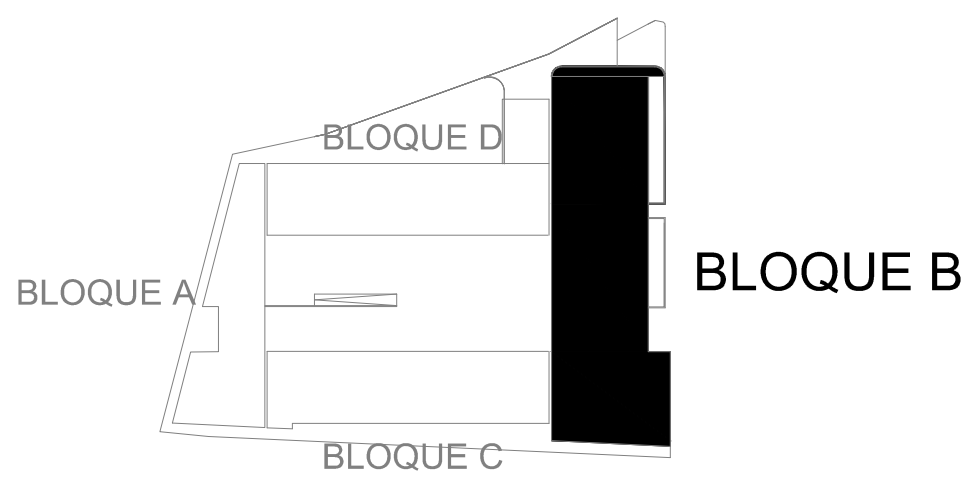
PLANTA SEMISOTANO

ESC 1/75



PRIMER NIVEL

ESC 1/75



SECTORIZACION
BLOQUE B



UNIVERSIDAD CATOLICA SANTA MARIA
FACULTAD DE ARQUITECTURA E INGENIERIA CIVIL Y DEL AMBIENTE
PROGRAMA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TEMA DE TESIS:
CENTRO SOCIOCULTURAL INTERACTIVO DIRIGIDO A NIÑOS Y JÓVENES "EL FILTRO"

TESISTAS:
BACH. PAOLA L. MACEDO QUECAÑO.
BACH. EMILYN J. FLORES COLQUE.

ASESORES:
ARQ. ALVARO ZÚÑIGA ALFARO
ARQ. RICARDO GONZALEZ SALINAS.

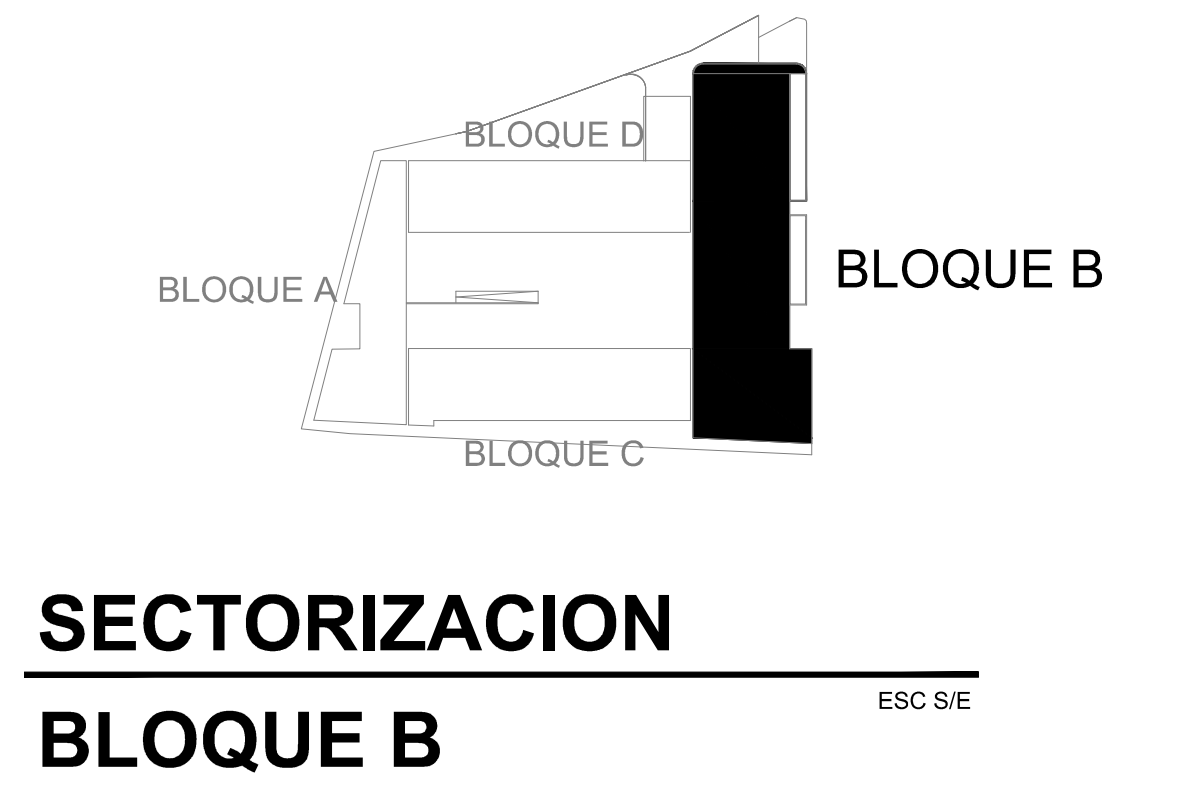
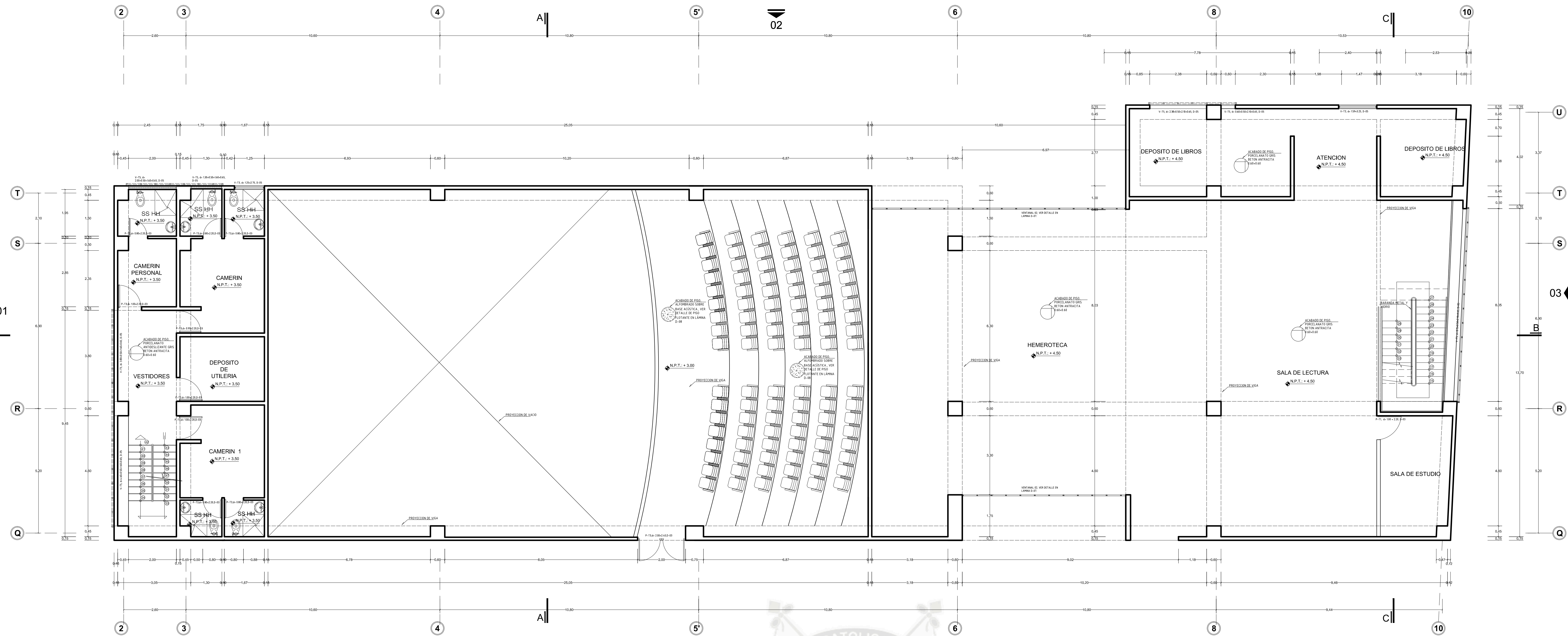
PLANO:
ARQUITECTURA PROYECTO SEMISOTANO Y PRIMERA PLANTA BLOQUE "B"

LÁMINA:

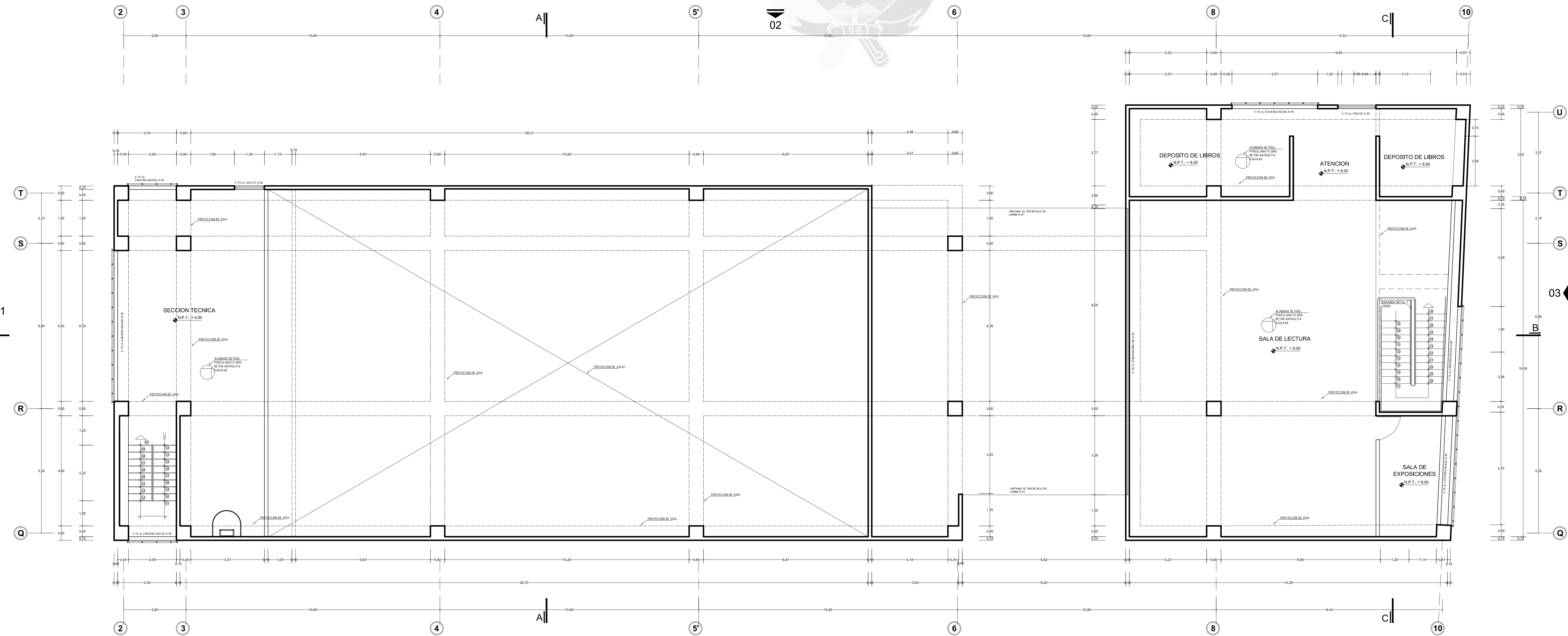
A-14

ESC: 1/75 OCTUBRE 2015

SEGUNDO NIVEL



TERCER NIVEL



UNIVERSIDAD CATOLICA SANTA MARIA
FACULTAD DE ARQUITECTURA E INGENIERIA CIVIL Y DEL AMBIENTE
PROGRAMA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TEMA DE TESIS:
CENTRO SOCIOCULTURAL INTERACTIVO DIRIGIDO A NIÑOS Y JÓVENES "EL FILTRO"

TESISTAS:
BACH. PAOLA L. MACEDO QUECAÑO.
BACH. EMILYN J. FLORES COLQUE.

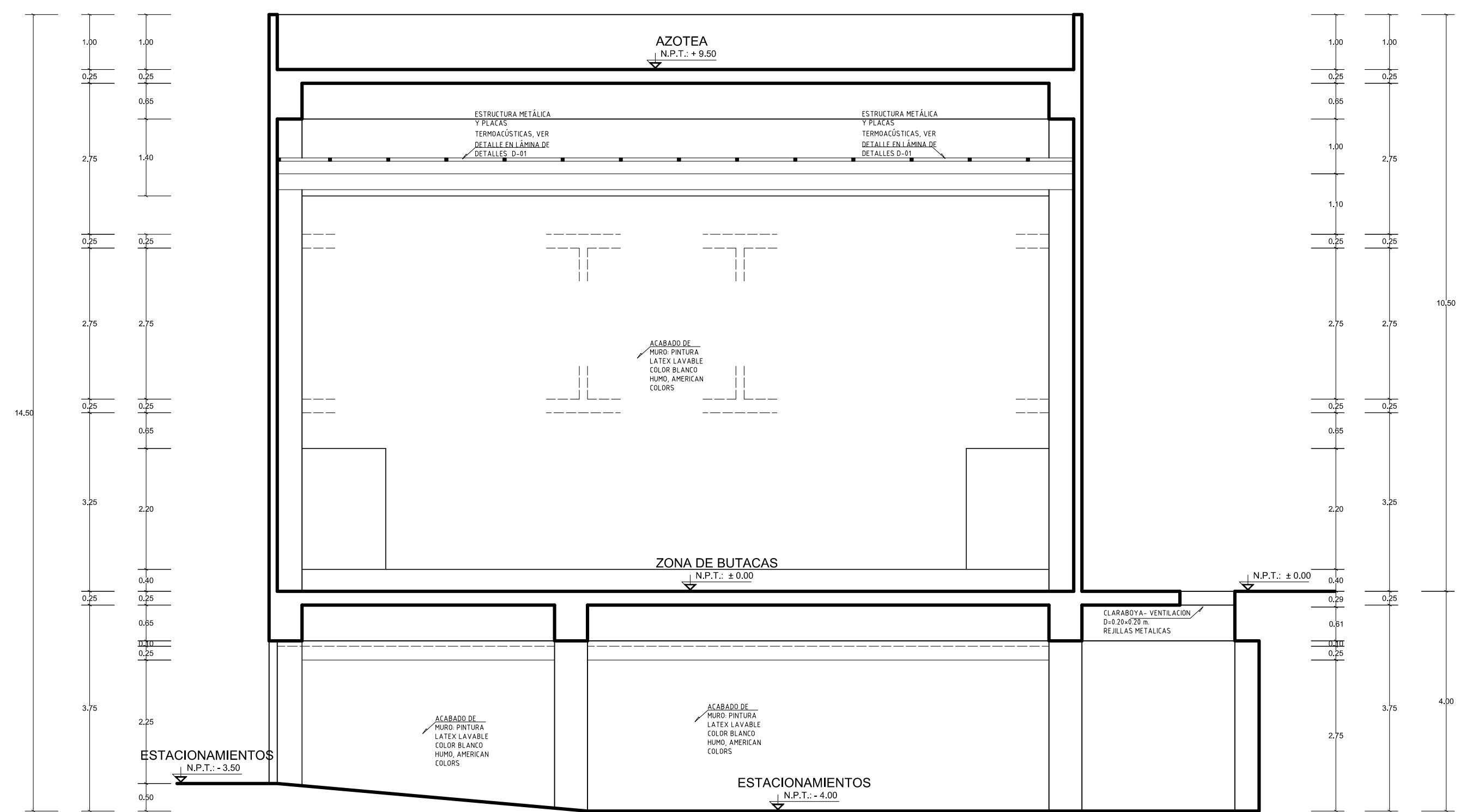
ASESORES:
ARQ. ÁLVARO ZÚNIGA ALFARO
ARQ. RICARDO GONZÁLEZ SALINAS.

PLANO:
ARQUITECTURA PROYECTO SEGUNDA Y TERCERA PLANTA BLOQUE "B"

LÁMINA:

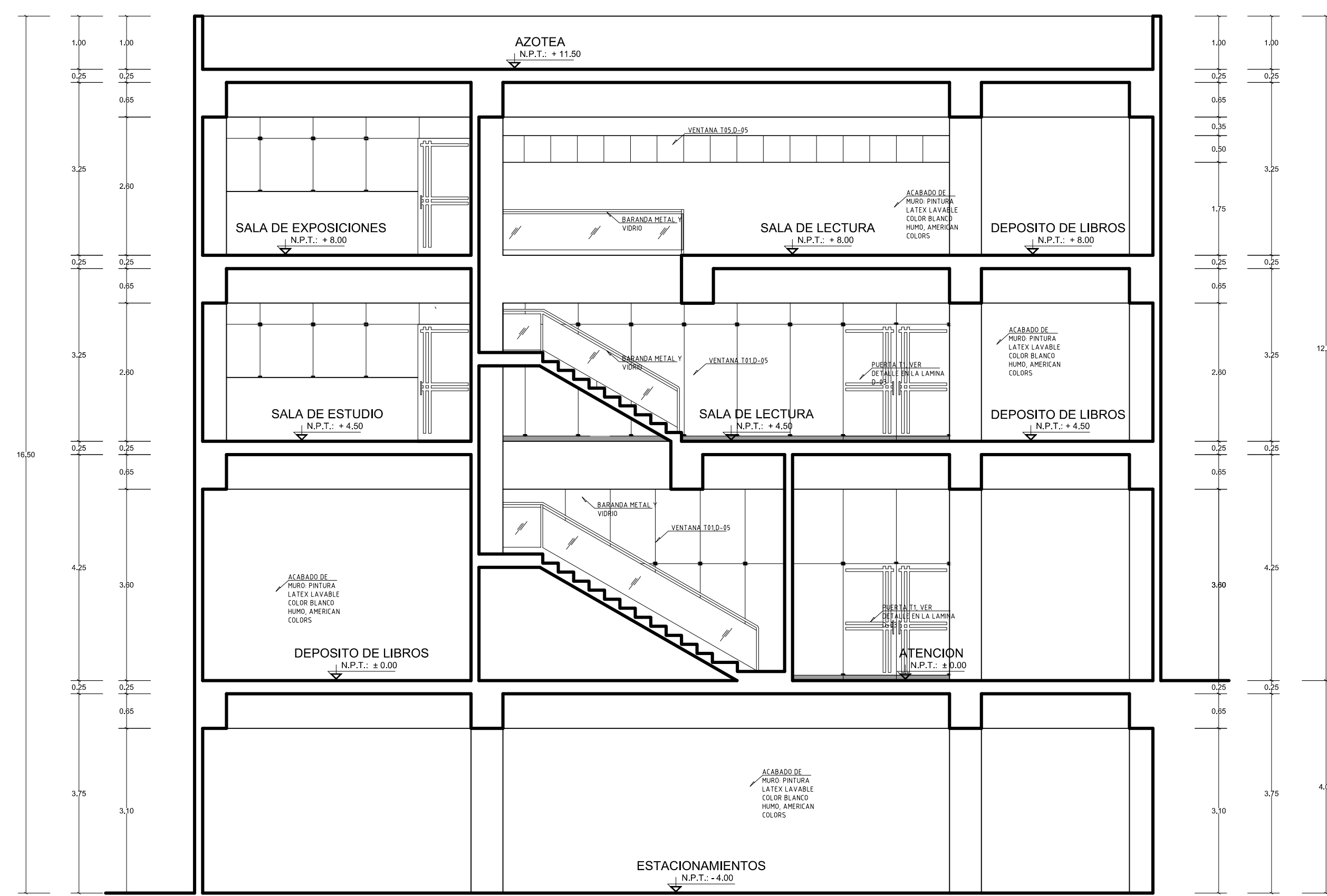
A-15

ESC: 1/75 OCTUBRE 2015



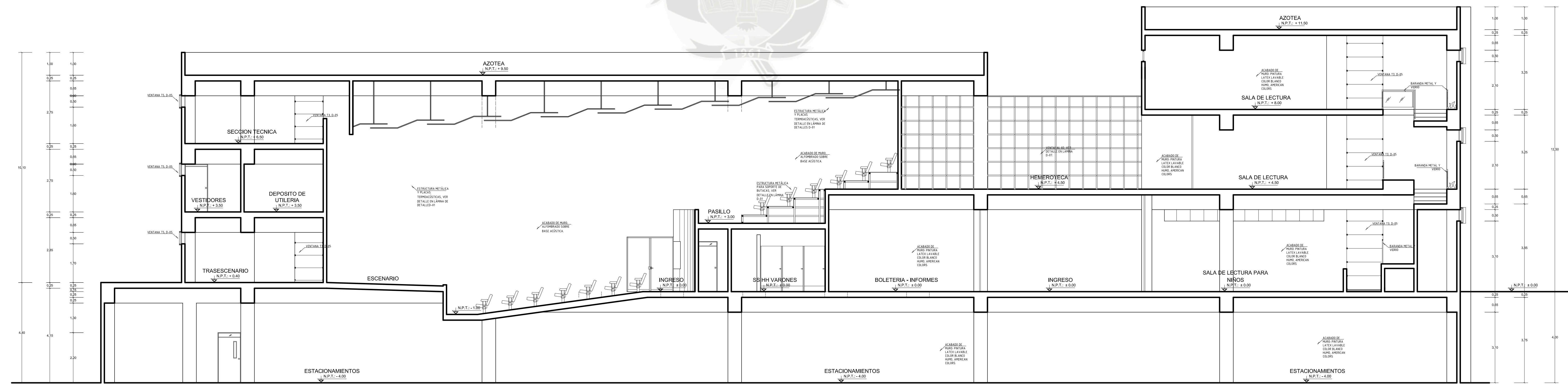
SECCION A-A

ESC 1/75



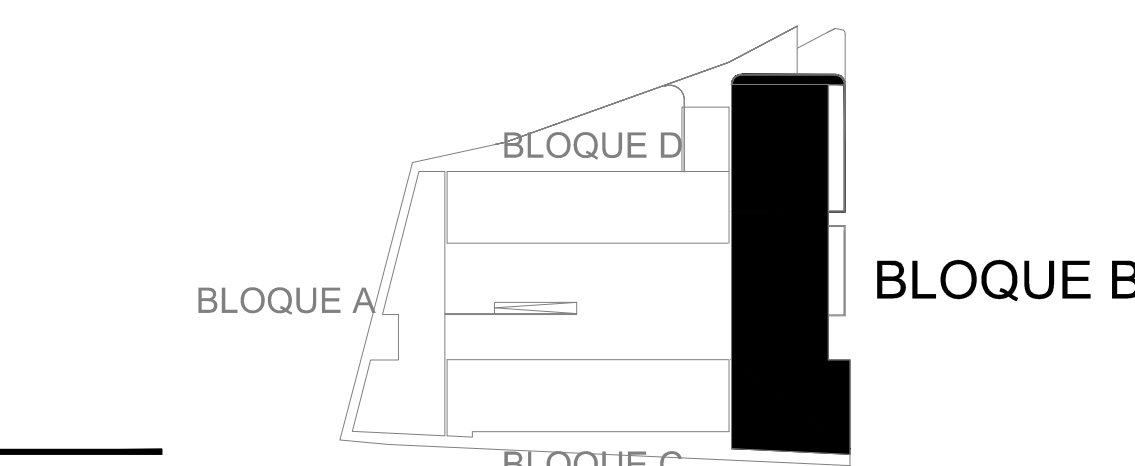
SECCION C-C

ESC 1/75



SECCION B-B

ESC 1/75



SECTORIZACION
BLOQUE B

ESC 8/E



UNIVERSIDAD CATOLICA SANTA MARIA
FACULTAD DE ARQUITECTURA E INGENIERIA CIVIL Y DEL AMBIENTE
PROGRAMA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TEMA DE TESIS:
CENTRO SOCIOCULTURAL INTERACTIVO DIRIGIDO A NIÑOS Y JÓVENES "EL FILTRO"

TESISTAS:
BACH. PAOLA L. MACEDO QUECAÑO.
BACH. EMILYN J. FLORES COLQUE.

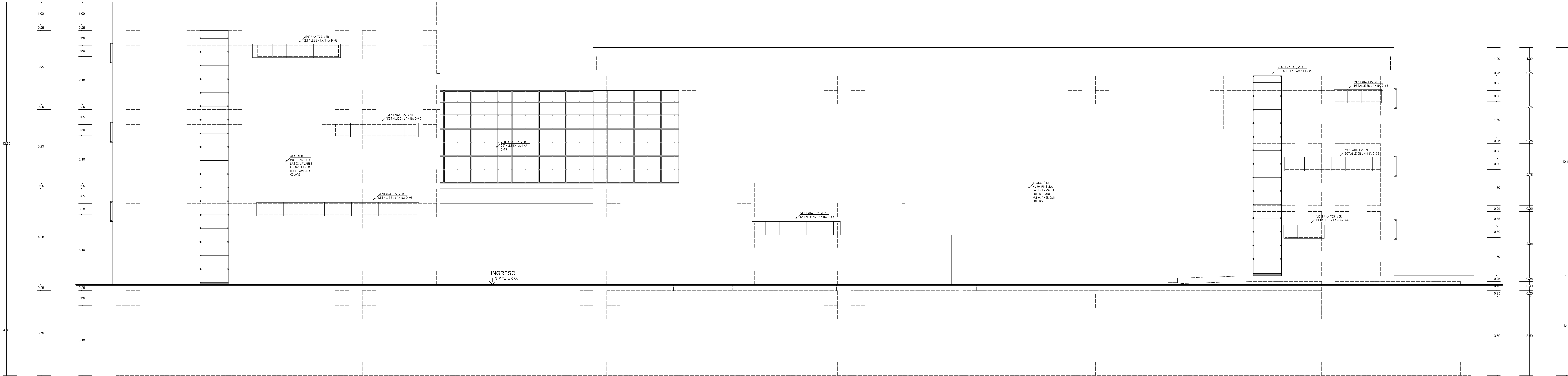
ASESORES:
ARQ. ÁLVARO ZÚNIGA ALFARO
ARQ. RICARDO GONZALEZ SALINAS.

PLANO:
ARQUITECTURA PROYECTO SECCIONES BLOQUE "B"

LAMINA:

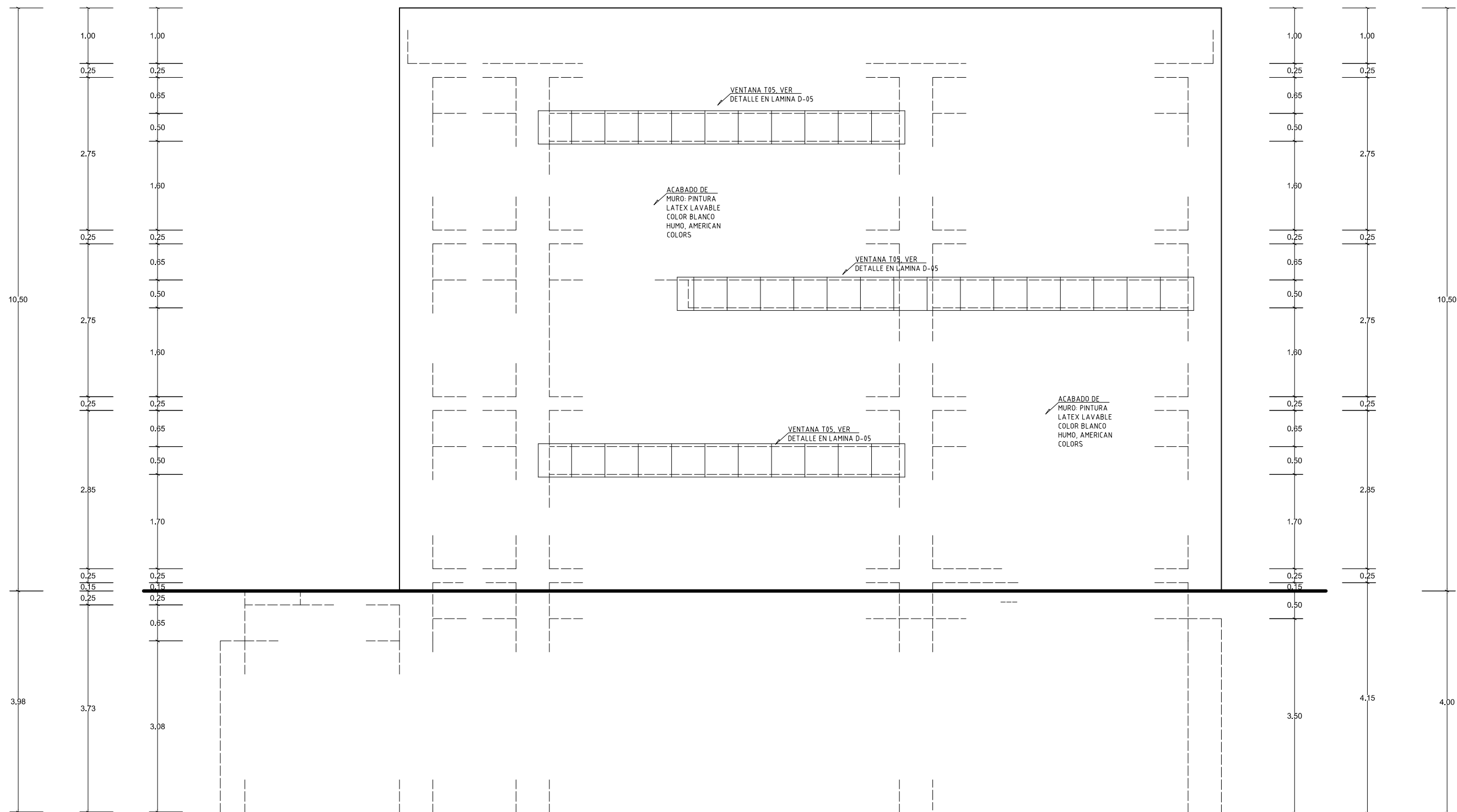
A-16

ESC: 1/75 OCTUBRE 2015



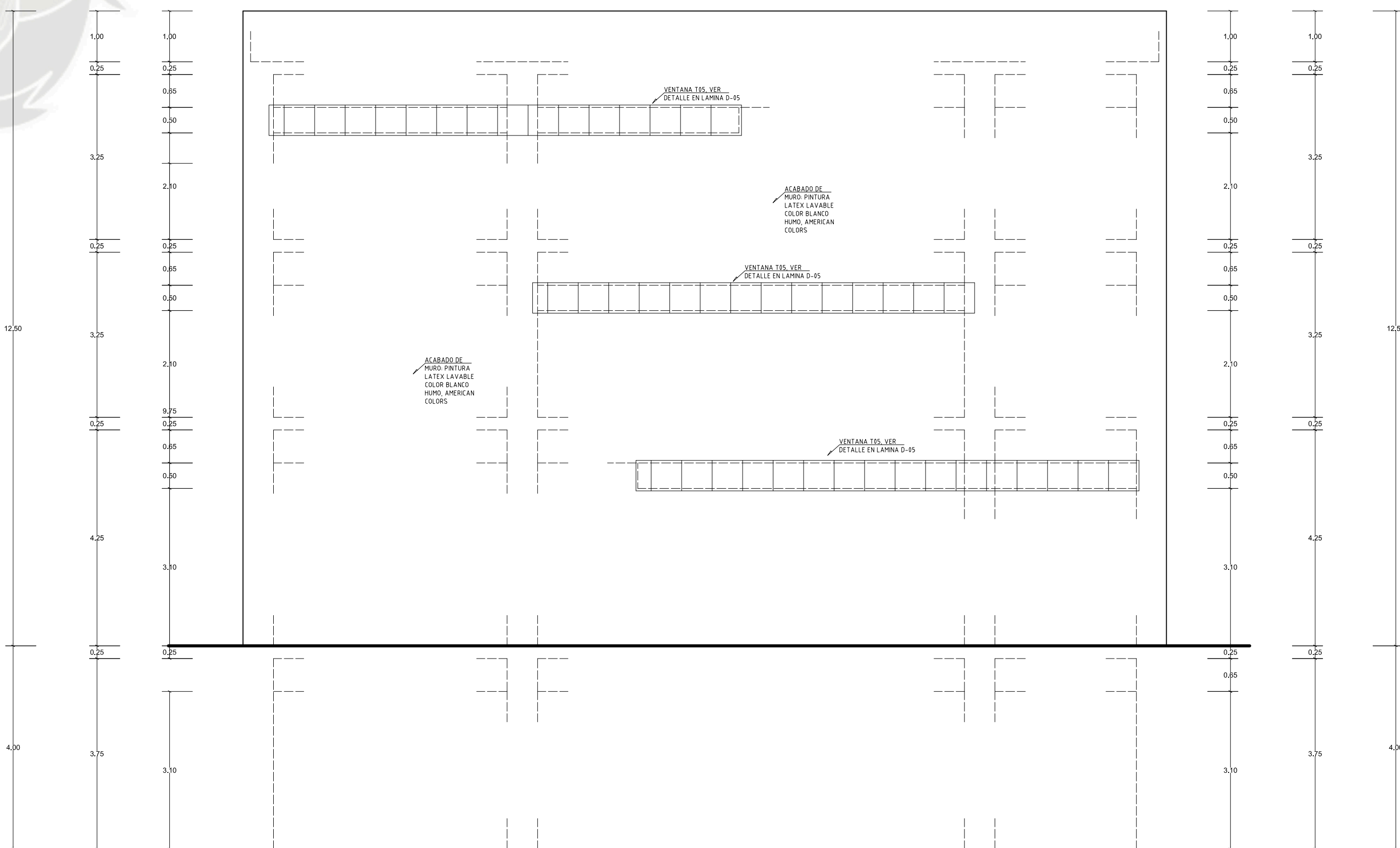
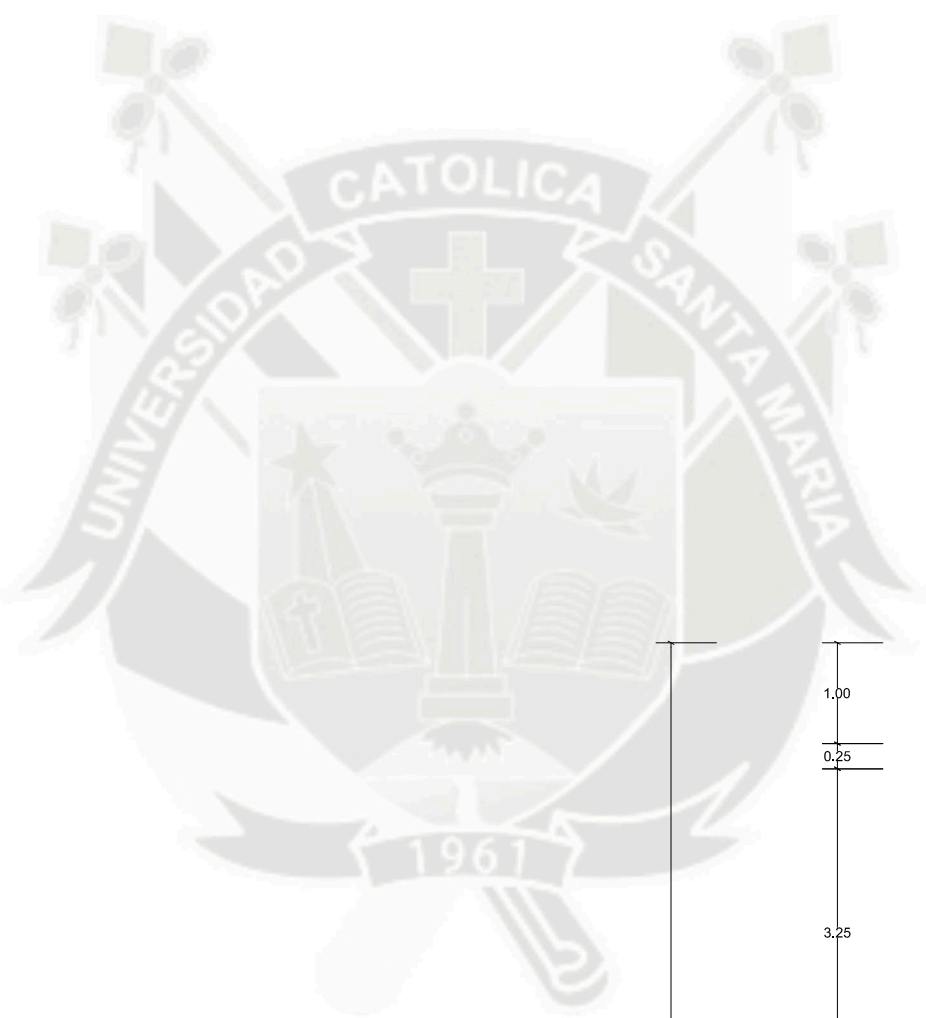
ELEVACION 02

ESC 1/75



ELEVACION 01

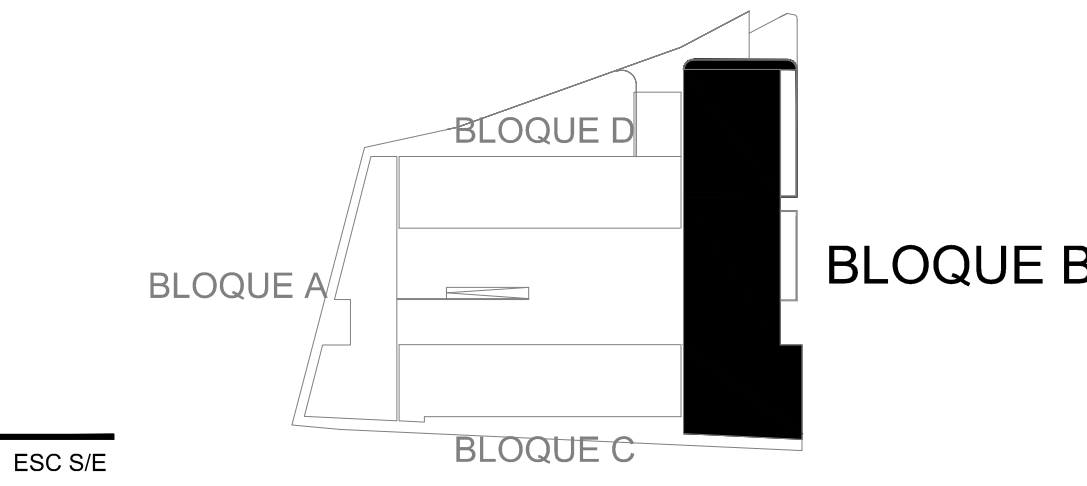
ESC 1/75



ELEVACION 03

ESC 8/E

SECTORIZACION
BLOQUE B



UNIVERSIDAD CATOLICA SANTA MARIA
FACULTAD DE ARQUITECTURA E INGENIERIA CIVIL Y DEL AMBIENTE
PROGRAMA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TEMA DE TESIS:
CENTRO SOCIOCULTURAL INTERACTIVO DIRIGIDO A NIÑOS Y JÓVENES "EL FILTRO"

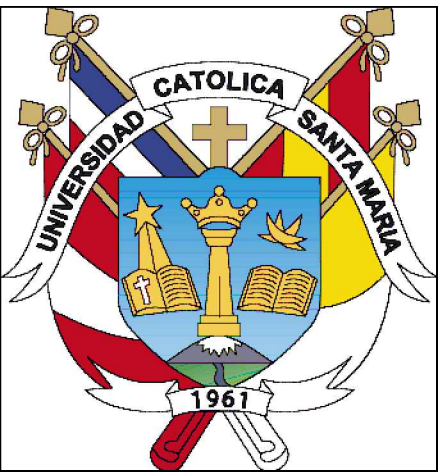
TESISTAS:
BACH. PAOLA L. MACEDO QUECAÑO.
BACH. EMILYN J. FLORES COLQUE.

ASESORES:
ARQ. ÁLVARO ZÚNIGA ALFARO
ARQ. RICARDO GONZALEZ SALINAS.

PLANO:
ARQUITECTURA PROYECTO ELEVACIONES BLOQUE "B"

LAMINA:

A-17



TEMA DE TESIS :

CENTRO SOCIOCULTURAL INTERACTIVO DIRIGIDO A NIÑOS Y JÓVENES "EL FILTRO"

TESISTAS :

BACH. PAOLA L. MACEDO QUECAÑO.
BACH. EMILYN J. FLORES COLQUE.

ASESORES :

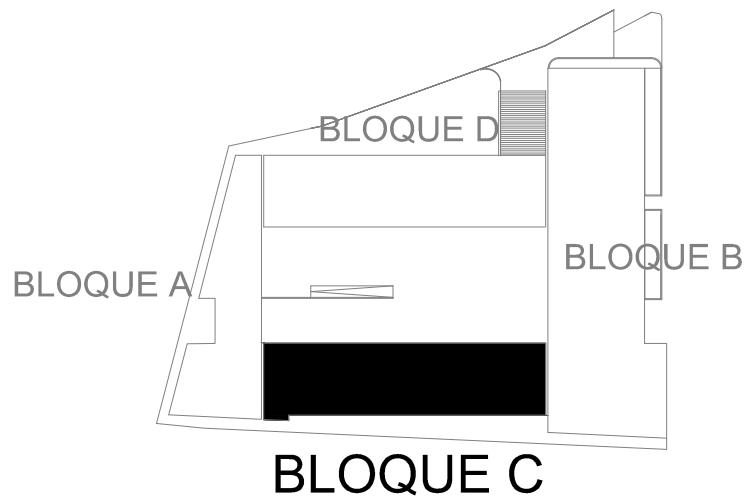
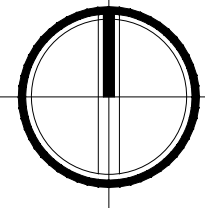
ARQ. ÁLVARO ZÚÑIGA ALFARO
ARQ. RICARDO GONZALEZ SALINAS .

PLANO :

ARQUITECTURA
PROYECTO
PLANTA SEMISOTANO
BLOQUE "C"

LAMINA :

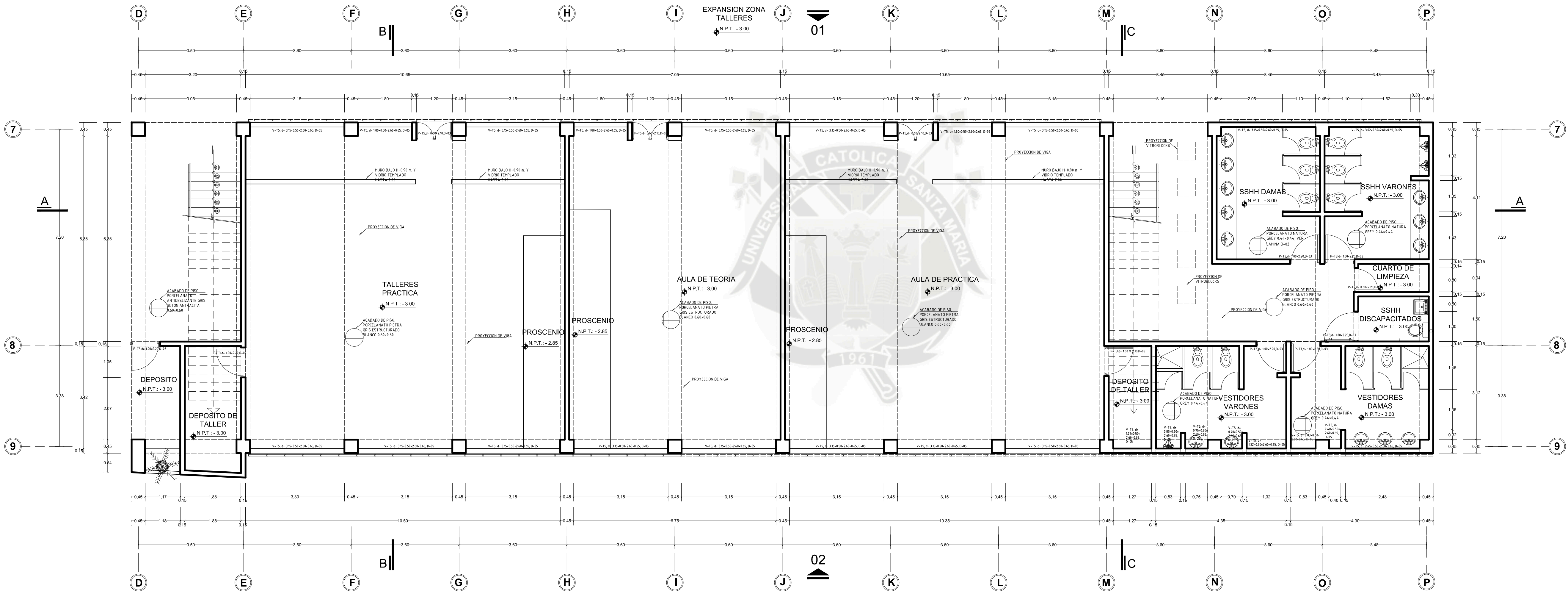
A-18



BLOQUE C

SECTORIZACION

ESC S/E



PLANTA SEMISOTANO

ESC 1/75



UNIVERSIDAD CATOLICA SANTA MARIA

FACULTAD DE ARQUITECTURA E INGENIERIA CIVIL Y DEL AMBIENTE

PROGRAMA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TEMA DE TESIS :

CENTRO SOCIOCULTURAL INTERACTIVO DIRIGIDO A NIÑOS Y JÓVENES "EL FILTRO"

TESISTAS :

BACH. PAOLA L. MACEDO QUECAÑO.
BACH. EMILYN J. FLORES COLQUE.

ASESORES :

ARQ. ÁLVARO ZÚNIGA ALFARO
ARQ. RICARDO GONZALEZ SALINAS .

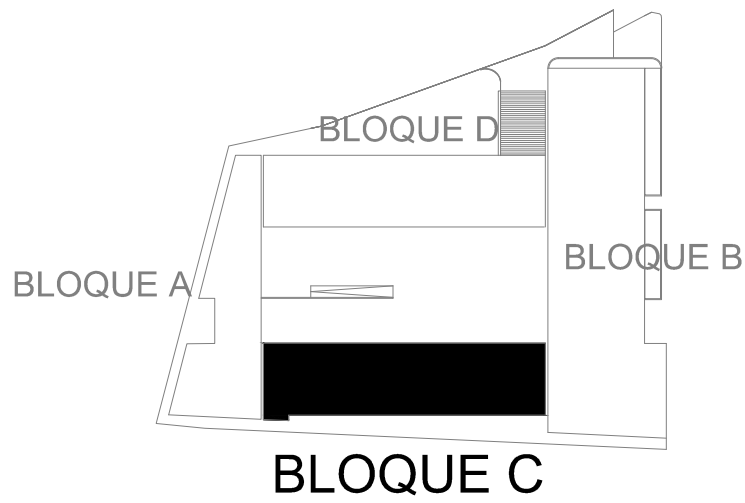
PLANO :

ARQUITECTURA
PROYECTO
PRIMERA PLANTA
BLOQUE "C"

LAMINA :

A-19

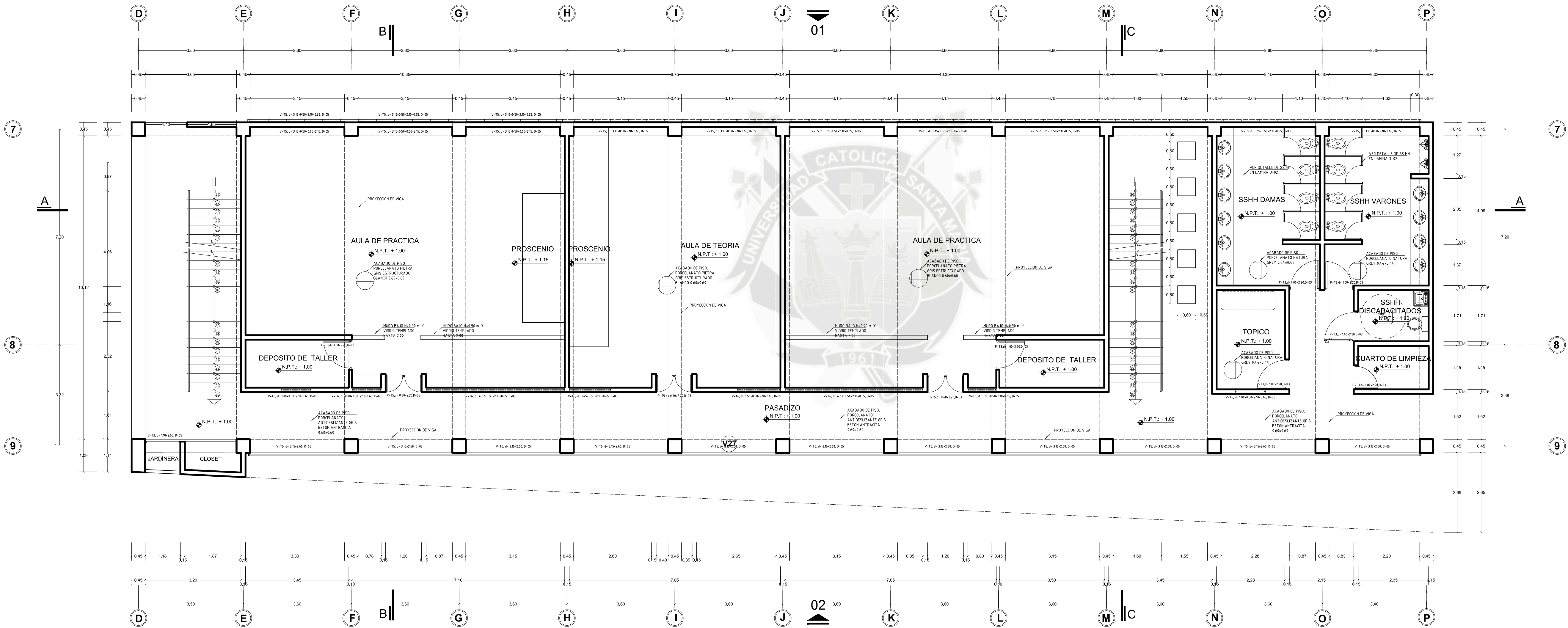
ESC: 1/75 OCTUBRE 2015



BLOQUE C

SECTORIZACION

ESC S/E



PLANTA PRIMER NIVEL

ESC 1/75



TEMA DE TESIS :

CENTRO SOCIOCULTURAL INTERACTIVO DIRIGIDO A NIÑOS Y JÓVENES "EL FILTRO"

TESISTAS :

BACH. PAOLA L. MACEDO QUECAÑO.
BACH. EMILYN J. FLORES COLQUE.

ASESORES :

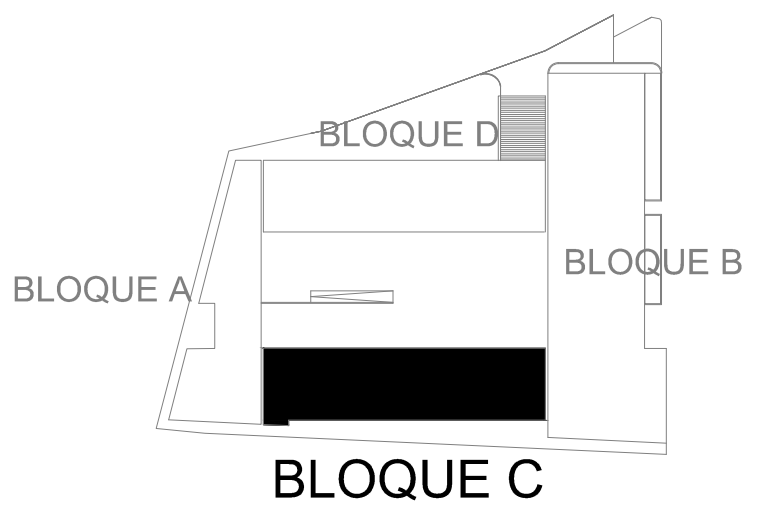
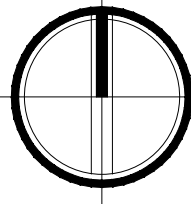
ARQ. ÁLVARO ZÚNIGA ALFARO
ARQ. RICARDO GONZALEZ SALINAS .

PLANO :

ARQUITECTURA
PROYECTO
SEGUNDA PLANTA
BLOQUE "C"

LAMINA :

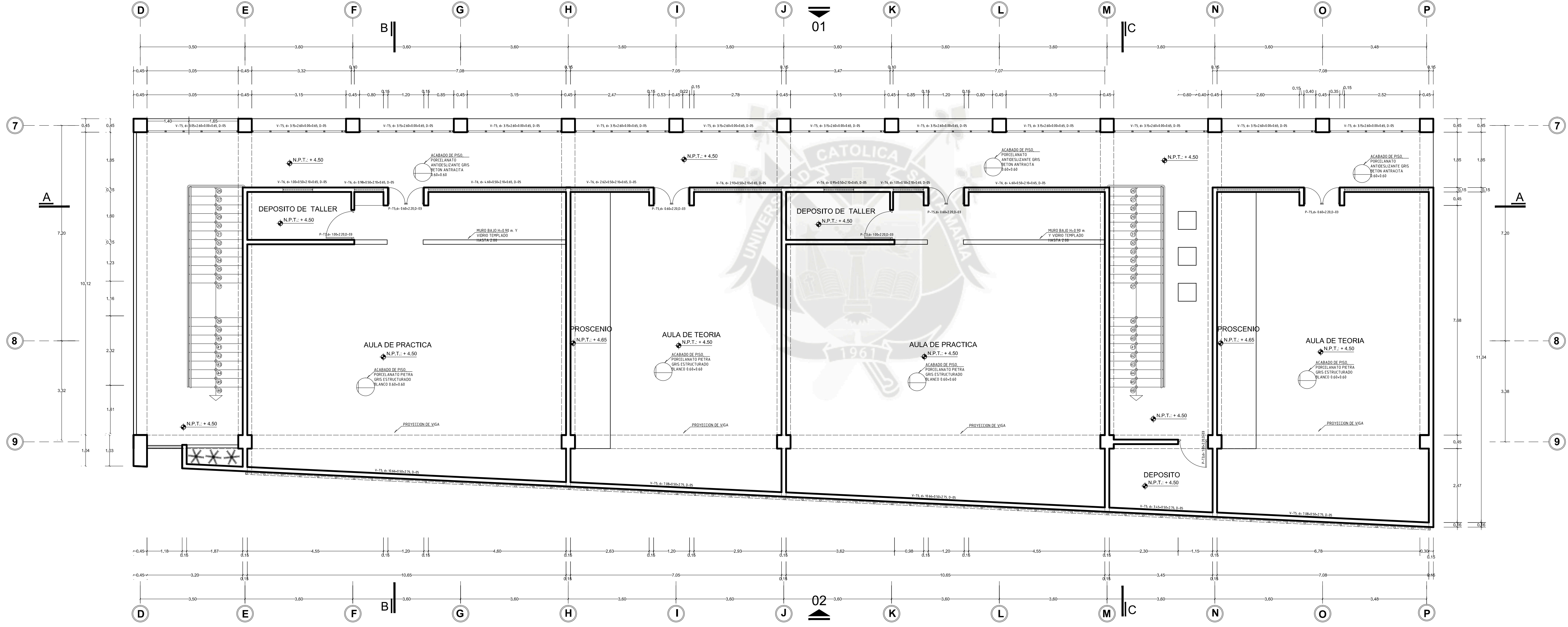
A-20



BLOQUE C

SECTORIZACION

ESC S/E

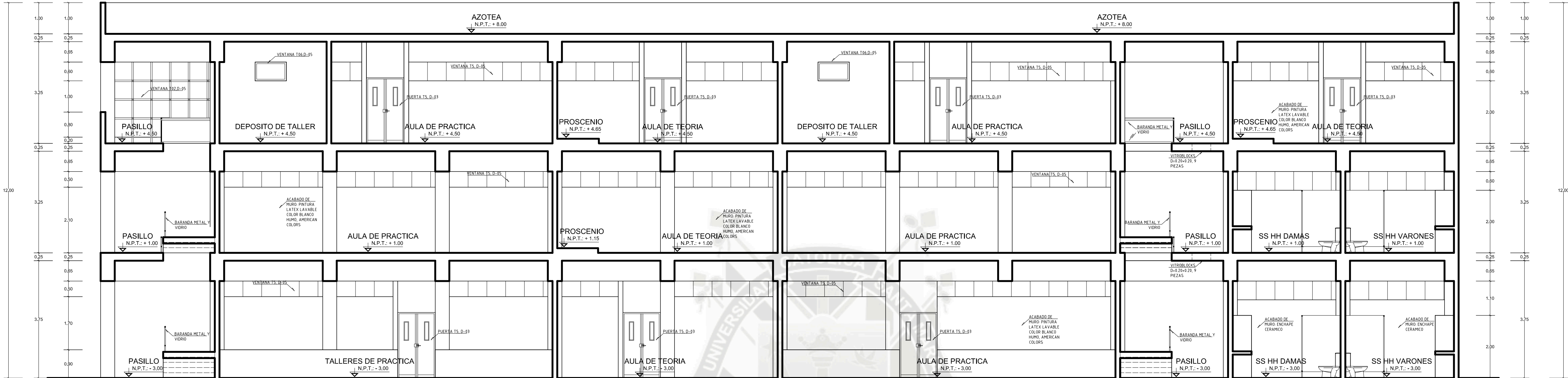
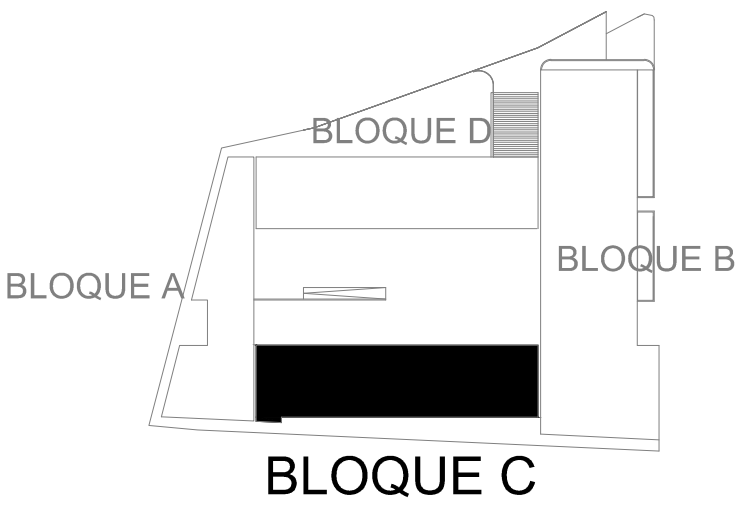


PLANTA SEGUNDO NIVEL

ESC 1/75

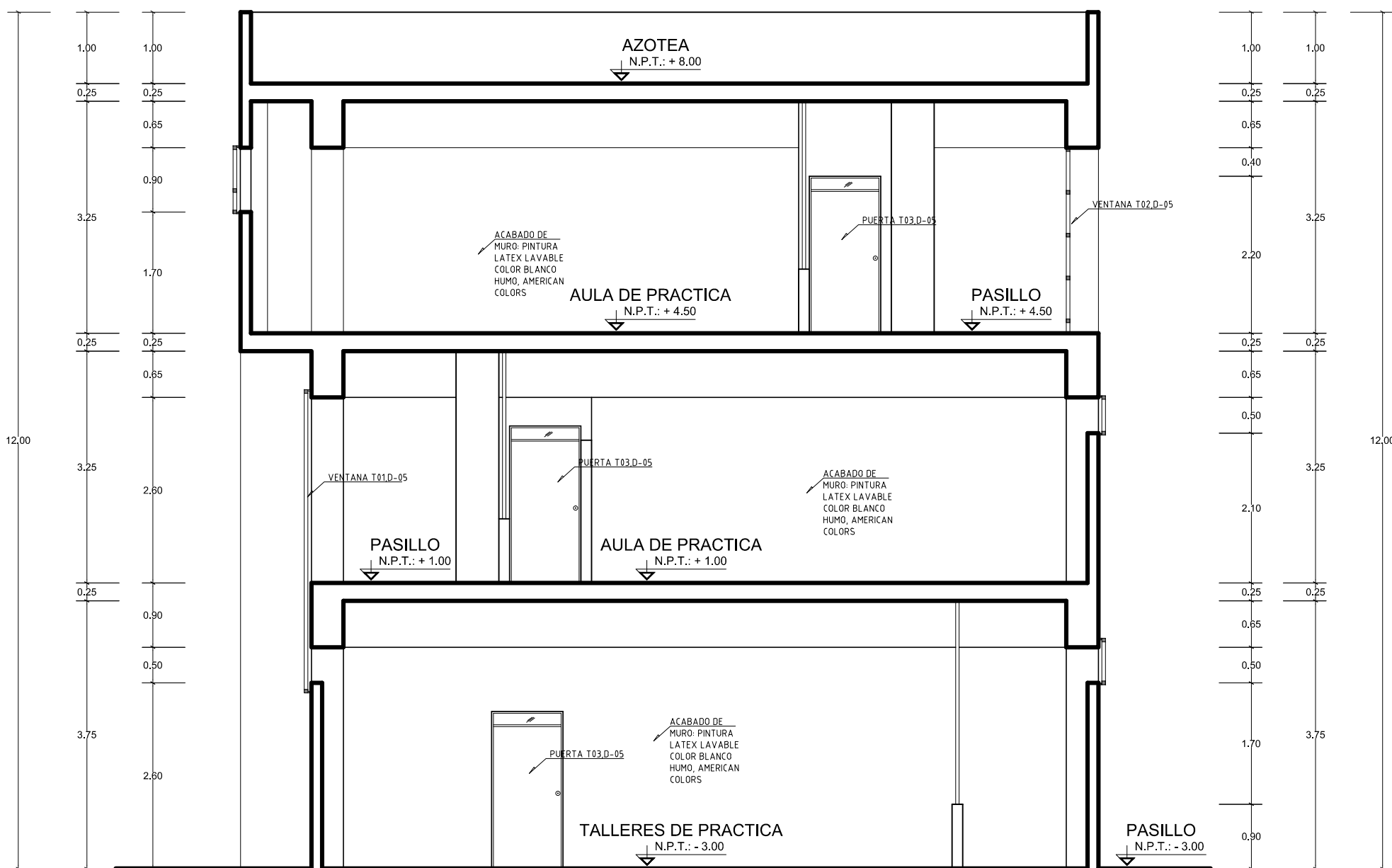
BLOQUE C
SECTORIZACION

ESC S/E



SECCION A-A

ESC 1/75



SECCION B-B

ESC 1/75

SECCION C-C

ESC 1/75



UNIVERSIDAD CATOLICA SANTA MARIA
FACULTAD DE ARQUITECTURA E INGENIERIA CIVIL Y DEL AMBIENTE
PROGRAMA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TEMA DE TESIS :
CENTRO
SOCIOCULTURAL
INTERACTIVO
DIRIGIDO A NIÑOS Y
JÓVENES "EL FILTRO"

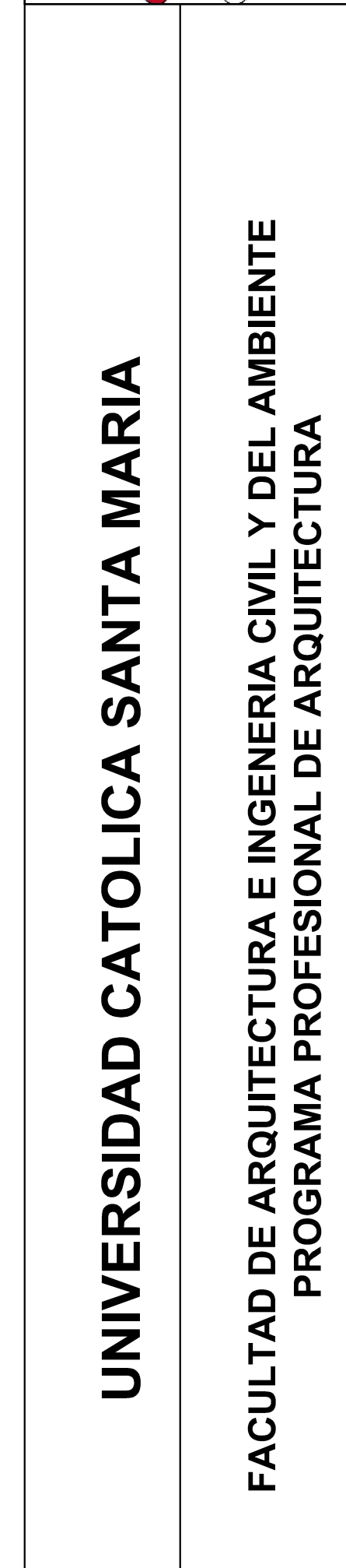
TESISTAS :
BACH. PAOLA L.
MACEDO QUECAÑO.
BACH. EMILYN J.
FLORES COLQUE.

ASESORES :
ARQ. ÁLVARO ZÚNIGA
ALFARO
ARQ. RICARDO
GONZALEZ SALINAS .

PLANO :
ARQUITECTURA
PROYECTO
SECCIONES
BLOQUE "C"

LAMINA :

A-21



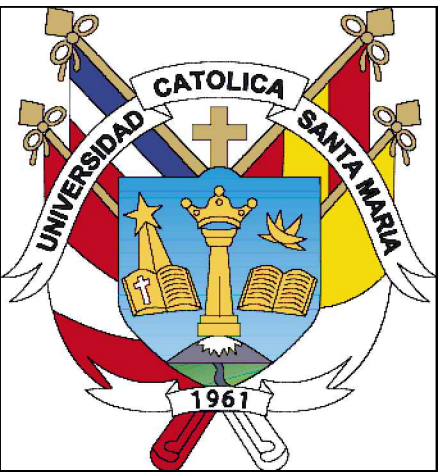
ESC S/E



ESC 1/75



ESC 1/75



TEMA DE TESIS :

CENTRO SOCIOCULTURAL INTERACTIVO DIRIGIDO A NIÑOS Y JÓVENES "EL FILTRO"

TESISTAS :

BACH. PAOLA L. MACEDO QUECAÑO.

BACH. EMILYN J. FLORES COLQUE.

ASESORES :

ARQ. ÁLVARO ZÚÑIGA ALFARO

ARQ. RICARDO GONZALEZ SALINAS .

PLANO :

ARQUITECTURA

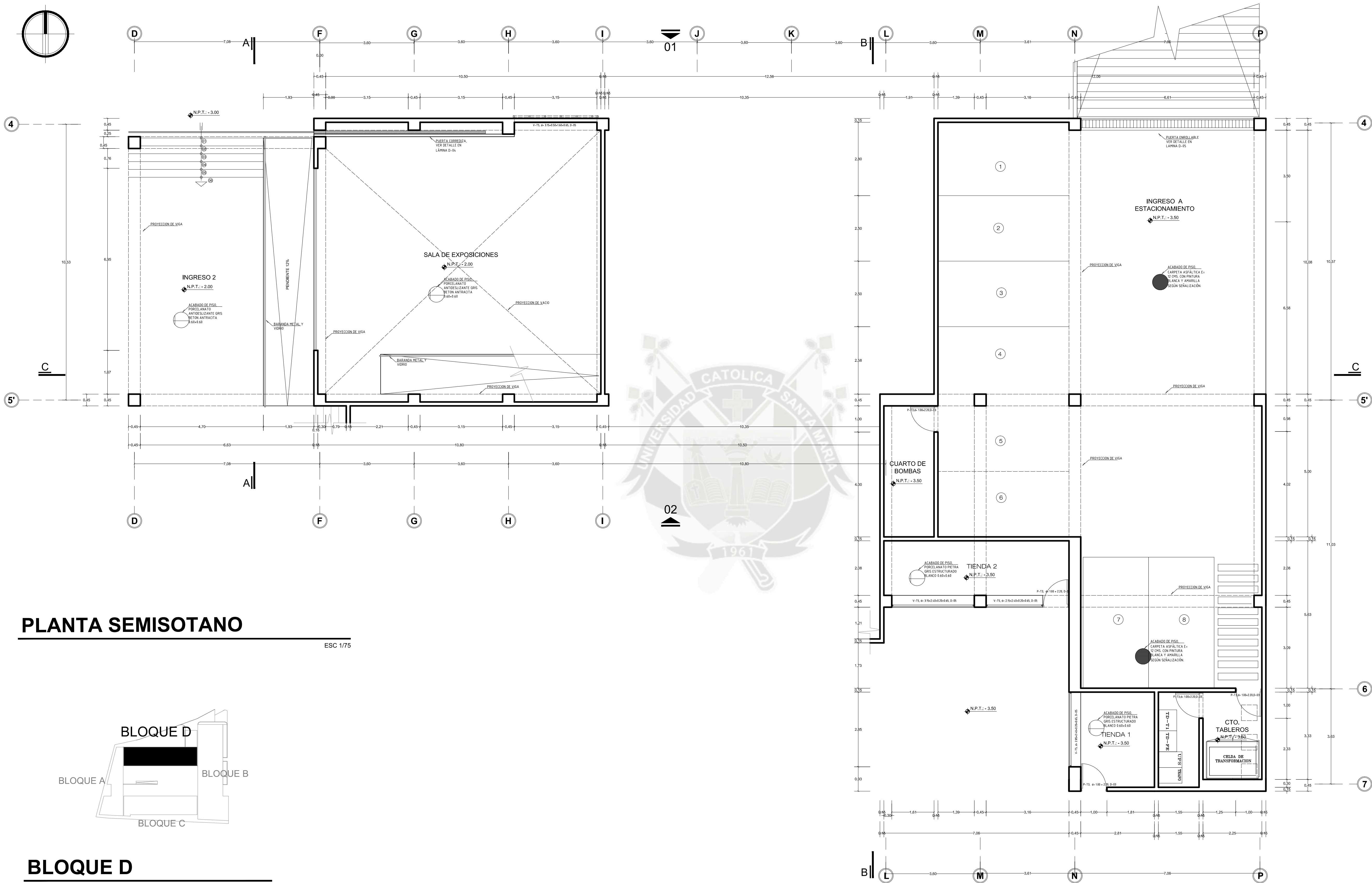
PROYECTO

PLANTA SEMISOTANO

BLOQUE "D"

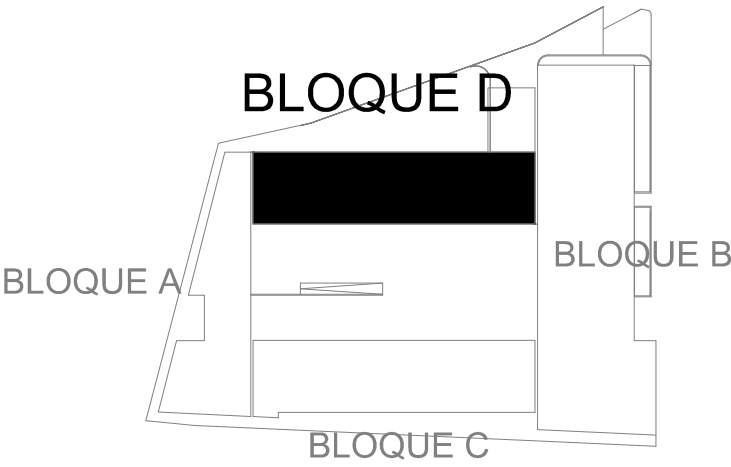
LAMINA :

A-23



PLANTA SEMISOTANO

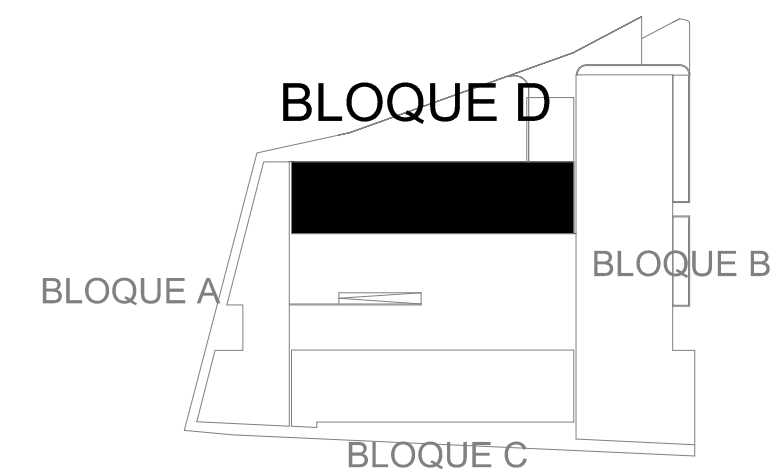
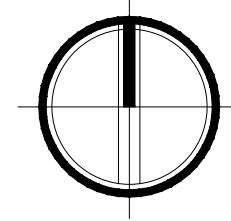
ESC 1/75



BLOQUE D

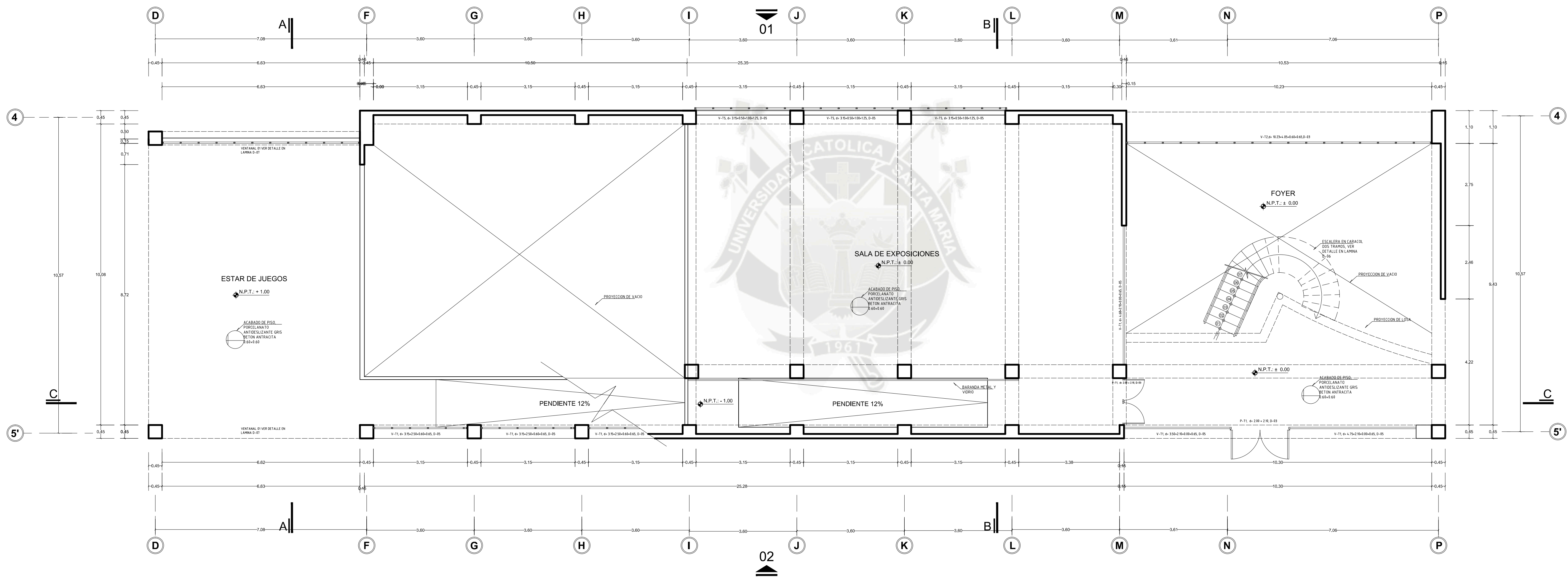
SECTORIZACION

ESC S/E



BLOQUE D SECTORIZACION

ESC S/E



PLANTA PRIMER NIVEL

ESC 1/75



UNIVERSIDAD CATOLICA SANTA MARIA
FACULTAD DE ARQUITECTURA E INGENIERIA CIVIL Y DEL AMBIENTE
PROGRAMA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TEMA DE TESIS :
CENTRO SOCIOCULTURAL INTERACTIVO DIRIGIDO A NIÑOS Y JÓVENES "EL FILTRO"

TESISTAS :
BACH. PAOLA L. MACEDO QUECAÑO.
BACH. EMILYN J. FLORES COLQUE.

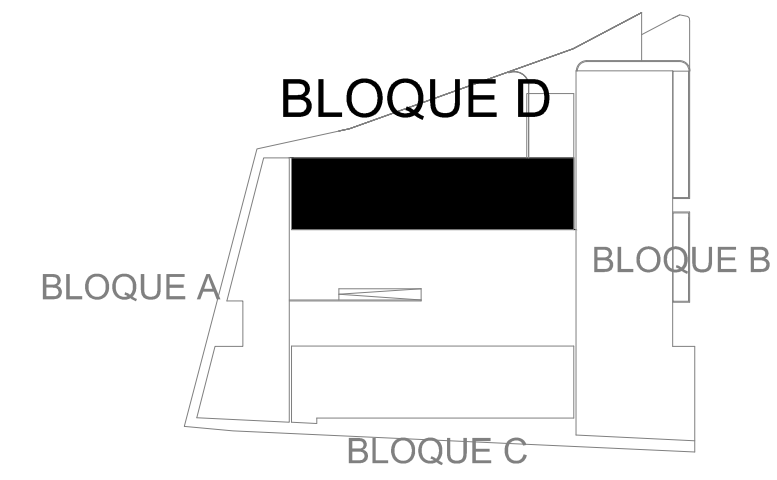
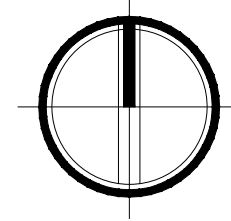
ASESORES :
ARQ. ÁLVARO ZÚÑIGA ALFARO
ARQ. RICARDO GONZALEZ SALINAS .

PLANO :
ARQUITECTURA PROYECTO PRIMERA PLANTA BLOQUE "D"

LAMINA :

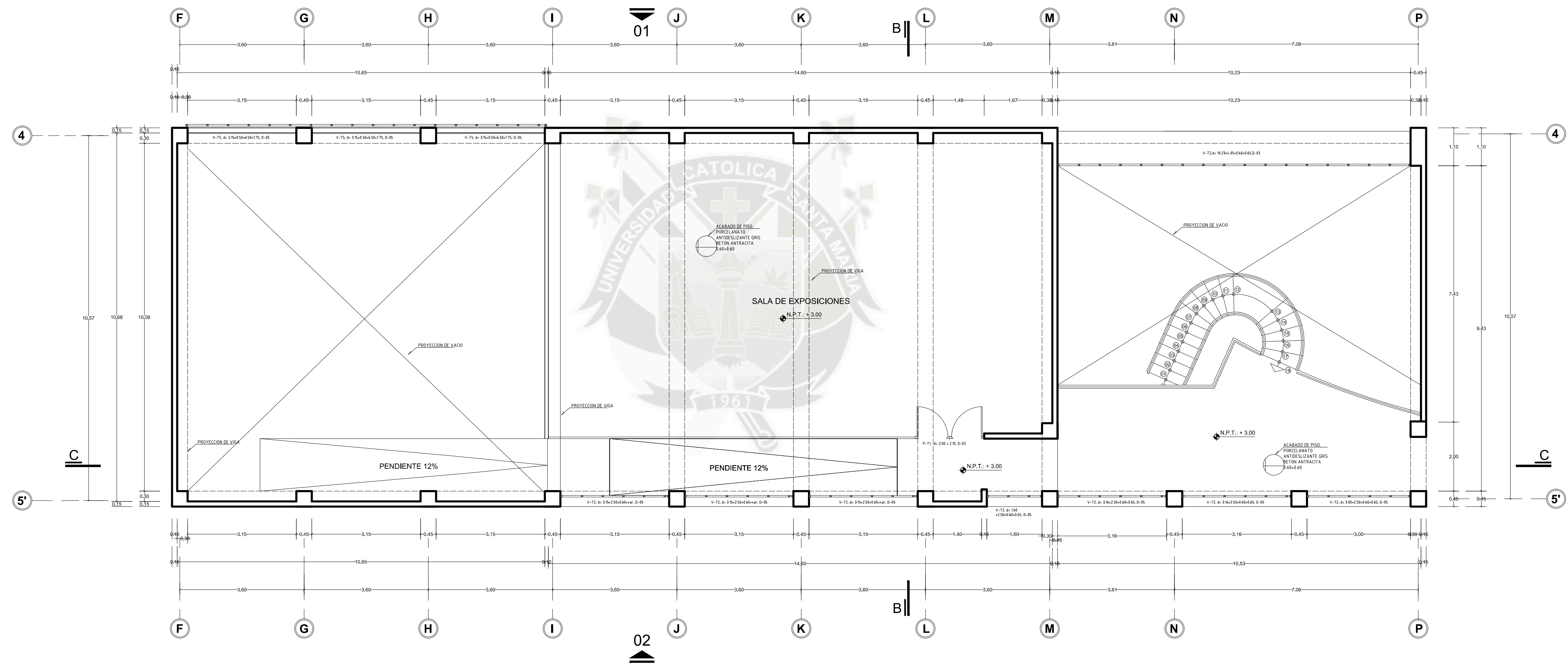
A-24

ESC: 1/75 OCTUBRE 2015



BLOQUE D SECTORIZACION

ESC S/E



PLANTA SEGUNDO NIVEL

ESC 1/75



UNIVERSIDAD CATOLICA SANTA MARIA

FACULTAD DE ARQUITECTURA E INGENIERIA CIVIL Y DEL AMBIENTE

PROGRAMA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TEMA DE TESIS :

CENTRO SOCIOCULTURAL INTERACTIVO DIRIGIDO A NIÑOS Y JÓVENES "EL FILTRO"

TESISTAS :

BACH. PAOLA L. MACEDO QUECAÑO.

BACH. EMILYN J. FLORES COLQUE.

ASESORES :

ARQ. ÁLVARO ZÚÑIGA ALFARO

ARQ. RICARDO GONZALEZ SALINAS .

PLANO :

ARQUITECTURA PROYECTO SEGUNDA PLANTA BLOQUE "D"

LAMINA :

A-25

ESC: 1/75 OCTUBRE 2015



TEMA DE TESIS :

CENTRO SOCIOCULTURAL INTERACTIVO DIRIGIDO A NIÑOS Y JÓVENES "EL FILTRO"

TESISTAS :

BACH. PAOLA L. MACEDO QUECAÑO.

BACH. EMILYN J. FLORES COLQUE.

ASESORES :

ARQ. ÁLVARO ZÚÑIGA ALFARO

ARQ. RICARDO GONZALEZ SALINAS .

PLANO :

ARQUITECTURA PROYECTO SECCIONES BLOQUE "D"

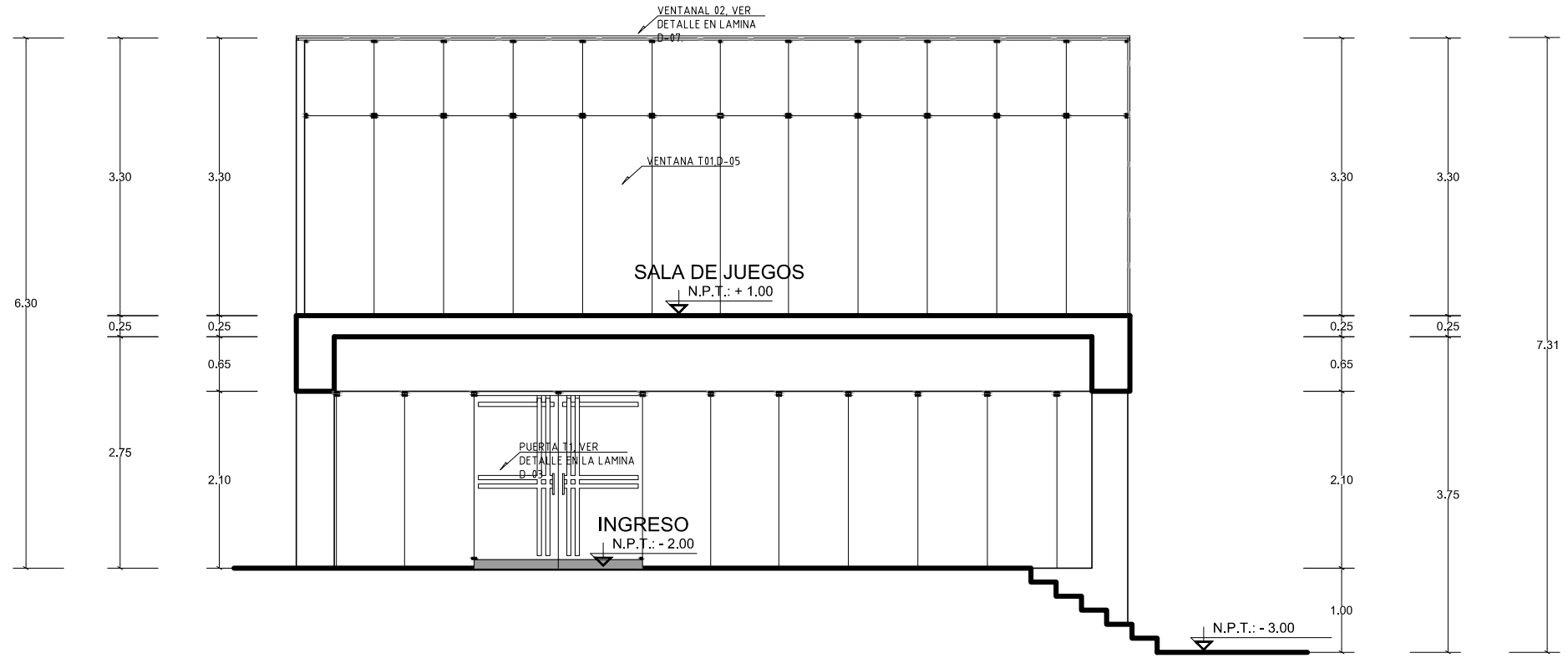
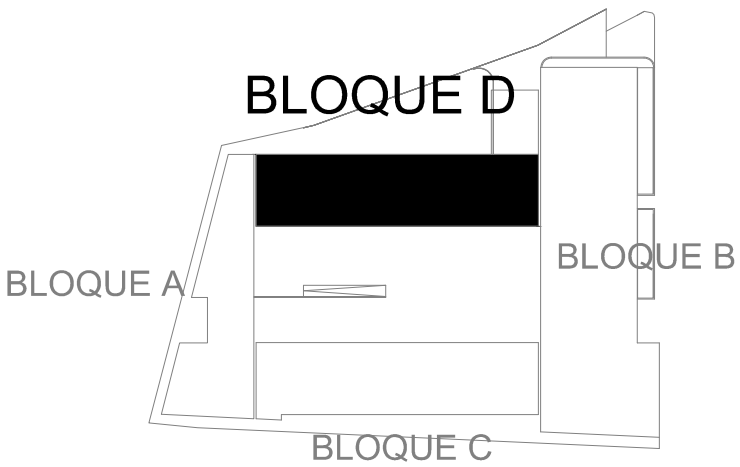
LAMINA :

A-26

BLOQUE D

SECTORIZACION

ESC S/E

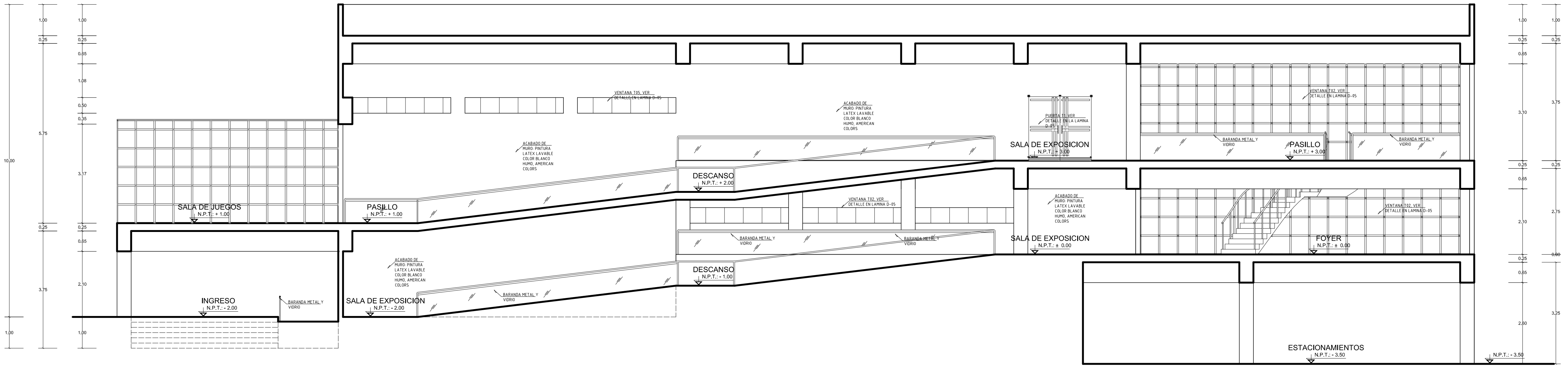
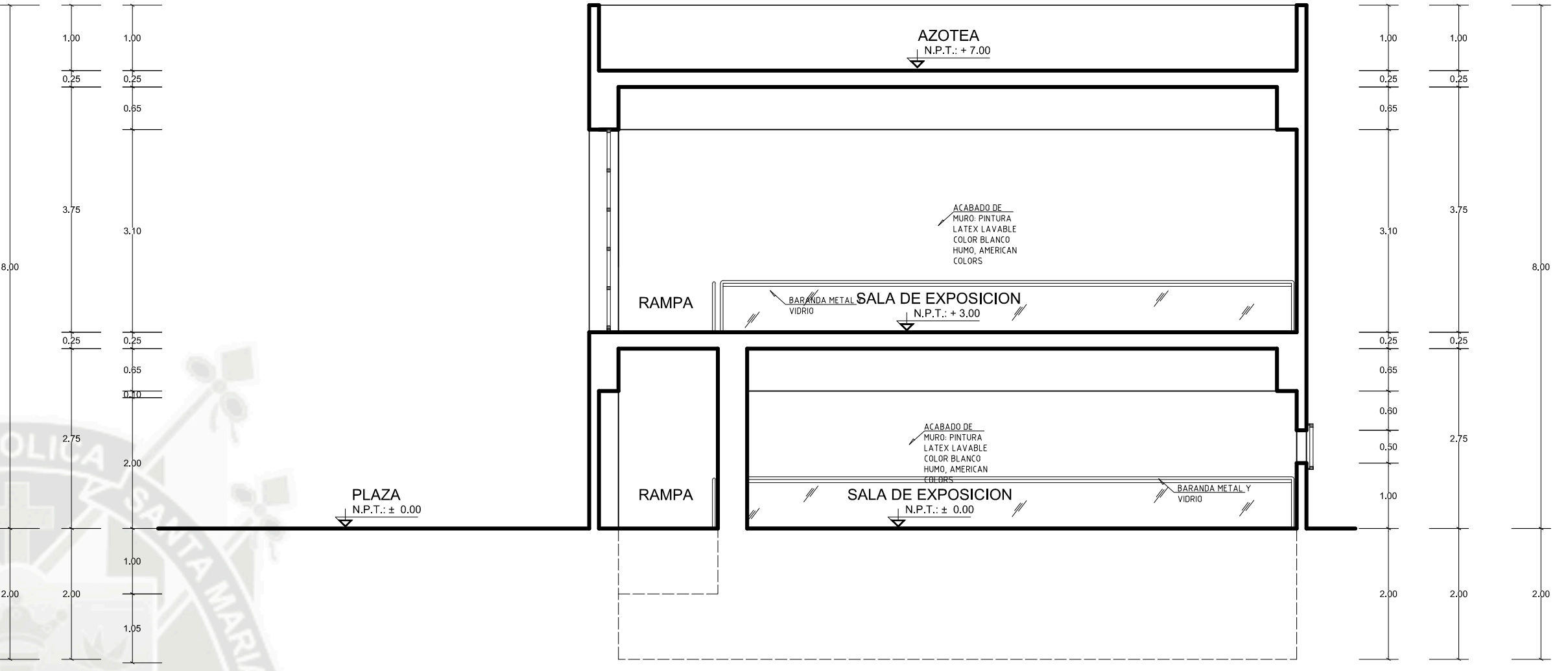


SECCION A-A

ESC 1/75

SECCION B-B

ESC 1/75

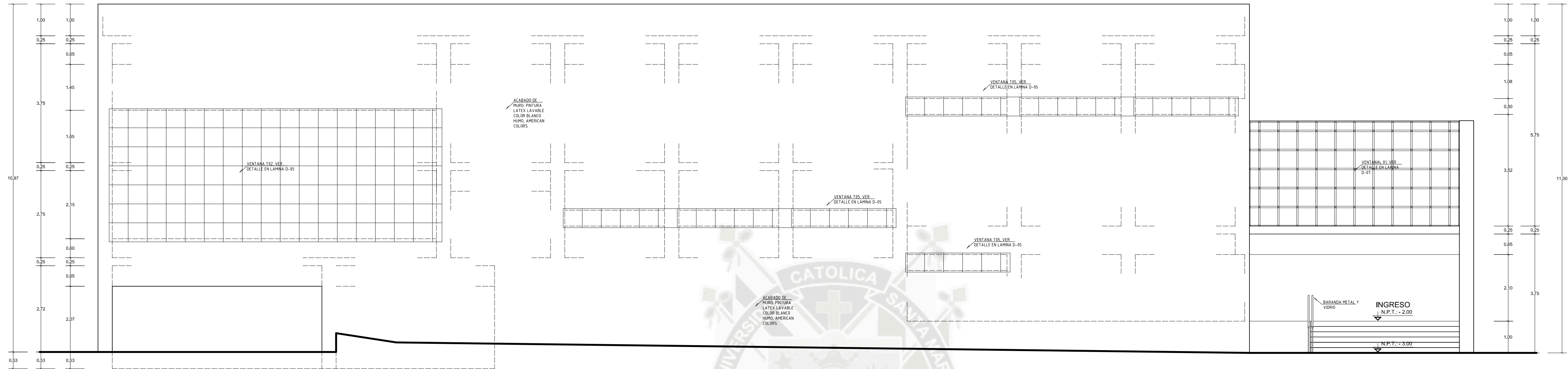
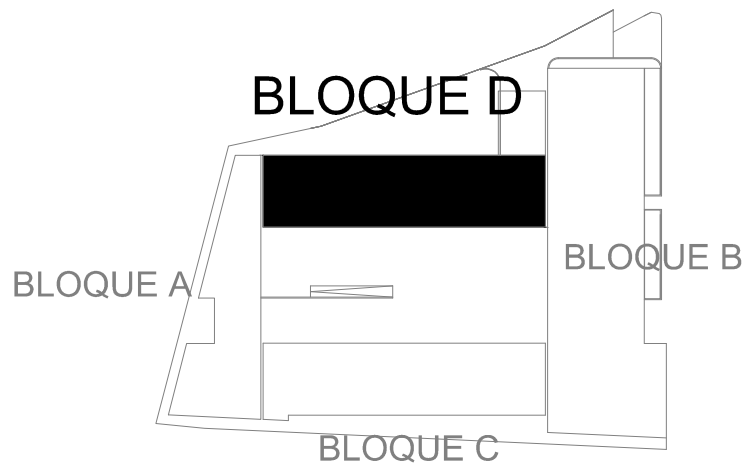


SECCION C-C

ESC 1/75

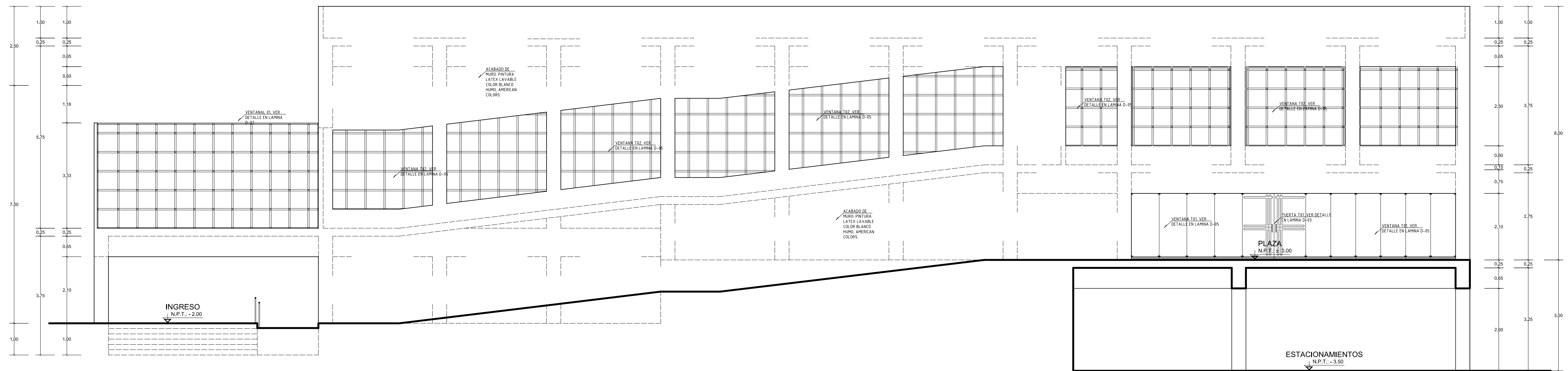
BLOQUE D
SECTORIZACION

ESC 5/8



ELEVACION PRINCIPAL 01

ESC 1/75



ELEVACION POSTERIOR 02

ESC 1/75



UNIVERSIDAD CATOLICA SANTA MARIA
FACULTAD DE ARQUITECTURA E INGENIERIA CIVIL Y DEL AMBIENTE
PROGRAMA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TEMA DE TESIS :
CENTRO
SOCIOCULTURAL
INTERACTIVO
DIRIGIDO A NIÑOS Y
JÓVENES "EL FILTRO"

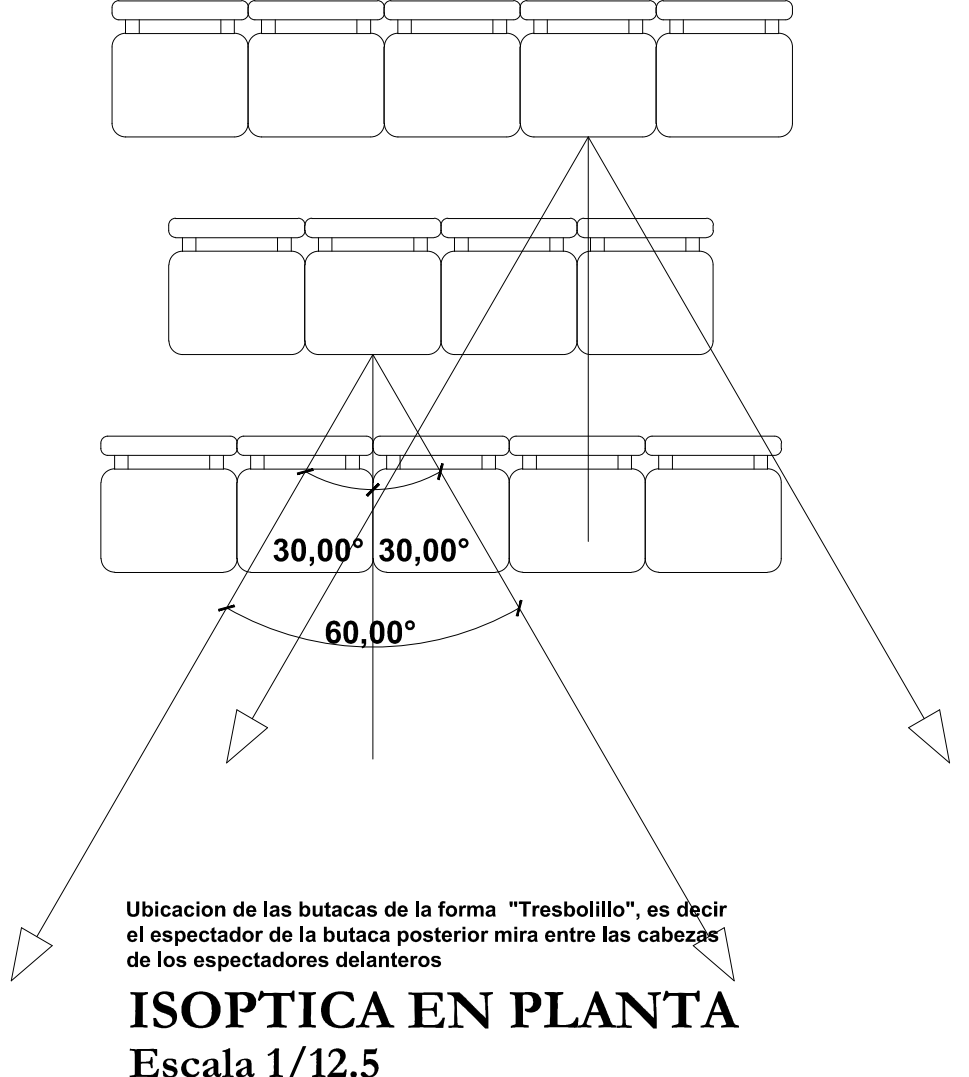
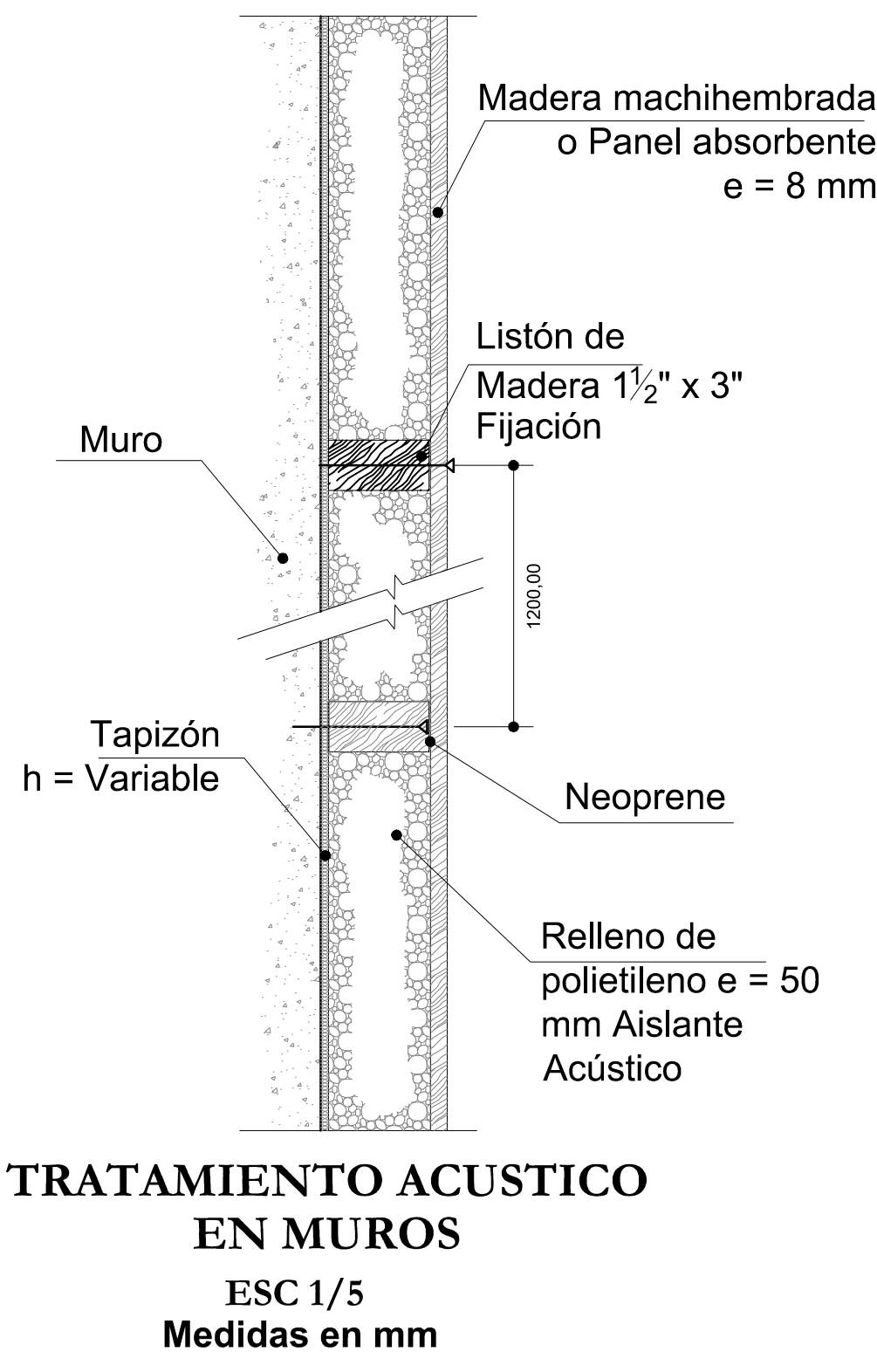
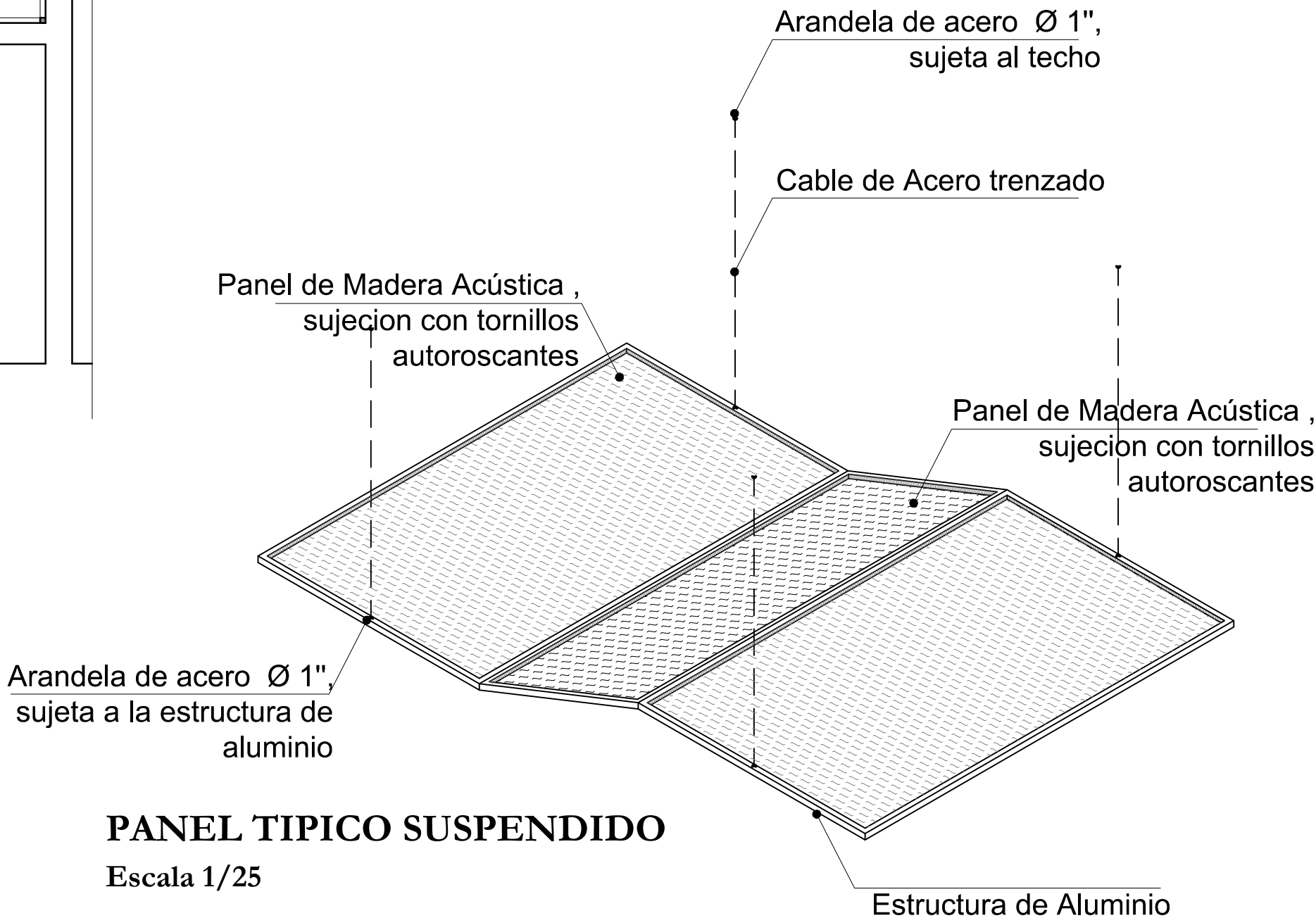
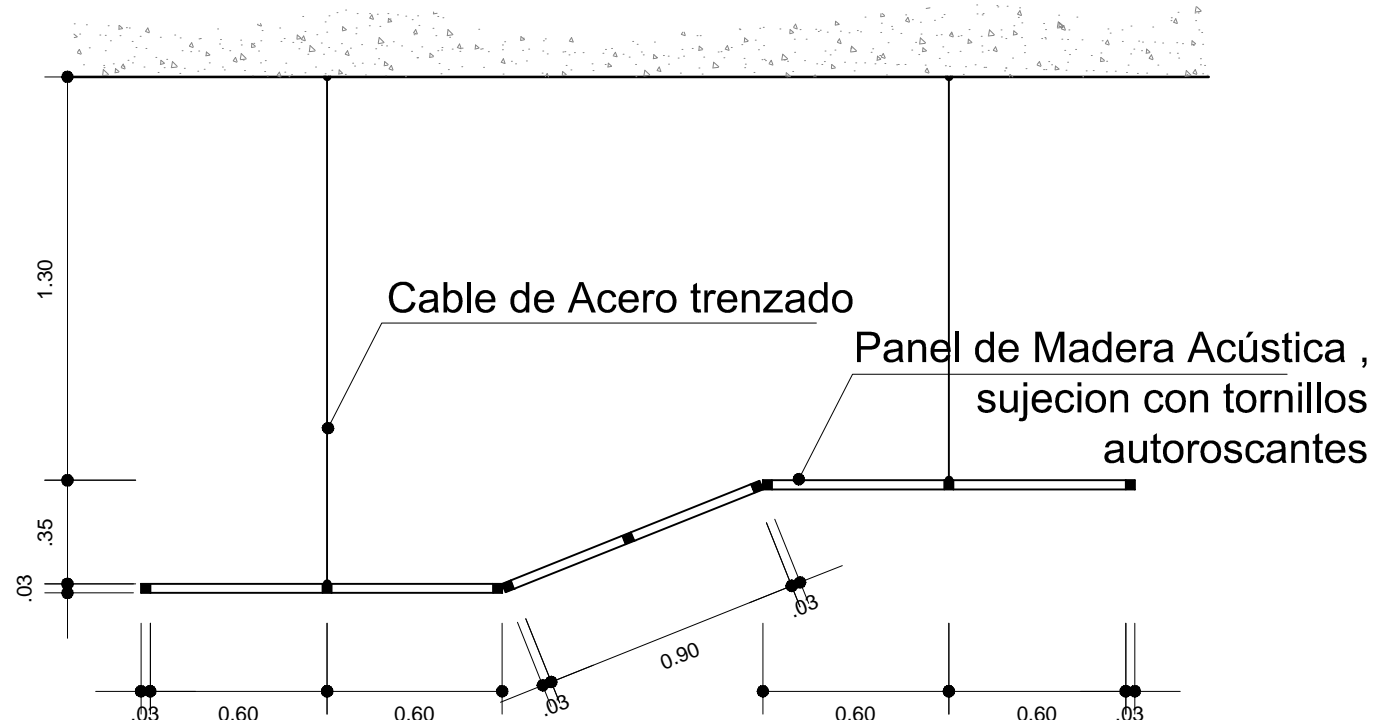
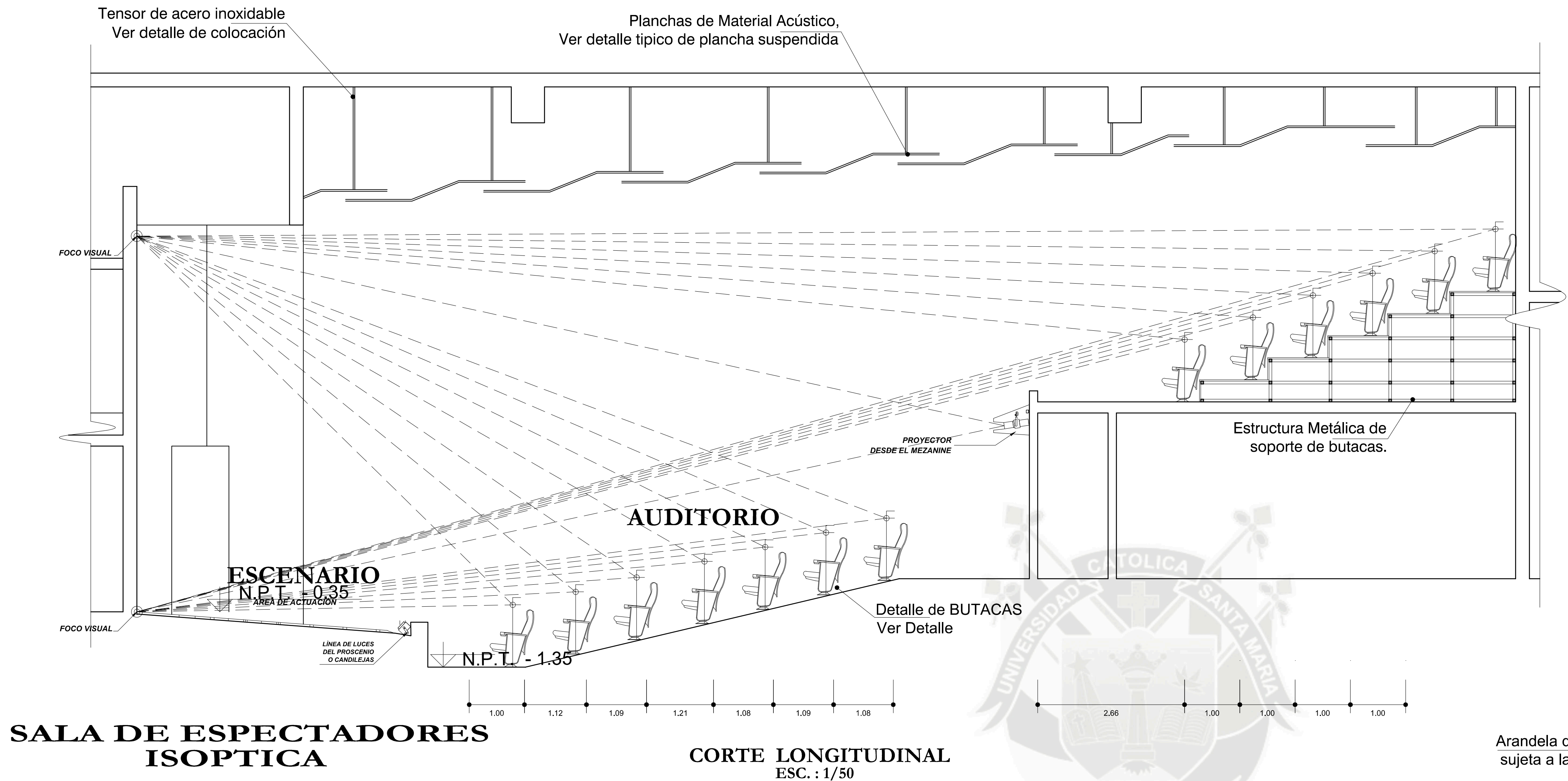
TESISTAS :
BACH. PAOLA L.
MACEDO QUECAÑO.
BACH. EMILYN J.
FLORES COLQUE.

ASESORES :
ARQ. ÁLVARO ZÚÑIGA
ALFARO
ARQ. RICARDO
GONZALEZ SALINAS .

PLANO :
ARQUITECTURA
PROYECTO
ELEVACIONES
BLOQUE "D"

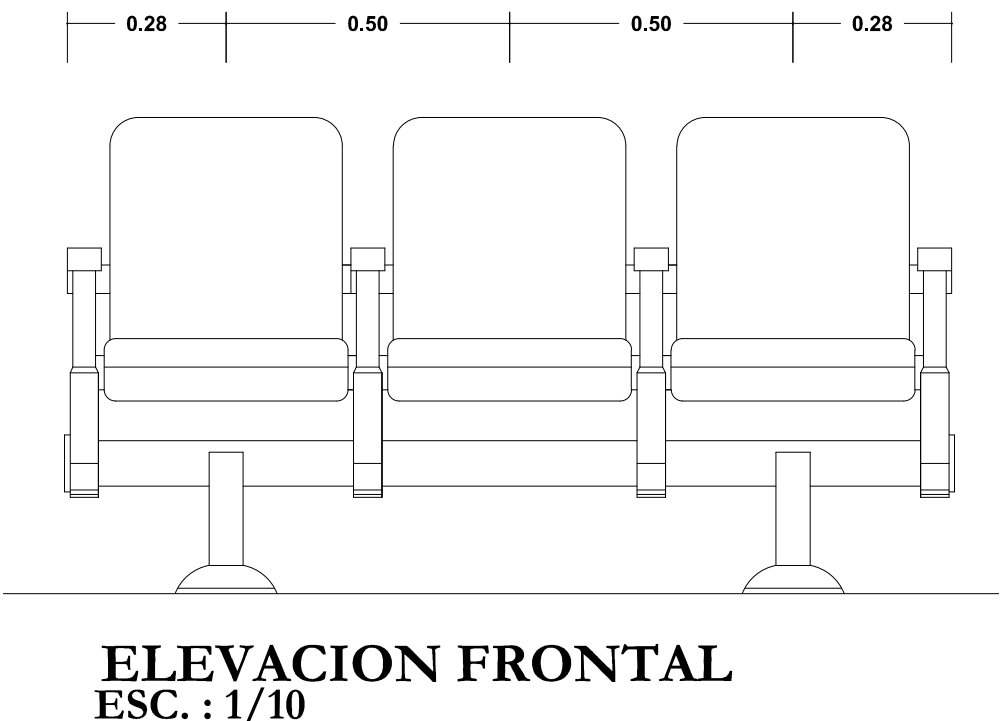
LAMINA :

A-27



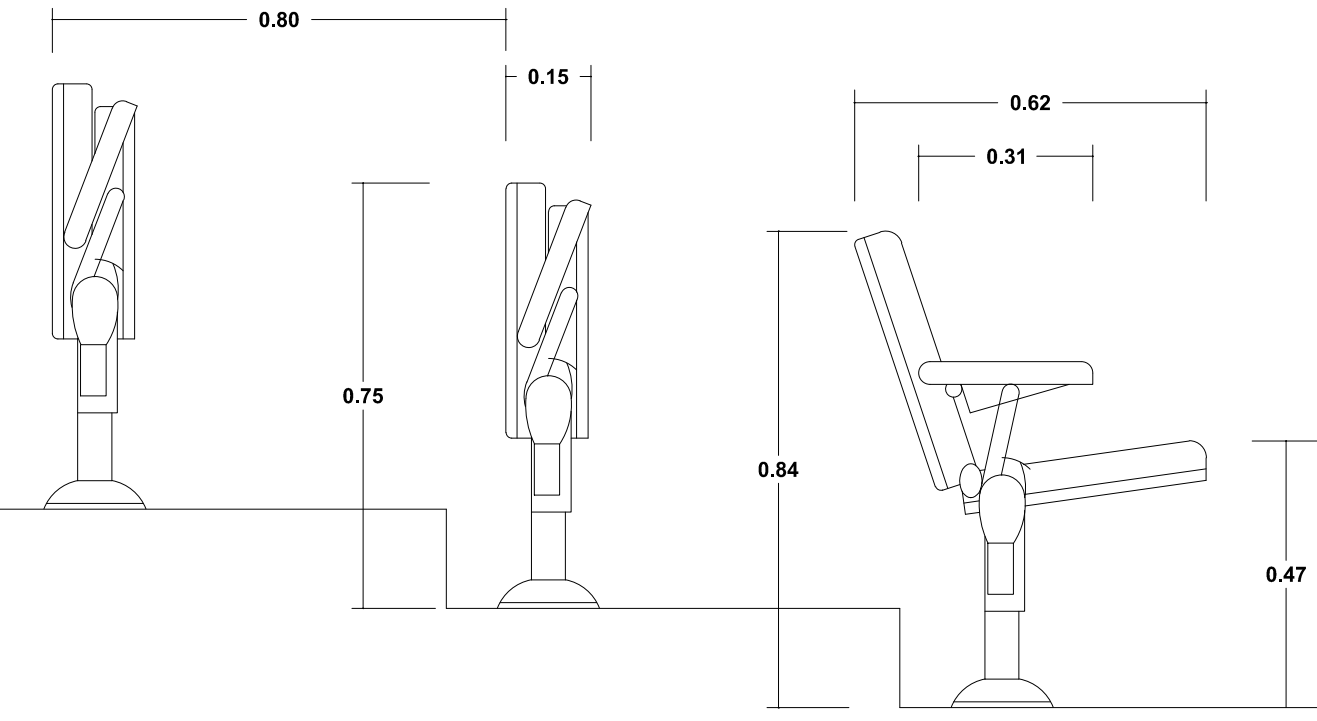
Cada uno de los espectadores debe ver ENTRE las cabezas
de los que estan directamente delante y SOBRE las cabezas
de los que estan dos filas adelante

Estructura metalica. Pintura electrostática. Sistema de autoelevación del
asiento por medio de gravedad. Concha del asiento inyectada en
polipropileno. Acojinamiento en poliuretano. Asiento, respaldo y coderas
tapizadas. Laterales tapizados. Contrarespaldo inyectado en polipropileno.

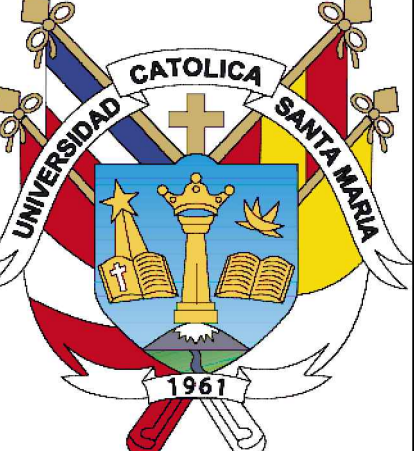


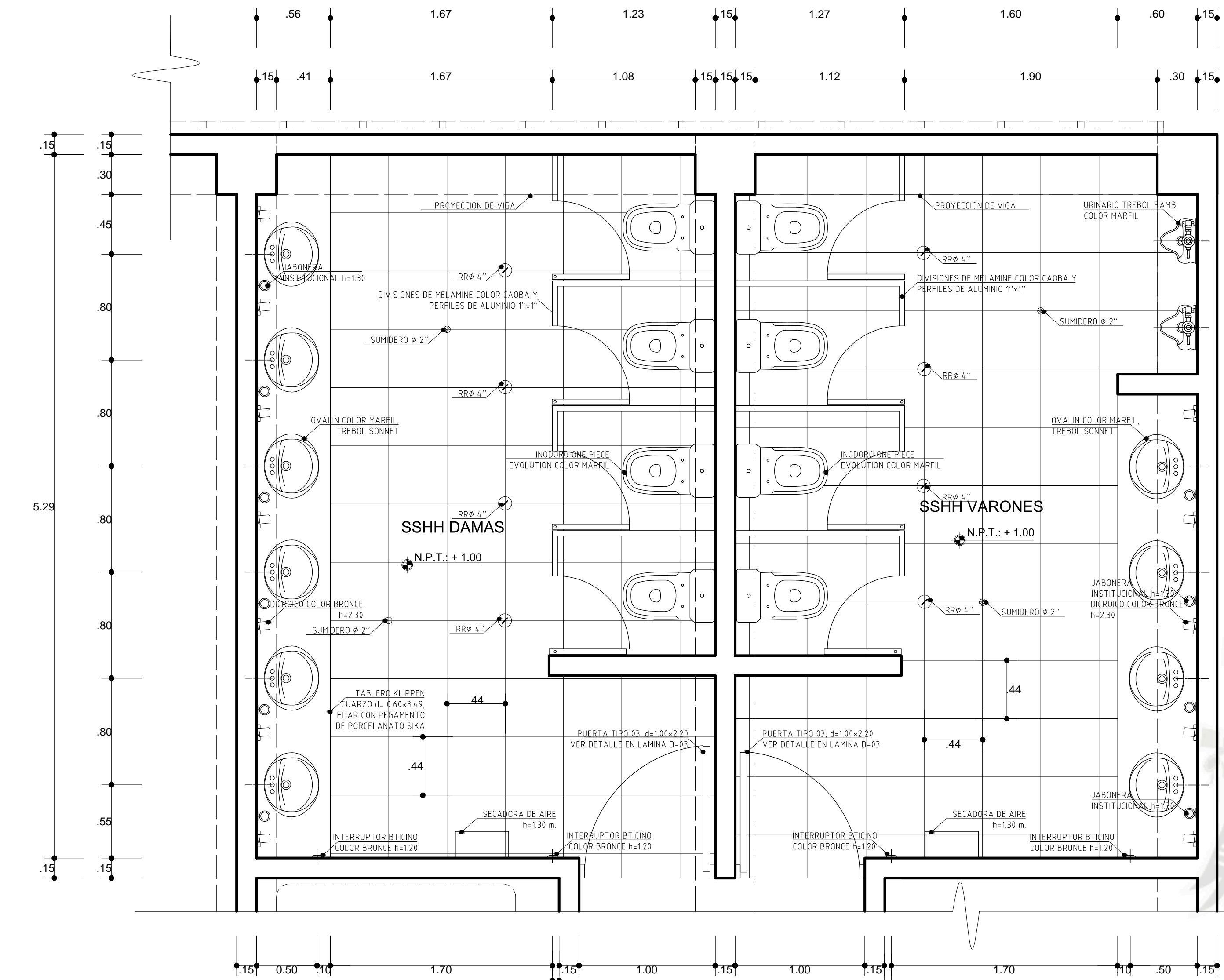
Conforme crece la distancia de las butacas con el
escenario, aumenta el desnivel entre una fila de asientos y
su inmediata posterior

DETALLE BUTACAS

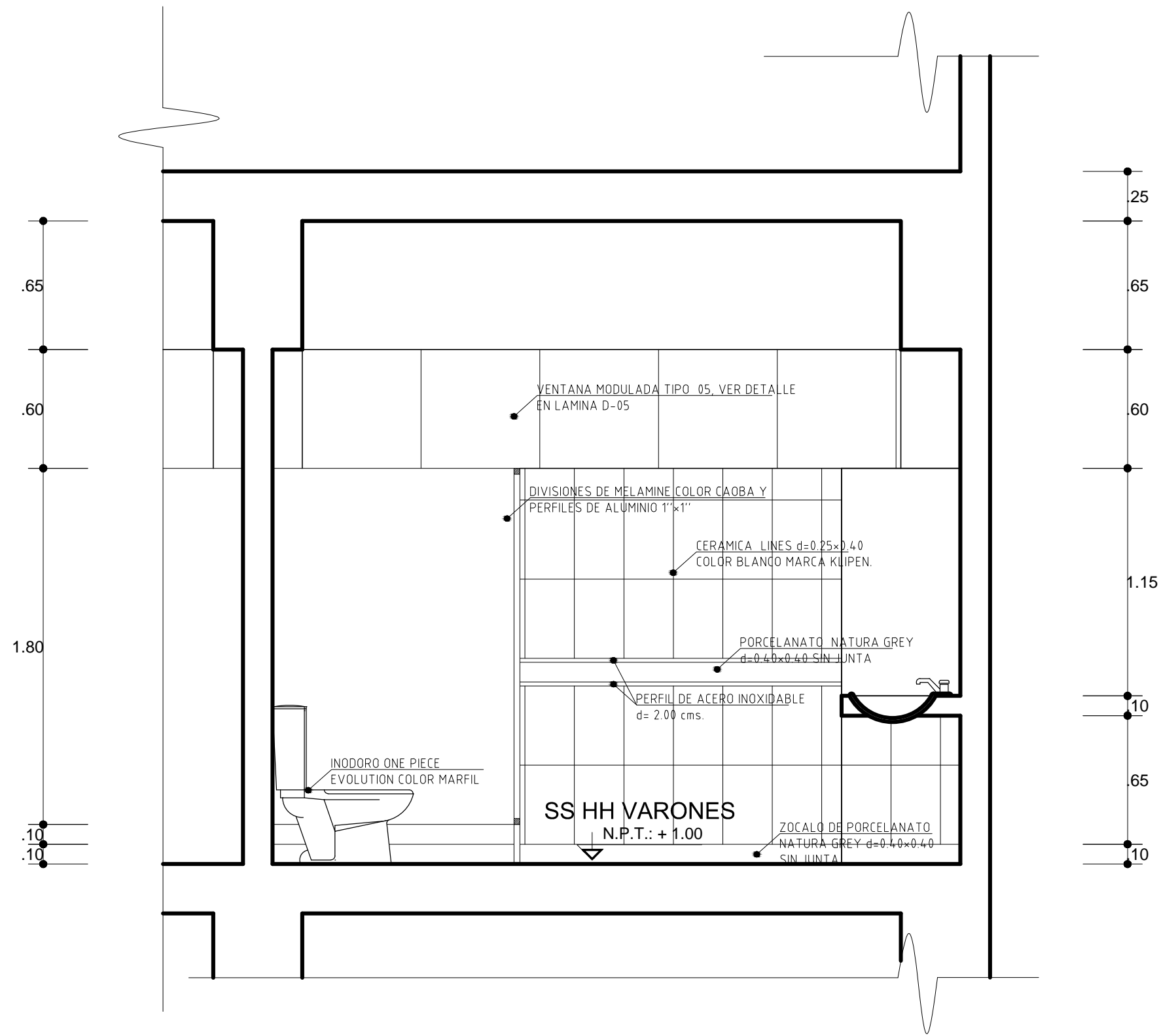


Las butacas posteriores más alejadas del escenario,
focalizan su punto visual hacia el centro del escenario
mediante un segmento de circunferencia. Lo que evita
la dispersión focal dada la mayor distancia al punto de
observación.

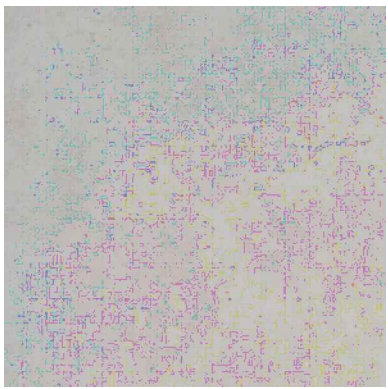
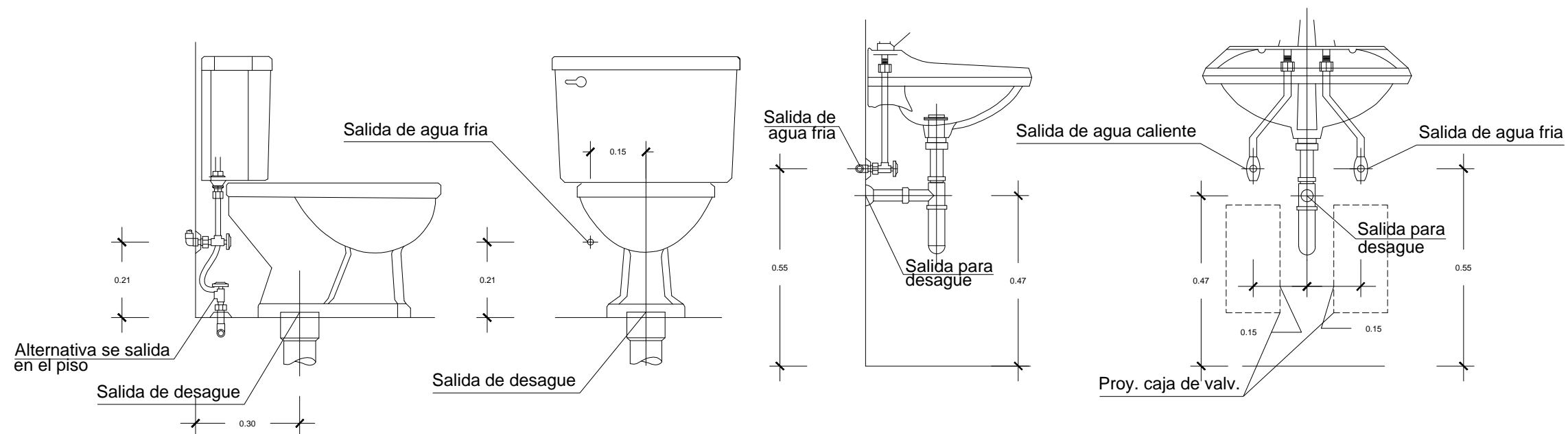




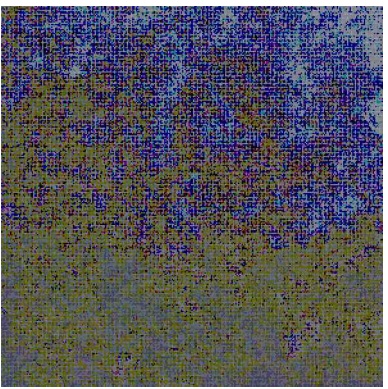
PLANTA
ESC. : 1/25



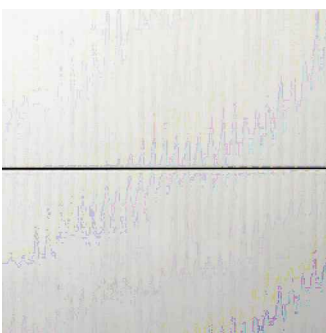
SECCION A-A'
ESC. : 1/25



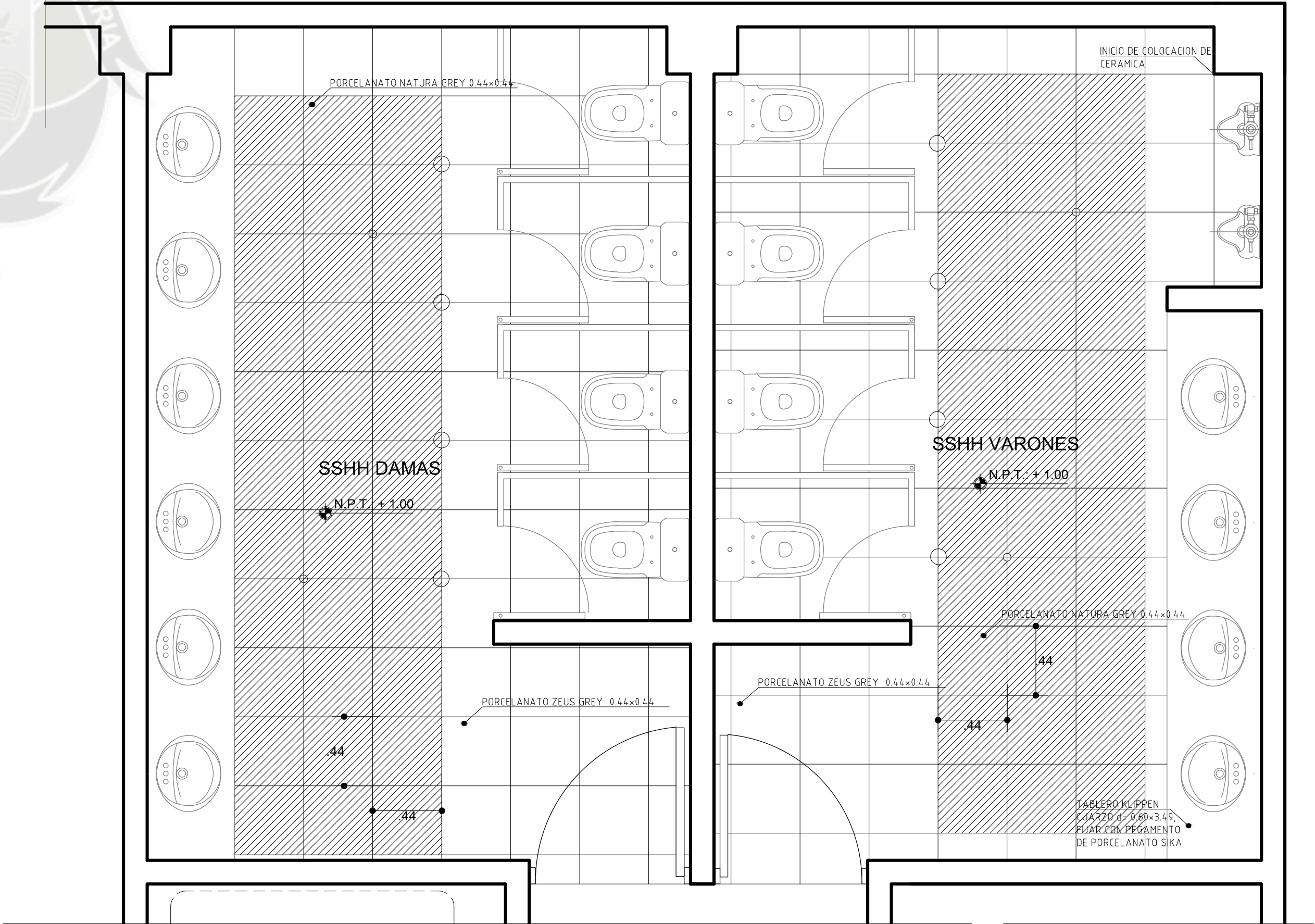
Porcelanato Zeus Gris 0.44*0.44 m.



Porcelanato Natura Grey 0.44*0.44 m.

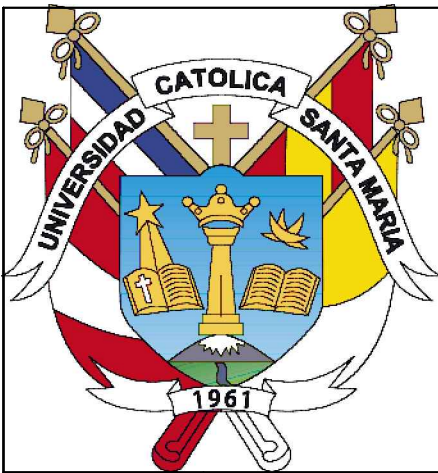


Ceramica Lines Blanco 0.25*0.40



LA COLOCACIÓN DEL PORCELANATO EN MUROS Y PISO SE HARÁN CON PEGAMENTO PARA PORCELANATO MARCA SIKAFLEX SEGÚN EL EMPLANTILLADO

PLANTA
ESC. : 1/25



TEMA DE TESIS :
CENTRO SOCIOCULTURAL INTERACTIVO DIRIGIDO A NIÑOS Y JÓVENES "EL FILTRO"

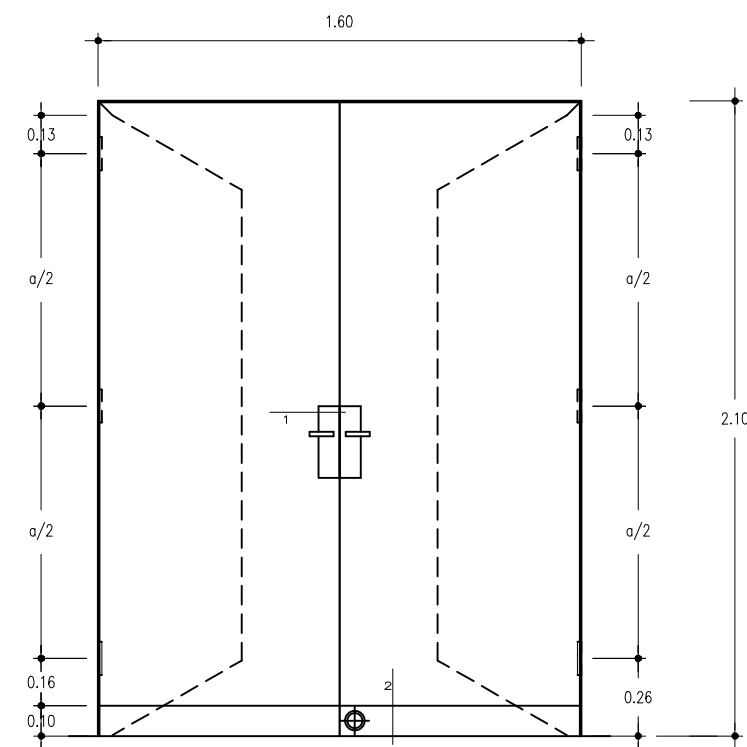
TESISTAS :
BACH. PAOLA L. MACEDO QUECAÑO.
BACH. EMILYN J. FLORES COLQUE.

ASESORES :
ARQ. ÁLVARO ZÚNIGA ALFARO
ARQ. RICARDO GONZALEZ SALINAS .

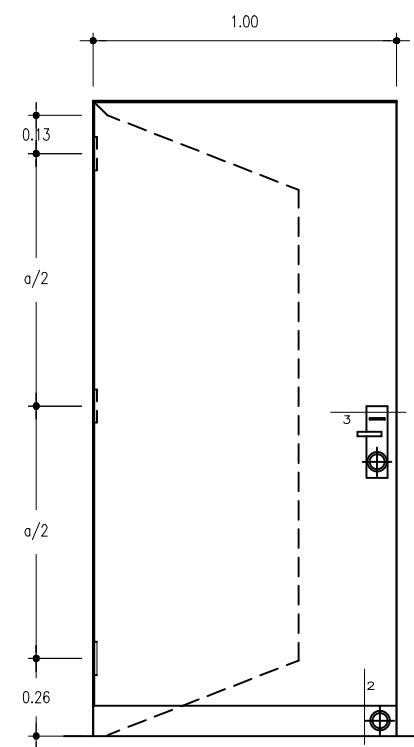
PLANO :
DETALLES DE SS HH
SS HH DE SEGUNDO
NIVEL , BLOQUE "C"

LAMINA :

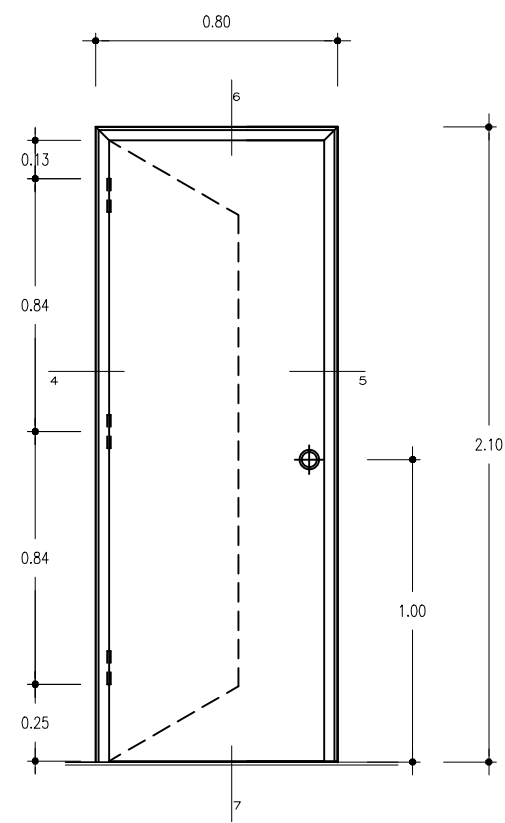
D-02



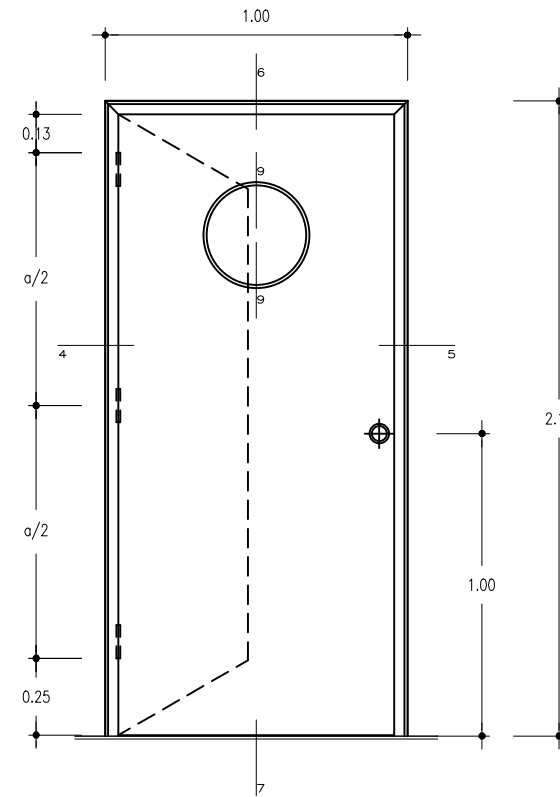
P-T1
PUERTA DE VIDRIO DOS HOJAS



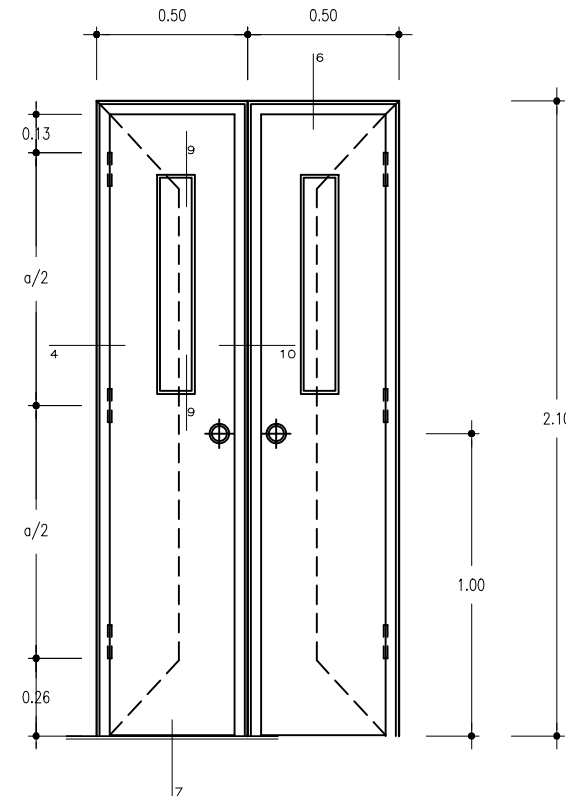
P-T2
PUERTA DE VIDRIO UNA HOJA



P-T3
CONTRAPLACADA CON MELAMINE



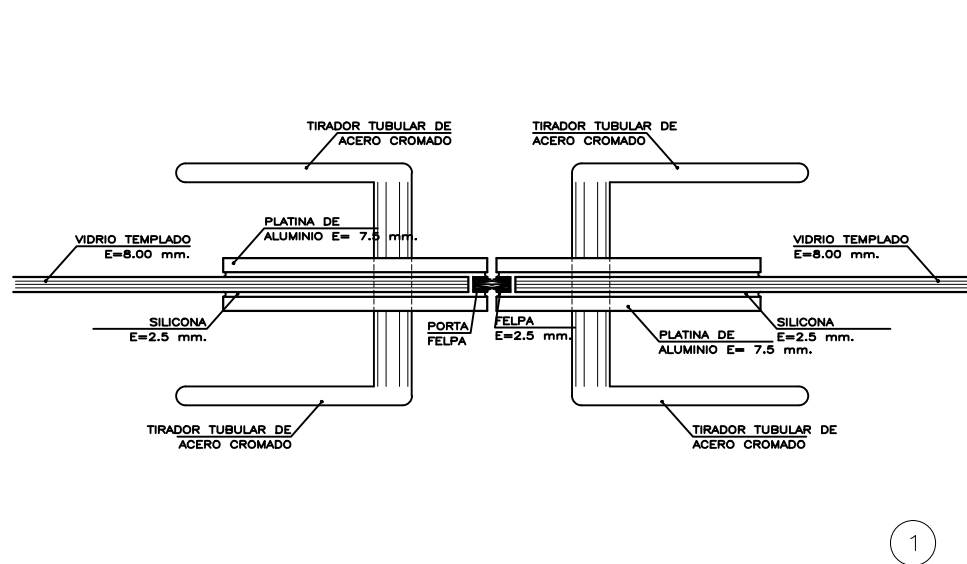
P-T4
CONTRAPLACADA DE MADERA



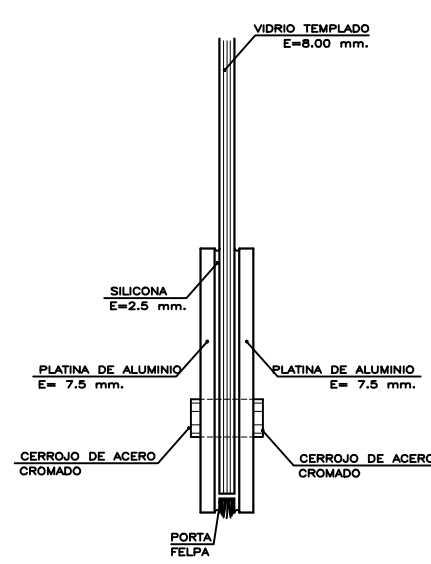
P-T5
CONTRAPLACADA DOBLE DE MADERA

PUERTAS TIPO

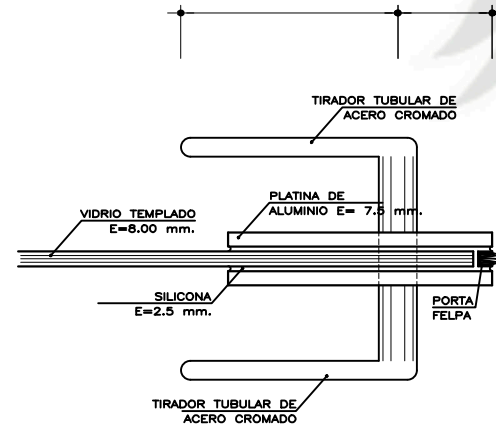
ESC. 1/25



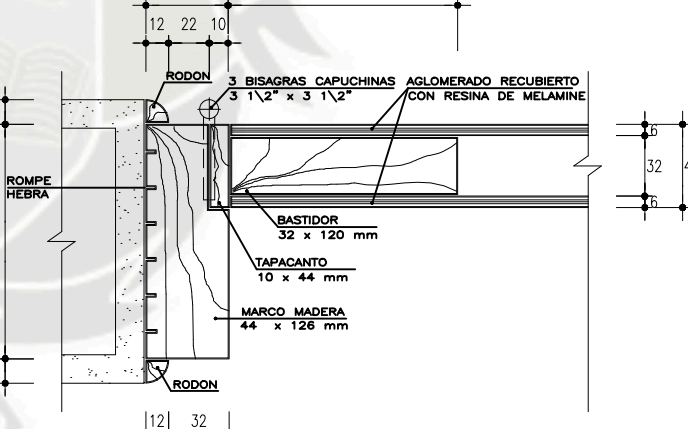
1



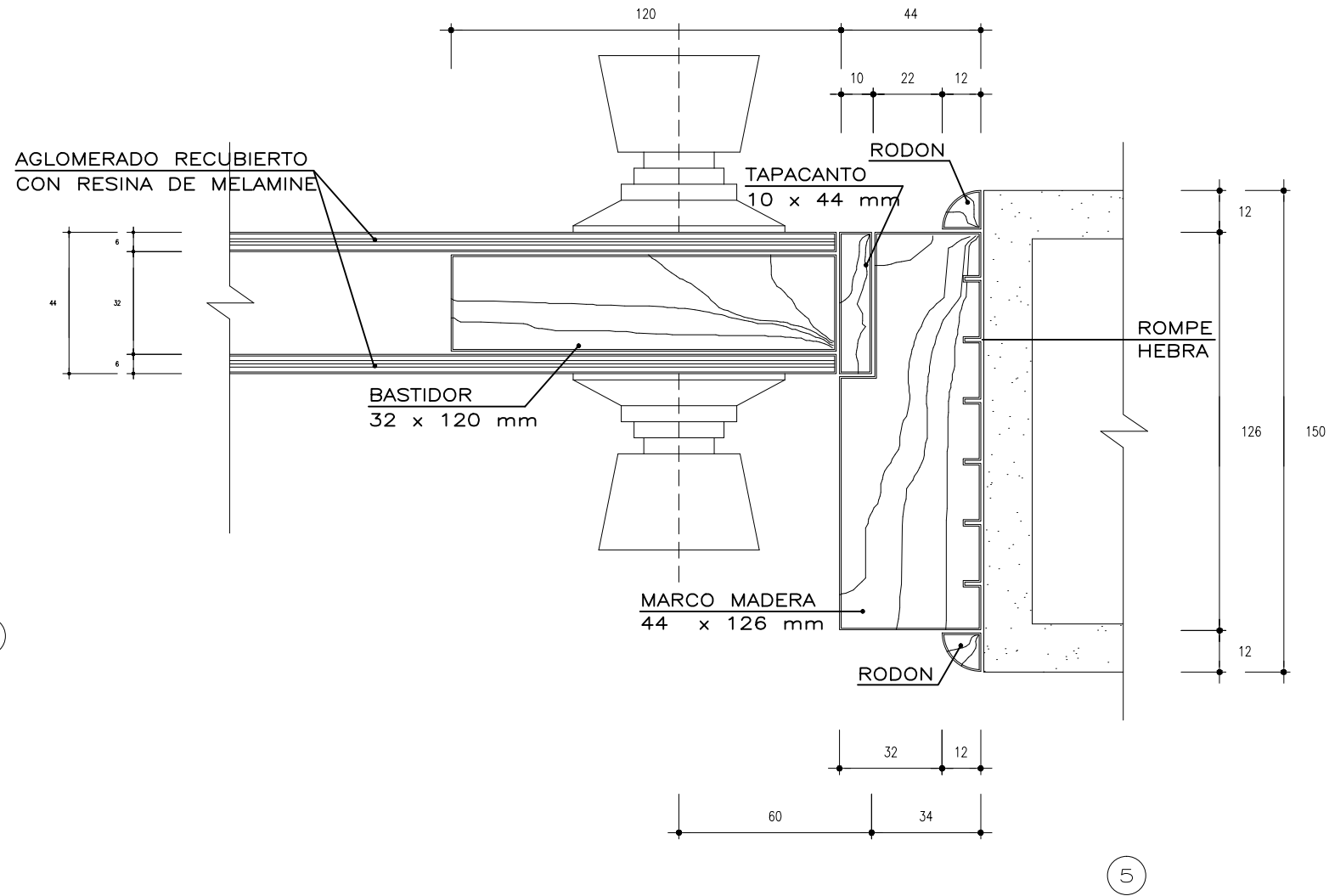
2



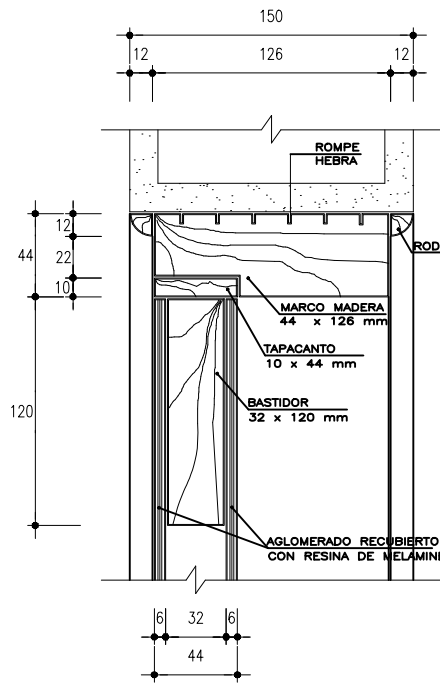
3



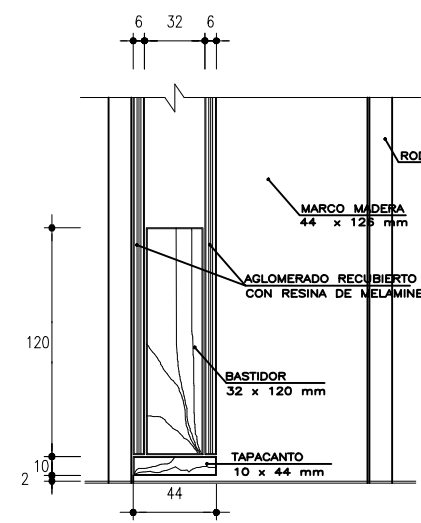
4



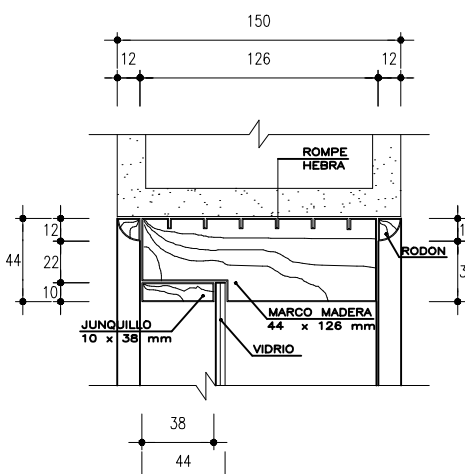
5



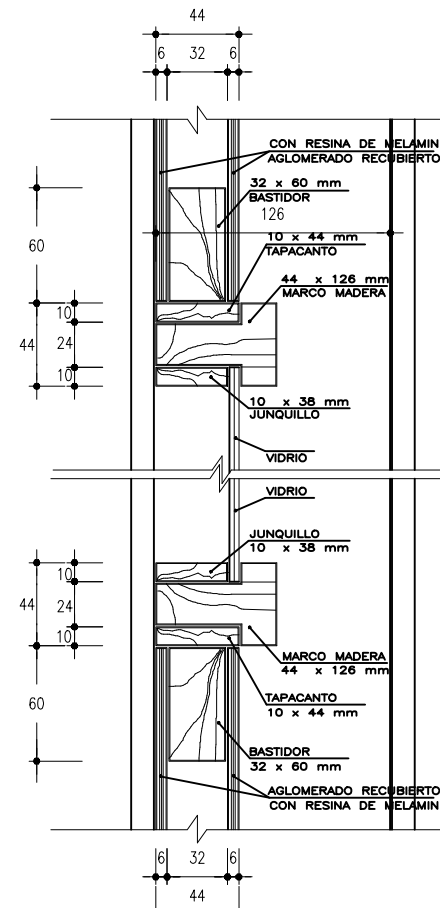
6



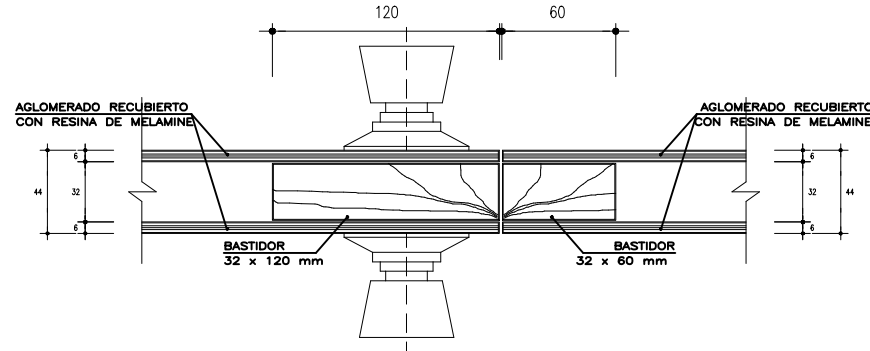
7



8



9

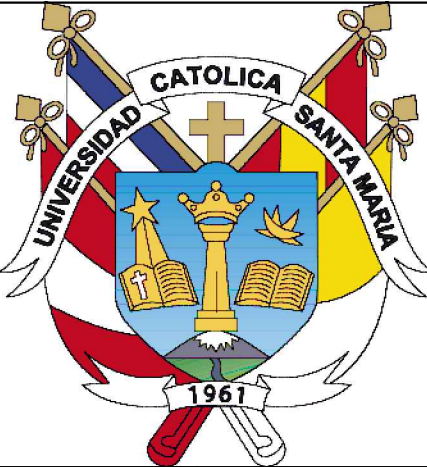


10

DETALLES DE PUERTAS

ESC. 1/4

NOTA: Las medidas consignadas en el detalle se encuentran en milímetros.
Cualquier modificatorio deberá ser consignado por el supervisor y asistente en el cuaderno de obra previa coordinación y visto bueno por parte del arquitecto responsable.



UNIVERSIDAD CATOLICA SANTA MARIA

FACULTAD DE ARQUITECTURA E INGENIERIA CIVIL Y DEL AMBIENTE
PROGRAMA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TEMA DE TESIS :
CENTRO SOCIOCULTURAL INTERACTIVO DIRIGIDO A NIÑOS Y JÓVENES "EL FILTRO"

TESISTAS :
BACH. PAOLA L. MACEDO QUECAÑO.
BACH. EMILYN J. FLORES COLQUE.

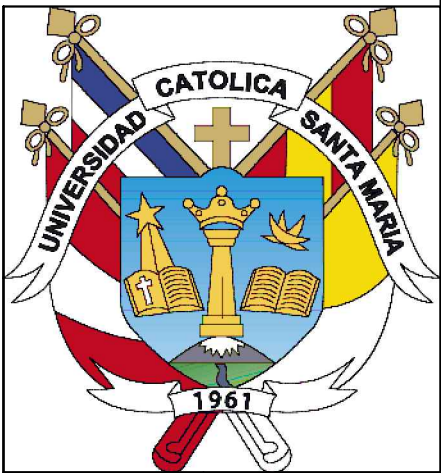
ASESORES :
ARQ. ÁLVARO ZÚÑIGA ALFARO
ARQ. RICARDO GONZALEZ SALINAS .

PLANO :
DETALLE DE PUERTAS

LAMINA :

D-03

ESC: IND OCTUBRE 2015



UNIVERSIDAD CATOLICA SANTA MARIA

FACULTAD DE ARQUITECTURA E INGENIERIA CIVIL Y DEL AMBIENTE

PROGRAMA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TEMA DE TESIS :

CENTRO SOCIOCULTURAL INTERACTIVO DIRIGIDO A NIÑOS Y JÓVENES "EL FILTRO"

TESISTAS :

BACH. PAOLA L. MACEDO QUECAÑO.

BACH. EMILYN J. FLORES COLQUE.

ASESORES :

ARQ. ÁLVARO ZÚÑIGA ALFARO

ARQ. RICARDO GONZALEZ SALINAS .

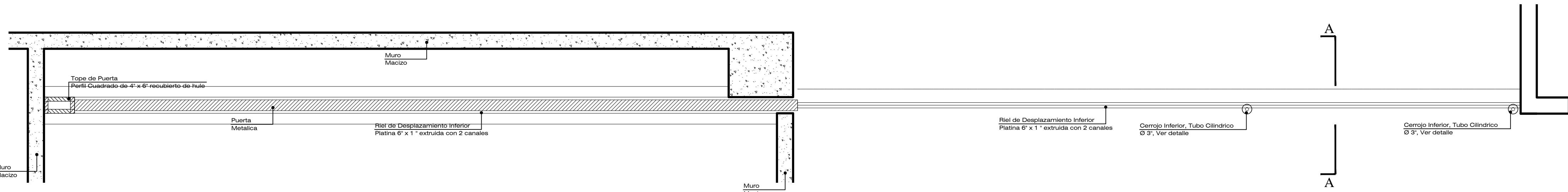
PLANO :

DETALLE DE PUERTA CORREDIZA METALICA

LAMINA :

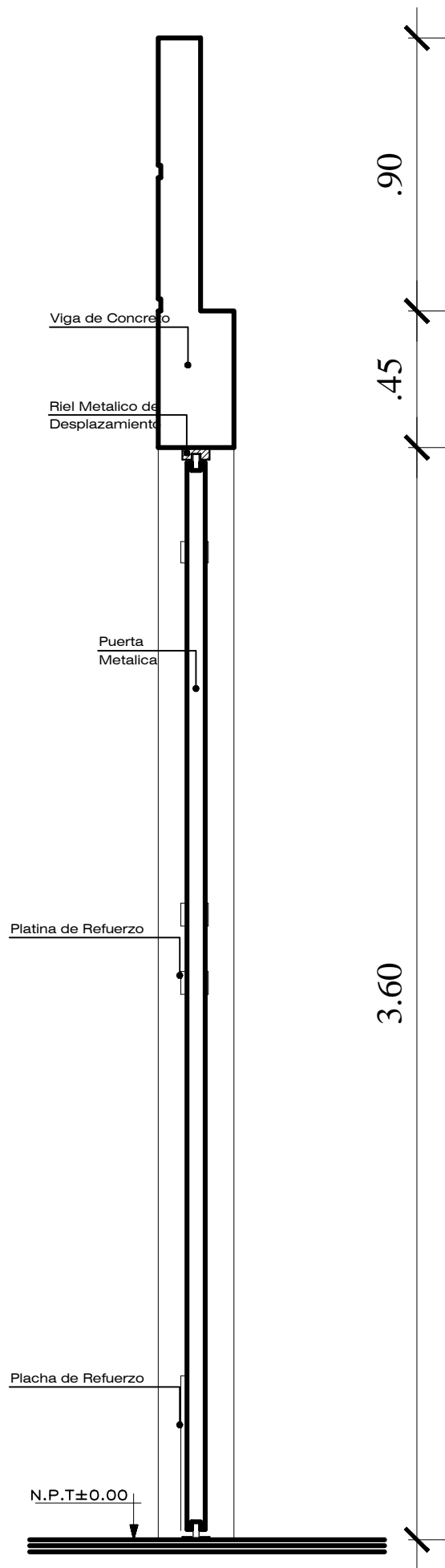
D-04

ESC: 1/IND OCTUBRE 2015



PLANTA

ESCALA : 1/25



SECCION A-A

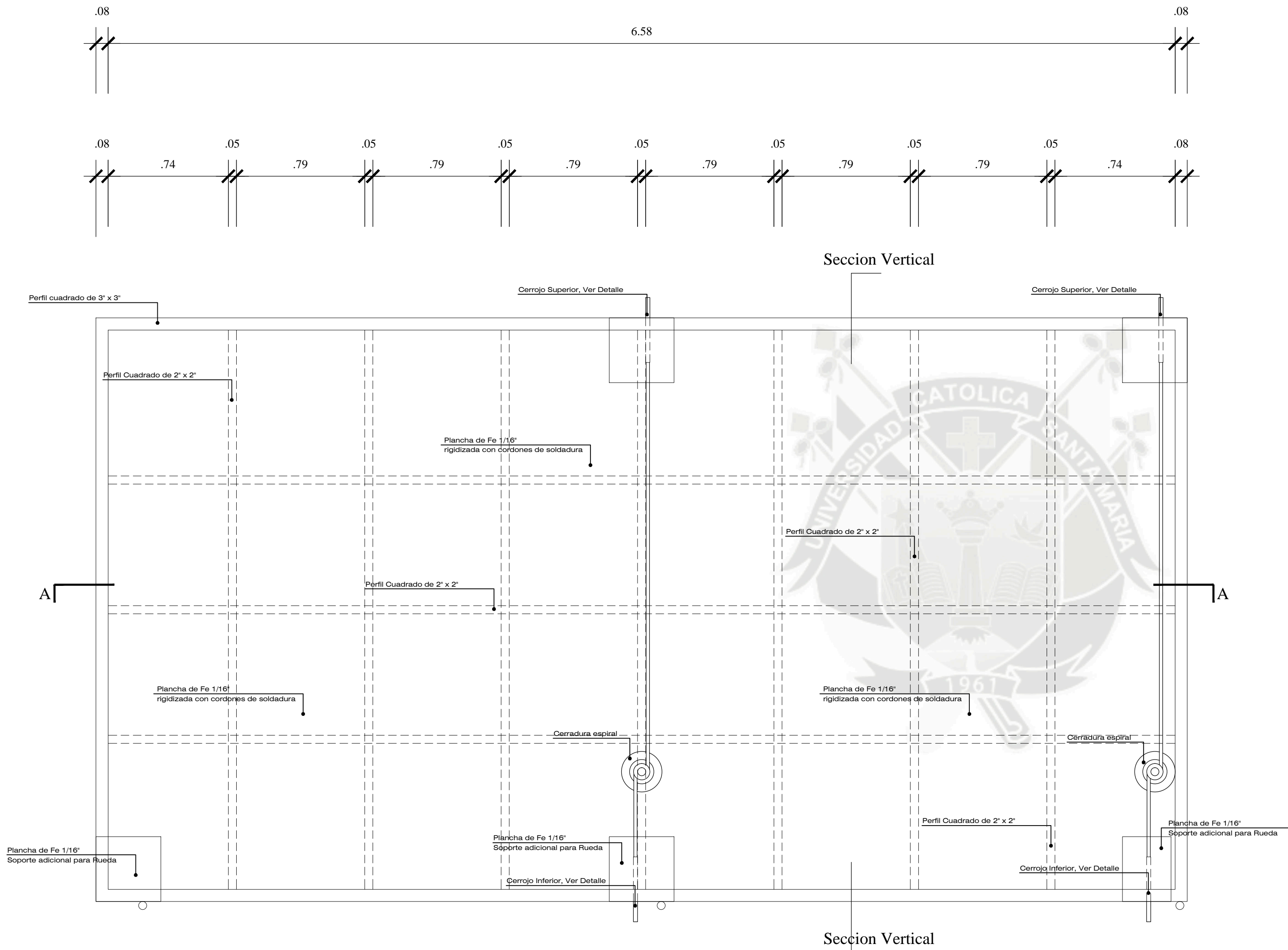
ESCALA : 1/20

DETALLE DE PUERTA MOVIL

ESCALA : 1/20

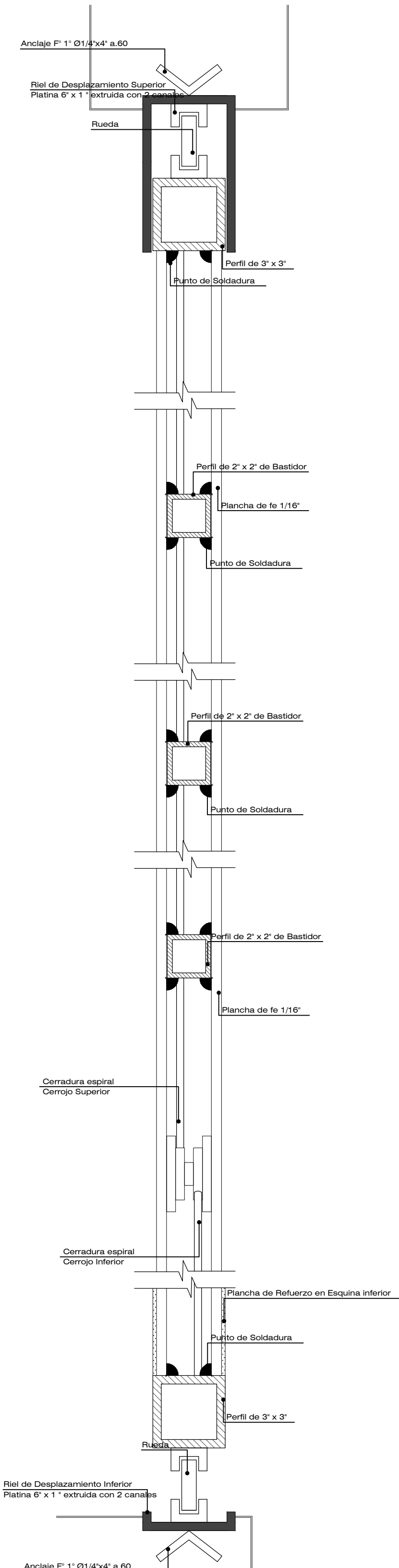
CORTE HORIZONTAL

ESCALA : 1/2,5



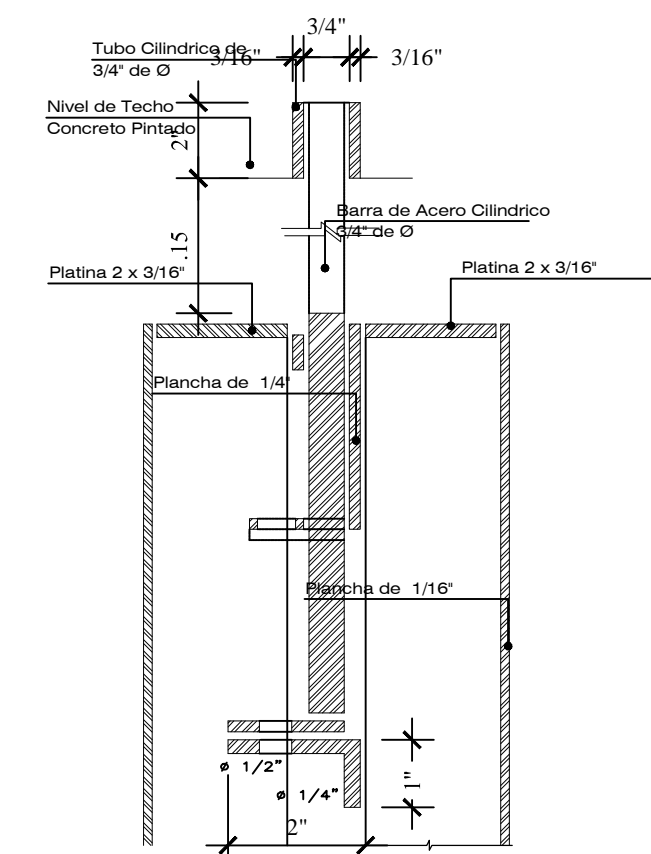
Seccion Vertical

Seccion Vertical



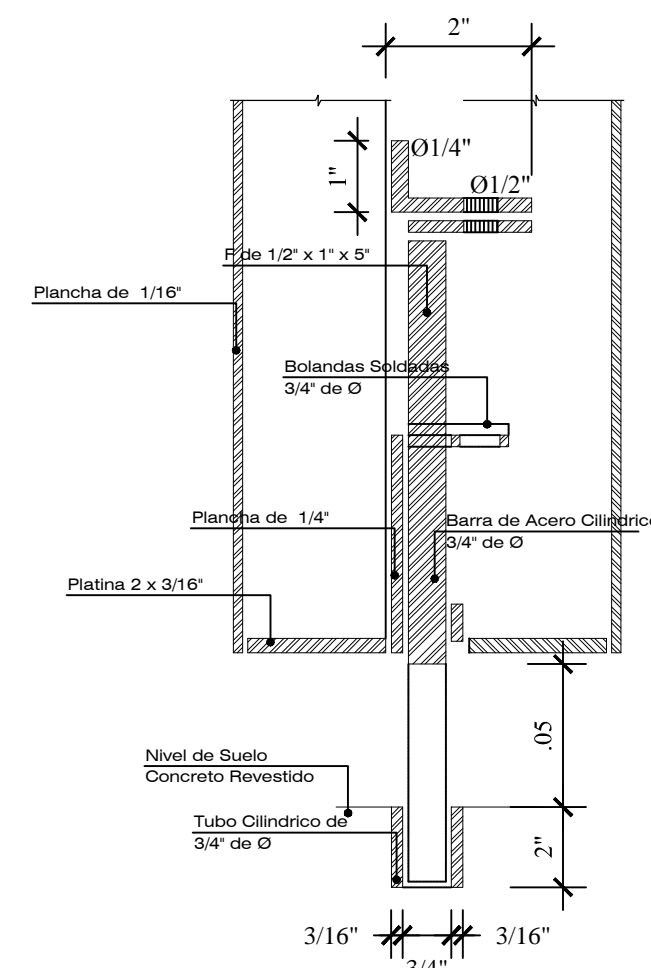
CORTE VERTICAL

ESCALA : 1/2,5



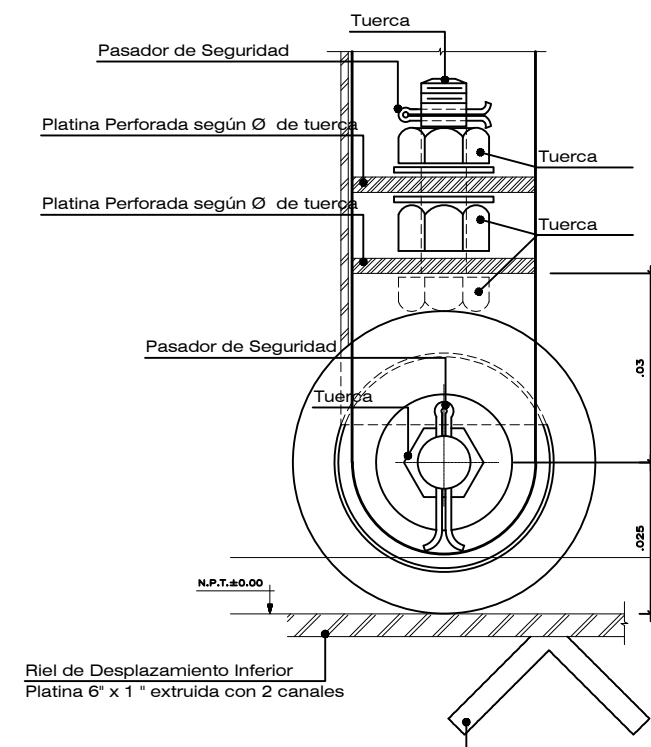
DETALLE CERROJO SUPERIOR

ESCALA : 1/2



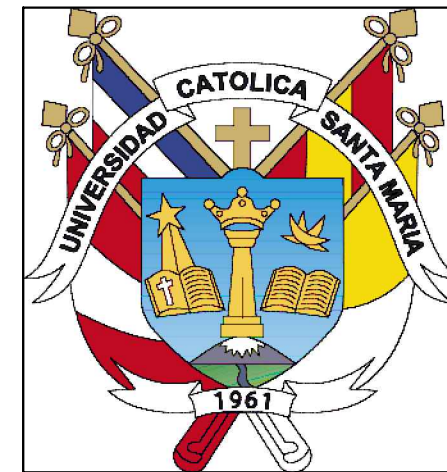
DETALLE CERROJO INFERIOR

ESCALA : 1/2



DETALLE DE RUEDA

ESCALA : 1/5



UNIVERSIDAD CATOLICA SANTA MARIA

FACULTAD DE ARQUITECTURA E INGENIERIA CIVIL Y DEL AMBIENTE

PROGRAMA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TEMA DE TESIS :

CENTRO SOCIOCULTURAL INTERACTIVO DIRIGIDO A NIÑOS Y JÓVENES "EL FILTRO"

TESISTAS :

BACH. PAOLA L. MACEDO QUECAÑO.

BACH. EMILYN J. FLORES COLQUE.

ASESORES :

ARQ. ÁLVARO ZÚÑIGA ALFARO

ARQ. RICARDO GONZALEZ SALINAS .

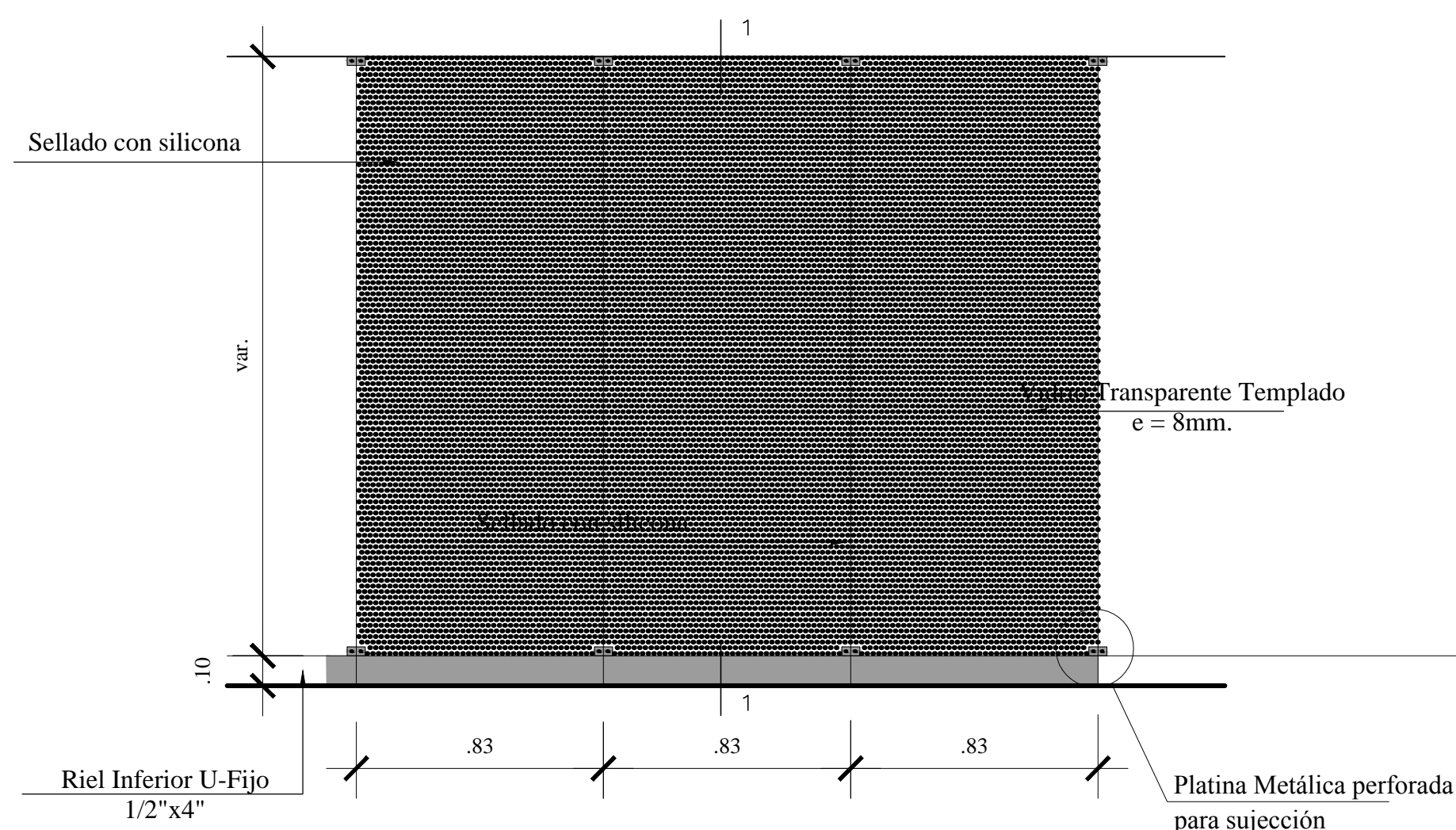
PLANO :

DETALLES DE VENTANAS

LAMINA :

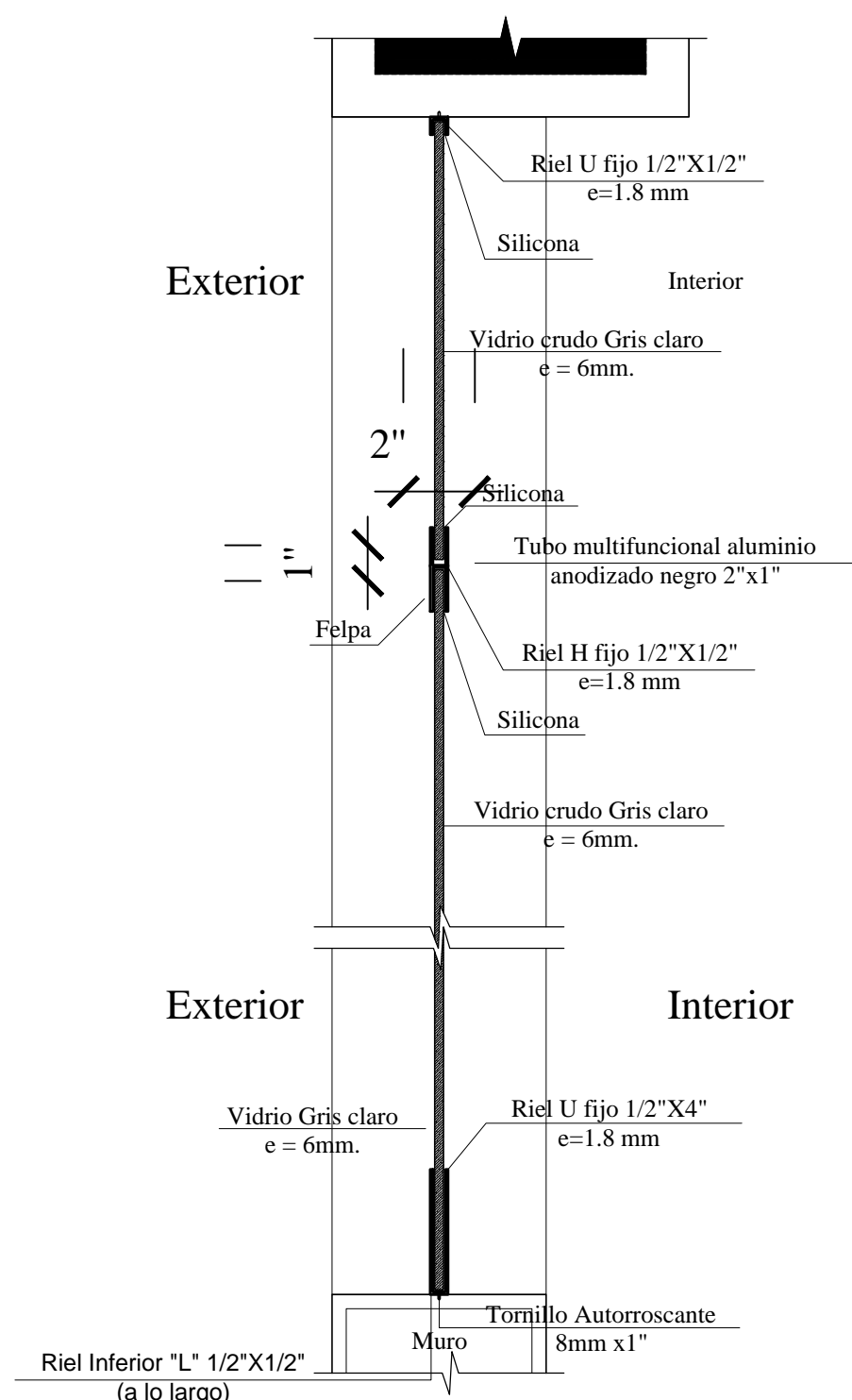
D-05

ESC: IND OCTUBRE 2015



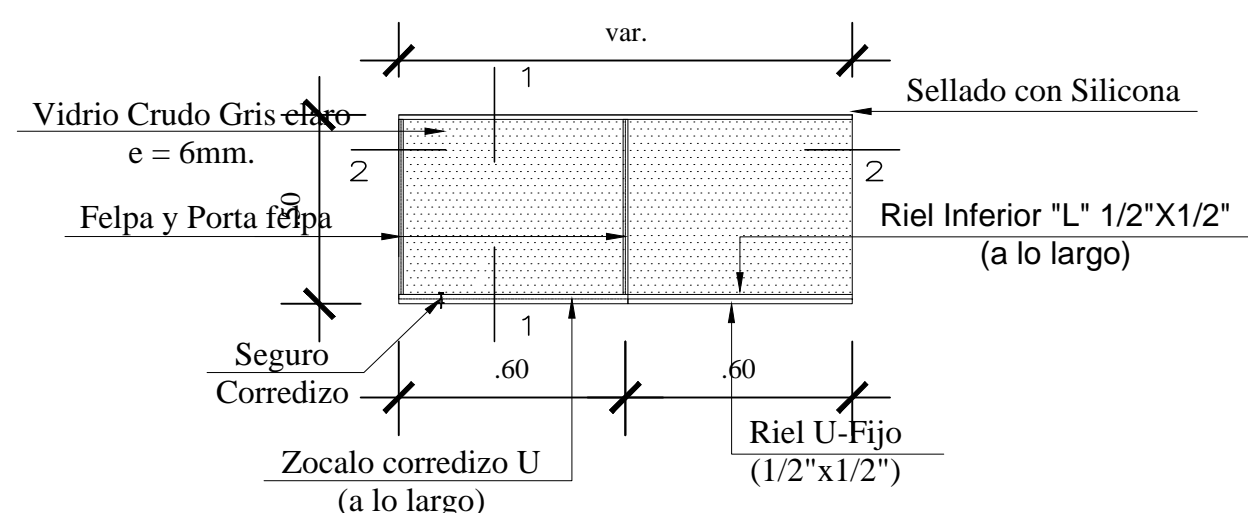
VENTANA TIPO 01

ESCALA : 1/20



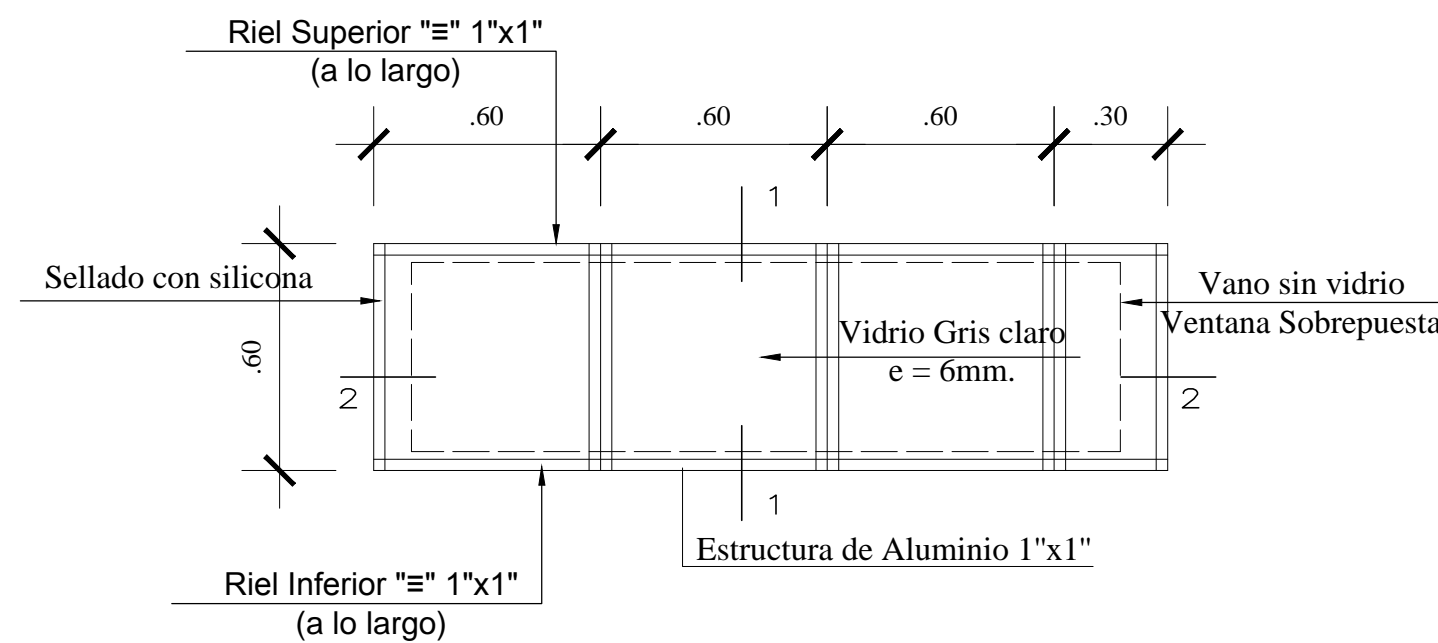
VENTANA TIPO 01 CORTE 1-1

ESCALA : 1/5



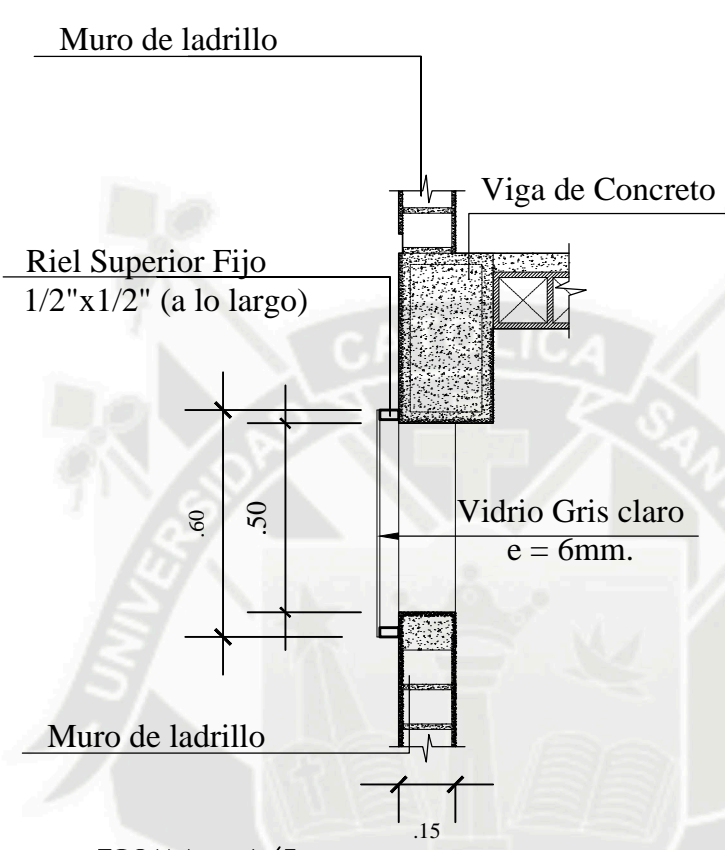
VENTANA TIPO 04

ESCALA : 1/20



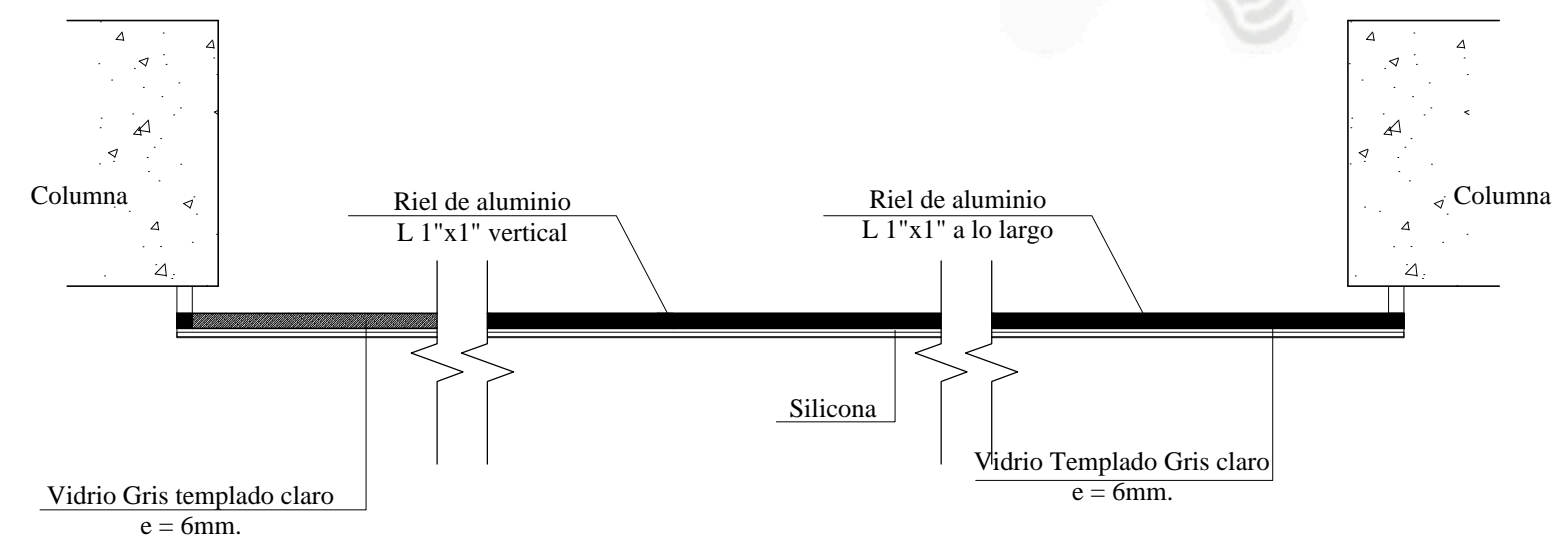
VENTANA TIPO 02

ESCALA : 1/20



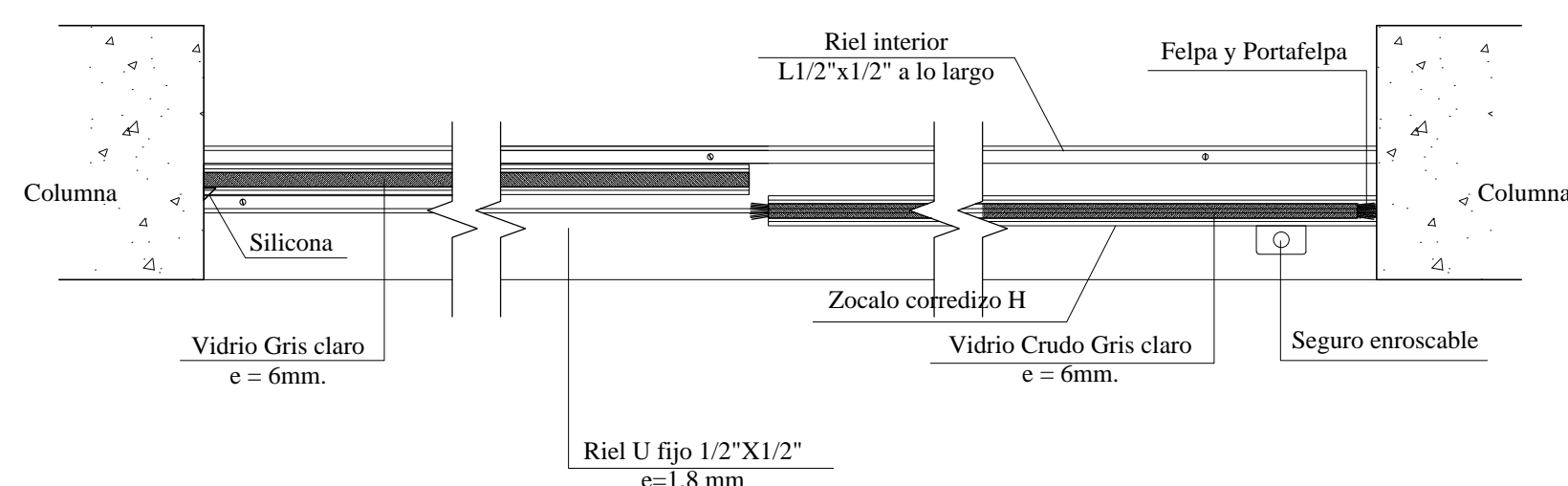
VENTANA TIPO 02 CORTE 1-1

ESCALA : 1/5



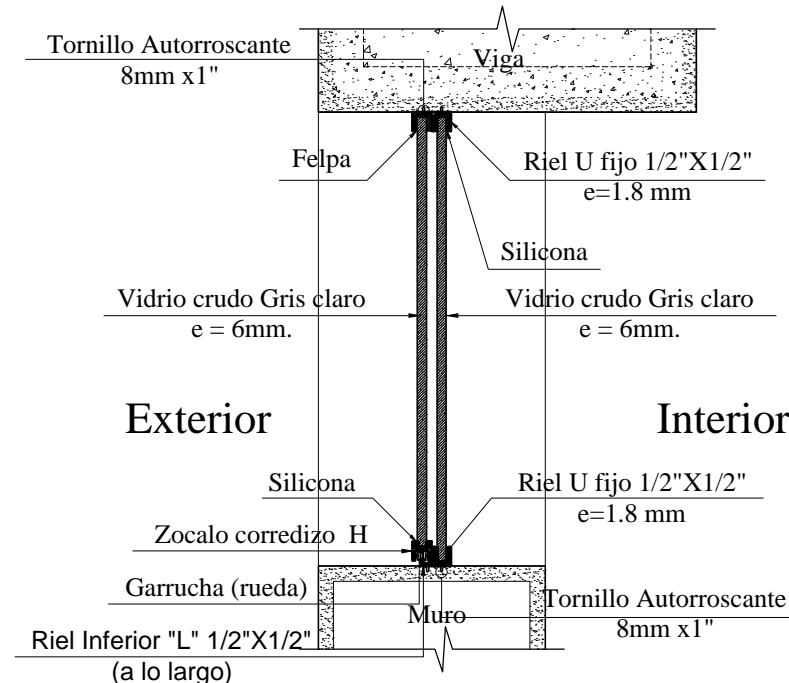
V-T2 CORTE 2-2

ESCALA : 1/5



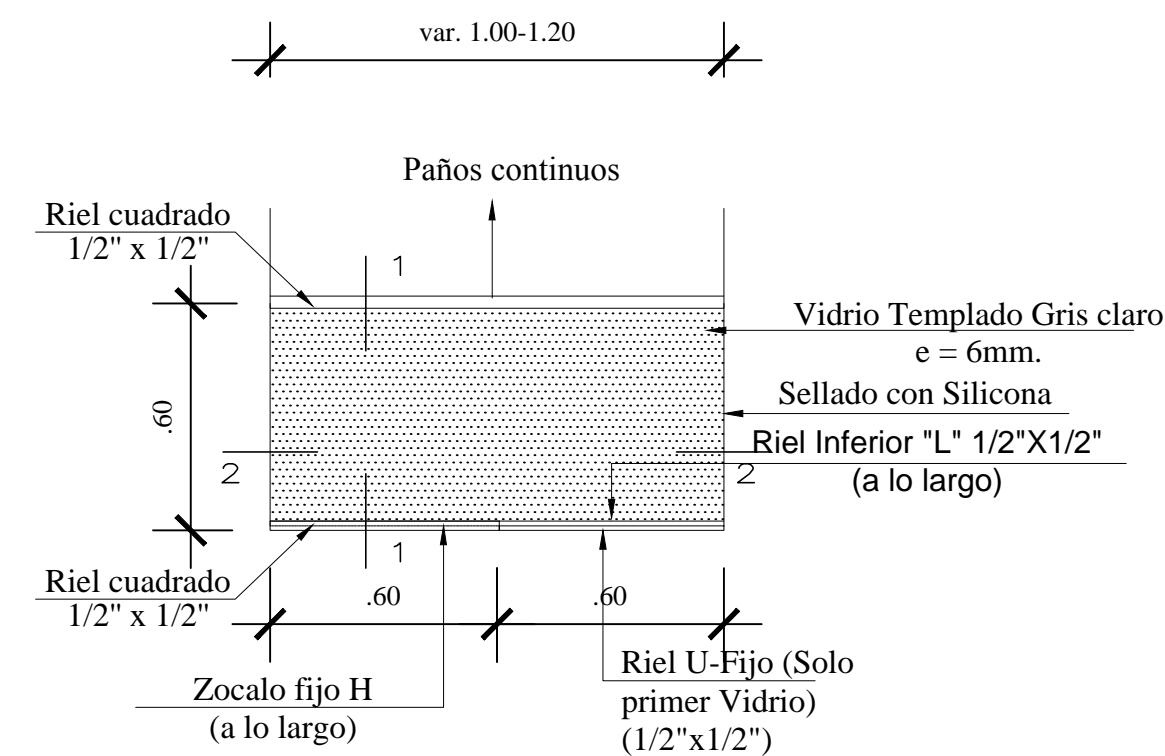
V-T4 CORTE 2-2

ESCALA : 1/5



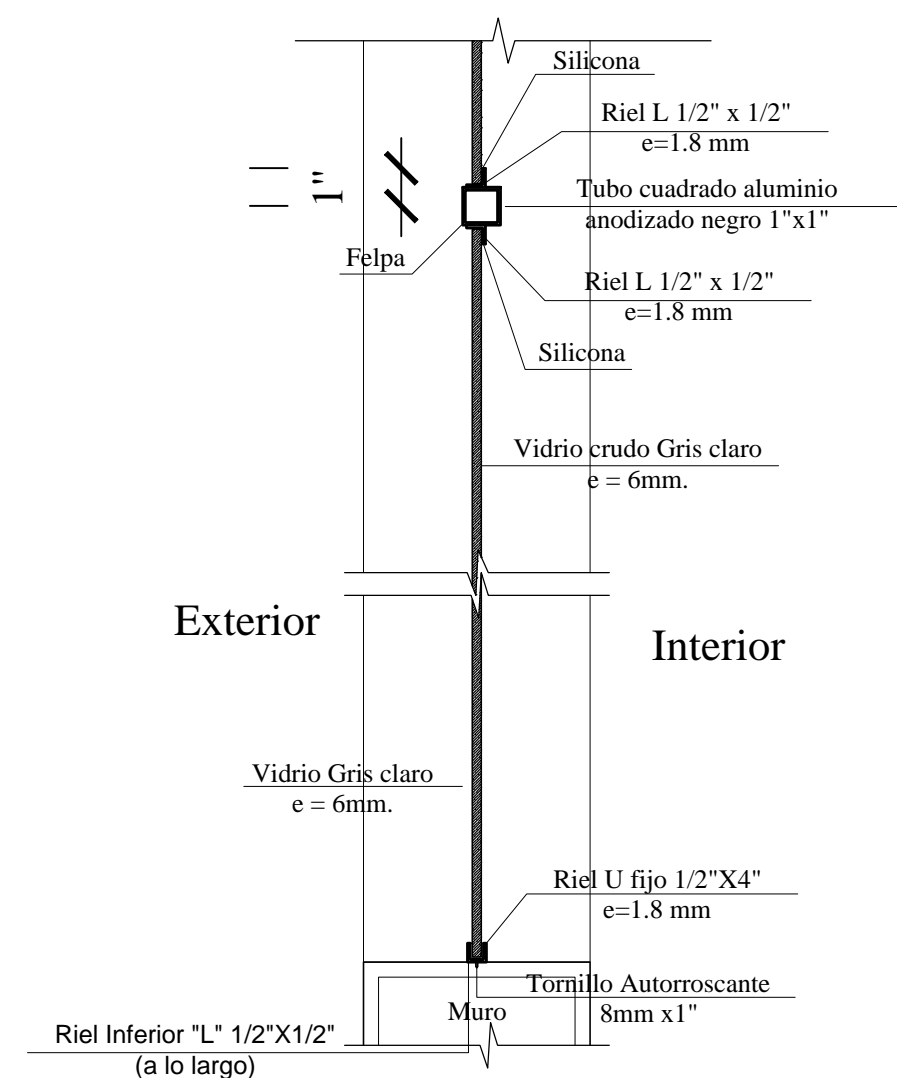
V-T4 CORTE 1-1

ESCALA : 1/5



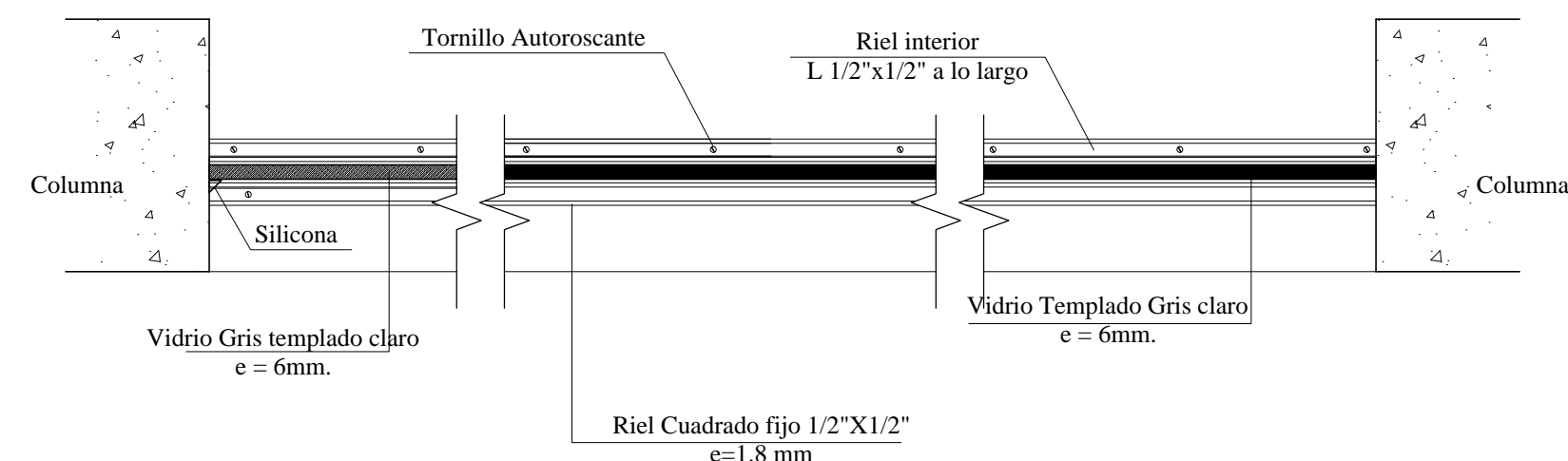
VENTANA TIPO 03

ESCALA : 1/20



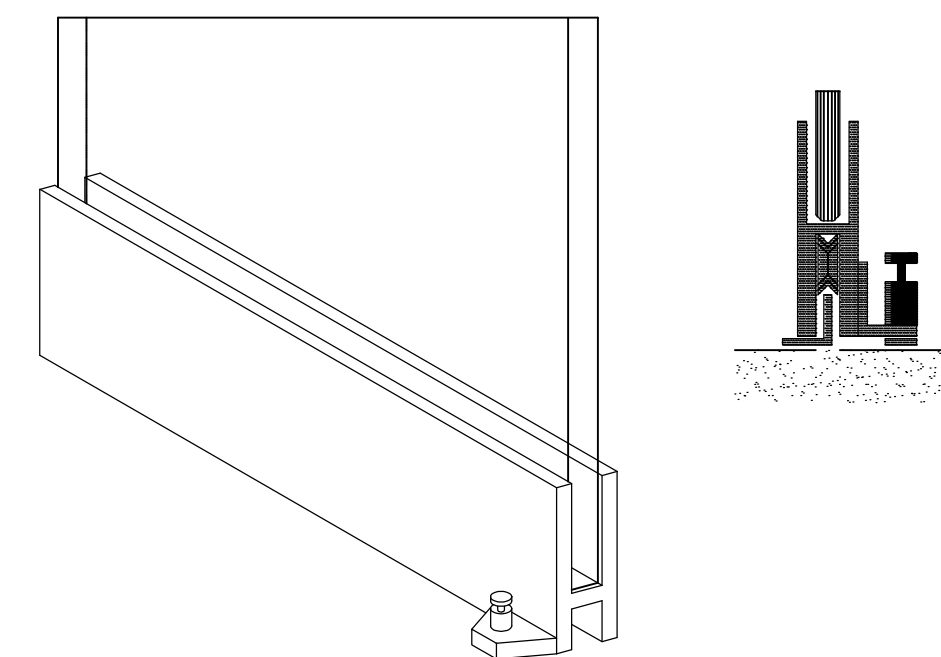
VENTANA TIPO 03 CORTE 1-1

ESCALA : 1/5



V-T3 CORTE 2-2

ESCALA : 1/5



V-T4 ZOCALO PARA VENTANA CORREDIZA

ESCALA : S/E



UNIVERSIDAD CATOLICA SANTA MARIA

FACULTAD DE ARQUITECTURA E INGENIERIA CIVIL Y DEL AMBIENTE

PROGRAMA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TEMA DE TESIS :

CENTRO SOCIOCULTURAL INTERACTIVO DIRIGIDO A NIÑOS Y JÓVENES "EL FILTRO"

TESISTAS :

BACH. PAOLA L. MACEDO QUECAÑO.

BACH. EMILYN J. FLORES COLQUE.

ASESORES :

ARQ. ÁLVARO ZÚÑIGA ALFARO

ARQ. RICARDO GONZALEZ SALINAS .

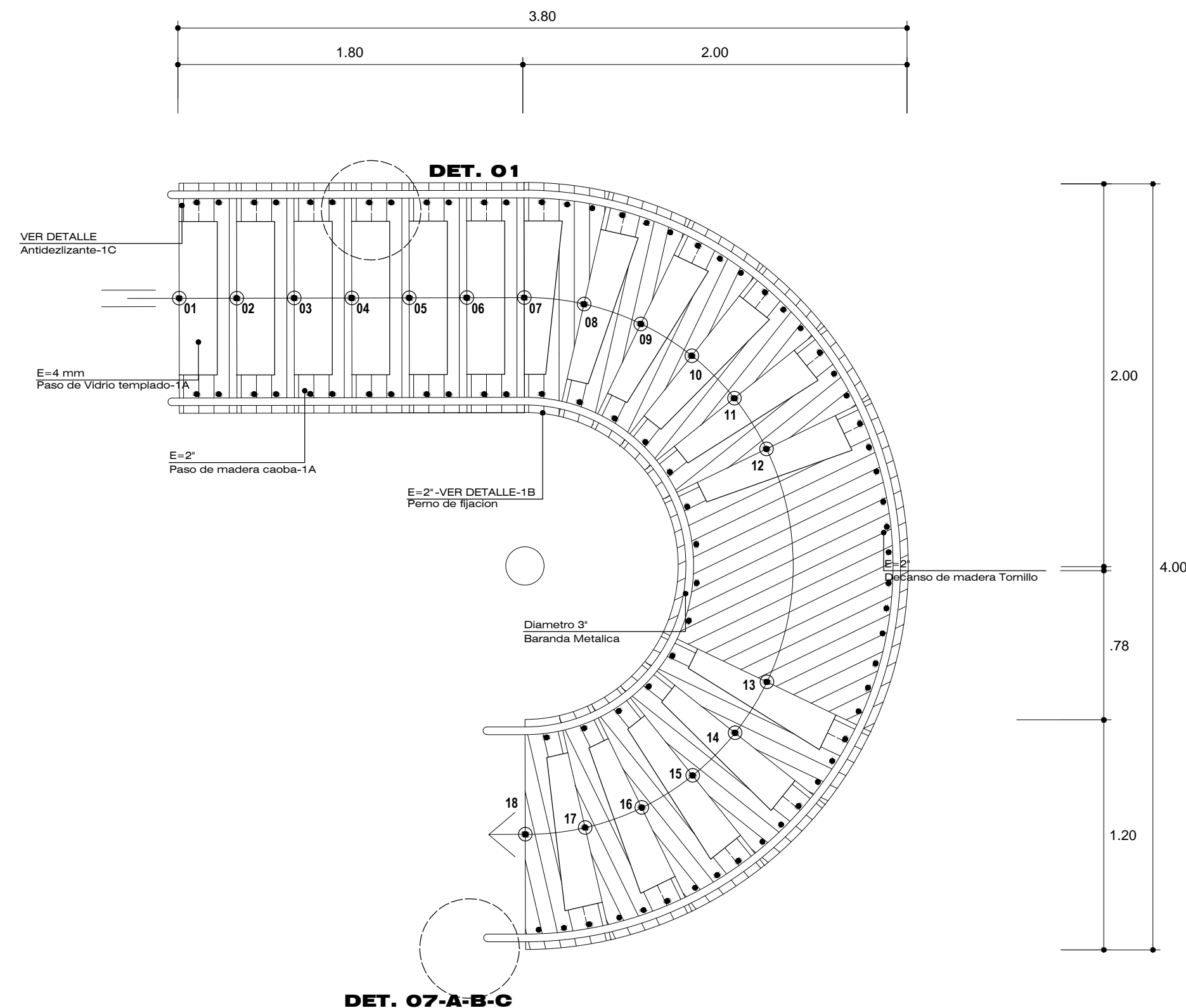
PLANO :

DETALLE DE ESCALERA METALICA

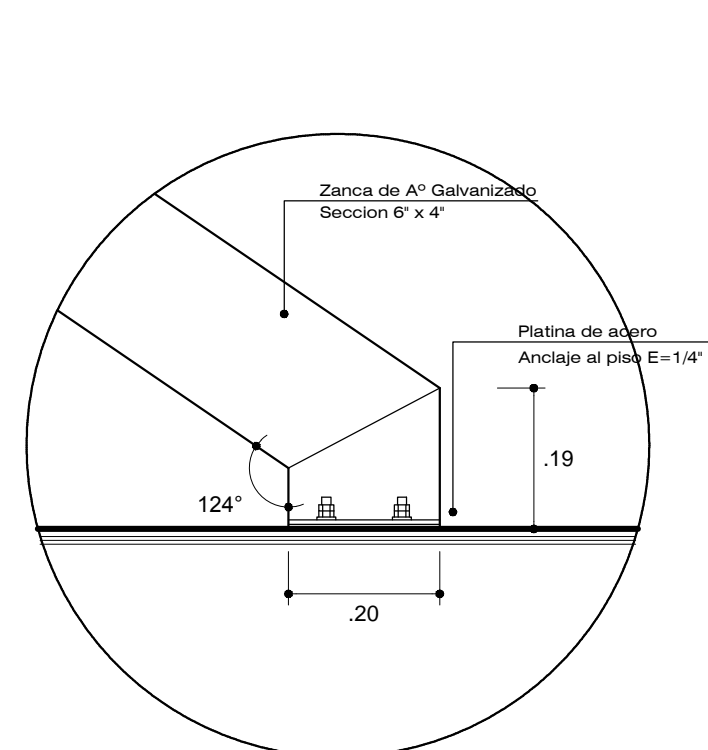
LAMINA :

D-06

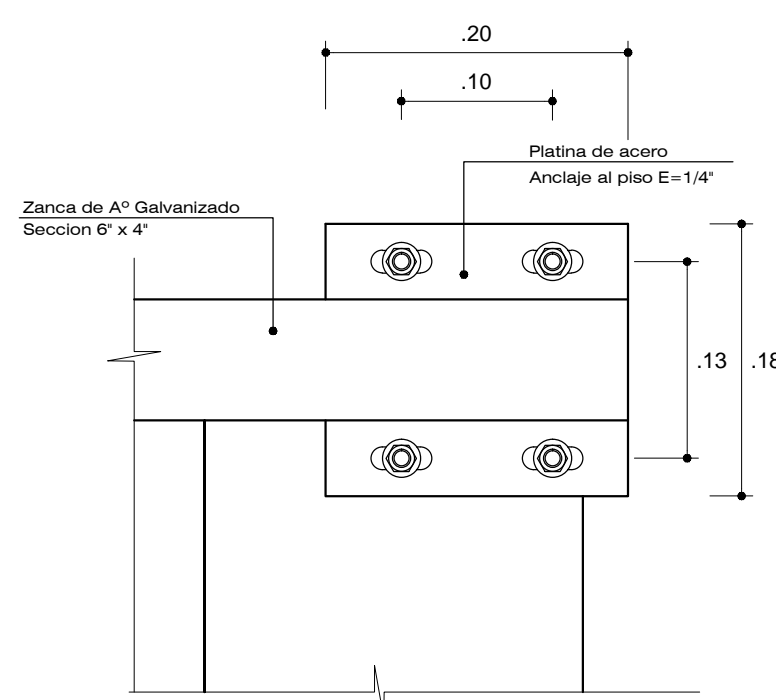
ESC: IND OCTUBRE 2015



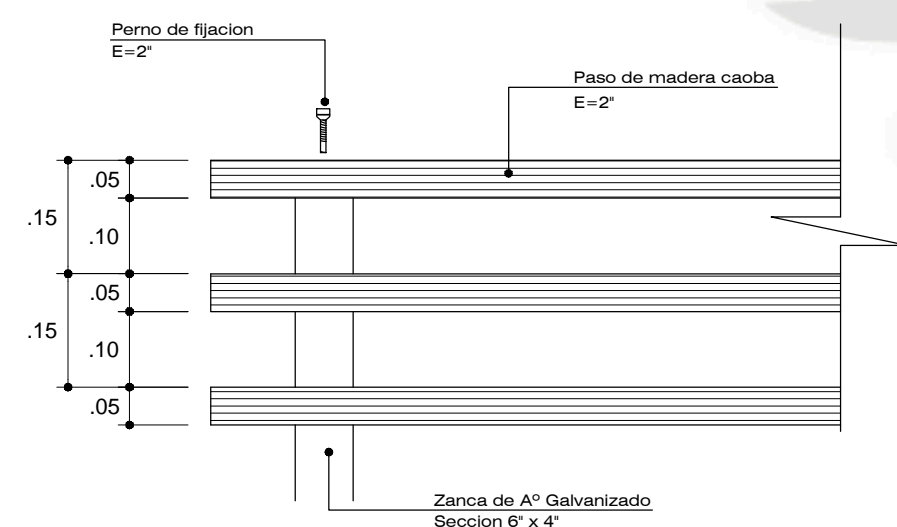
ESC: 1/25
PLANTA



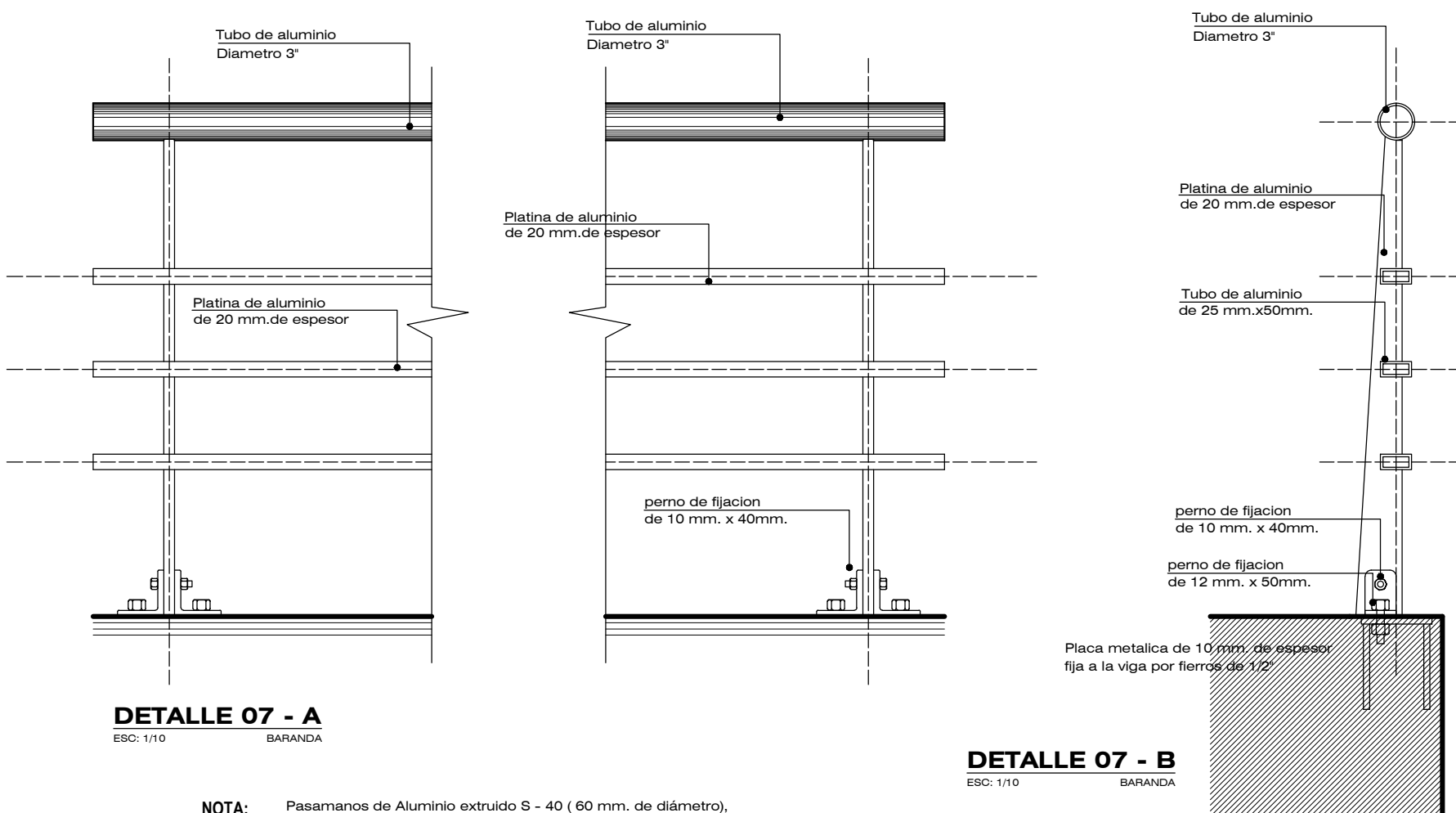
DETALLE 04
ESC: 1/10

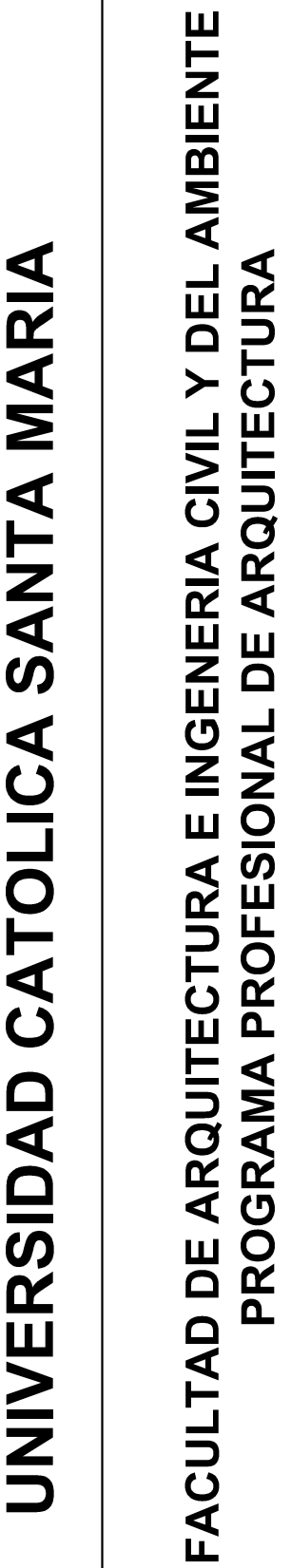


DETALLE 05
ESC: 1/10



DETALLE 06
ESC: 1/10





EMA DE TESIS :

**CENTRO
SOCIOCULTURAL
INTERACTIVO
DIRIGIDO A NIÑOS Y
JÓVENES "EL FILTRO"**

ESISTAS :
BACH. PAOLA L.
MACEDO QUECAÑO.
BACH. EMILYN J.
FLORES COLQUE.

**ARQ. ÁLVARO
ZÚÑIGA ALFARO**

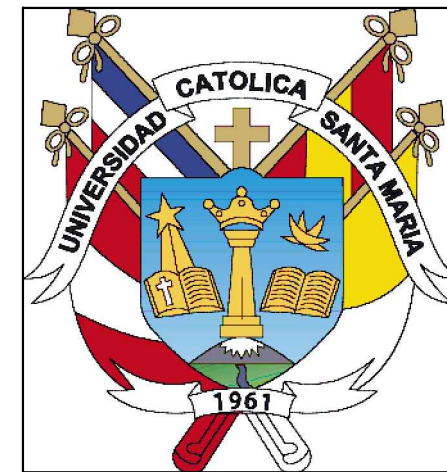
**ARQ. RICARDO
GONZALEZ SALINAS .**

PLANO :

**DETALLE DE
VENTANAL TIPICO**

LAMINA :

D-07



UNIVERSIDAD CATOLICA SANTA MARIA

FACULTAD DE ARQUITECTURA E INGENIERIA CIVIL Y DEL AMBIENTE

PROGRAMA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TEMA DE TESIS :

CENTRO SOCIOCULTURAL INTERACTIVO DIRIGIDO A NIÑOS Y JÓVENES "EL FILTRO"

TESISTAS :

BACH. PAOLA L. MACEDO QUECAÑO.

BACH. EMILYN J. FLORES COLQUE.

ASESORES :

ARQ. ÁLVARO ZÚÑIGA ALFARO

ARQ. RICARDO GONZALEZ SALINAS .

PLANO :

ESTRUCTURAS

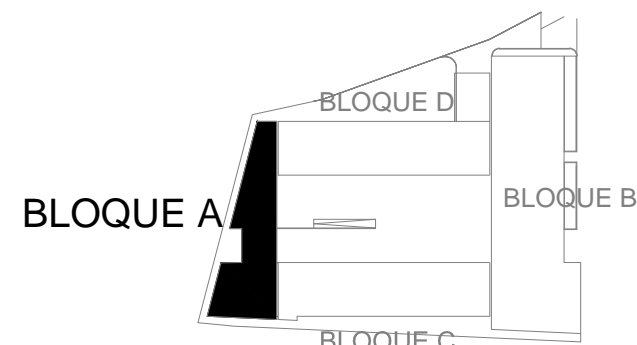
BLOQUE "A"

CIMENTACIONES

LAMINA :

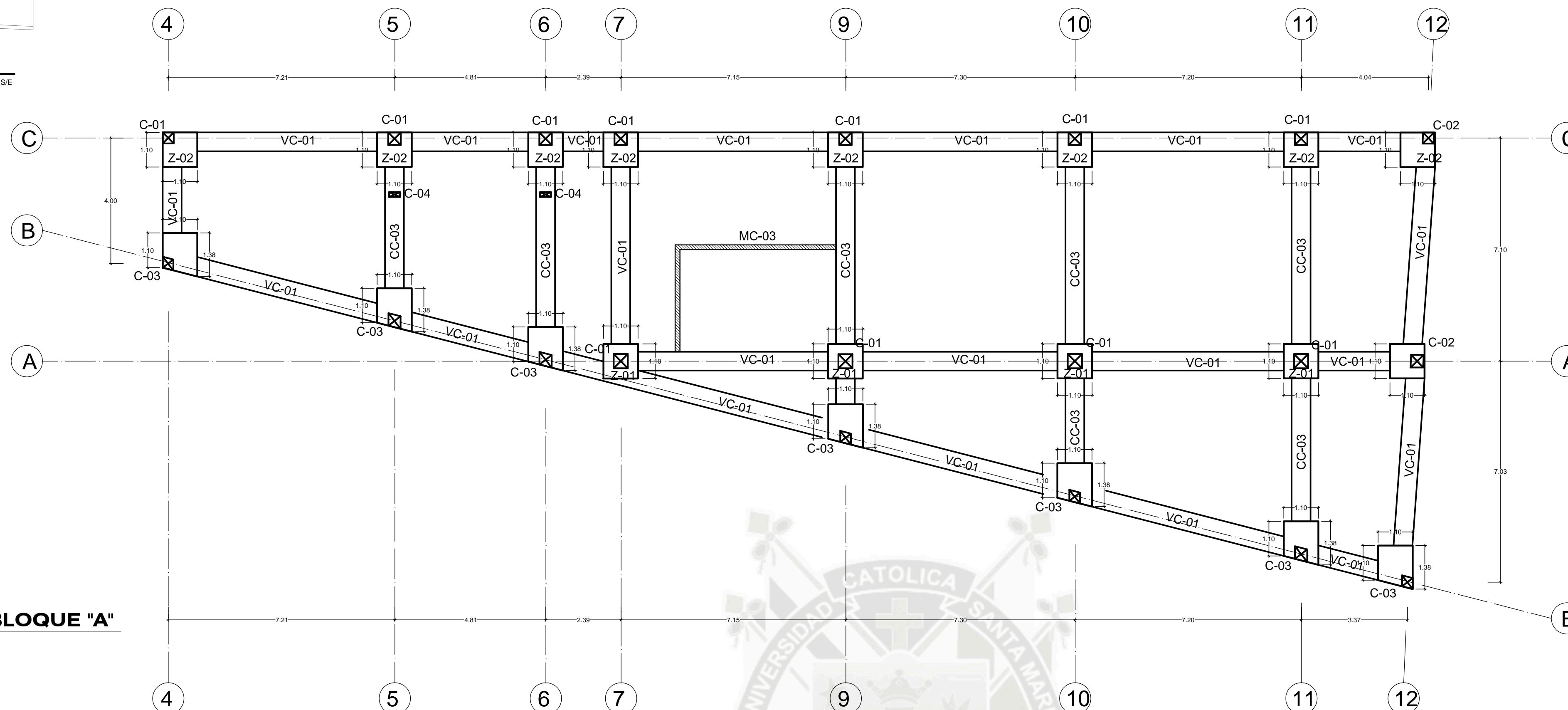
E-01

ESC: 1/100 OCTUBRE 2015



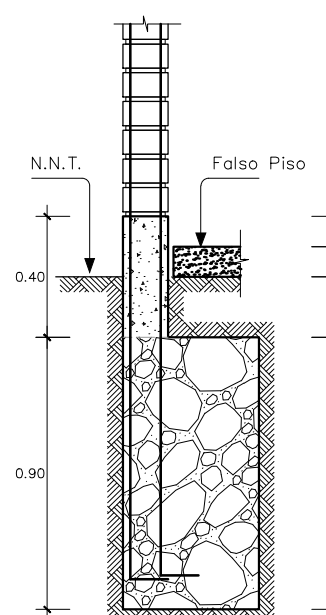
SECTORIZACION

BLOQUE "A"



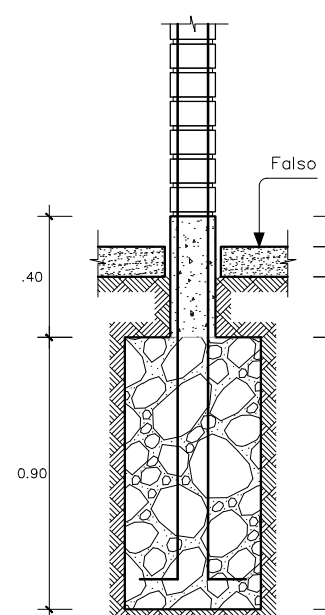
CIMENTACIONES-BLOQUE "A"

ESC : 1/100



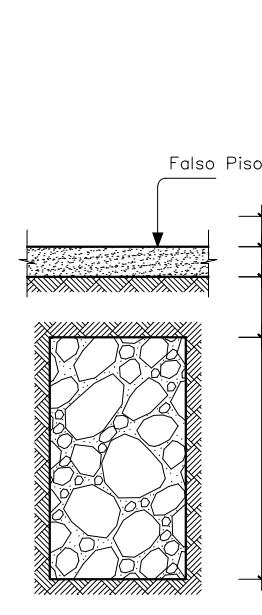
CC-1 / CC-4

ESC : 1/25



CC-2

ESC : 1/25



CC-3

ESC : 1/25

CUADRO DE ESP. TECNICAS

CONCRETO

Cimientos Corridos $f_c = 100 \text{ kg/cm}^2 + 30\% \text{ P.G. max } 6"$

Sobrecimientos $f_c = 140 \text{ kg/cm}^2 + 25\% \text{ P.M. max } 3"$

Subcimiento $f_c = 80 \text{ kg/cm}^2 + 30\% \text{ P.G. max } 6"$

Solados $e=4"$ $f_c = 100 \text{ kg/cm}^2$

Falso Piso $e=4"$ $f_c = 175 \text{ kg/cm}^2$

Concreto Simple C-H 1:12

Concreto Columnas, Placas y Zapatas $f_c = 210 \text{ kg/cm}^2$

Vigas y Losa Aligerada $f_c = 210 \text{ kg/cm}^2$

Falso Piso $f_c = 100 \text{ kg/cm}^2$

Columnetas y tensores $f_c = 175 \text{ kg/cm}^2$

ACERO

Acero Corrugado $f_y = 4200 \text{ Kg/cm}^2$

RECUBRIMIENTOS

Vigas, Columnas y Losas $r = 02.50 \text{ cm}$

Placas y Vigas de cimentacion $r = 04.00 \text{ cm}$

Zapatas $r = 07.00 \text{ cm}$

ALBAÑILERIA

Muros portantes f_m

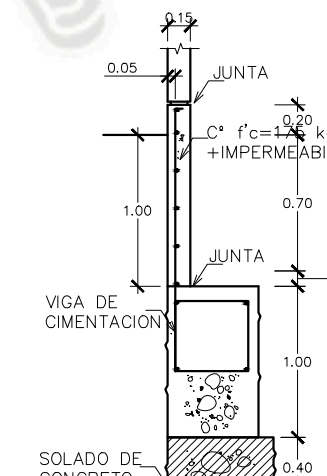
Muros de tabiquería

Mortero

Ladrillo macizo tipo IV 45 kg/cm^2 P-1-C

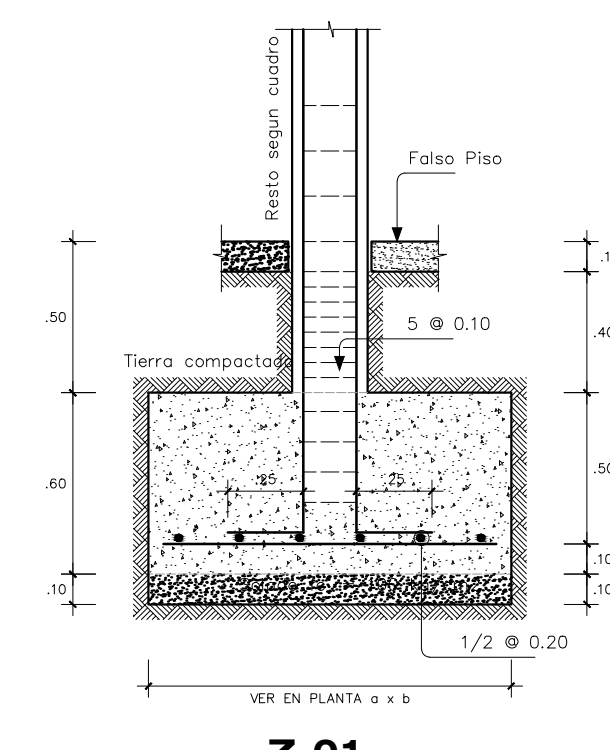
Ladrillo Hueco (Pandereta) f_m

Cemento : Cal : Arena 1:1:4



MC-01

ESC : 1/50

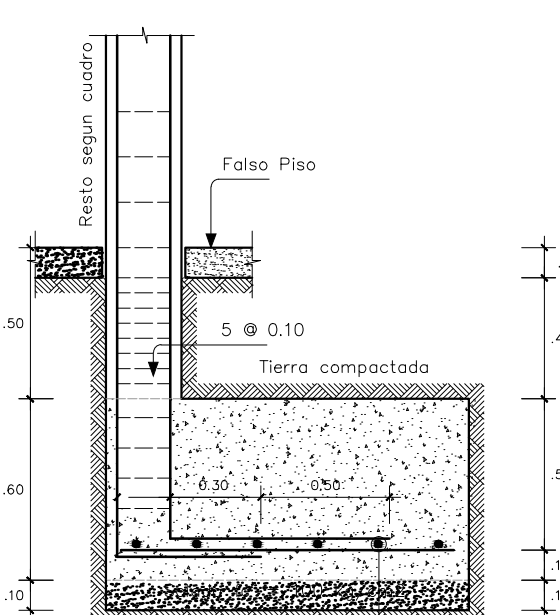


Z-01

ESC : 1/25

DET. ZAPATA TIPICA

ESC : 1/25

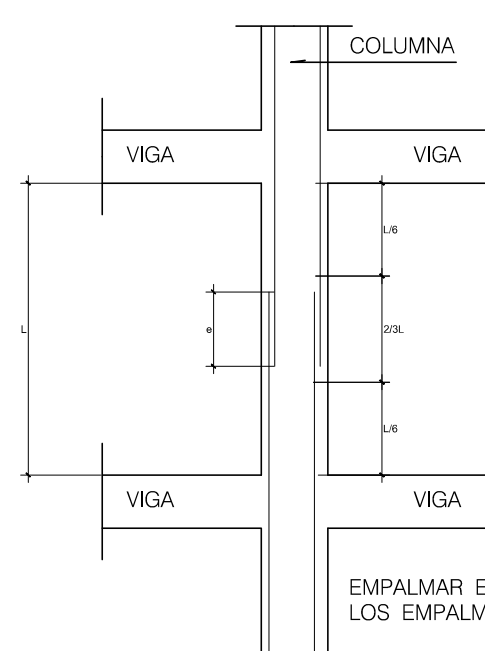


Z-02 Z-03

ESC : 1/25

DET. CIMENTACIONES

ESC : 1/25

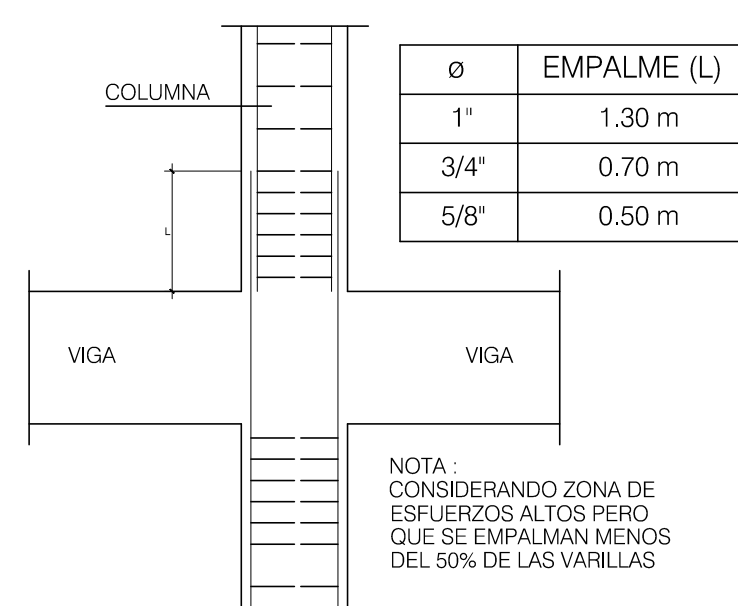


Ø	EMPALME (L)
1"	1.00 m
3/4"	0.60 m
5/8"	0.50 m

EMPALMAR EN DIFERENTES PARTES TRATANDO DE HACER LOS EMPALMES FUERA DE LA ZONA DE CONFINAMIENTO

EMPALMES VIGA-COL.

ESC : 1/25



Ø	EMPALME (L)
1"	1.30 m
3/4"	0.70 m
5/8"	0.50 m

NOTA : CONSIDERANDO ZONA DE ESFUERZOS ALTOS PERO QUE SE EMPALMAN FUERA DEL 50% DE LAS VARILLAS

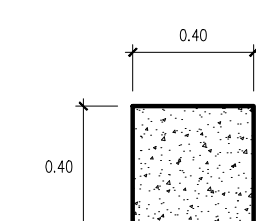
DET. MURO DE CONTENCIÓN

ESC : 1/50

CUADRO DE ESTRIBOS PARA COLUMNAS, TENSORES Y EXTREMOS DE PLACAS		
TIPO	ACERO	ESPACIAMIENTO
1	3/8	1 Ø 0.05; 12 Ø 0.10; Rto Ø 0.25 en C/Ext.
2	3/8	1 Ø 0.05; 6 Ø 0.10; Rto Ø 0.25 en C/Ext.
3	1/4	1 Ø 0.05; 7 Ø 0.10; 5 Ø 0.15 Rto Ø 0.25 en un Ext.

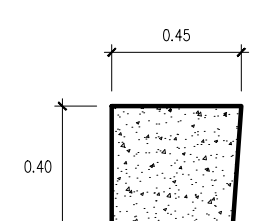
DETALLES COLUMNAS

ESC : 1/25



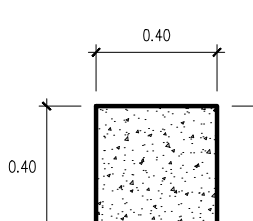
C-1

ESC : 1/25



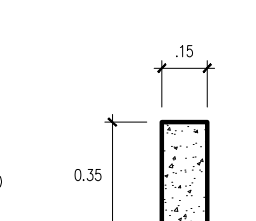
C-2

ESC : 1/25



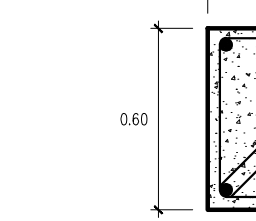
C-3

ESC : 1/25



C-4

ESC : 1/25

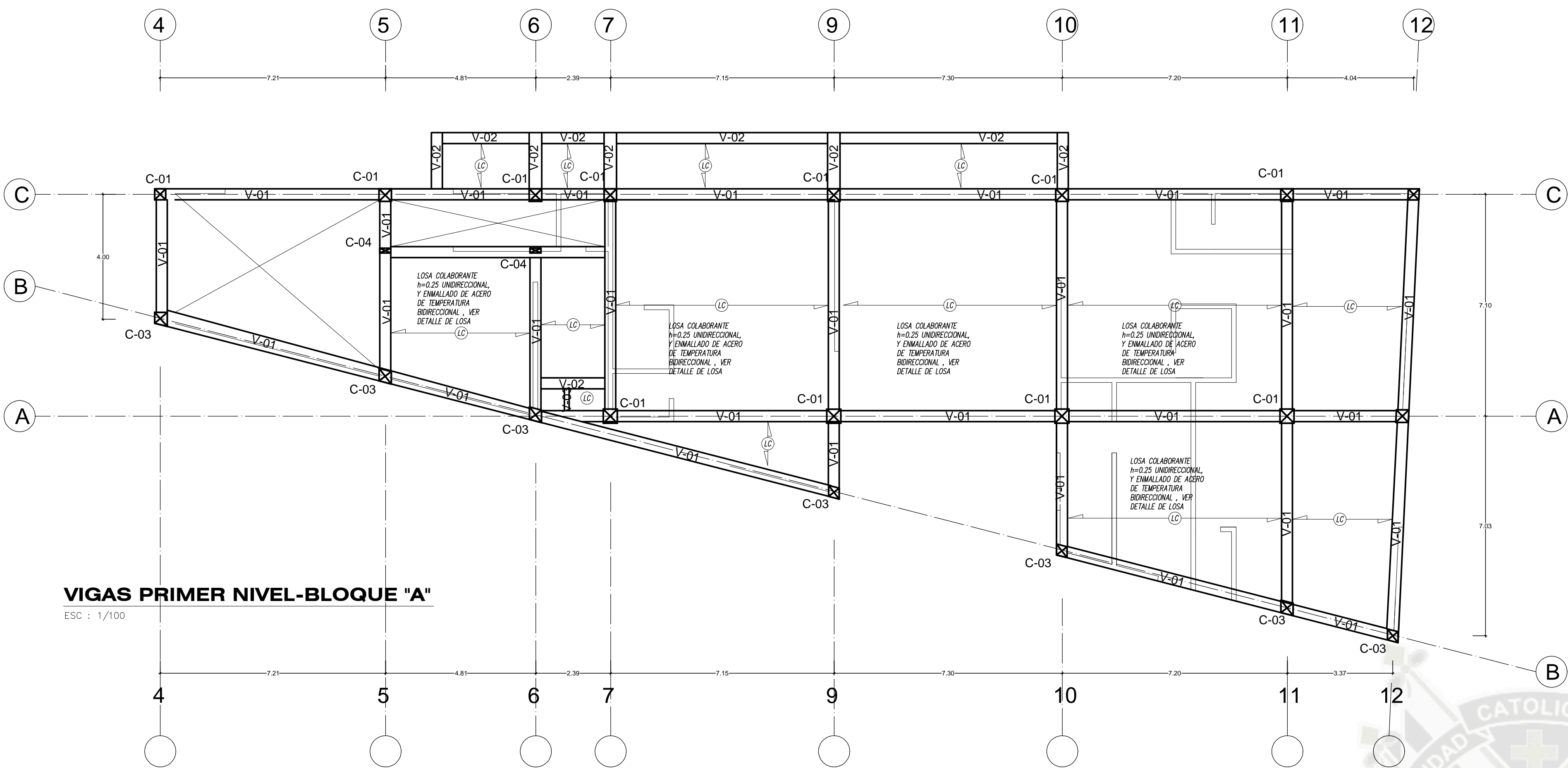


VC-01

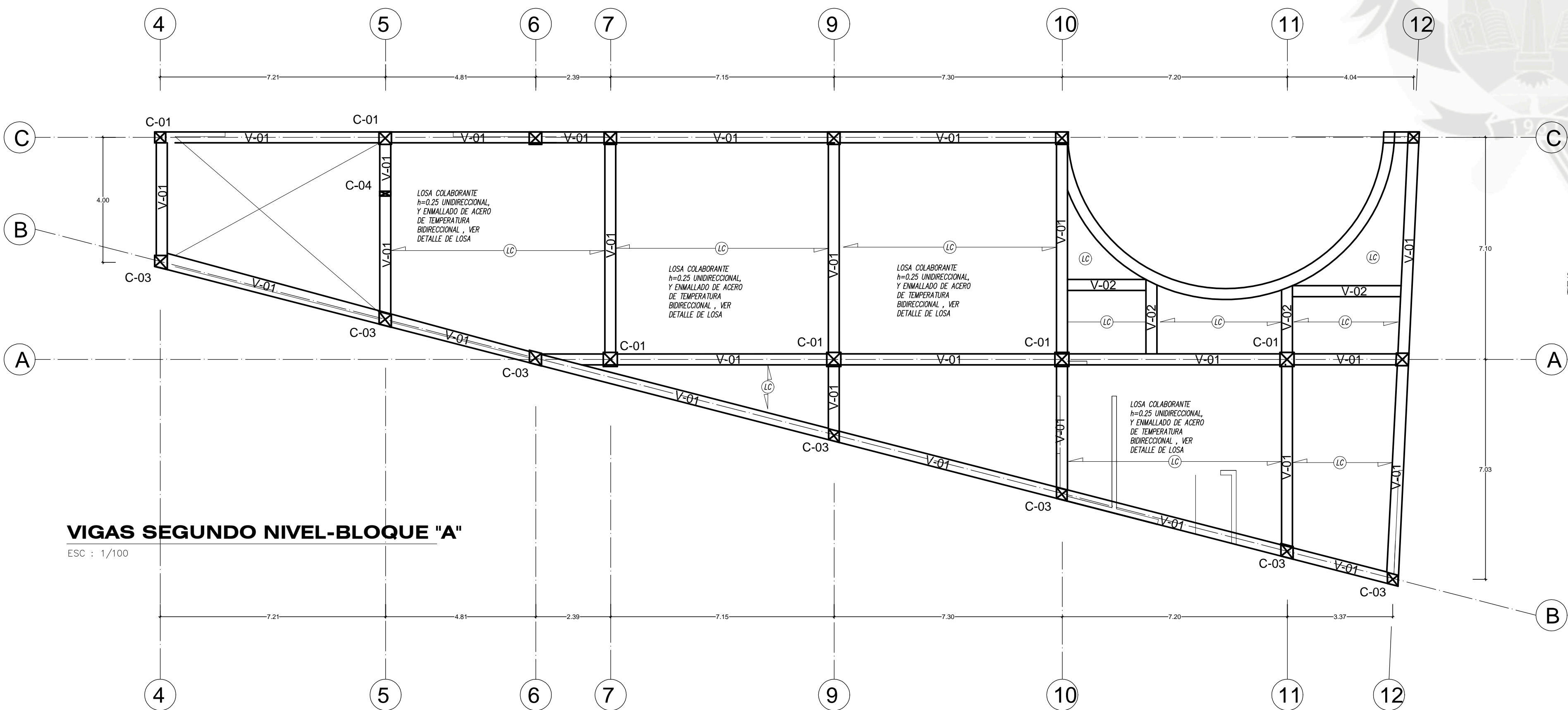
ESC : 1/25

DETALLES VIGA CIMENT.

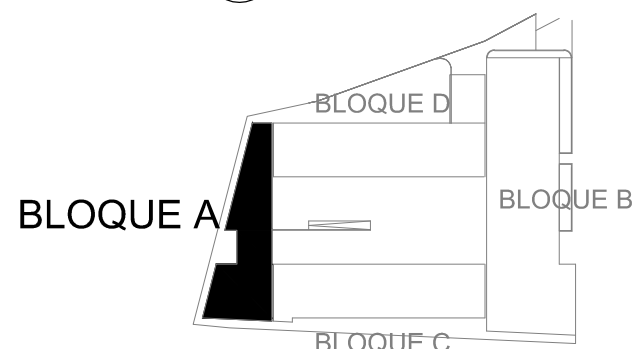
ESC : 1/25



VIGAS PRIMER NIVEL-BLOQUE "A"
ESC : 1/100



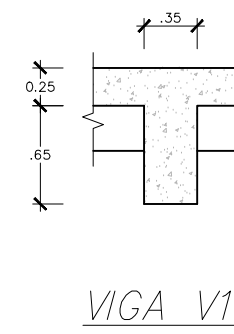
VIGAS SEGUNDO NIVEL-BLOQUE "A"
ESC : 1/100



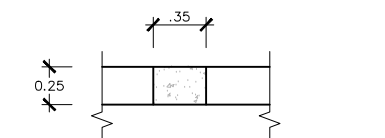
SECTORIZACION
BLOQUE "A"
ESC S/E

Ø	EMPALME (L)
1"	1.00 m
3/4"	0.60 m
5/8"	0.50 m

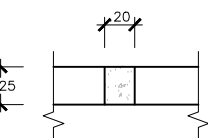
EMPALMAR EN DIFERENTES PARTES TRATANDO DE HACER
LOS EMPALMES FUERA DE LA ZONA DE CONFINAMIENTO



VIGA V1

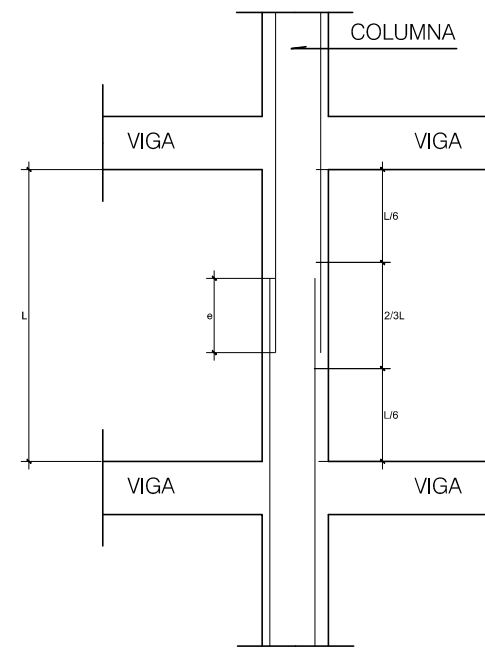


VIGA V2

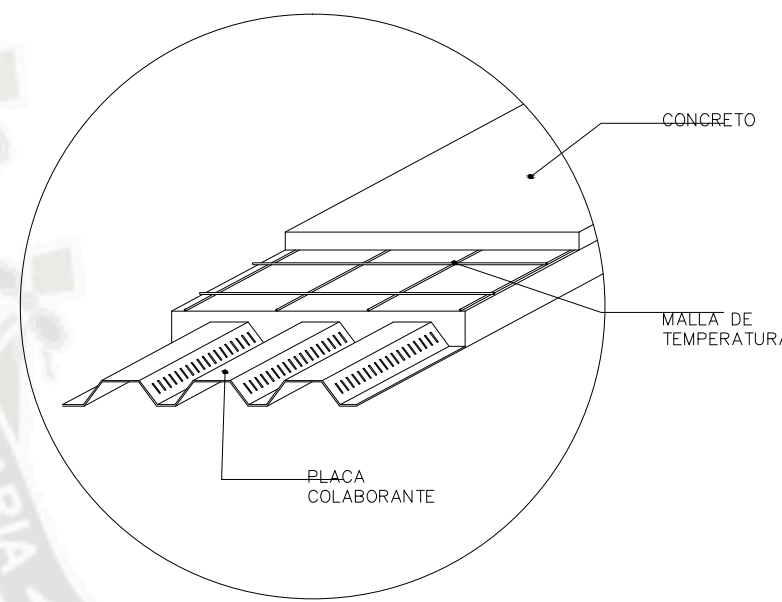


VIGA V3

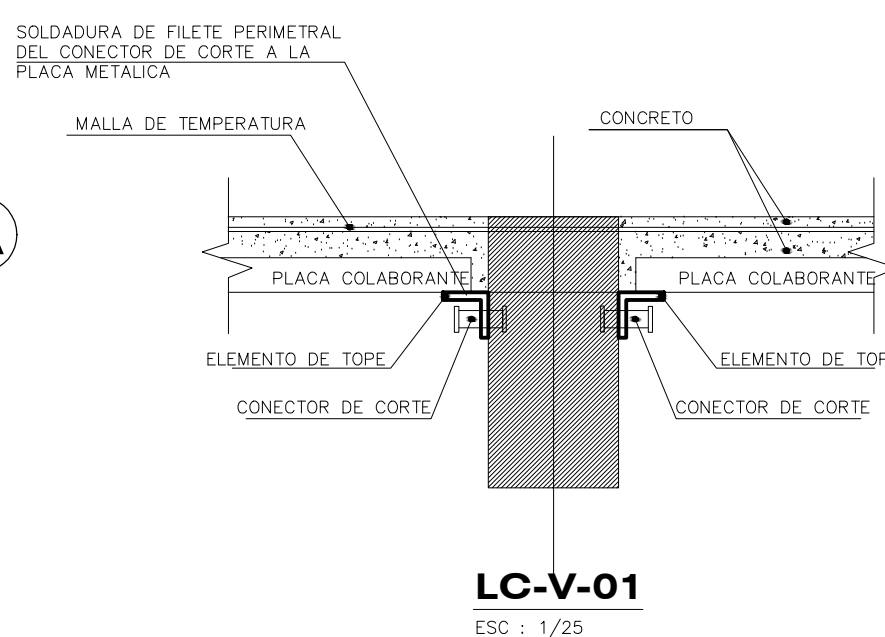
DETALLE DE VIGAS
ESC : 1/50



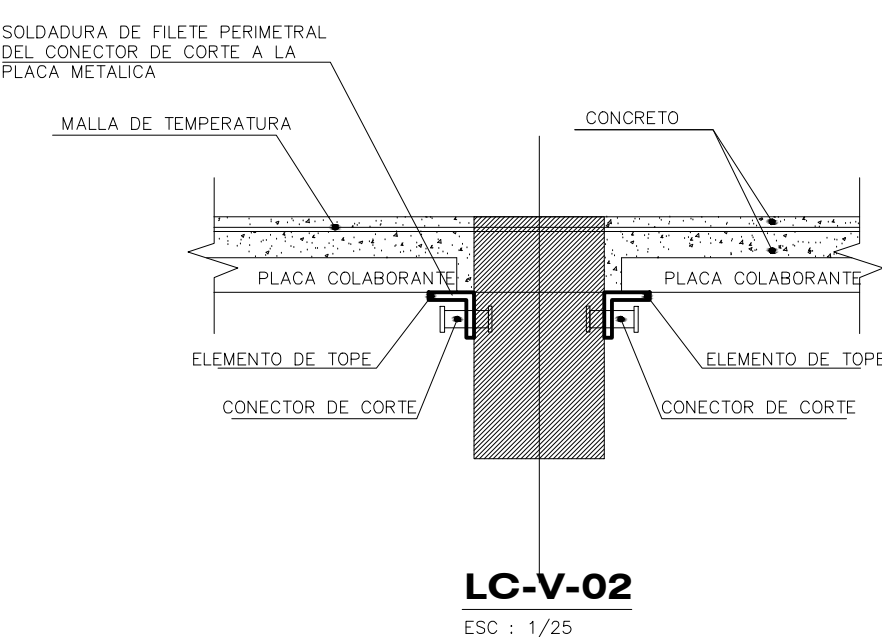
EMPALMES VIGA-COL.
ESC : 1/25



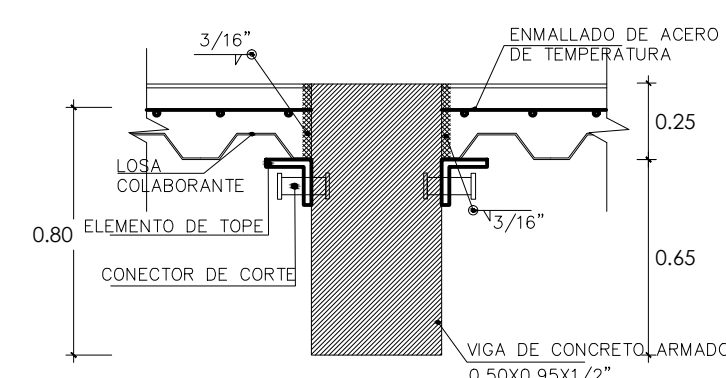
DETALLE DE LOSA COLABORANTE
ESC : 1/12.5



LC-V-01
ESC : 1/25

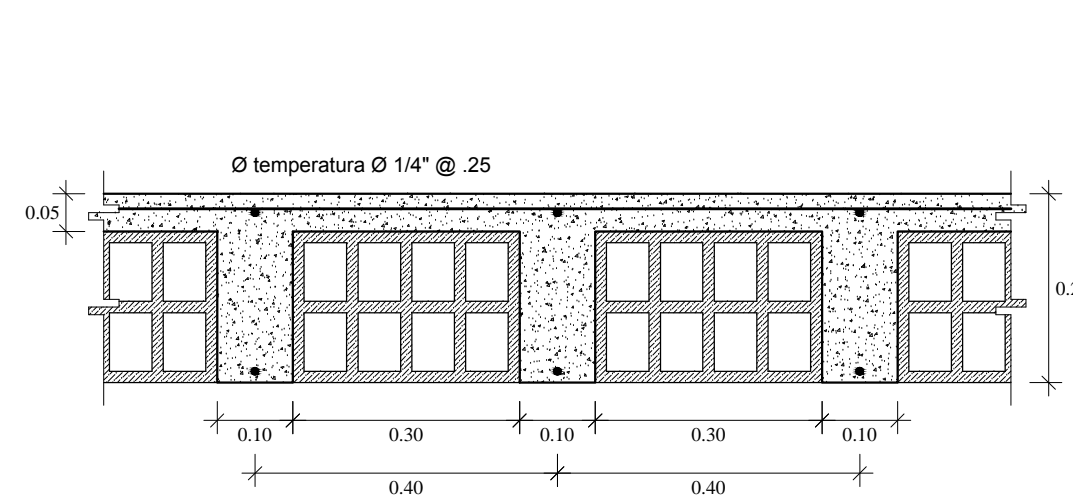


LC-V-02
ESC : 1/25

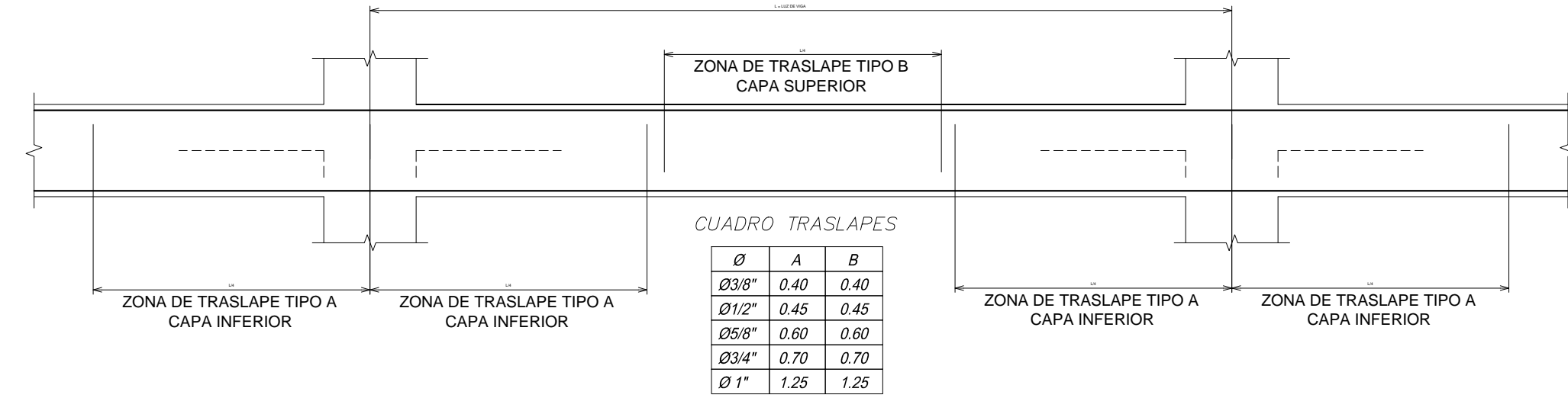


LC-V-01
ESC : 1/25

DETALLE DE FIJACION DE LOSA COLABORANTE Y VIGAS
ESC : 1/12.5



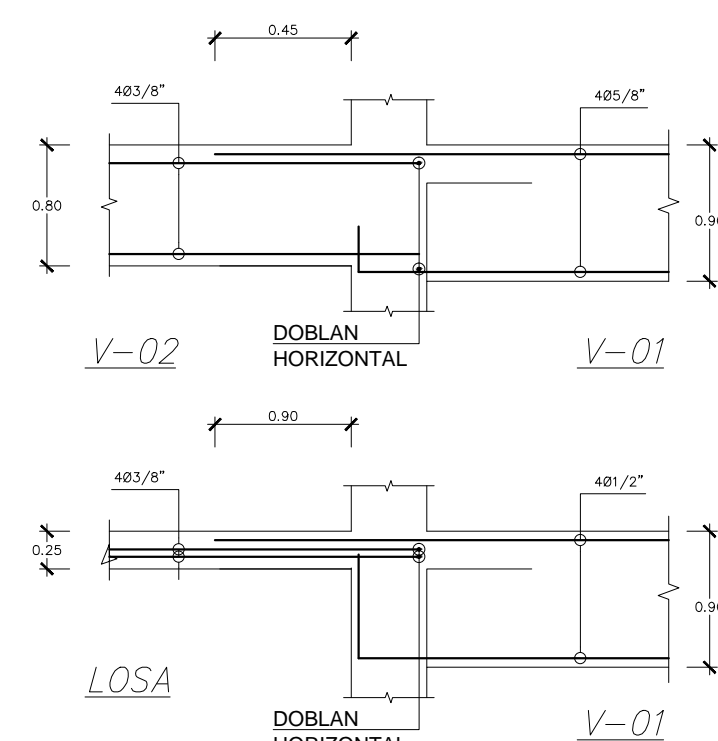
DETALLE DE LOSA ALIGERADA
ESC : 1/10



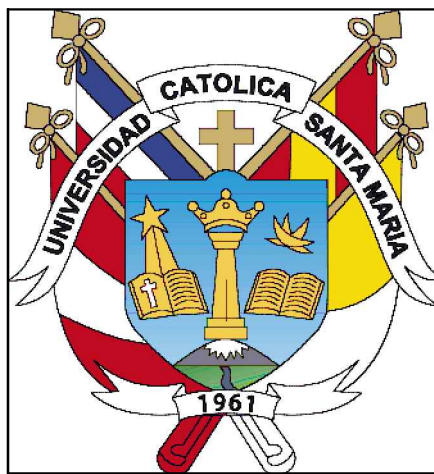
DETALLE DE TRASLAPES EN VIGAS
ESC : 1/25

CUADRO DE ESP. TECNICAS

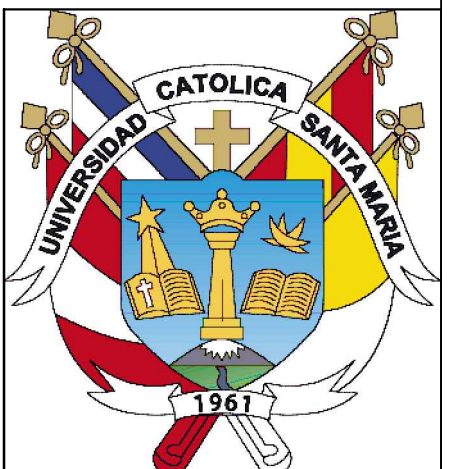
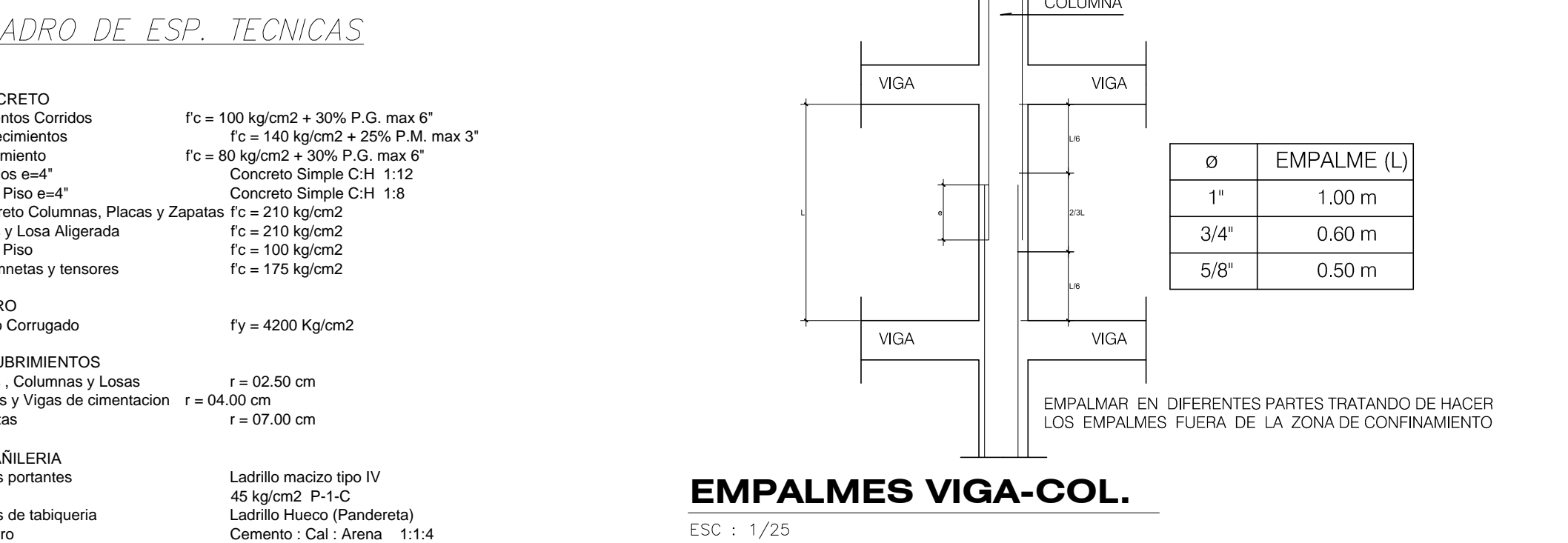
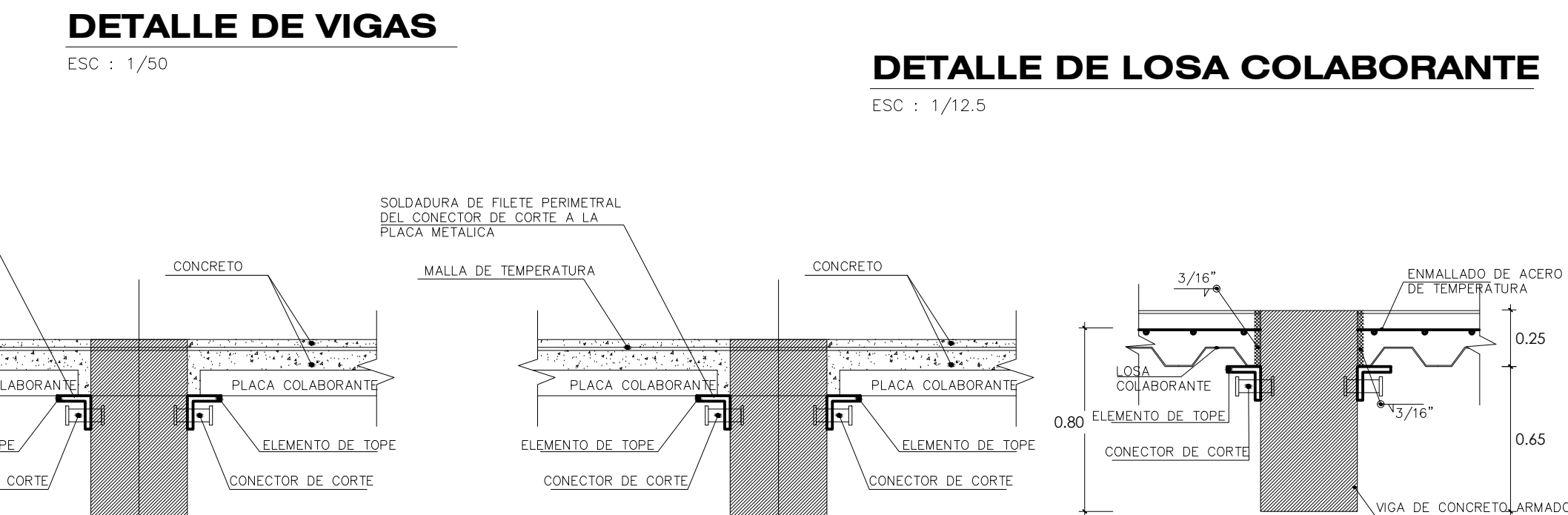
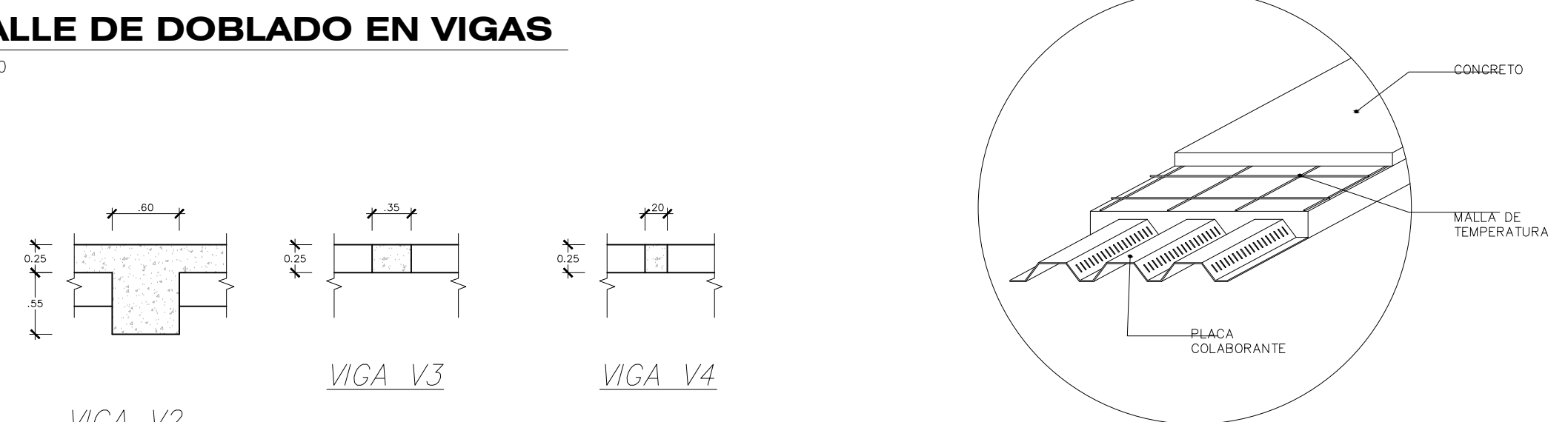
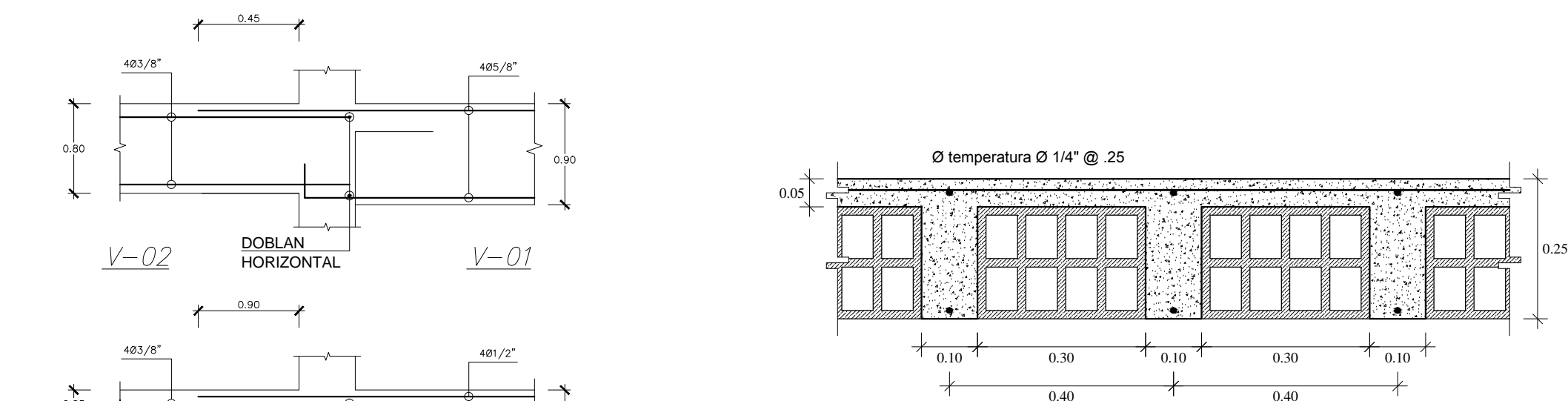
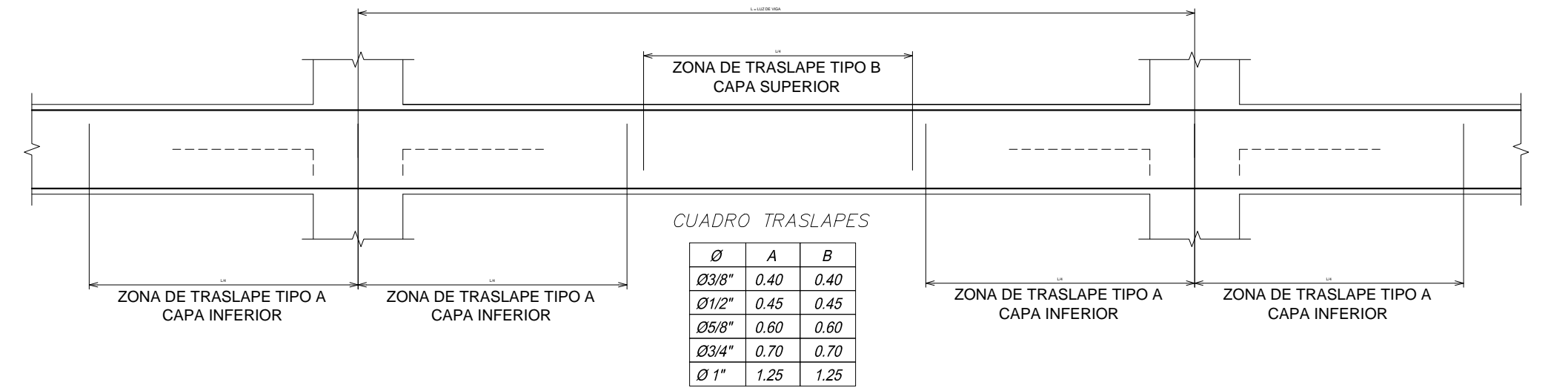
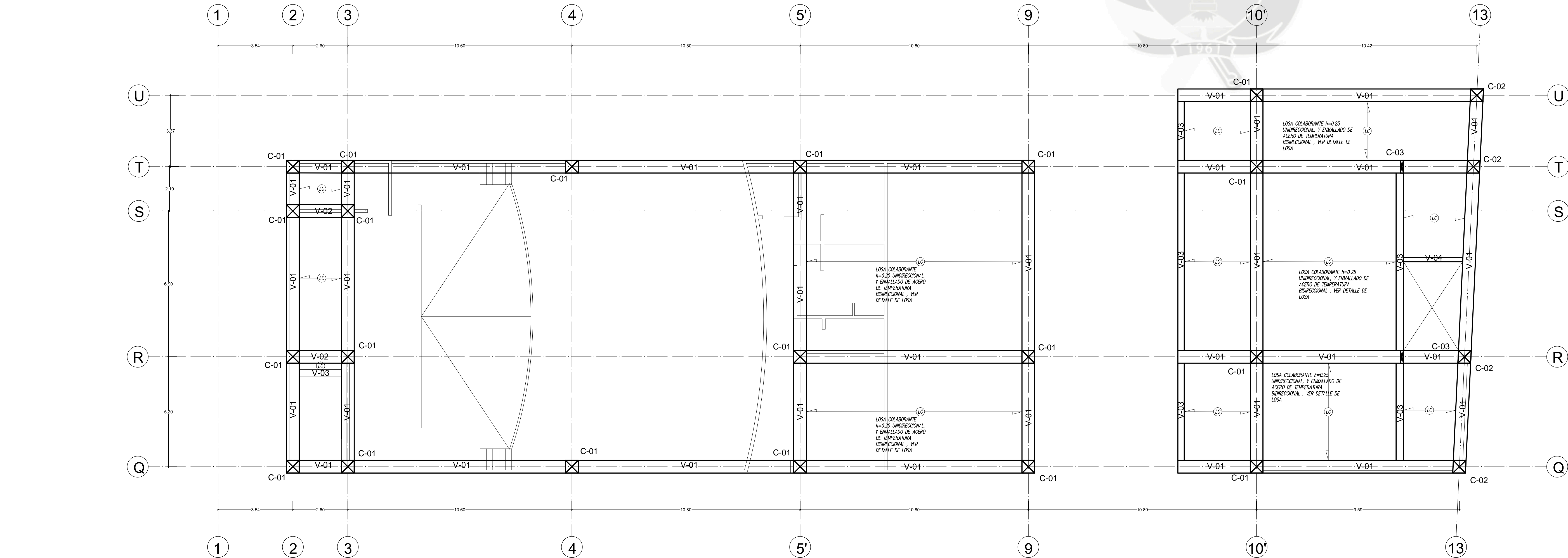
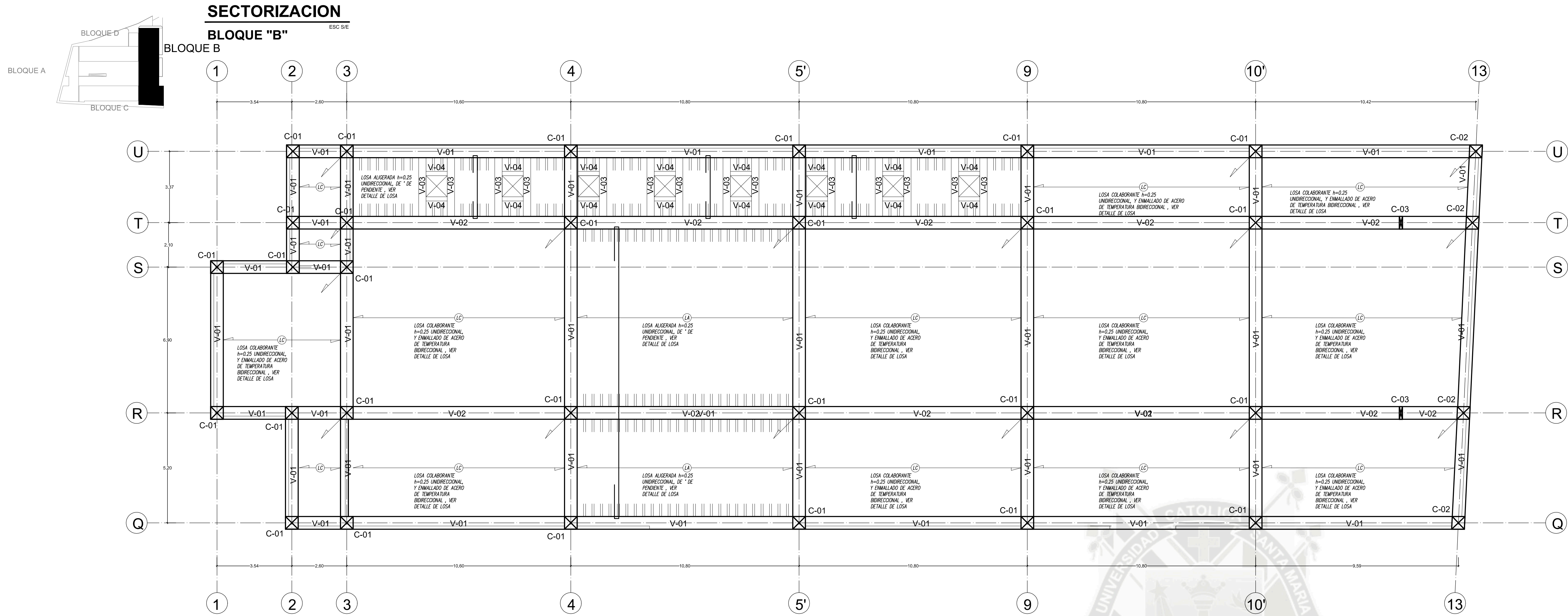
CONCRETO	
Cimentos Corridos	$f_c = 100 \text{ kg/cm}^2 + 30\% \text{ P.G. max } 6"$
Sobrecimientos	$f_c = 140 \text{ kg/cm}^2 + 25\% \text{ P.M. max } 3"$
Subcimiento	$f_c = 80 \text{ kg/cm}^2 + 30\% \text{ P.G. max } 6"$
Solados 6×4	Concreto Simple C.H. 1:12
Falso Piso 6×4	Concreto Simple C.H. 1:8
Concreto Columnas, Placas y Zapatas	$f_c = 210 \text{ kg/cm}^2$
Vigas y Losa Aligerada	$f_c = 210 \text{ kg/cm}^2$
Falso Piso	$f_c = 100 \text{ kg/cm}^2$
Columnas y tensores	$f_c = 175 \text{ kg/cm}^2$
ACERO	
Acero Corrugado	$f_y = 4200 \text{ Kg/cm}^2$
RECUBRIMIENTOS	
Vigas, Columnas y Losas	$r = 02.50 \text{ cm}$
Placas y Vigas de cimentación	$r = 04.00 \text{ cm}$
Zapatas	$r = 07.00 \text{ cm}$
ALBAÑILERIA	
Muros portantes	Ladrillo macizo tipo IV
Fm	45 kg/cm ² P-1-C
Muros de tabiquería	Ladrillo Hueco (Pandereta)
Mortero	Cemento : Cal : Arena 1:1:4

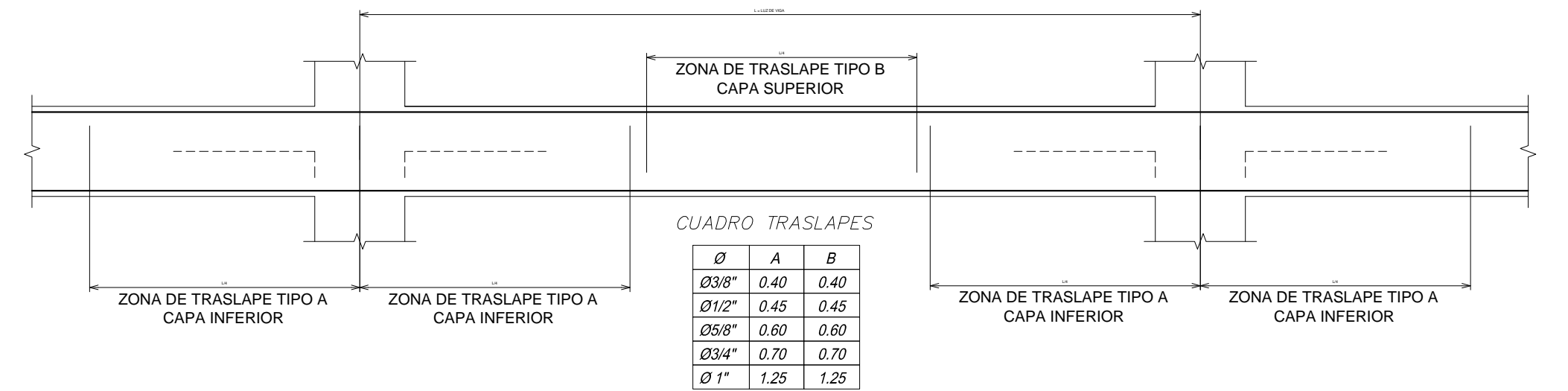
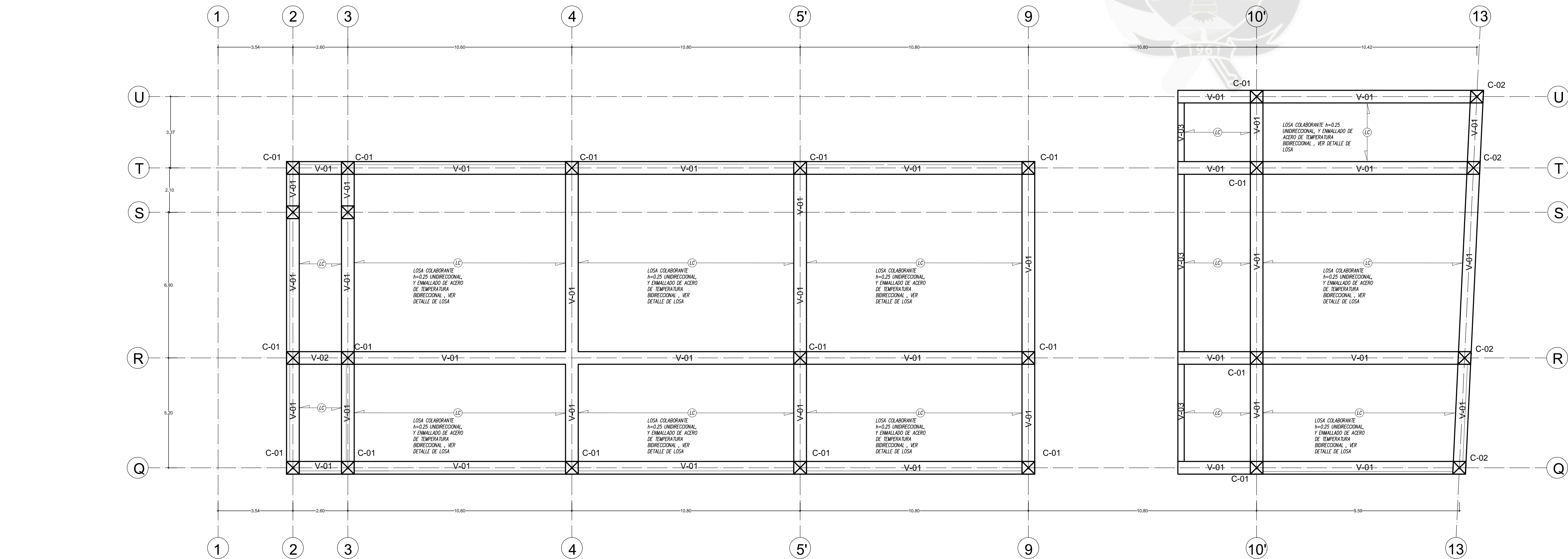
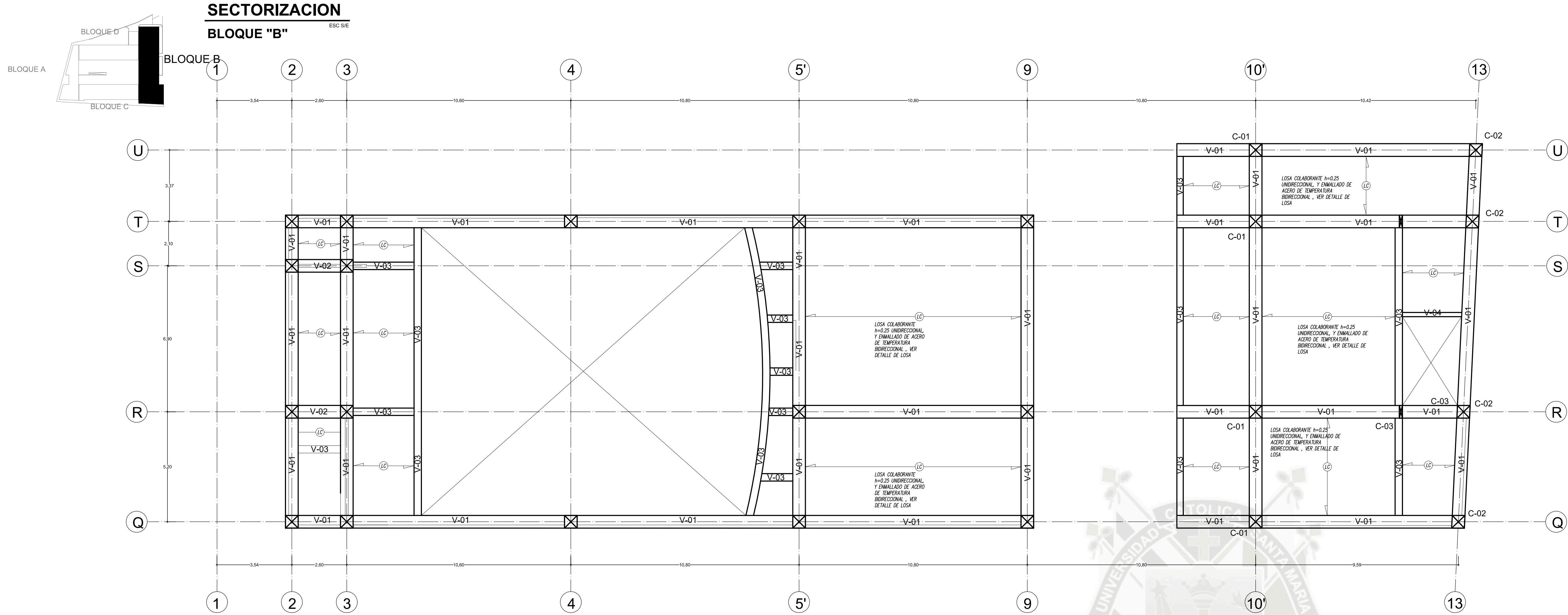


DETALLE DE DOBLADO EN VIGAS
ESC : 1/50



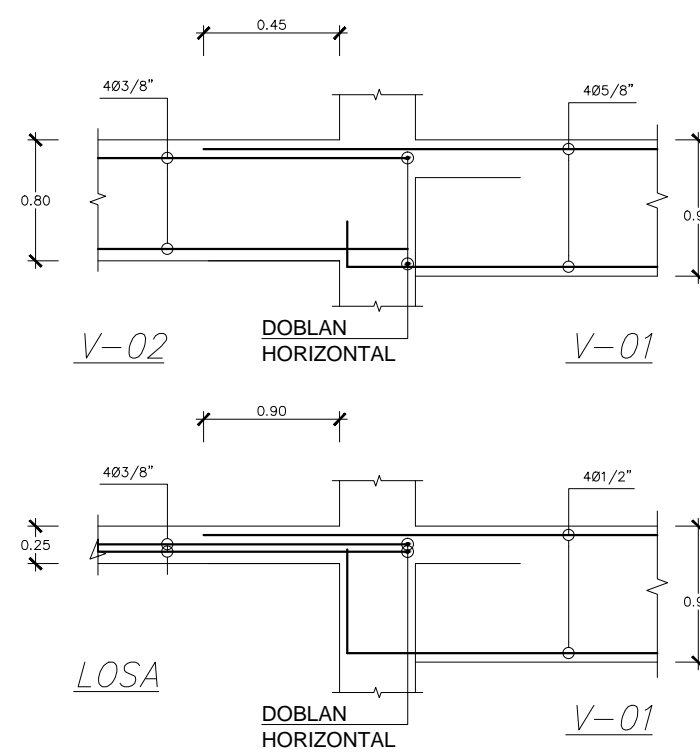






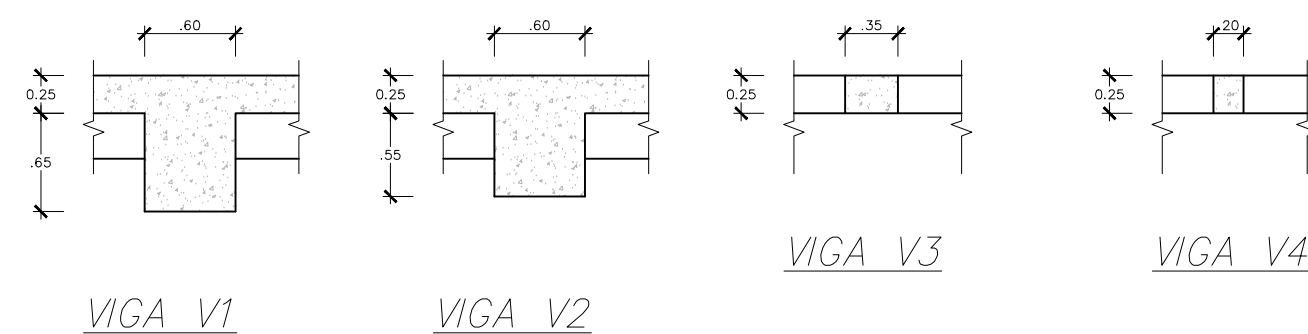
DETALLE DE TRASLAPES EN VIGAS

ESC : 1/25



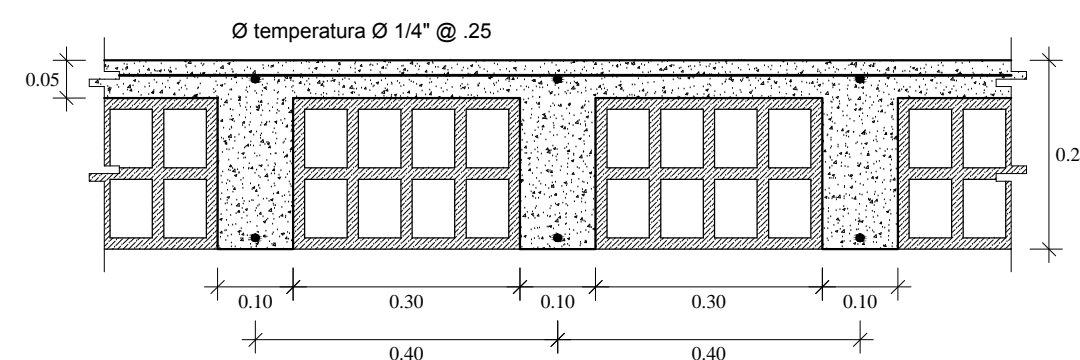
DETALLE DE DOBLADO EN VIGAS

ESC : 1/50



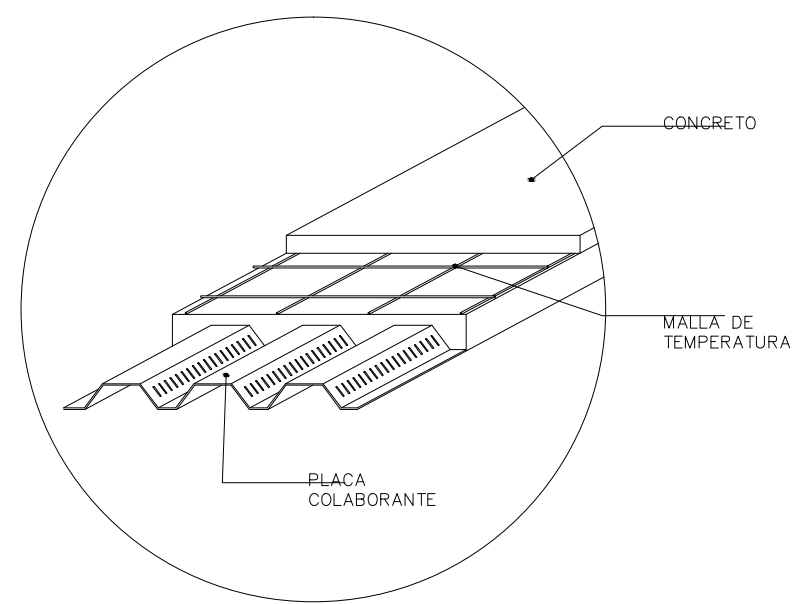
DETALLE DE VIGAS

ESC : 1/50



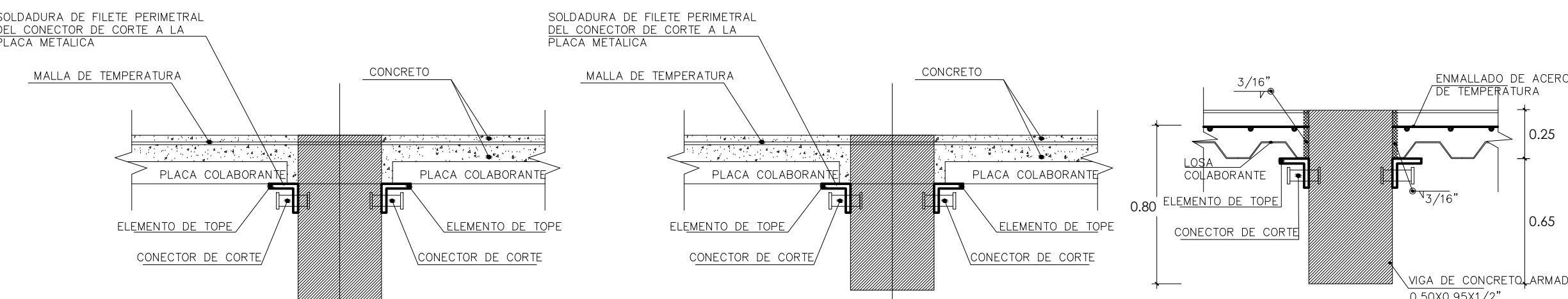
DETALLE DE LOSA ALIGERADA

ESC : 1/10



DETALLE DE LOSA COLABORANTE

ESC : 1/12.5



DETALLE DE FIJACION DE LOSA COLABORANTE Y VIGAS

ESC : 1/12.5

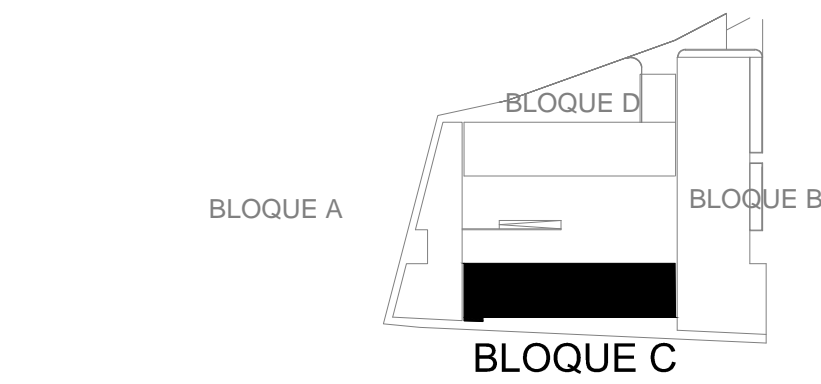
CUADRO DE ESP. TECNICAS

CONCRETO	
Cimentos Corridos	f _c = 100 kg/cm ² + 30% P.G. max 6"
Sobrecimentos	f _c = 140 kg/cm ² + 25% P.M. max 3"
Subcimiento	f _c = 80 kg/cm ² + 30% P.G. max 6"
Solados ex ^{ta}	Concreto Simple CH 1:1:2
Falso Piso ex ^{ta}	Concreto Simple CH 1:1:8
Concreto Columnas, Placas y Zapatas	f _c = 210 kg/cm ²
Vigas y Losa Aligerada	f _c = 210 kg/cm ²
Falso Piso	f _c = 100 kg/cm ²
Columnetas y tensores	f _c = 175 kg/cm ²
ACERO	
Acero Corrugado	f _y = 4200 Kg/cm ²
RECLUBRIMIENTOS	
Vigas, Columnas y Losas	r = 02.50 cm
Placas y Vigas de cimentación	r = 04.00 cm
Zapatas	r = 07.00 cm
ALBANILERIA	
Muros portantes	Ladrillo macizo tipo IV
rm	45 kg/cm ² P-1-C
Muros de tabiquería	Ladrillo Hueco (Pandereta)
Mortero	Cemento : Cal : Arena 1:1:4

EMPALMES VIGA-COL.

ESC : 1/25

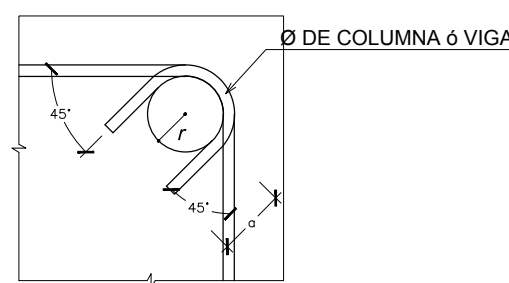




SECTORIZACION

BLOQUE "C"

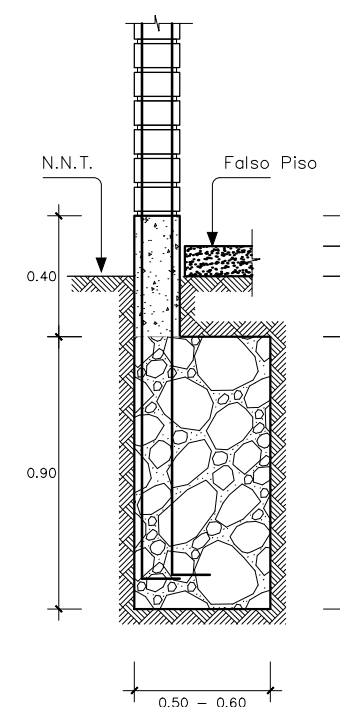
ESC: 1/5



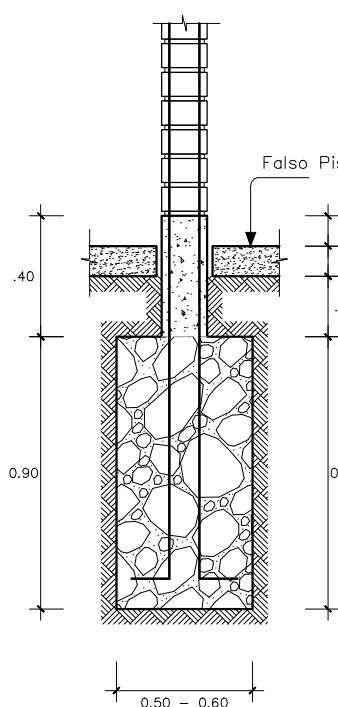
ϕ	r	a
1/4"	2 cm.	8 cm.
3/8"	3 cm.	13 cm.

DET. DOBLADO ESTRIBOS

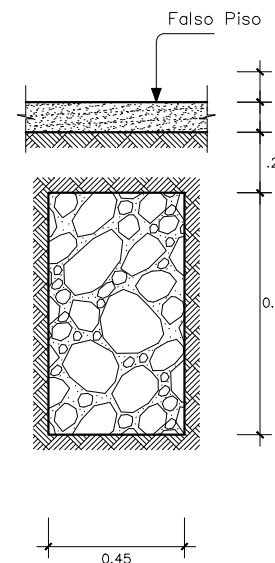
ESC : 1/25



CC-1 / CC-4
ESC : 1/25



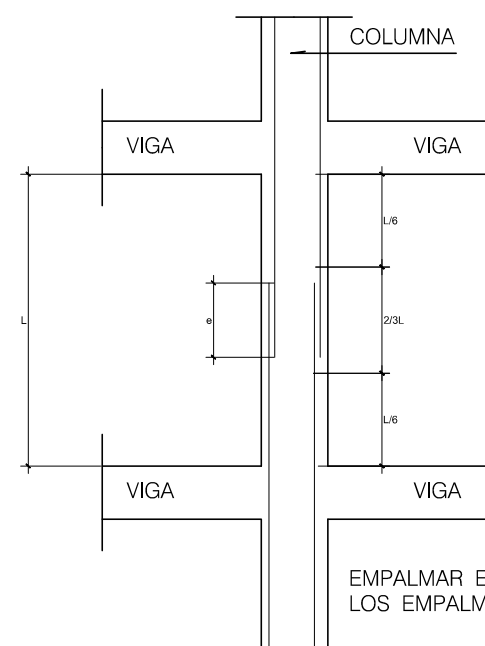
CC-2
ESC : 1/25



CC-3
ESC : 1/25

DET. CIMENTACIONES

ESC : 1/25

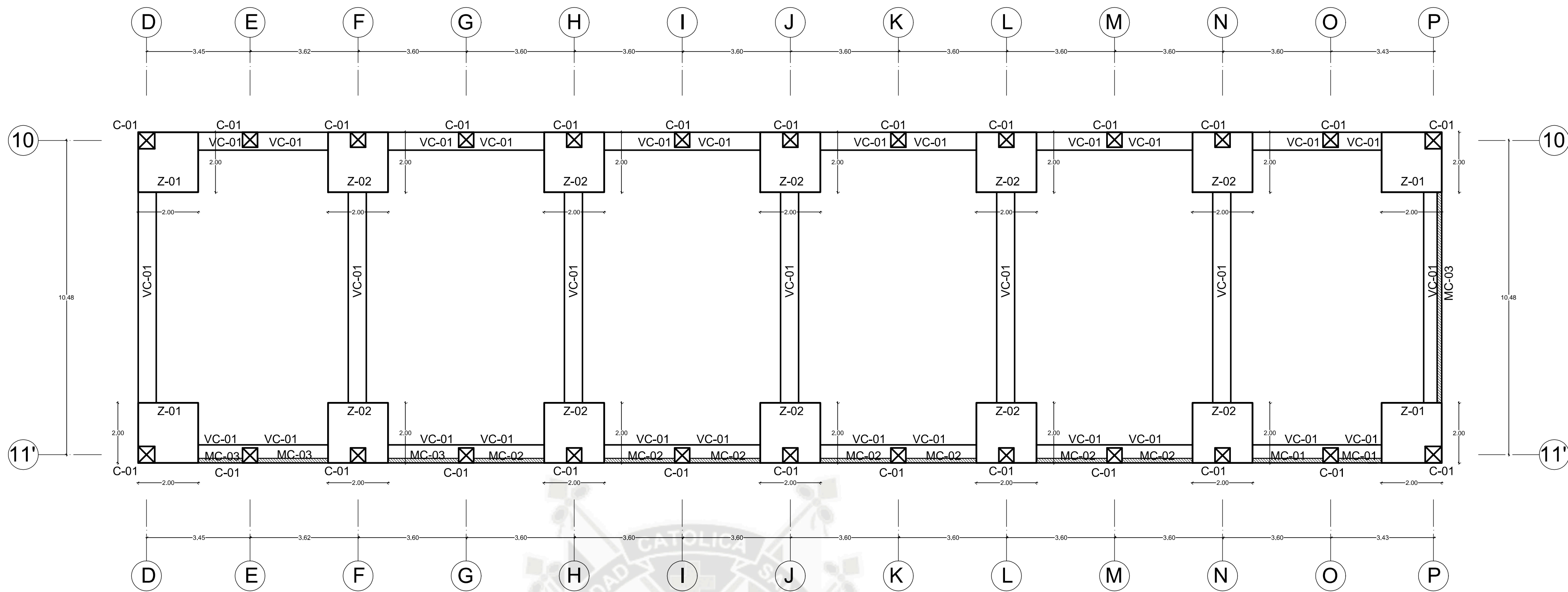


ϕ	EMPALME (L)
1"	1.00 m
3/4"	0.60 m
5/8"	0.50 m

EMPALMAR EN DIFERENTES PARTES TRATANDO DE HACER LOS EMPALMES FUERA DE LA ZONA DE CONFINAMIENTO

EMPALMES VIGA-COL.

ESC : 1/25

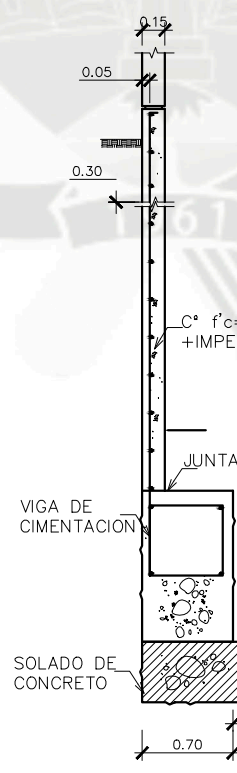


CIMENTACIONES-BLOQUE "C"

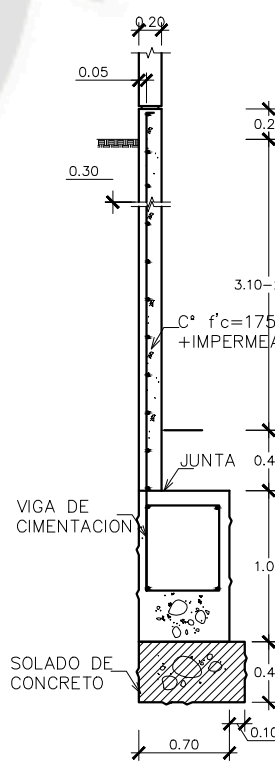
ESC : 1/100

CUADRO DE ESP. TECNICAS

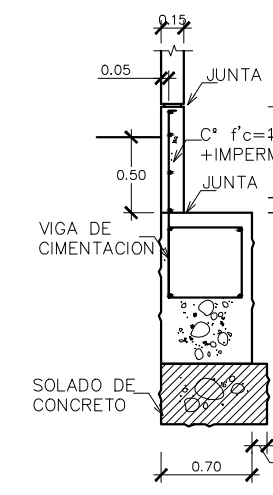
CONCRETO	
Cimientos Corridos	$f_c = 100 \text{ kg/cm}^2 + 30\% \text{ P.G. max } 6"$
Sobrecimientos	$f_c = 140 \text{ kg/cm}^2 + 25\% \text{ P.M. max } 3"$
Subcimiento	$f_c = 80 \text{ kg/cm}^2 + 30\% \text{ P.G. max } 6"$
Solados e=4"	Concreto Simple C:H 1:12
Falso Piso e=4"	Concreto Simple C:H 1:8
Concreto Columnas, Placas y Zapatas	$f_c = 210 \text{ kg/cm}^2$
Vigas y Losa Aligerada	$f_c = 210 \text{ kg/cm}^2$
Falso Piso	$f_c = 100 \text{ kg/cm}^2$
Columnetas y tensores	$f_c = 175 \text{ kg/cm}^2$
ACERO	
Acero Corrugado	$f_y = 4200 \text{ Kg/cm}^2$
RECUBRIMIENTOS	
Vigas , Columnas y Losas	$r = 02.50 \text{ cm}$
Placas y Vigas de cimentacion	$r = 04.00 \text{ cm}$
Zapatas	$r = 07.00 \text{ cm}$
ALBAÑILERIA	
Muros portantes	Ladrillo macizo tipo IV
f'm	45 kg/cm ² P-1-C
Muros de tabiqueria	Ladrillo Hueco (Pandereta)
Mortero	Cemento : Cal : Arena 1:1:4



MC-01
ESC : 1/50



MC-02
ESC : 1/50

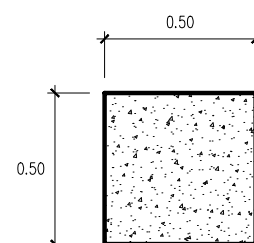


MC-03
ESC : 1/50

DET. MURO DE CONTENCION

ESC : 1/50

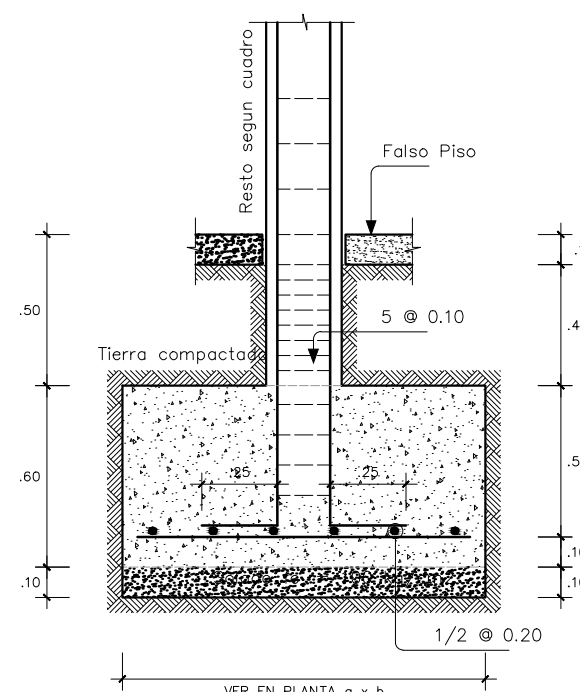
TIPO	ACERO	ESPACIAMIENTO
1	3/8	1 ϕ 0.05; 12 ϕ 0.10; Rto ϕ 0.25 en C/Ext.
2	3/8	1 ϕ 0.05; 6 ϕ 0.10; Rto ϕ 0.25 en C/Ext.
3	1/4	1 ϕ 0.05; 7 ϕ 0.10; 5 ϕ 15 Rto ϕ 0.25 en un Ext.



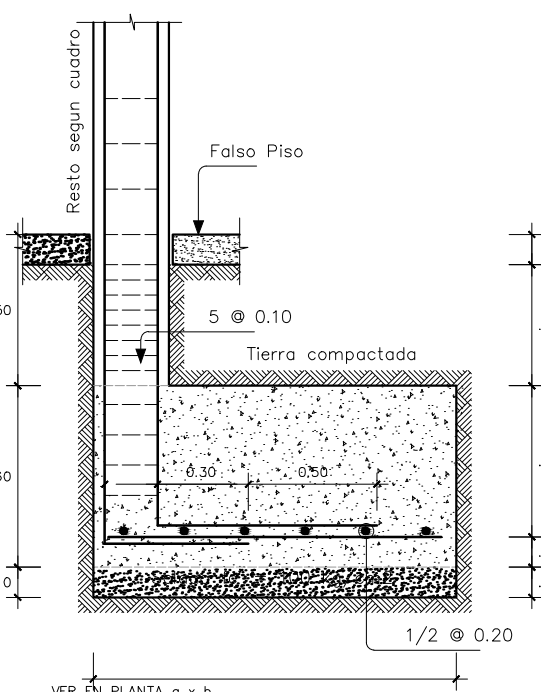
C-1
ESC : 1/25

DETALLES COLUMNAS

ESC : 1/25



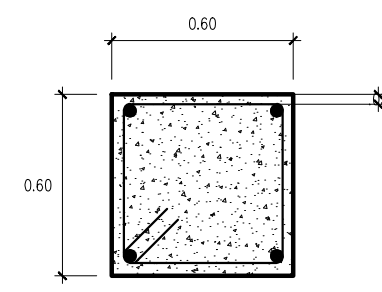
Z-02
ESC : 1/25



Z-01
ESC : 1/25

DET. ZAPATA TIPICA

ESC : 1/25



VC-01
ESC : 1/25

DETALLES VIGA CIMENT.

ESC : 1/25



UNIVERSIDAD CATOLICA SANTA MARIA

FACULTAD DE ARQUITECTURA E INGENIERIA CIVIL Y DEL AMBIENTE
PROGRAMA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TEMA DE TESIS :

CENTRO SOCIOCULTURAL INTERACTIVO DIRIGIDO A NIÑOS Y JÓVENES "EL FILTRO"

TESISTAS :

BACH. PAOLA L. MACEDO QUECAÑO.
BACH. EMILYN J. FLORES COLQUE.

ASESORES :

ARQ. ÁLVARO ZUÑIGA ALFARO
ARQ. RICARDO GONZALEZ SALINAS .

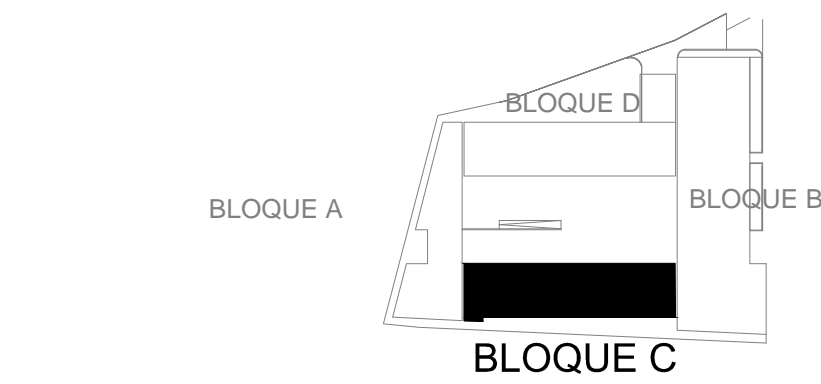
PLANO :

ESTRUCTURAS BLOQUE "C" CIMENTACIONES

LAMINA :

E-06

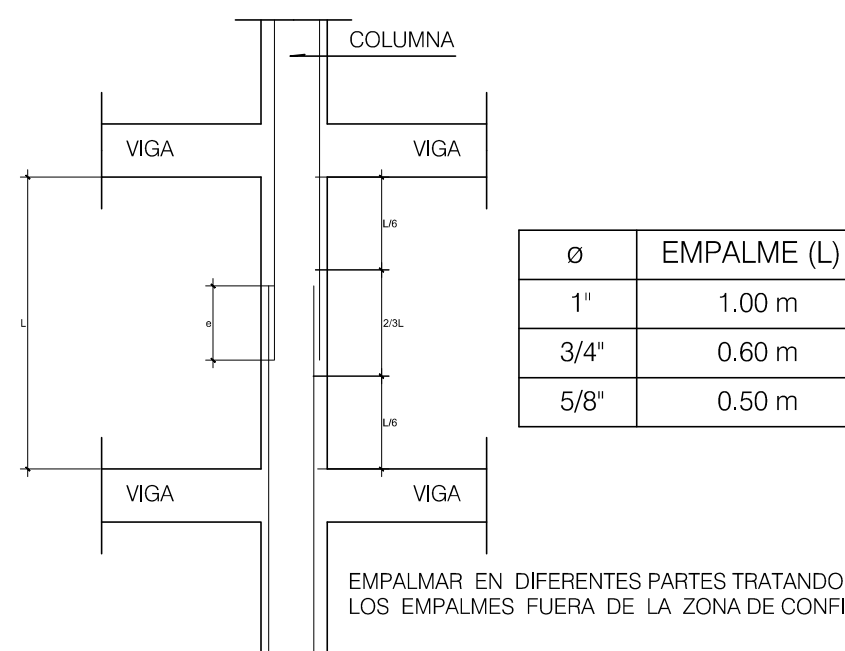
ESC: 1/100 OCTUBRE 2015



SECTORIZACION

BLOQUE "C"

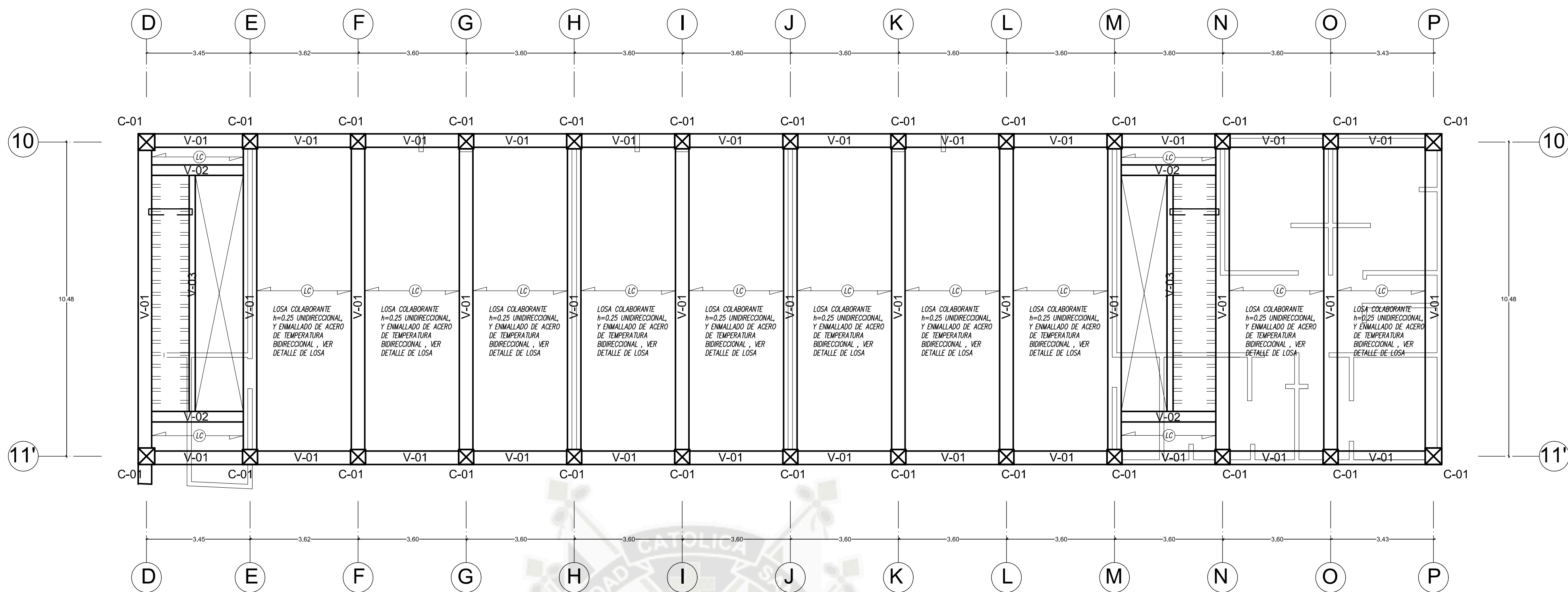
ESC S/E



EMPALMAR EN DIFERENTES PARTES TRATANDO DE HACER LOS EMPALMES FUERA DE LA ZONA DE CONFINAMIENTO

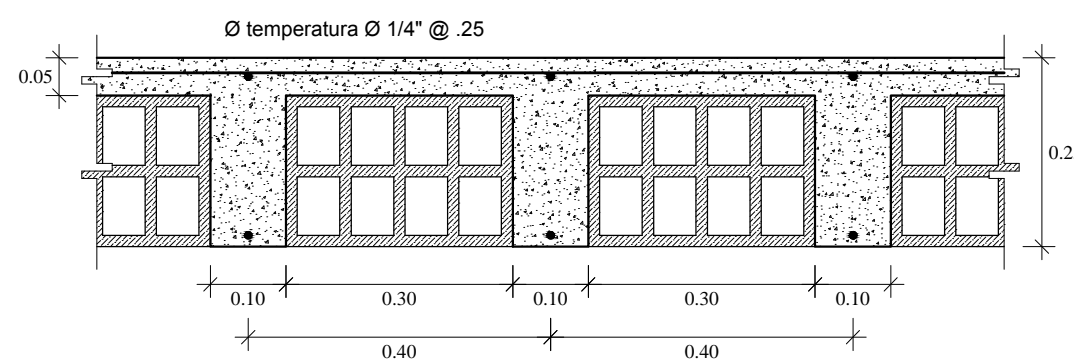
EMPALMES VIGA-COL.

ESC : 1/25



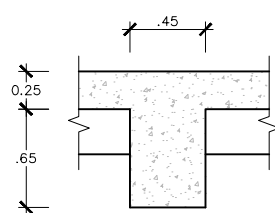
VIGAS PRIMER NIVEL-BLOQUE "C"

ESC : 1/100

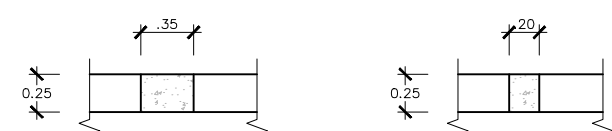


DETALLE DE LOSA ALIGERADA

ESC : 1/10



VIGA V1

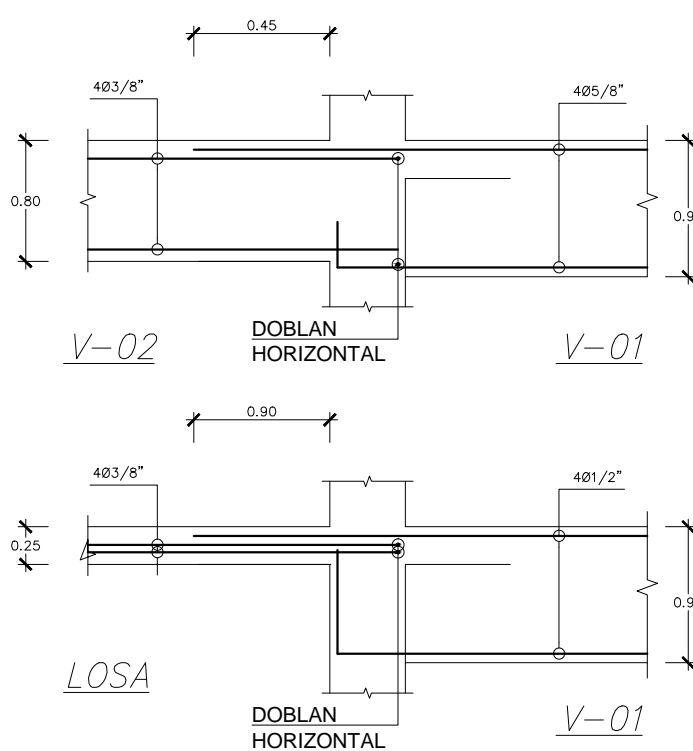


VIGA V2

VIGA V3

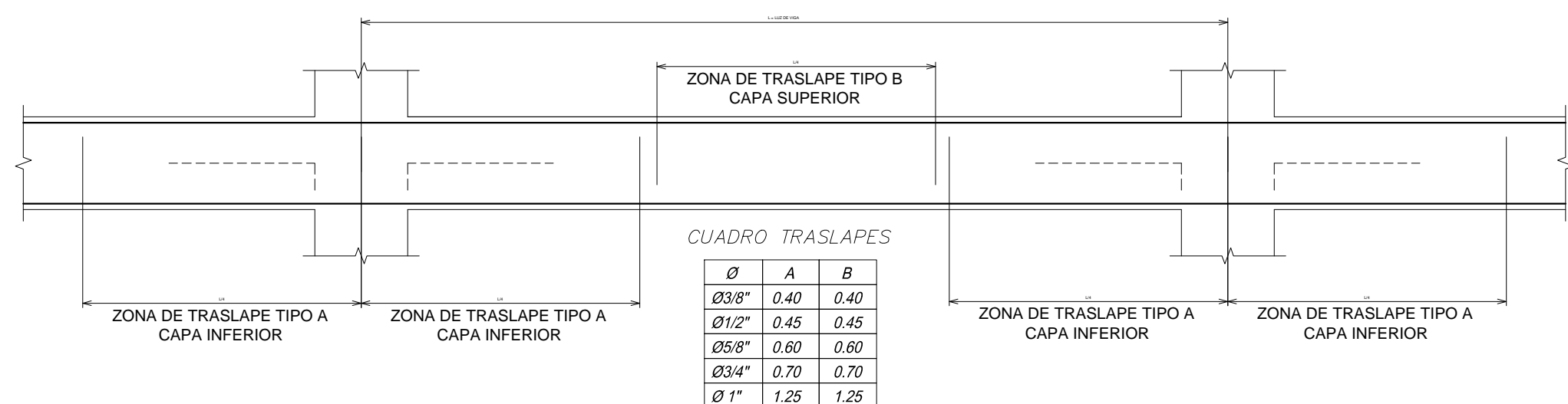
DETALLE DE VIGAS

ESC : 1/50



DETALLE DE DOBLADO EN VIGAS

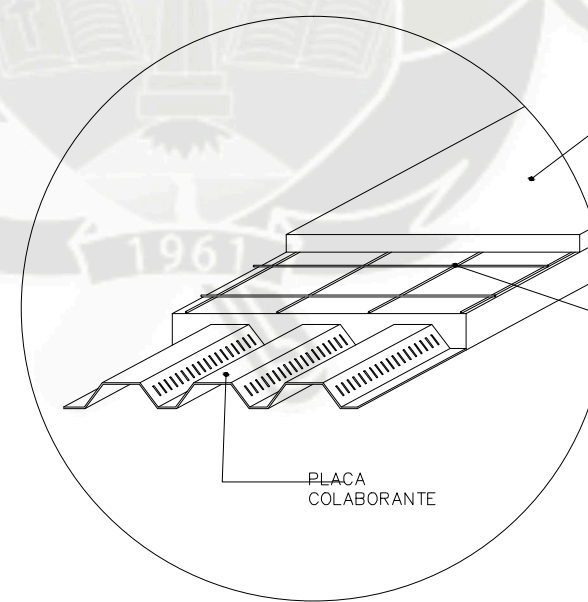
ESC : 1/50



DETALLE DE TRASLAPES EN VIGAS

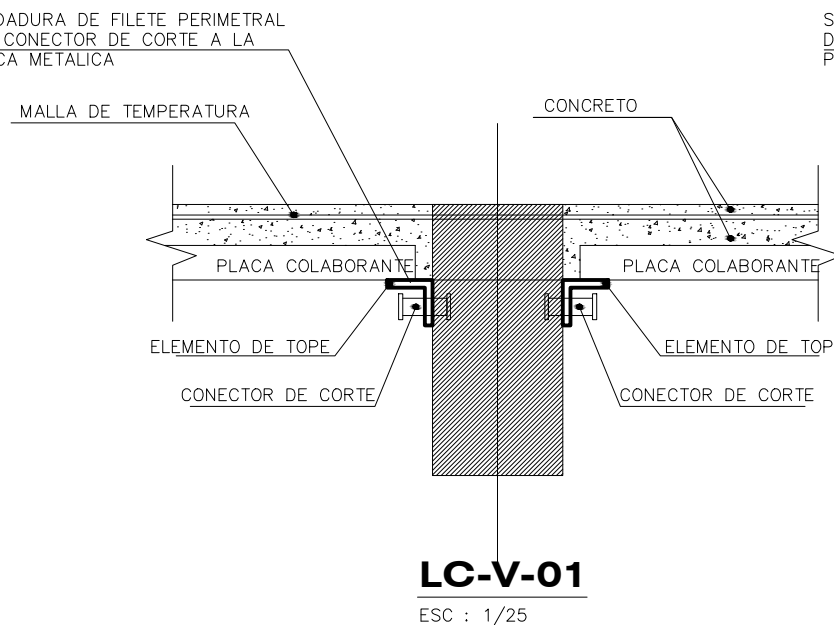
ESC : 1/25

CUADRO TRASLAPES		
Ø	A	B
Ø3/8"	0.40	0.40
Ø1/2"	0.45	0.45
Ø5/8"	0.60	0.60
Ø3/4"	0.70	0.70
Ø 1"	1.25	1.25



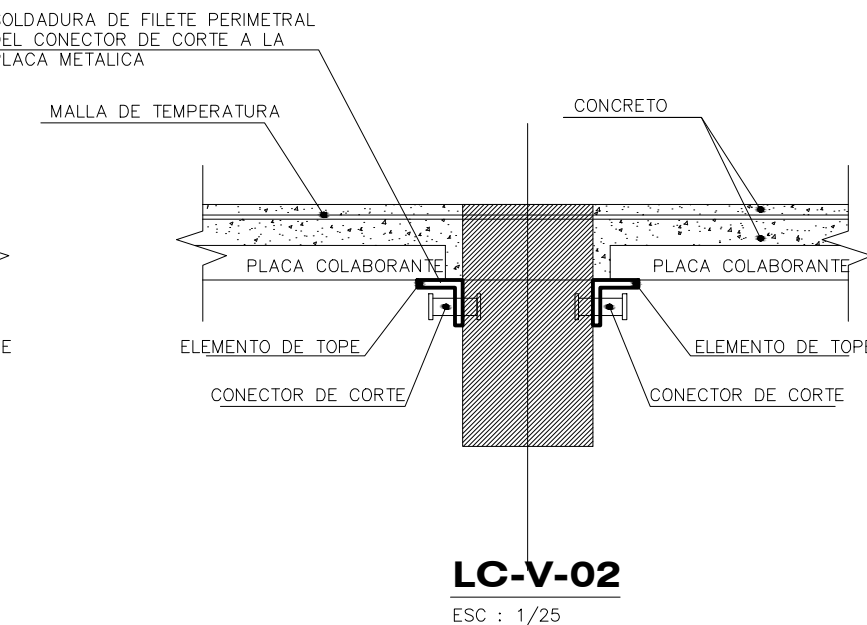
DETALLE DE LOSA COLABORANTE

ESC : 1/12.5



LC-V-01

ESC : 1/25



LC-V-02

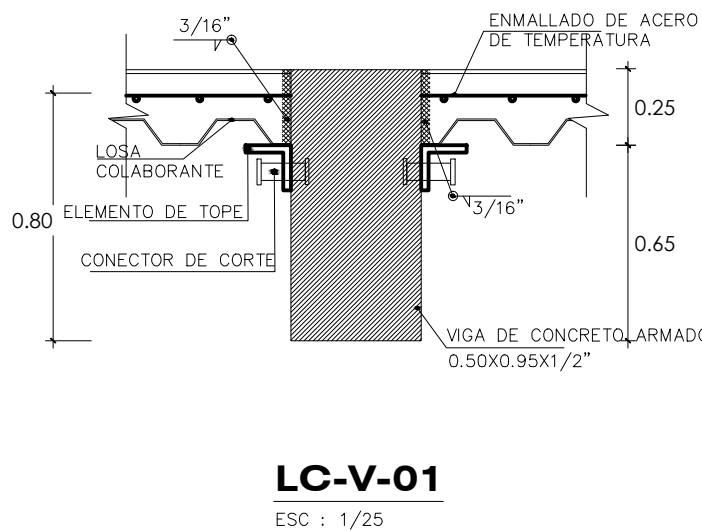
ESC : 1/25

DETALLE DE FIJACION DE LOSA COLABORANTE Y VIGAS

ESC : 1/12.5

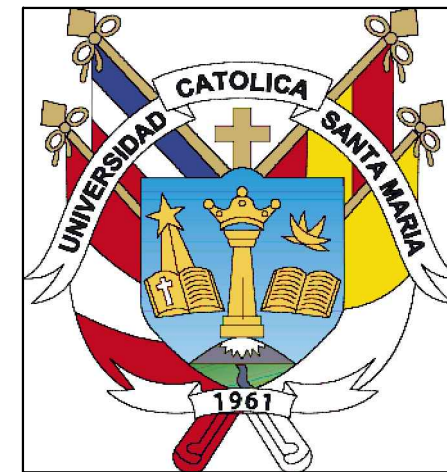
CUADRO DE ESP. TECNICAS

CONCRETO	
Cimientos Corridos	$f_c = 100 \text{ kg/cm}^2 + 30\% \text{ P.G. max } 6"$
Sobrecimientos	$f_c = 140 \text{ kg/cm}^2 + 25\% \text{ P.M. max } 3"$
Subcimiento	$f_c = 80 \text{ kg/cm}^2 + 30\% \text{ P.G. max } 6"$
Solados e=4"	Concreto Simple C-H 1:1:2
Falso Piso e=4"	Concreto Simple C-H 1:1:8
Concreto Columnas, Placas y Zapatas	$f_c = 210 \text{ kg/cm}^2$
Vigas y Losa Aligerada	$f_c = 210 \text{ kg/cm}^2$
Falso Piso	$f_c = 100 \text{ kg/cm}^2$
Columnetas y tensores	$f_c = 175 \text{ kg/cm}^2$
ACERO	
Acero Corrugado	$f_y = 4200 \text{ Kg/cm}^2$
RECUBRIMIENTOS	
Vigas , Columnas y Losas	$r = 02.50 \text{ cm}$
Placas y Vigas de cimentacion	$r = 04.00 \text{ cm}$
Zapatas	$r = 07.00 \text{ cm}$
ALBAÑILERIA	
Muros portantes	Ladrillo macizo tipo IV
m	45 kg/cm ² P-1-C
Muros de tabiqueria	Ladrillo Hueco (Pandereta)
Mortero	Cemento : Cal : Arena 1:1:4



LC-V-01

ESC : 1/25



UNIVERSIDAD CATOLICA SANTA MARIA

FACULTAD DE ARQUITECTURA E INGENIERIA CIVIL Y DEL AMBIENTE
PROGRAMA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TEMA DE TESIS :

CENTRO SOCIOCULTURAL INTERACTIVO DIRIGIDO A NIÑOS Y JÓVENES "EL FILTRO"

TESISTAS :

BACH. PAOLA L. MACEDO QUECAÑO.
BACH. EMILYN J. FLORES COLQUE.

ASESORES :

ARQ. ÁLVARO ZUÑIGA ALFARO
ARQ. RICARDO GONZALEZ SALINAS .

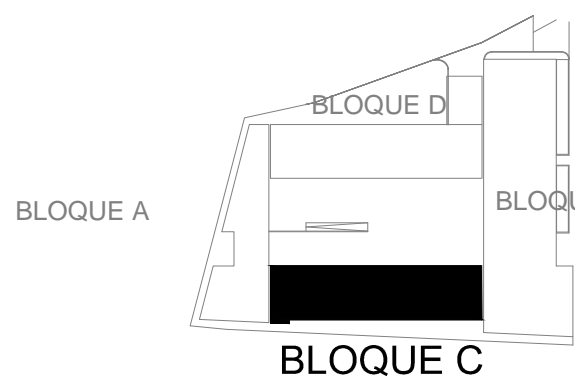
PLANO :

ESTRUCTURAS BLOQUE "C"
VIGAS 1ER NIVEL

LAMINA :

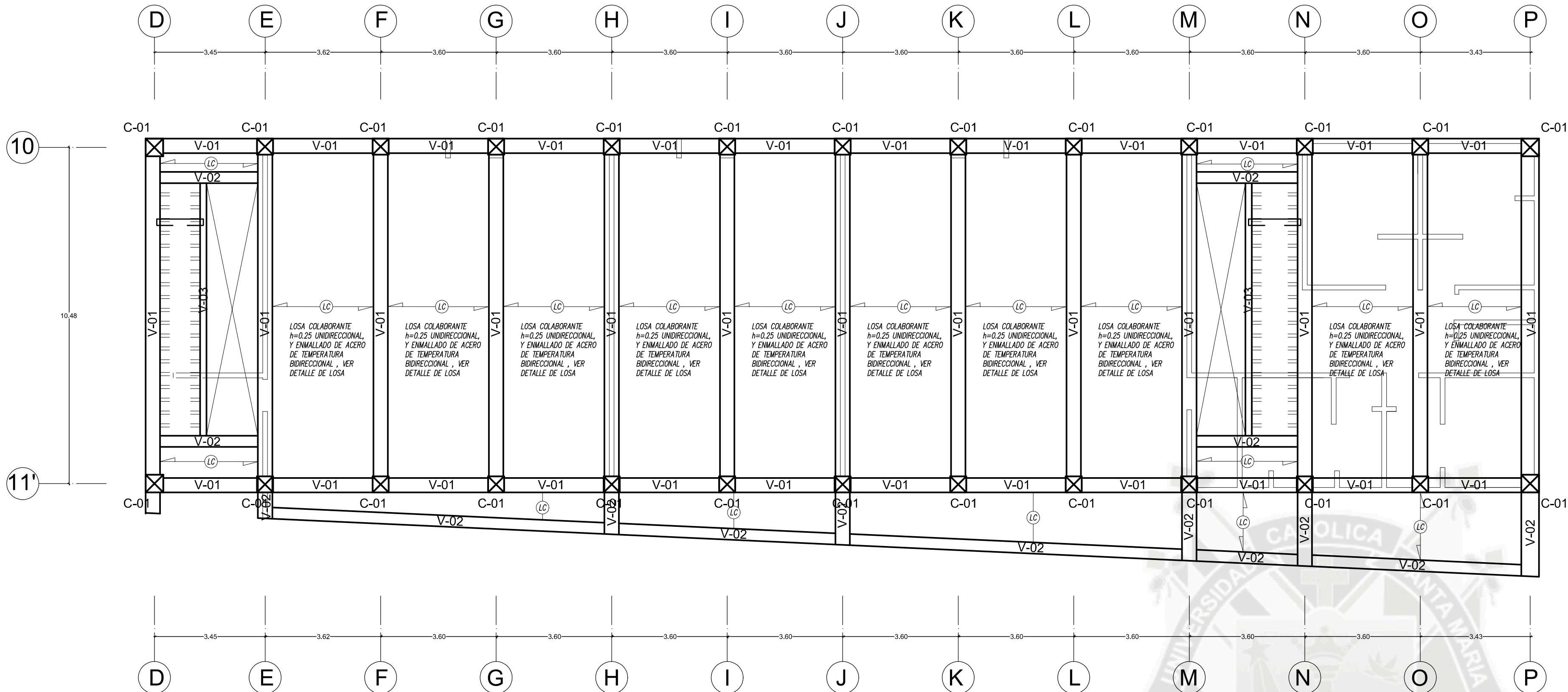
E-07

ESC: 1/100 OCTUBRE 2015



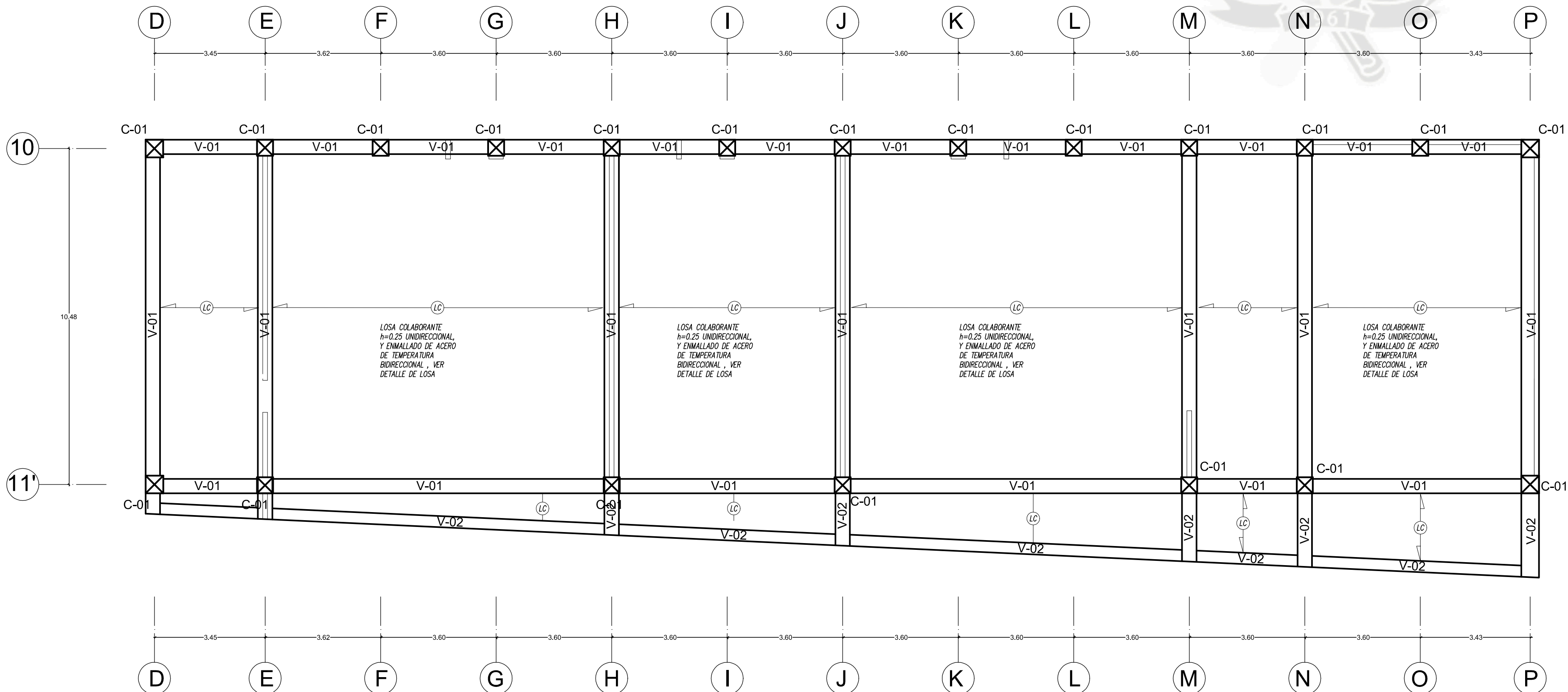
SECTORIZACION
BLOQUE "C"

ESC 5/8



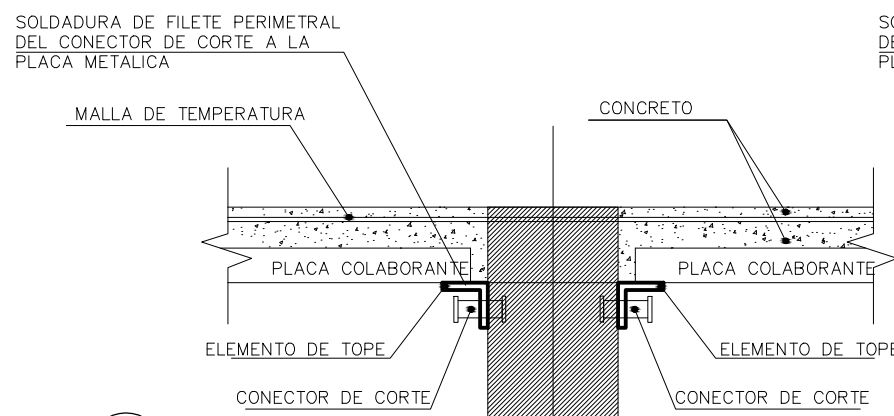
VIGAS SEGUNDO NIVEL-BLOQUE "C"

ESC : 1/100



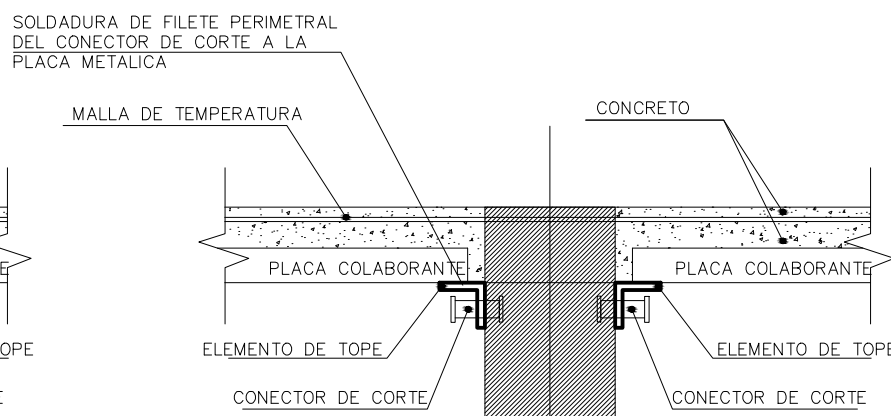
VIGAS TERCER NIVEL-BLOQUE "C"

ESC : 1/100



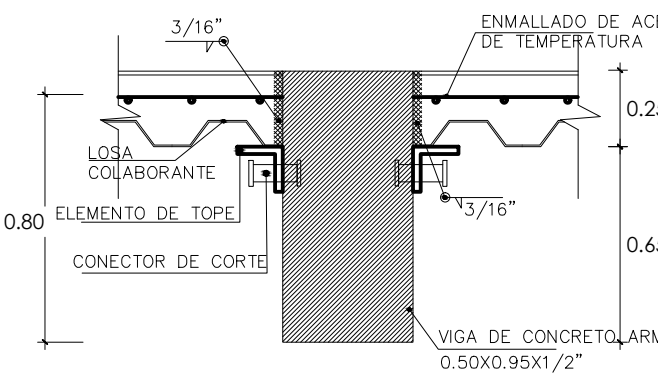
LC-V-01

ESC : 1/25



LC-V-02

ESC : 1/25



LC-V-01

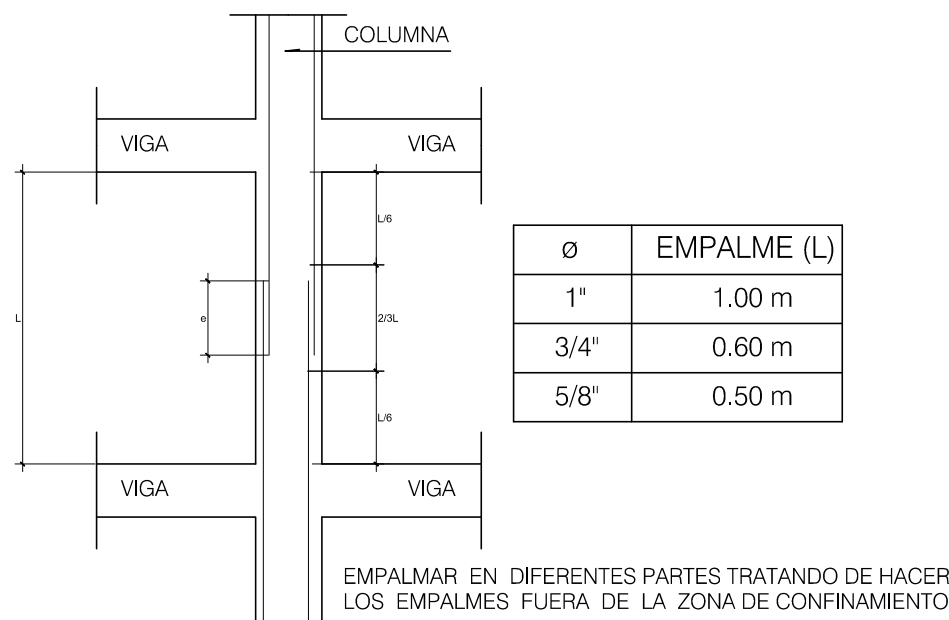
ESC : 1/25

DETALLE DE FIJACION DE LOSA COLABORANTE Y VIGAS

ESC : 1/12.5

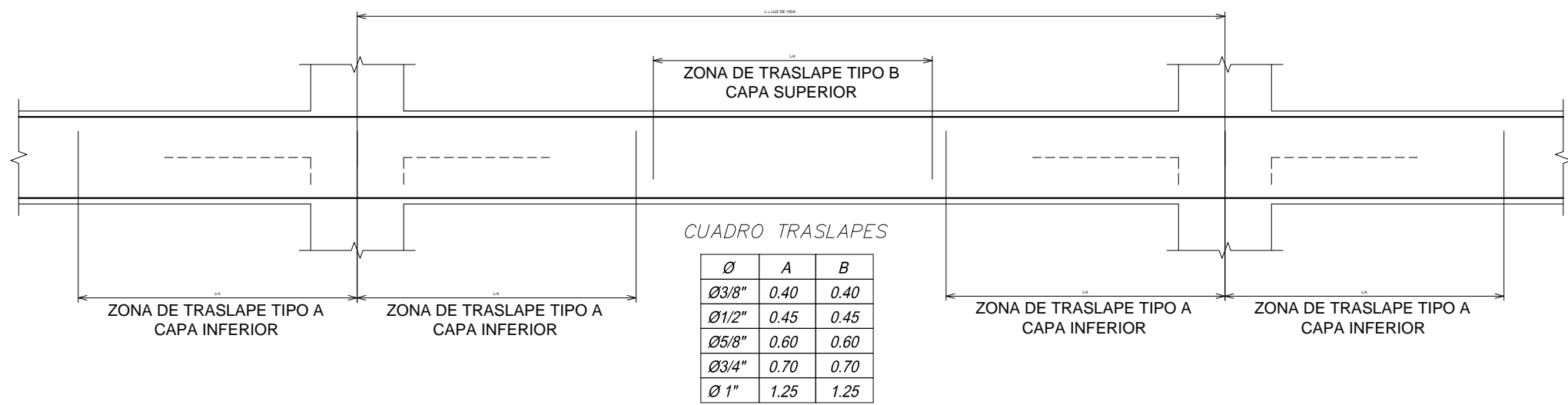
CUADRO DE ESP. TECNICAS

CONCRETO	
Cimientos Corridos	$f_c = 100 \text{ kg/cm}^2 + 30\% \text{ P.G. max } 6"$
Sobrecimientos	$f_c = 140 \text{ kg/cm}^2 + 25\% \text{ P.M. max } 3"$
Subcimentio	$f_c = 80 \text{ kg/cm}^2 + 30\% \text{ P.G. max } 6"$
Solados $\phi=4"$	Concreto Simple C-H 1:12
Falso Piso $\phi=4"$	Concreto Simple C-H 1:12
Concreto Columnas, Placas y Zapatas	$f_c = 210 \text{ kg/cm}^2$
Vigas y Losa Aligerada	$f_c = 210 \text{ kg/cm}^2$
Falso Piso	$f_c = 100 \text{ kg/cm}^2$
Columnetas y tensores	$f_c = 175 \text{ kg/cm}^2$
ACERO	
Acero Corrugado	$f_y = 4200 \text{ Kg/cm}^2$
RECURRIMIENTOS	
Vigas, Columnas y Losas	$r = 02.50 \text{ cm}$
Placas y Vigas de cimentación	$r = 04.00 \text{ cm}$
Zapatas	$r = 07.00 \text{ cm}$
ALBAÑILERIA	
Muros portantes	Ladrillo macizo tipo IV
Fm	45 kg/cm2 P-1-C
Muros de tabiquería	Ladrillo Hueco (Pandereta)
Mortero	Cemento : Cal : Arena 1:1:4



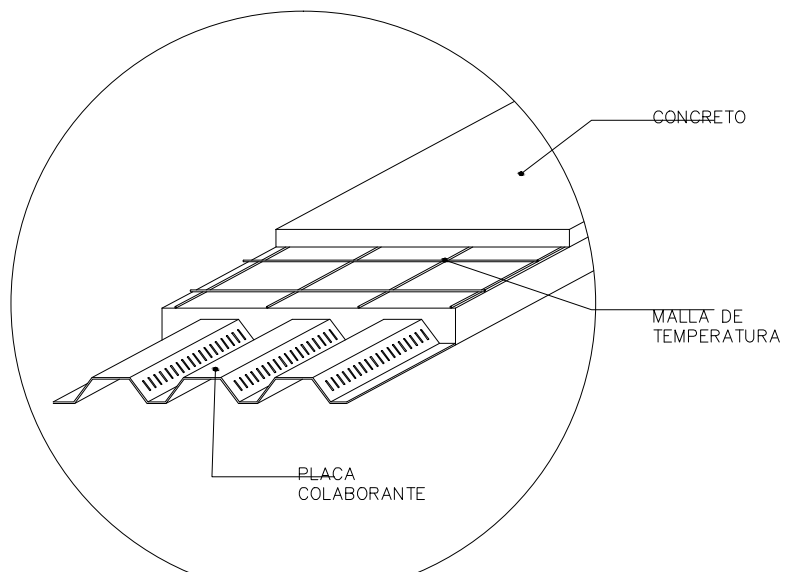
EMPALMES VIGA-COL.

ESC : 1/25



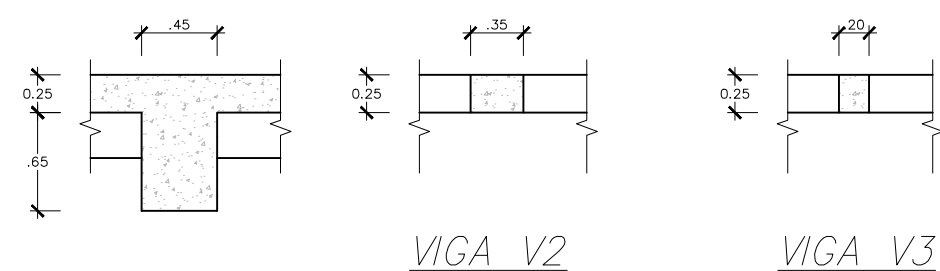
DETALLE DE TRASLAPES EN VIGAS

ESC : 1/25



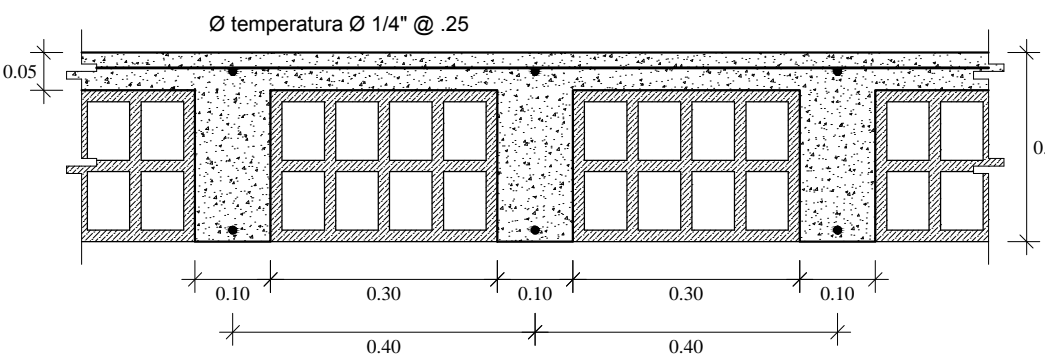
DETALLE DE LOSA COLABORANTE

ESC : 1/12.5



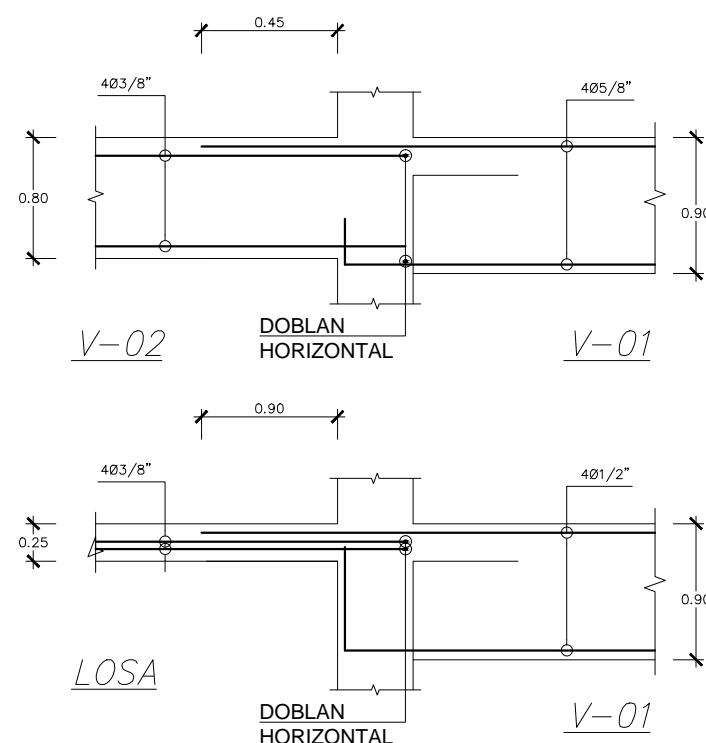
DETALLE DE VIGAS

ESC : 1/50



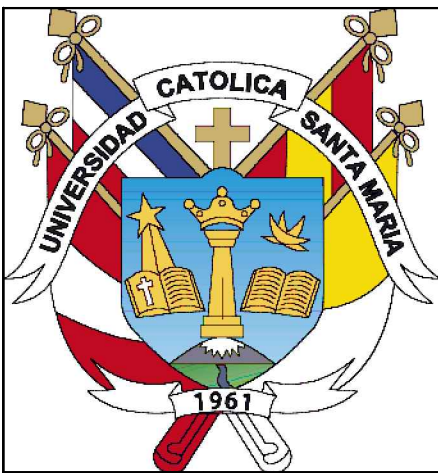
DETALLE DE LOSA ALIGERADA

ESC : 1/10



DETALLE DE DOBLADO EN VIGAS

ESC : 1/50



UNIVERSIDAD CATOLICA SANTA MARIA

FACULTAD DE ARQUITECTURA E INGENIERIA CIVIL Y DEL AMBIENTE
PROGRAMA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TEMA DE TESIS :

CENTRO
SOCIOCULTURAL
INTERACTIVO DIRIGIDO
A NIÑOS Y JÓVENES
"EL FILTRO"

TESISTAS :

BACH. PAOLA L.
MACEDO QUECAÑO.
BACH. EMILYN J.
FLORES COLQUE.

ASESORES :

ARQ. ÁLVARO ZÚNIGA
ALFARO
ARQ. RICARDO
GONZALEZ SALINAS .

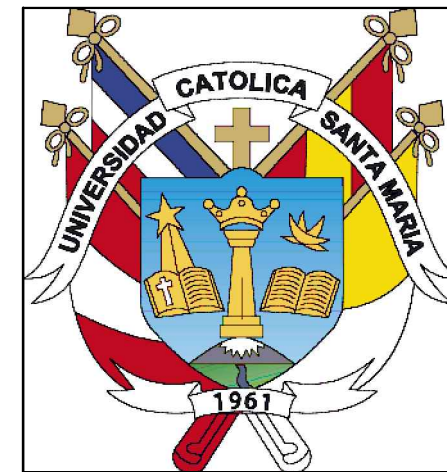
PLANO :

ESTRUCTURAS
BLOQUE "C"
VIGAS 2DO NIVEL

LAMINA :

E-08

ESC: 1/100 OCTUBRE 2015



TEMA DE TESIS :

CENTRO SOCIOCULTURAL INTERACTIVO DIRIGIDO A NIÑOS Y JÓVENES "EL FILTRO"

TESISTAS :

BACH. PAOLA L. MACEDO QUECAÑO.

BACH. EMILYN J. FLORES COLQUE.

ASESORES :

ARQ. ÁLVARO ZUÑIGA ALFARO

ARQ. RICARDO GONZALEZ SALINAS .

PLANO :

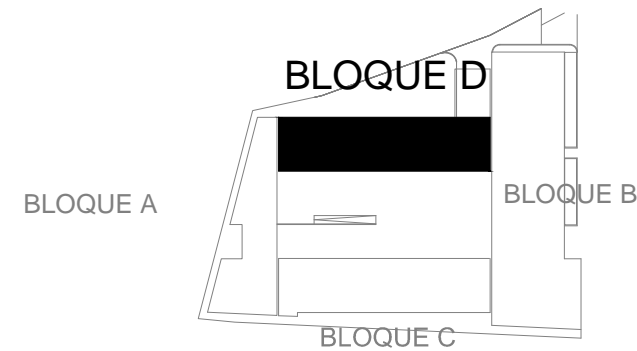
ESTRUCTURAS

BLOQUE "D"

CIMENTACIONES

LAMINA :

E-09



SECTORIZACION

BLOQUE "D"

ESC 8/E

CUADRO DE ESP. TECNICAS

CONCRETO

Cimientos Corridos $f_c = 100 \text{ kg/cm}^2 + 30\% \text{ P.G. max } 6"$

Sobrecimientos $f_c = 140 \text{ kg/cm}^2 + 25\% \text{ P.M. max } 3"$

Subcimiento $f_c = 80 \text{ kg/cm}^2 + 30\% \text{ P.G. max } 6"$

Solados e=4" Concreto Simple C.H. 1:1:2

Falso Piso e=4" Concreto Simple C.H. 1:1:2

Concreto Columnas, Placas y Zapatas $f_c = 210 \text{ kg/cm}^2$

Vigas y Losa Aligerada $f_c = 210 \text{ kg/cm}^2$

Falso Piso $f_c = 100 \text{ kg/cm}^2$

Columnetas y tensores $f_c = 175 \text{ kg/cm}^2$

ACERO

Acero Corrugado $f_y = 4200 \text{ Kg/cm}^2$

RECUBRIMIENTOS

Vigas , Columnas y Losas $r = 02.50 \text{ cm}$

Placas y Vigas de cimentacion $r = 04.00 \text{ cm}$

Zapatas $r = 07.00 \text{ cm}$

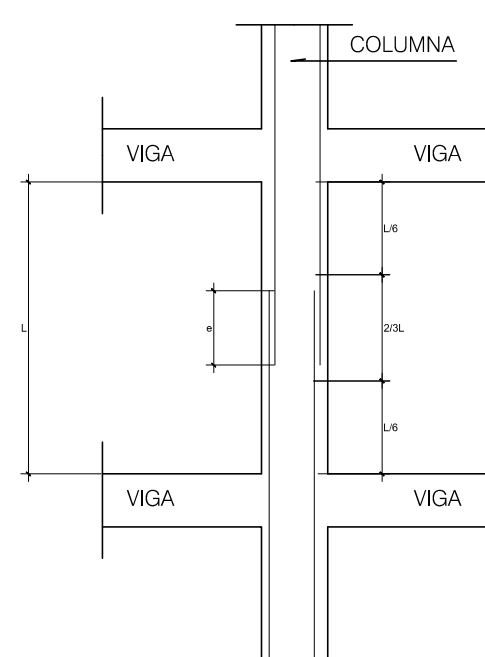
ALBAÑILERIA

Muros portantes Ladrillo macizo tipo IV

f.m. 45 kg/cm² P-1-C

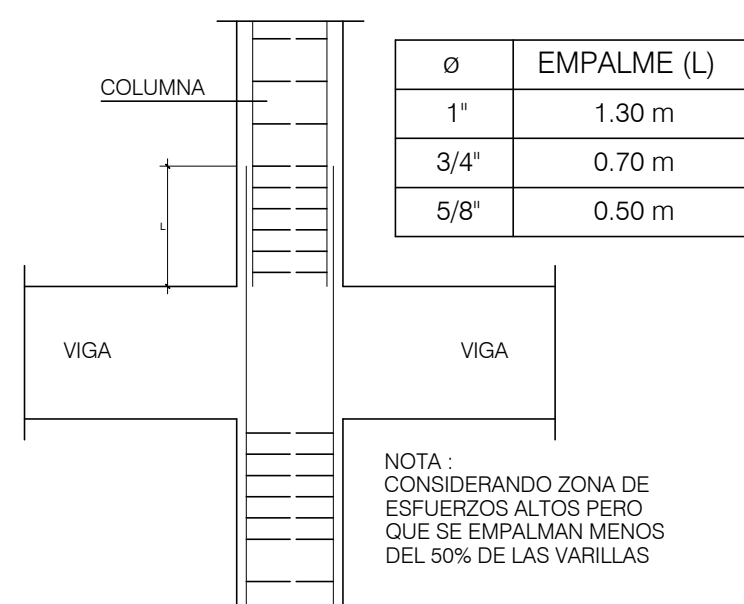
Muros de tabiqueria Ladrillo Hueco (Pandereta)

Mortero Cemento : Cal : Arena 1:1:4



EMPALMAR EN DIFERENTES PARTES TRATANDO DE HACER LOS EMPALMES FUERA DE LA ZONA DE CONFINAMIENTO

Ø	EMPALME (L)
1"	1.00 m
3/4"	0.60 m
5/8"	0.50 m

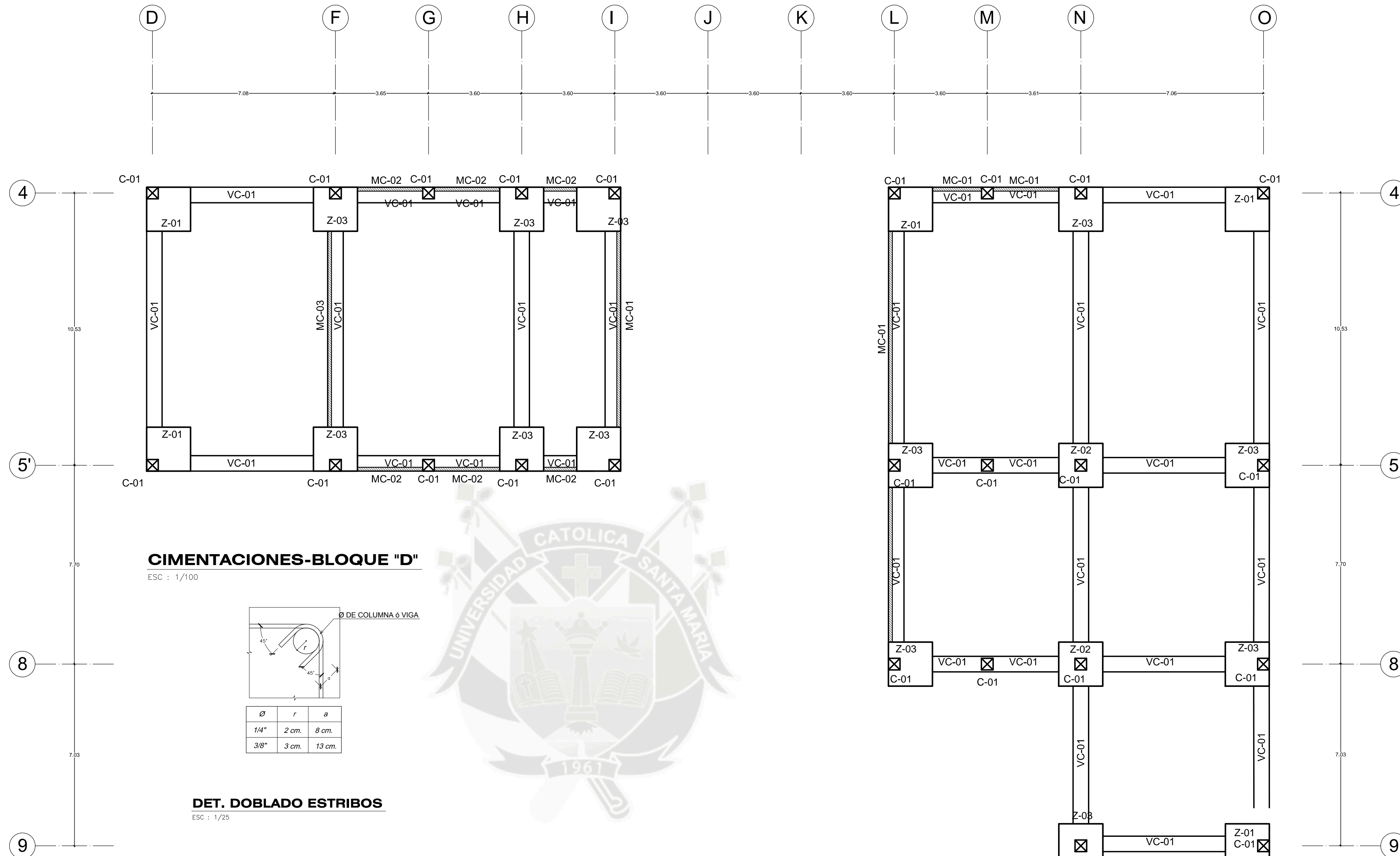


Ø	EMPALME (L)
1"	1.30 m
3/4"	0.70 m
5/8"	0.50 m

NOTA : CONSIDERANDO ZONA DE ESFUERZOS ALTOS PERO QUE SE EMPALMAN MENOS DEL 50% DE LAS VARILLAS

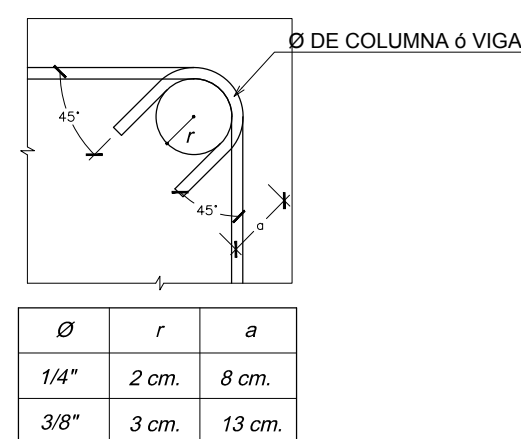
EMPALMES VIGA-COL.

ESC : 1/25



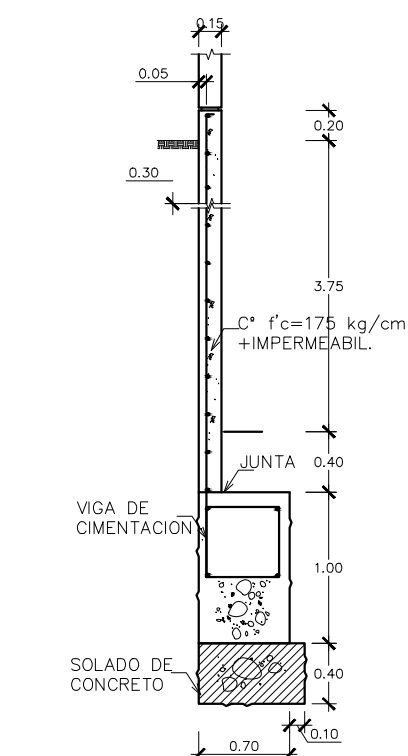
CIMENTACIONES-BLOQUE "D"

ESC : 1/100



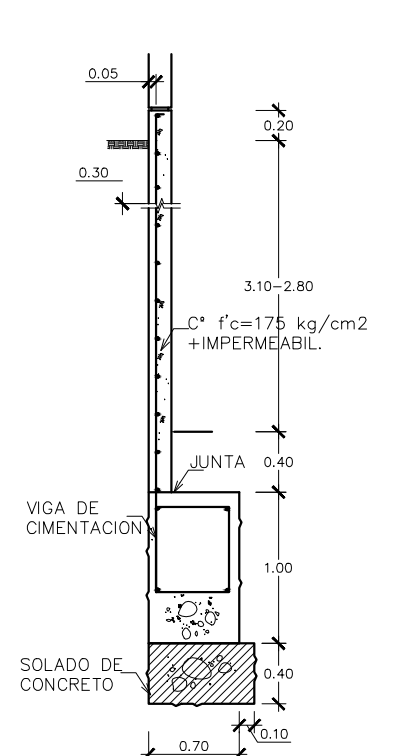
DET. DOBLADO ESTRIBOS

ESC : 1/25



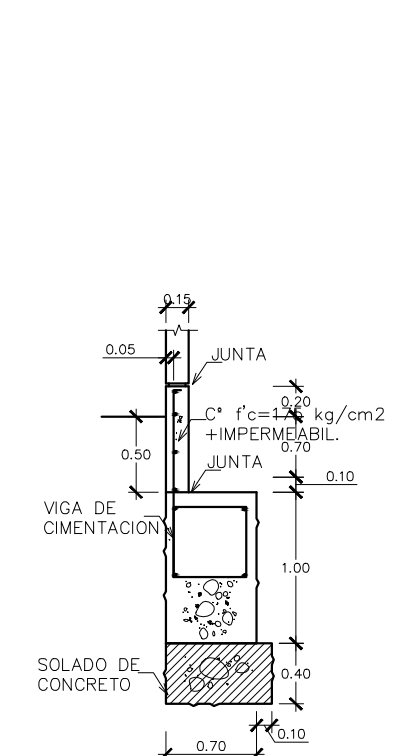
MC-01

ESC : 1/50



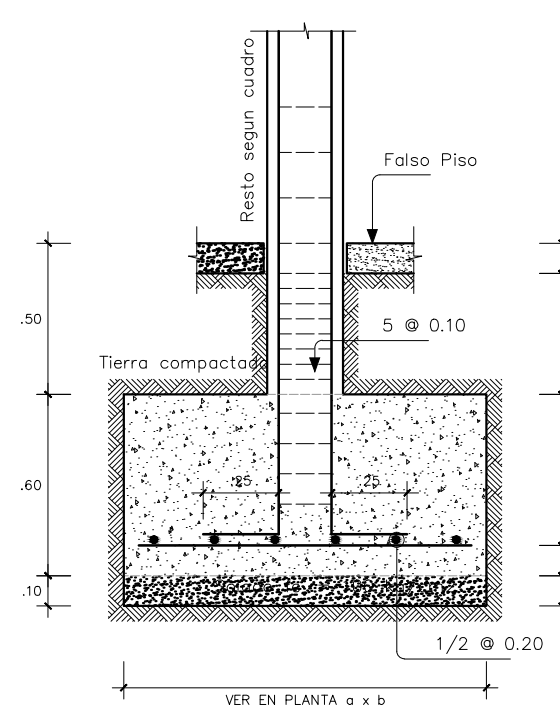
MC-02

ESC : 1/50



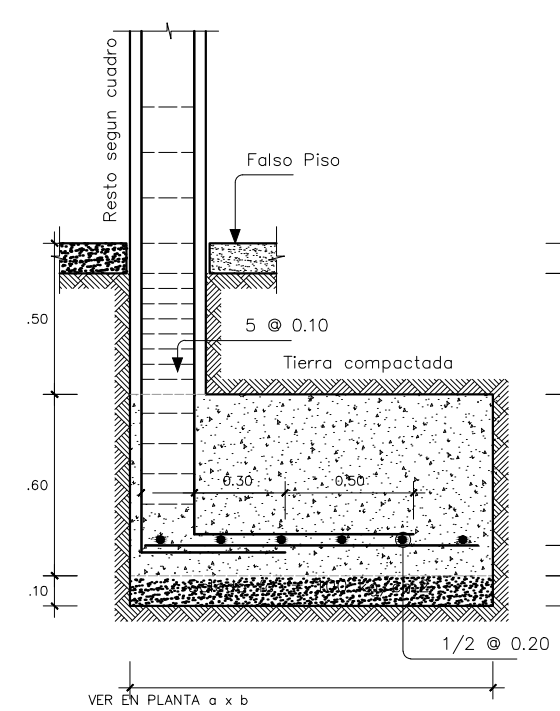
MC-03

ESC : 1/50



Z-02

ESC : 1/25

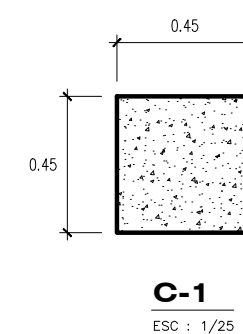


Z-01

ESC : 1/25

DETALLES COLUMNAS

ESC : 1/25

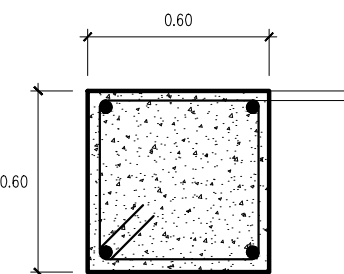


C-1

ESC : 1/25

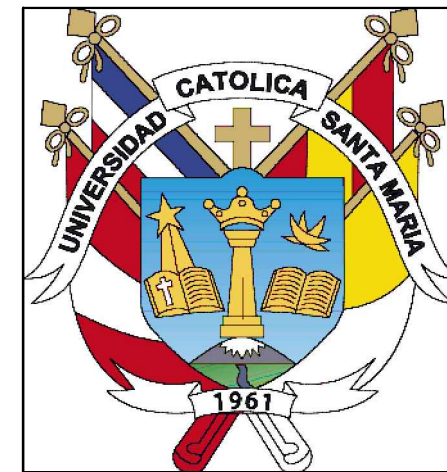
DETALLES VIGA CIMENT.

ESC : 1/25



VC-01

ESC : 1/25



TEMA DE TESIS :

CENTRO SOCIOCULTURAL INTERACTIVO DIRIGIDO A NIÑOS Y JÓVENES "EL FILTRO"

TESISTAS :

BACH. PAOLA L. MACEDO QUECAÑO.

BACH. EMILYN J. FLORES COLQUE.

ASESORES :

ARQ. ÁLVARO ZUÑIGA ALFARO

ARQ. RICARDO GONZALEZ SALINAS .

PLANO :

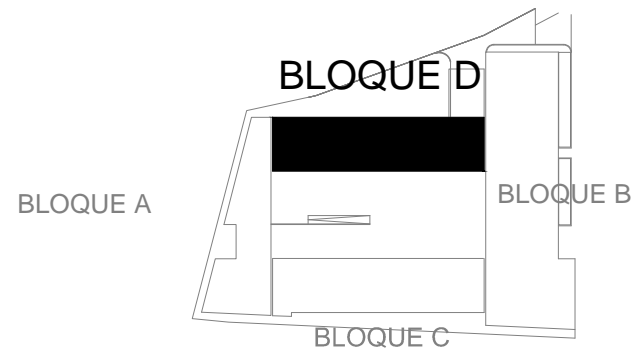
ESTRUCTURAS

BLOQUE "D"

VIGAS 1ER NIVEL

LAMINA :

E-10



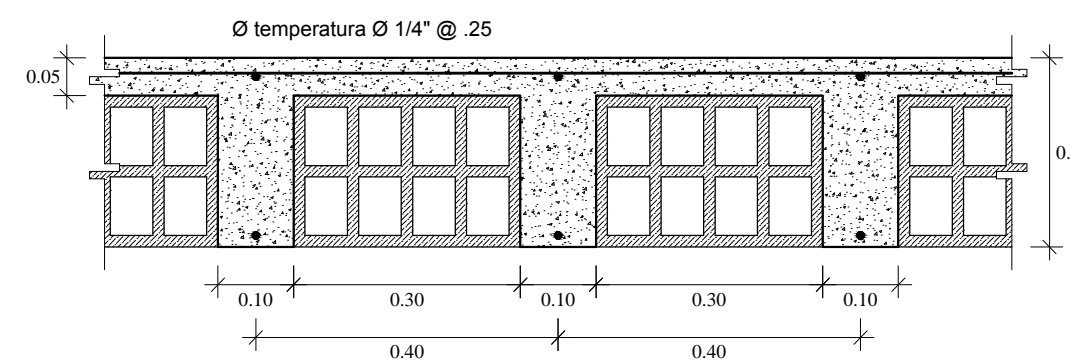
SECTORIZACION

BLOQUE "D"

ESC 8/E

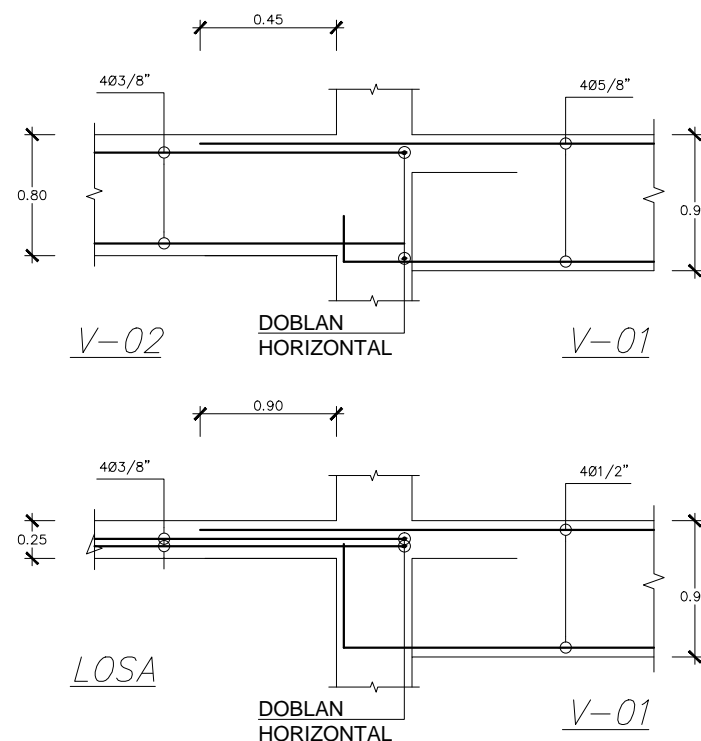
CUADRO DE ESP. TECNICAS

CONCRETO	
Cimientos Corridos	$f_c = 100 \text{ kg/cm}^2 + 30\% \text{ P.G. max } 6"$
Sobrecimientos	$f_c = 140 \text{ kg/cm}^2 + 25\% \text{ P.M. max } 3"$
Subcimentio	$f_c = 80 \text{ kg/cm}^2 + 30\% \text{ P.G. max } 6"$
Solados e=4"	Concreto Simple C.H. 1:12
Falso Piso e=4"	Concreto Simple C.H. 1:8
Concreto Columnas, Placas y Zapatas	$f_c = 210 \text{ kg/cm}^2$
Vigas y Losa Aligerada	$f_c = 210 \text{ kg/cm}^2$
Falso Piso	$f_c = 100 \text{ kg/cm}^2$
Columnetas y tensores	$f_c = 175 \text{ kg/cm}^2$
ACERO	
Acero Corrugado	$f_y = 4200 \text{ Kg/cm}^2$
RECUBRIMIENTOS	
Vigas , Columnas y Losas	$r = 02.50 \text{ cm}$
Placas y Vigas de cimentacion	$r = 04.00 \text{ cm}$
Zapatas	$r = 07.00 \text{ cm}$
ALBAÑILERIA	
Muros portantes	Ladrillo macizo tipo IV
f'm	45 kg/cm ² P-1-C
Muros de tabiqueria	Ladrillo Hueco (Pandereta)
Mortero	Cemento : Cal : Arena 1:1:4



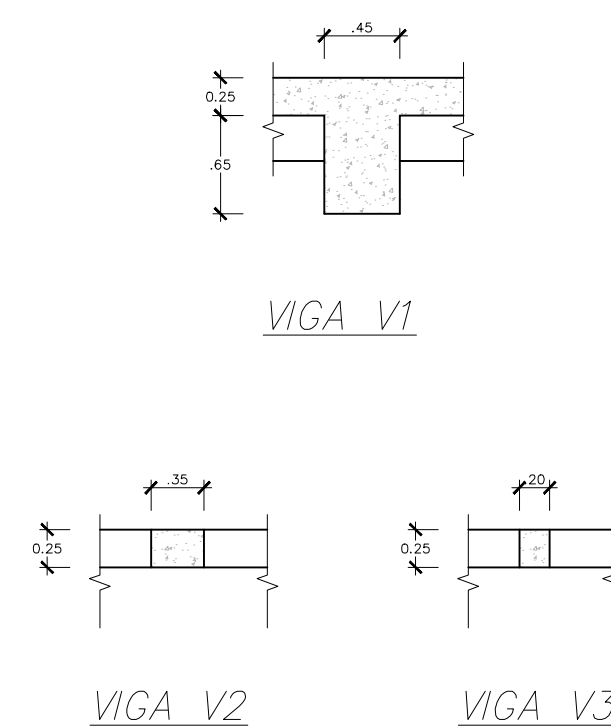
DETALLE DE LOSA ALIGERADA

ESC : 1/10



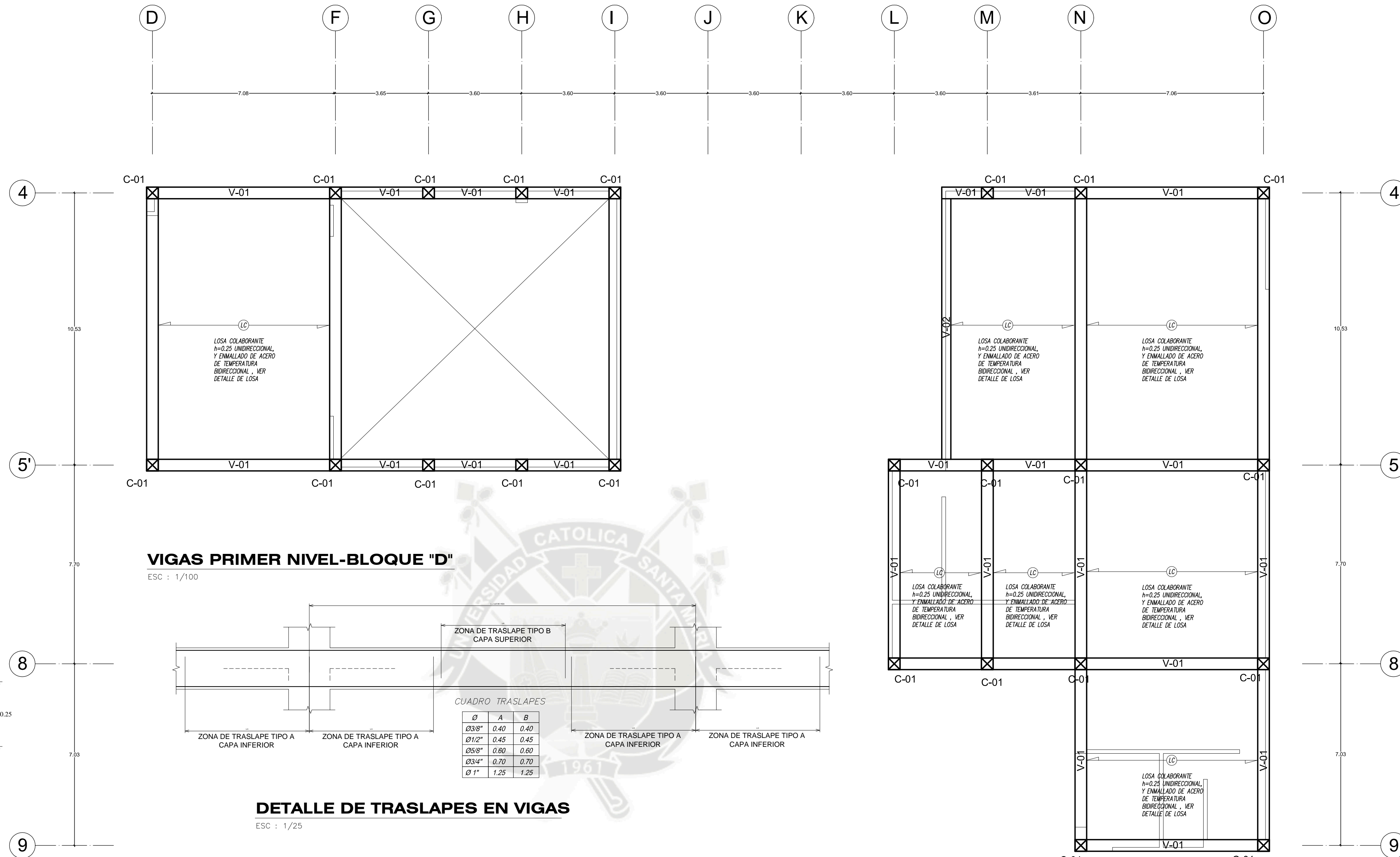
DETALLE DE DOBLADO EN VIGAS

ESC : 1/50



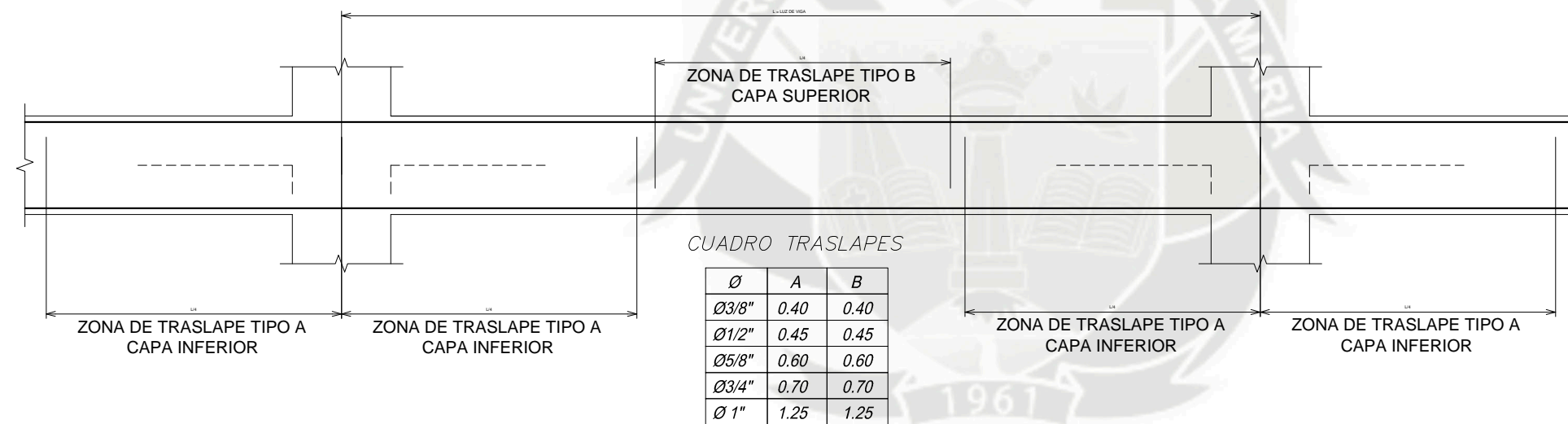
DETALLE DE VIGAS

ESC : 1/50



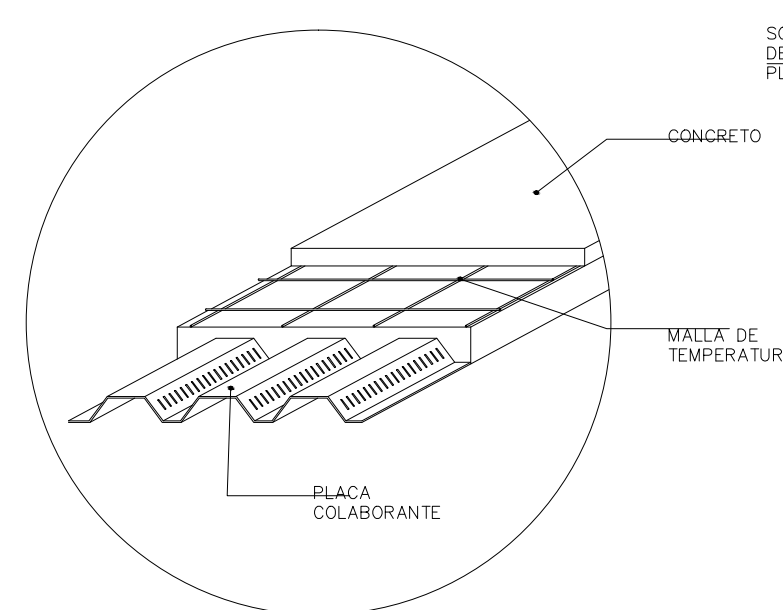
VIGAS PRIMER NIVEL-BLOQUE "D"

ESC : 1/100



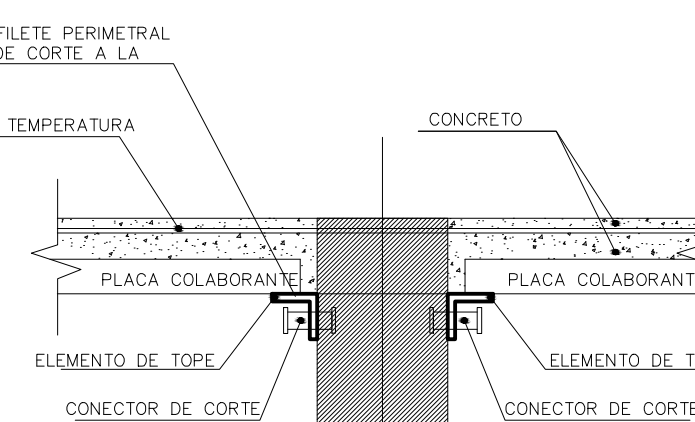
DETALLE DE TRASLAPES EN VIGAS

ESC : 1/25



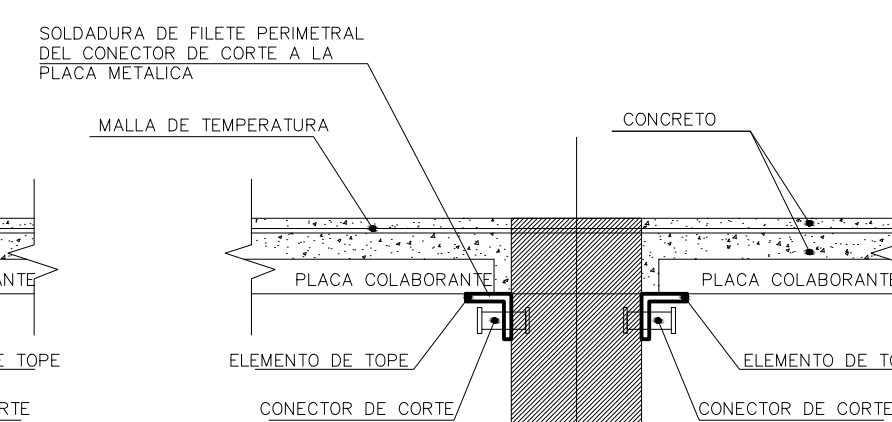
DETALLE DE LOSA COLABORANTE

ESC : 1/12.5



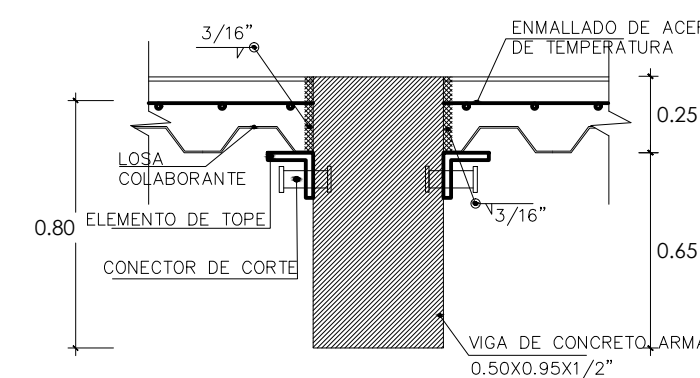
LC-V-01

ESC : 1/25



LC-V-02

ESC : 1/25

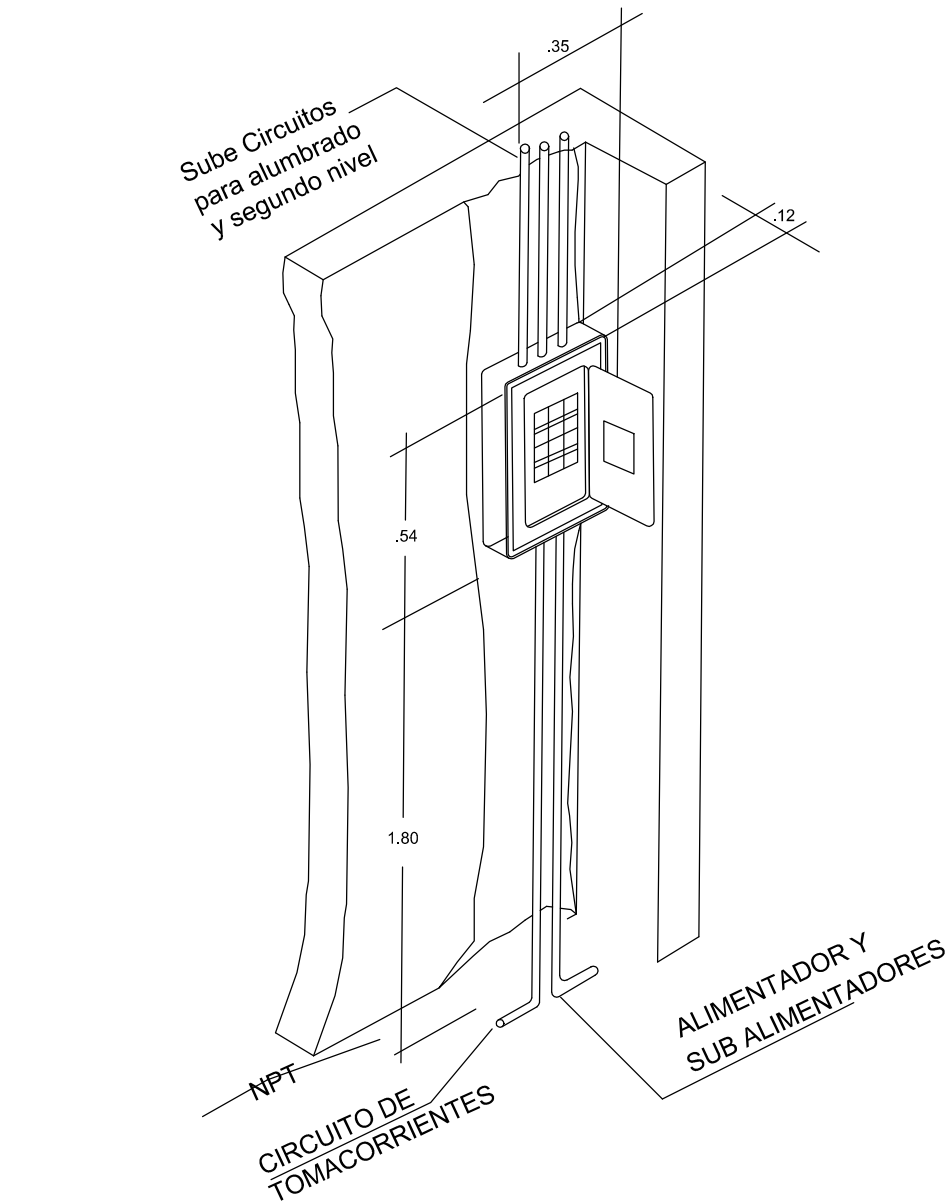


LC-V-03

ESC : 1/25

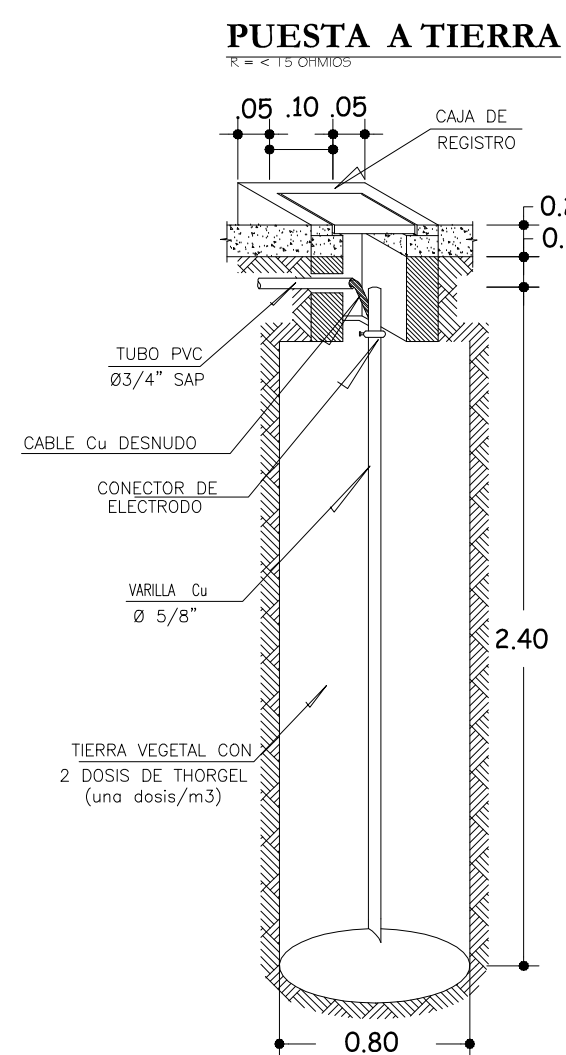
DETALLE DE FIJACION DE LOSA COLABORANTE Y VIGAS

ESC : 1/12.5

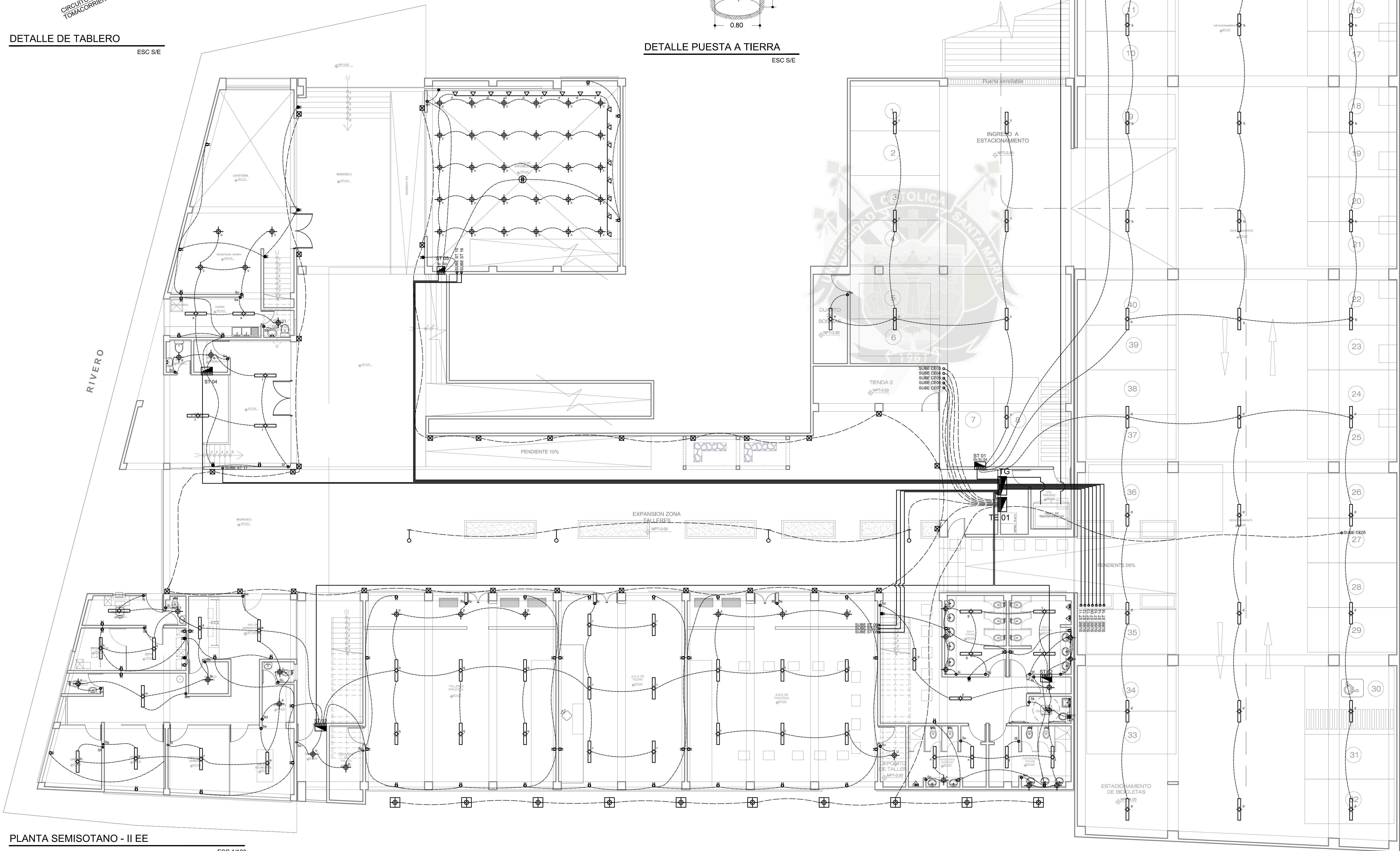


DETALLE DE TABLERO
ESC S/E

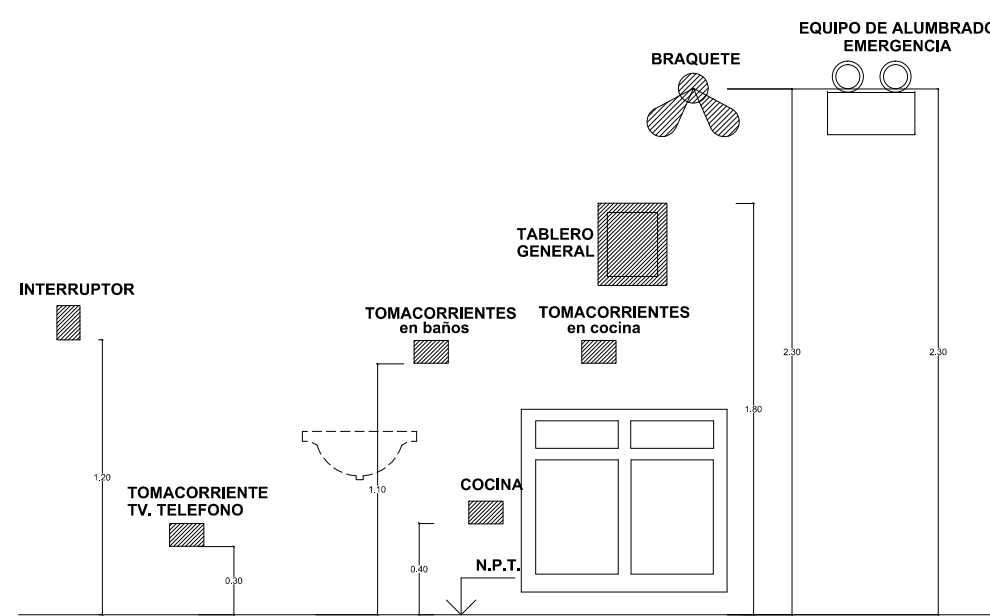
SÍMBOLO	DESCRIPCION	MATERIAL
TG 04	Gabinete con puerta y chapa, interruptores automáticos termomagnéticos /diferencial	Plancha de fierro galvanizada de 1/16" de espesor tipo pesada, O PVC especial antinflamable
	Cajas de paso con tapa ciega medidas 200x200x55mm.	
	Caja ortogonal de 100x55mm	Plancha de fierro galvanizada de 1/32" de espesor tipo liviana, O PVC especial antinflamable
	Caja rectangular de 100x55x50mm placa de aluminio con aberturas rectangulares para instalación de dados tipo ticino de cubierta de estable fenólica	
Ductos de PVC diámetro mínimo 15 mm. SAP, fabricadas segun norma ITINTEC		
Conductor de cobre 99.9% conductividad, aislamiento 0.6kV segun norma ITINTEC, seccion minima 2.5mm2TW		



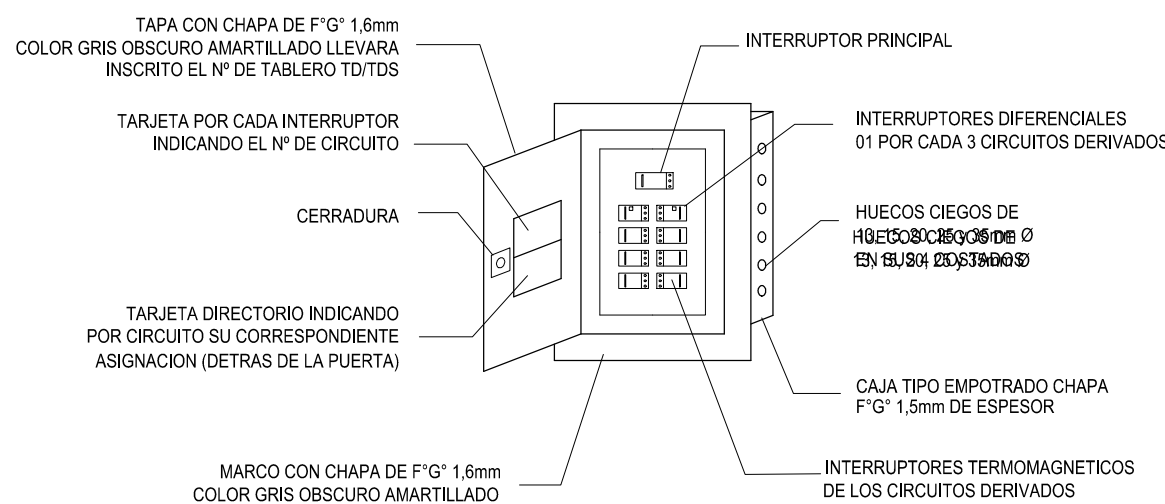
DETALLE PUESTA A TIERRA
ESC S/E



PLANTA SEMISOTANO - II EE
ESC 1/100



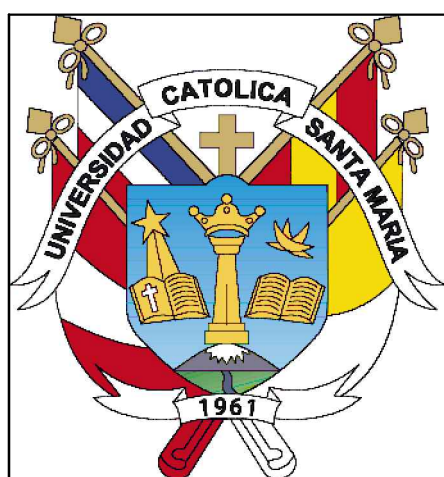
DETALLE ALTURA DE SALIDAS
ESC S/E



DETALLE ALTURA DE TABLERO
ESC S/E

LEYENDA

SÍMBOLO	DESCRIPCION	h [m.]
	Medidor de energía eléctrica / Banco de medidores	0.60
	Tablero de Servicios Generales / Tablero de distribución	1.80
	Salida para artefacto adosado al techo o centro de luz	---
	Salida para artefacto adosado a la pared o braguete	2.30
	Artefacto empotrado en el techo o spot light	---
	Lámpara de líneas dirigidas	1.50
	Caja cuadrada de paso o empalme en pared con tapa. (150x150mm)	1.80
	Interruptor simple o unipolar / bipolar	1.20
	Toma corriente monofásica con puesta a tierra. 100x55x50 mm	0.40
	Toma corriente monofásica con puesta a tierra. 100x55x50 mm	1.10
	Toma corriente monofásica simple / con puesta a tierra. 100x55x50 mm	2.30
	Toma corriente monofásica simple / con puesta a tierra. 100x55x50 mm embudo en el piso	---
	Lámpara de auditorio, con plafón semitransparente adosado en pared.	3.50
	Dispositivo empujable en piso dirigible hacia arriba para iluminación exterior.	---
	Puzo de toma a tierra	---
	Circuito eléctrico en ducto PVC embudo en techo o pared	---
	Circuito eléctrico en ducto PVC embudo en piso	---
	Circuito eléctrico de luces led rojas, en ducto PVC embudo en piso	---
	Ventilación Artificial. Extractor de aire de 50 Watts conectado a sistema de 2".	---
	Farola exterior de lámparas de alumbrado público, de bronce quemado.	---



UNIVERSIDAD CATOLICA SANTA MARIA
FACULTAD DE ARQUITECTURA E INGENIERIA CIVIL Y DEL AMBIENTE
PROGRAMA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TEMA DE TESIS :
CENTRO SOCIOCULTURAL INTERACTIVO DIRIGIDO A NIÑOS Y JÓVENES "EL FILTRO"

TESISTAS :
BACH. PAOLA L. MACEDO QUECAÑO.
BACH. EMILYN J. FLORES COLQUE.

PLANO :
PROYECTO INSTALACIONES ELECTRICAS
PLANTA SEMISOTANO

LAMINA :

IE-01

ESC: 1/100 OCTUBRE 2015

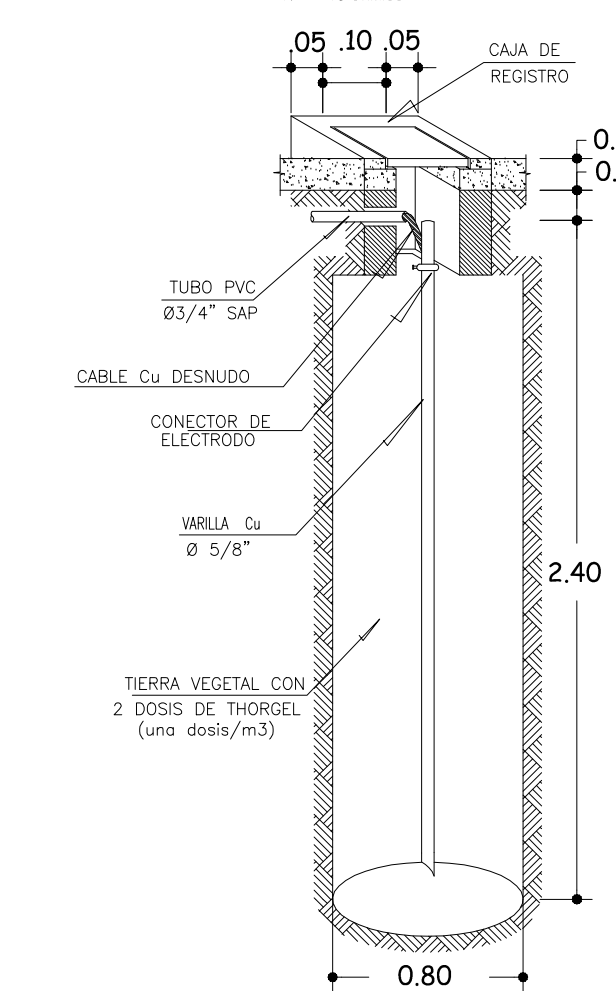
ESPECIFICACIONES TECNICAS

SÍMBOLO	DESCRIPCION	MATERIAL
	Gabinete con puerta y chapa, interruptores automáticos termomagnéticos diferencial	Plancha de fierro galvanizada de 1/16" de espesor, tipo pesada, O PVC especial antinflamable
	Cajas de paso con tapa ciega medidas 200x200x55mm.	
	Caja ortogonal de 100x55mm	Plancha de fierro galvanizada de 1/32" de espesor, tipo liviana, O PVC especial antinflamable
	Caja rectangular de 100x55x60mm placa de aluminio con aberturas rectangulares para instalación de cables tipo licro de cubierta de estable fenólica	
Ductos de PVC diametro minimo 15 mm. SAP. fabricadas segun norma ITINTEC		
Conductor de cobre 99.9% conductividad, aislamiento 0.6kV segun norma ITINTEC, seccion minima 2.5mm2TW		

DETALLE DE TABLERO

ESC S/E

PUESTA A TIERRA

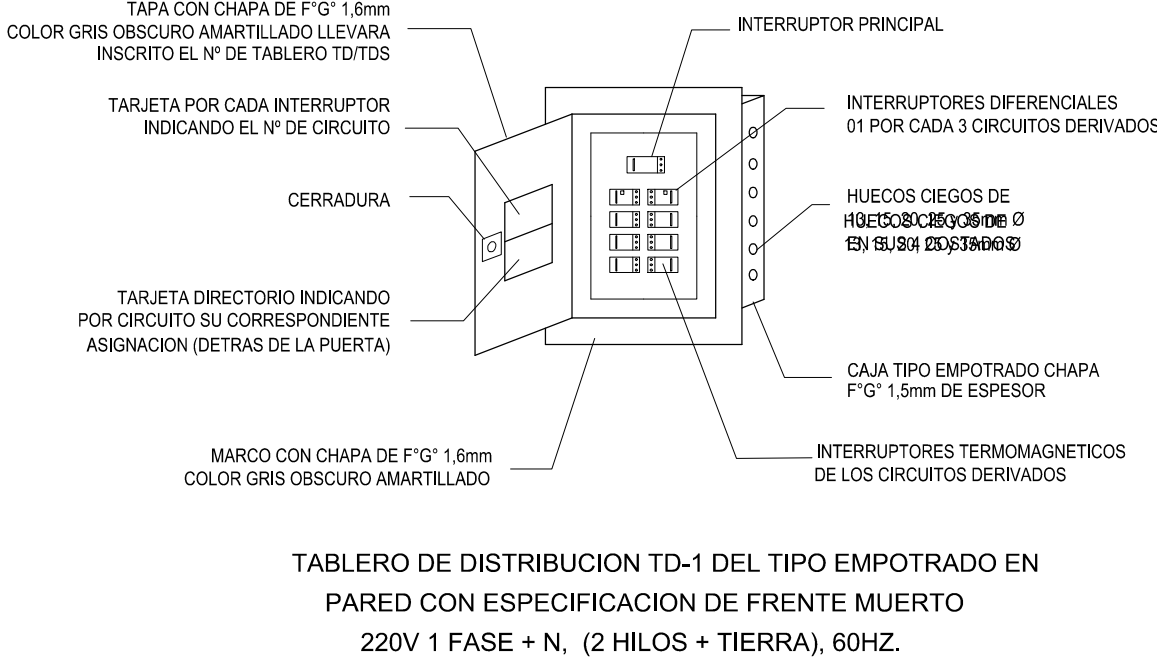


DETALLE PUESTA A TIERRA

ESC S/E

DETALLE ALTURA DE SALIDAS

ESC S/E



DETALLE ALTURA DE TABLERO

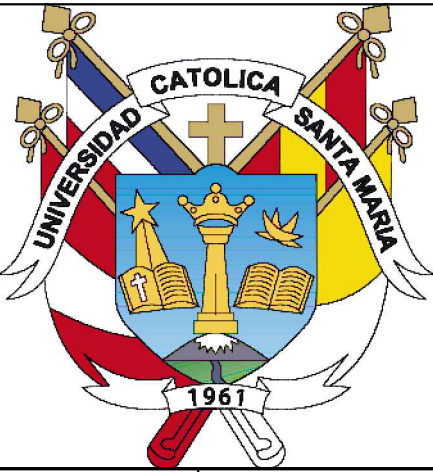
ESC S/E

LEYENDA

SÍMBOLO	DESCRIPCION	h [m.]
	Medidor de energia electrica / Banco de medidores	0.60
	Tablero de Servicios Generales / Tablero de distribucion	1.80
	Salida para artefacto adosado al techo o centro de luz	---
	Salida para artefacto adosado a la pared o braguete	2.30
	Artefacto empotrado en el techo o spot light	---
	Lampara de linea digital	1.30
	Caja cuadrada de paso o empalme en pared con tapa. (150x150x50mm)	1.80
	Interruptor simple o unipolar / fopolar	1.20
	Toma corriente monofasico con puesta a tierra. 100x50x40 mm	0.40
	Toma corriente monofasico con puesta a tierra. 100x50x40 mm	1.10
	Toma corriente monofasico simple / con puesta a tierra. 100x50x50 mm	2.30
	Toma corriente monofasico simple / con puesta a tierra. 100x50x50 mm	---
	Toma corriente monofasico simple / con puesta a tierra. 100x50x50 mm	variable
	Lampara de auditorio, con plafon semitransparente adosado en pared.	2.50
	Disco de luz en piso digital hacia arriba para iluminacion exterior.	---
	Pozo de toma a tierra	---
	Cable electrico en ducto PVC embudo en techo o pared	---
	Cable electrico en ducto PVC embudo en piso	---
	Cable electrico de luces led rajas, en ducto PVC embudo en piso	---
	Ventilacion Artificial. Extractor de aire de 50 Watts conectado a motor de 2".	---
	Pared exterior de la bombilla de alumbrado publico, de tronco quemado.	---

PRIMERA PLANTA - II EE

ESC 1/100



UNIVERSIDAD CATOLICA SANTA MARIA

FACULTAD DE ARQUITECTURA E INGENIERIA CIVIL Y DEL AMBIENTE

PROGRAMA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TEMA DE TESIS :
CENTRO SOCIOCULTURAL INTERACTIVO DIRIGIDO A NIÑOS Y JÓVENES "EL FILTRO"

TESISTAS :
BACH. PAOLA L. MACEDO QUECAÑO.
BACH. EMILYN J. FLORES COLQUE.

PLANO :
PROYECTO INSTALACIONES ELECTRICAS PRIMERA PLANTA

LAMINA :

IE-02

ESC: 1/100 OCTUBRE 2015



PUESTA A TIERRA

0.05 10 0.05

CAJA DE REGISTRO

0.20

0.20

TUBO PVC 1/2" x 4' x 3/8"

CABLE C_{90} DESNUDO

CONDUCTOR DE ELECTRODO

VARILLA ϕ 5/8"

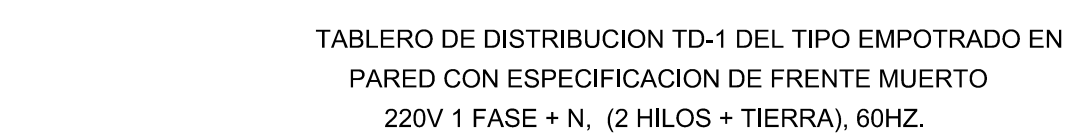
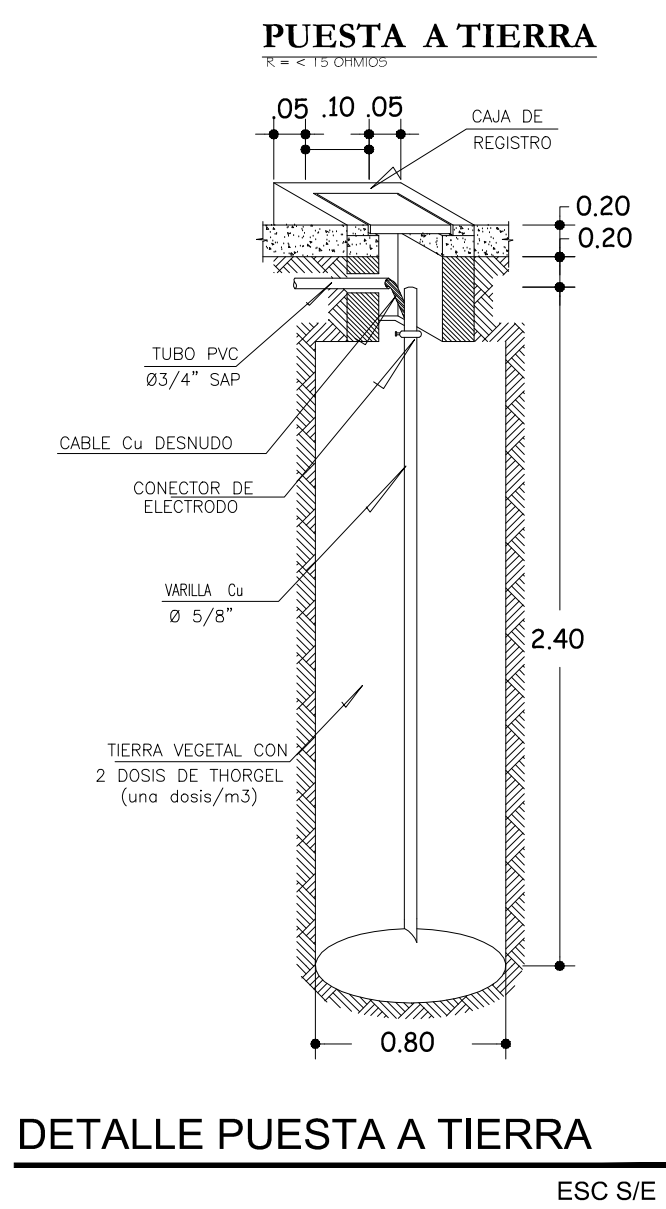
2.40

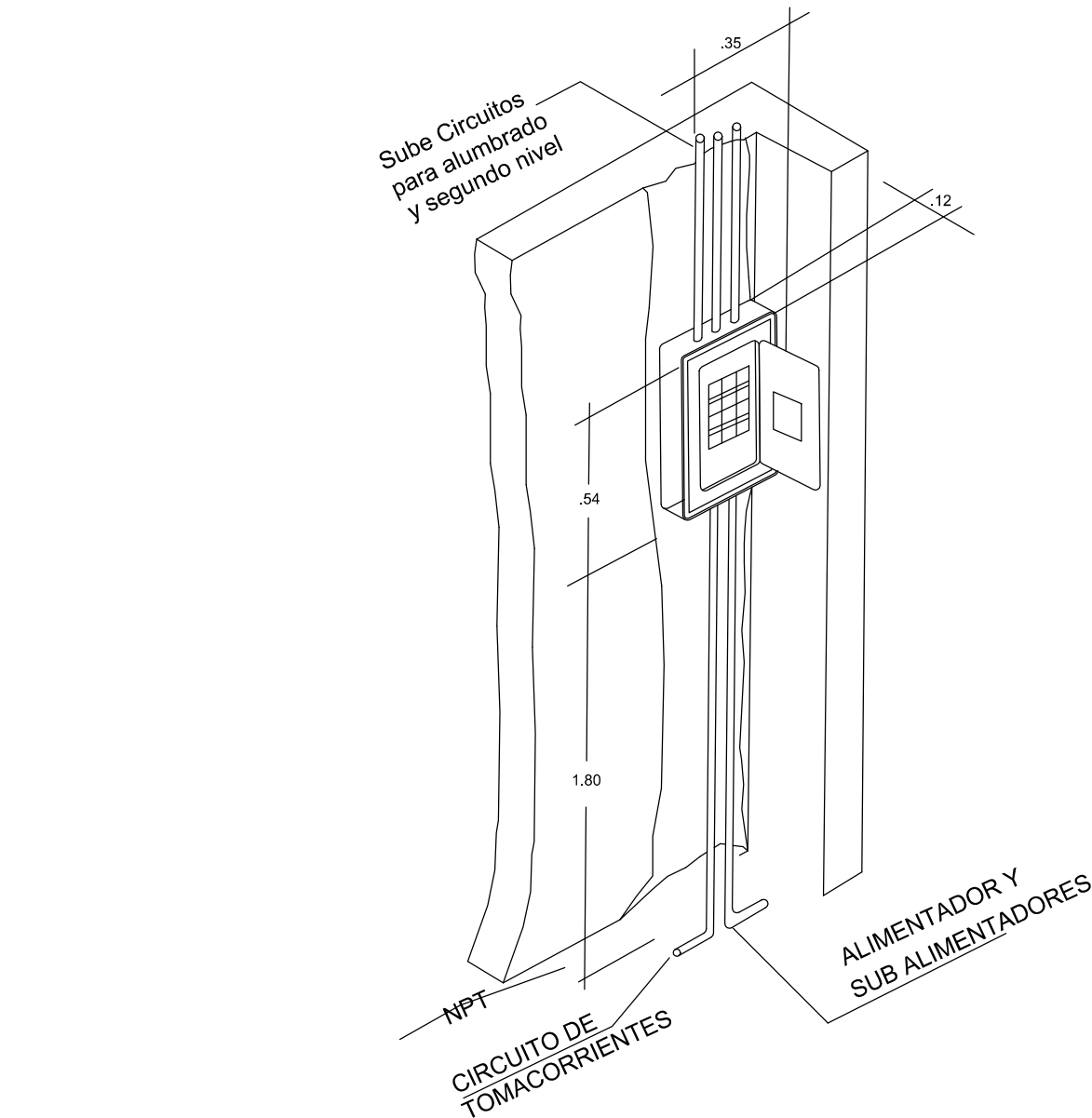
TIERRA VEGETAL CON 2 DÓSIS DE HUMUS (una dosis/m³)

0.80

DETALLE PUESTA A TIERRA

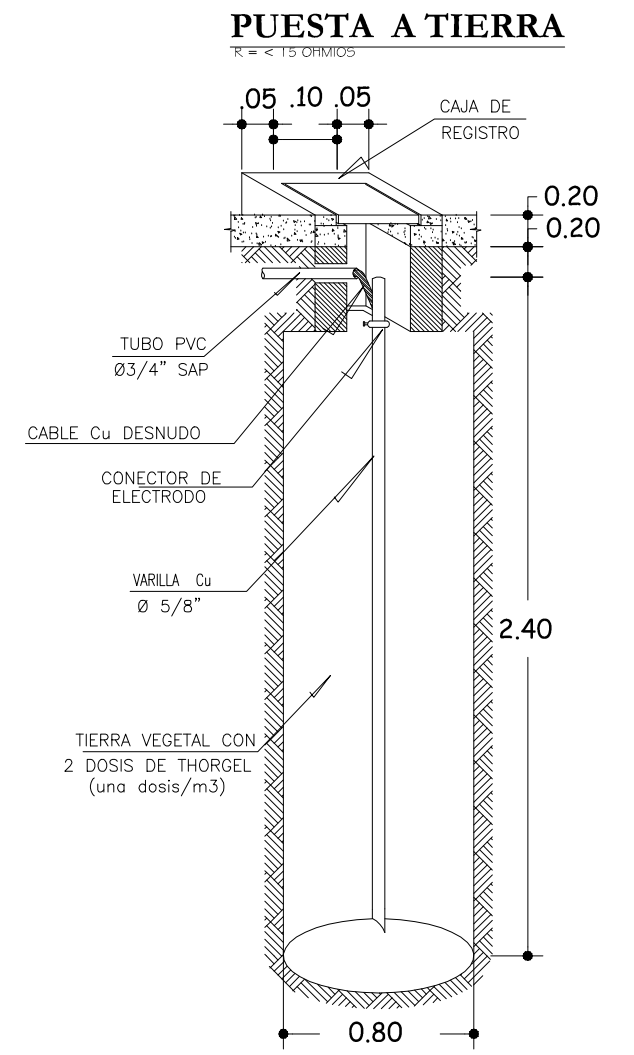
ESC 3/8



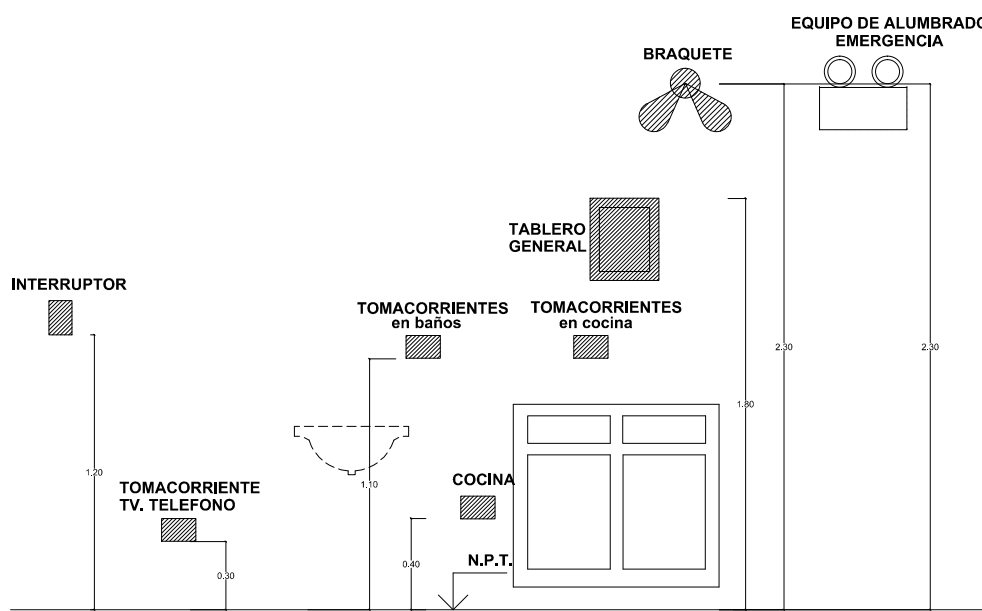


DETALLE DE TABLERO
ESC S/E

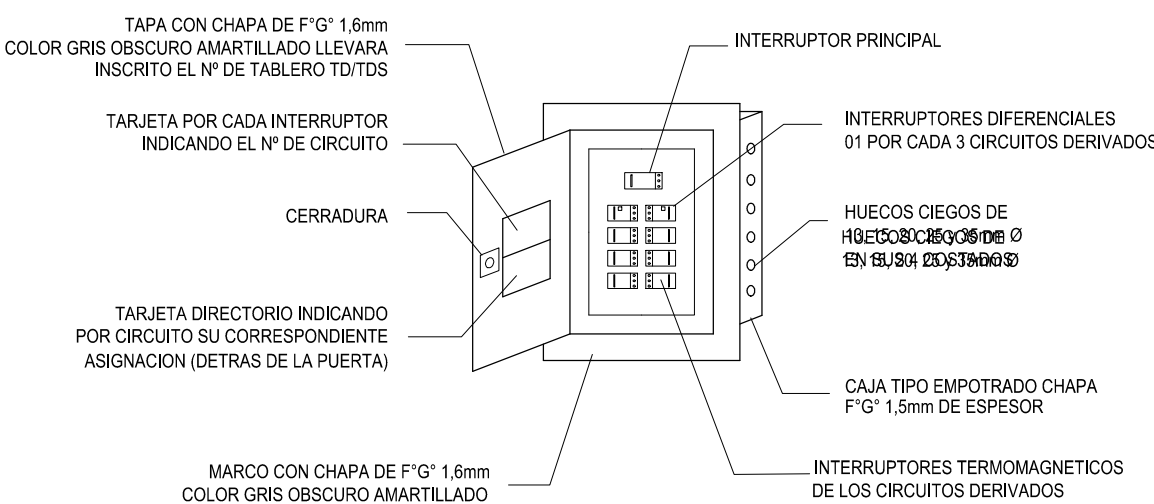
SÍMBOLO	DESCRIPCION	MATERIAL
TG 04	Gabinete con puerta y chapa, interruptores automáticos termomagnéticos /diferencial	Plancha de fierro galvanizada de 1/16" de espesor, O PVC especial antinflamante tipo pesada.
	Cajas de paso con tapa ciega medidas 200x200x55mm.	
	Caja ortogonal de 100x55mm	Plancha de fierro galvanizada de 1/32" de espesor tipo liviana, O PVC especial antinflamante
	Caja rectangular de 100x55x50mm placa de aluminio con aberturas rectangulares para instalación de dados tipo ticino de cubierta de estable fenólica	
Ductos de PVC diametro minino 15 mm. SAP, fabricadas segun norma ITINTEC		
Conductor de cobre 99.9% conductividad, aislamiento 0.6kV segun norma ITINTEC, seccion minima 2.5mm2TW		



DETALLE PUESTA A TIERRA
ESC S/E



DETALLE ALTURA DE SALIDAS
ESC S/E

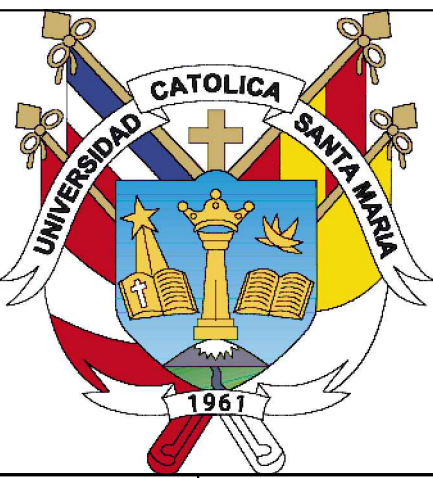


TABLERO DE DISTRIBUCION TD-1 DEL TIPO EMPOTRADO EN PARED CON ESPECIFICACION DE FRENTE MUERTO 220V 1 FASE + N, (2 HILOS + TIERRA), 60HZ.

DETALLE ALTURA DE TABLERO
ESC S/E

LEYENDA

SÍMBOLO	DESCRIPCION	h [m.]
	Medidor de energia eléctrica / Banco de medidores	0.00
	Tablero de Servicios Generales / Tablero de distribución	1.80
	Salida para artefacto adosado al techo o centro de luz	---
	Salida para artefacto adosado a la pared o braguete	2.30
	Artefacto empotrado en el techo o spot light	---
	Lámpara de línea digital	1.20
	Caja cuadrada de paso o empalme en pared con tapa. (150x150x50mm)	1.80
	Interruptor simple o unipolar / bipolar	1.20
	Toma corriente monofásica con puesta a tierra. 100x55x50 mm	0.40
	Toma corriente monofásica con puesta a tierra. 100x55x50 mm	1.10
	Toma corriente monofásica simple / con puesta a tierra. 100x55x50 mm	2.30
	Toma corriente monofásica simple / con puesta a tierra. 100x55x50 mm embudo en el piso	---
	Toma corriente monofásica simple / con puesta a tierra. 100x55x50 mm sobre estructura metálica, soldado y/o empotrado	variable
	Lámpara de auditorio, con plafón semitransparente adosado en pared,	3.50
	Dispositivo embudo en piso dirigido hacia arriba para iluminación exterior.	---
	Pizzo de toma a tierra	---
	Circuito eléctrico en ducto PVC embudo en techo o pared	---
	Circuito eléctrico en ducto PVC embudo en piso	---
	Circuito eléctrico de luces led rijas, en ducto PVC embudo en piso	---
	Ventilación Artificial. Extractor de aire de 50 Watts conectado a sistema de 2".	---
	Farola exterior de las bombillas de alumbrado público, de troncos quemado,	---



UNIVERSIDAD CATOLICA SANTA MARIA
FACULTAD DE ARQUITECTURA E INGENIERIA CIVIL Y DEL AMBIENTE
PROGRAMA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TEMA DE TESIS :
CENTRO SOCIOCULTURAL INTERACTIVO DIRIGIDO A NIÑOS Y JÓVENES "EL FILTRO"

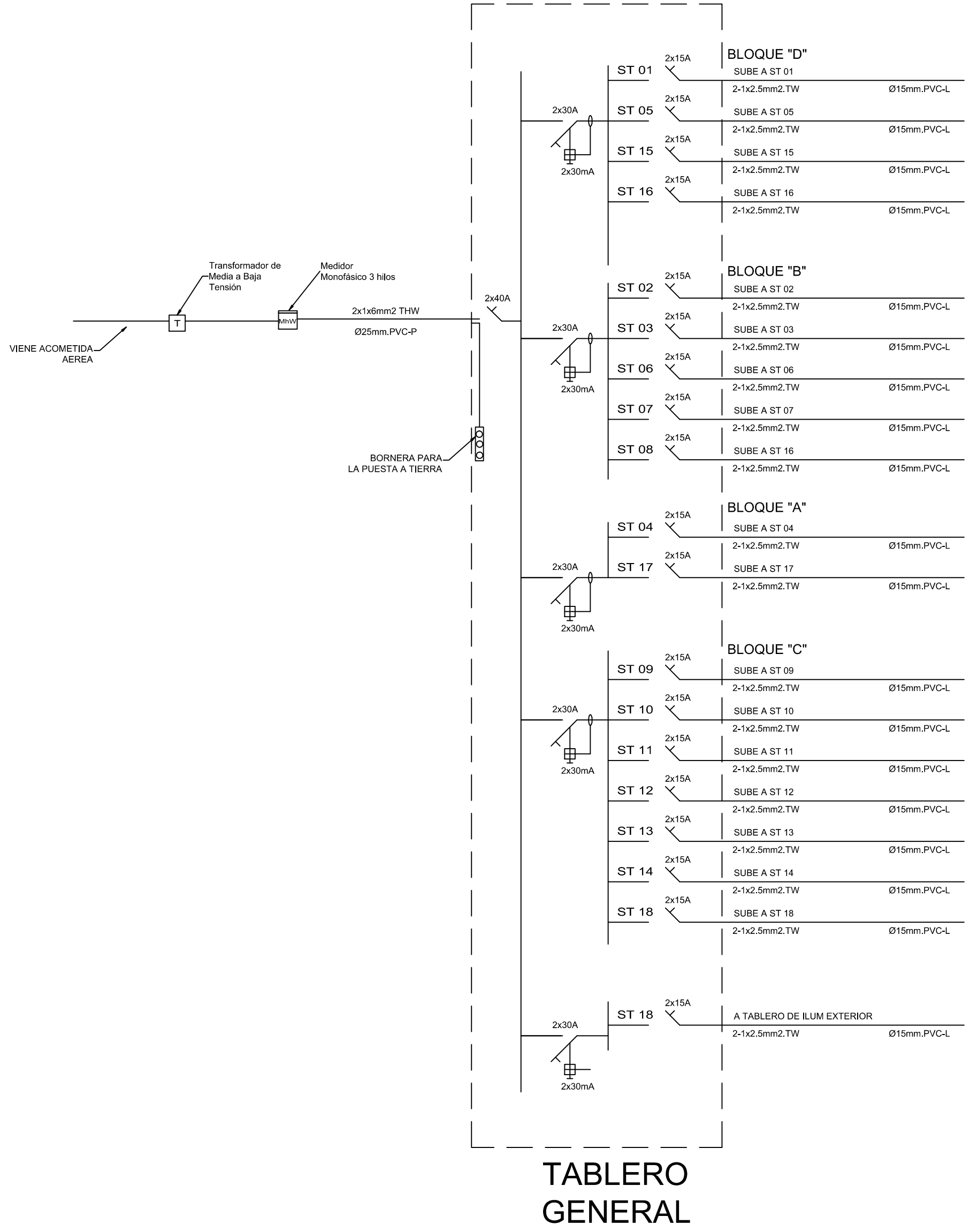
TESISTAS :
BACH. PAOLA L. MACEDO QUECAÑO.
BACH. EMILYN J. FLORES COLQUE.

PLANO :
PROYECTO INSTALACIONES ELECTRICAS
TERCERA PLANTA

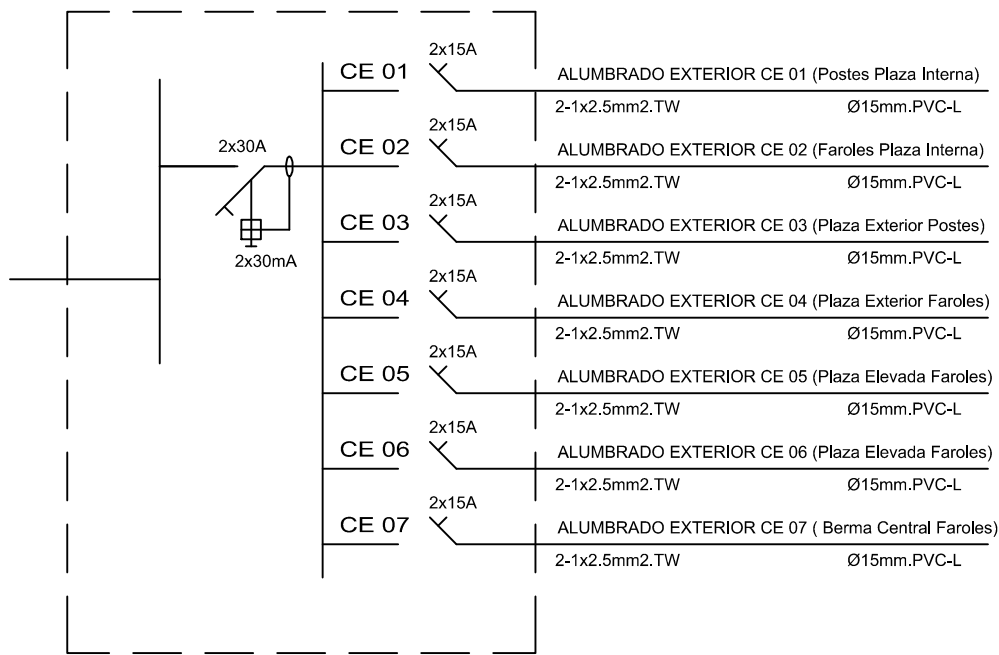
LAMINA :

IE-04

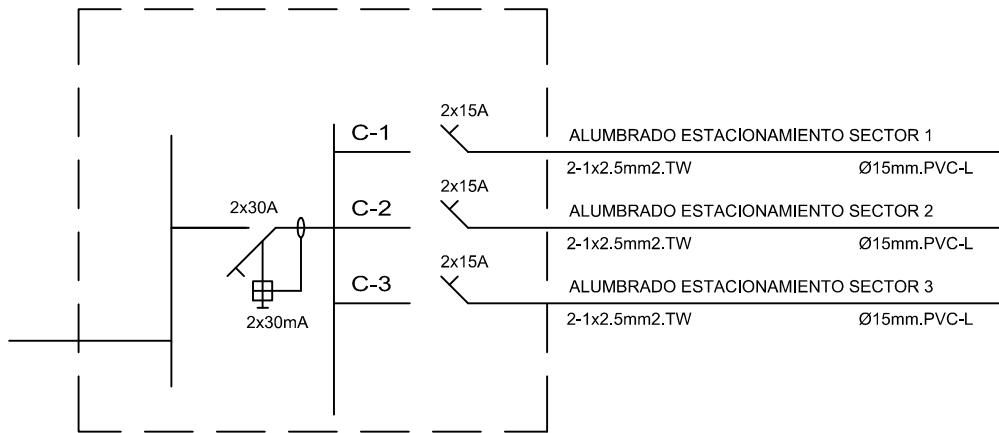
ESC: 1/100 OCTUBRE 2015



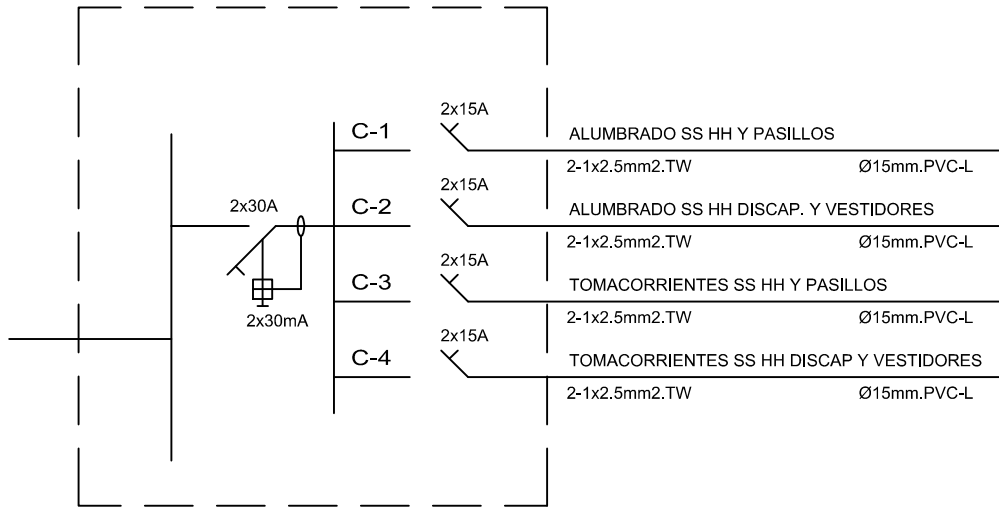
TABLERO GENERAL



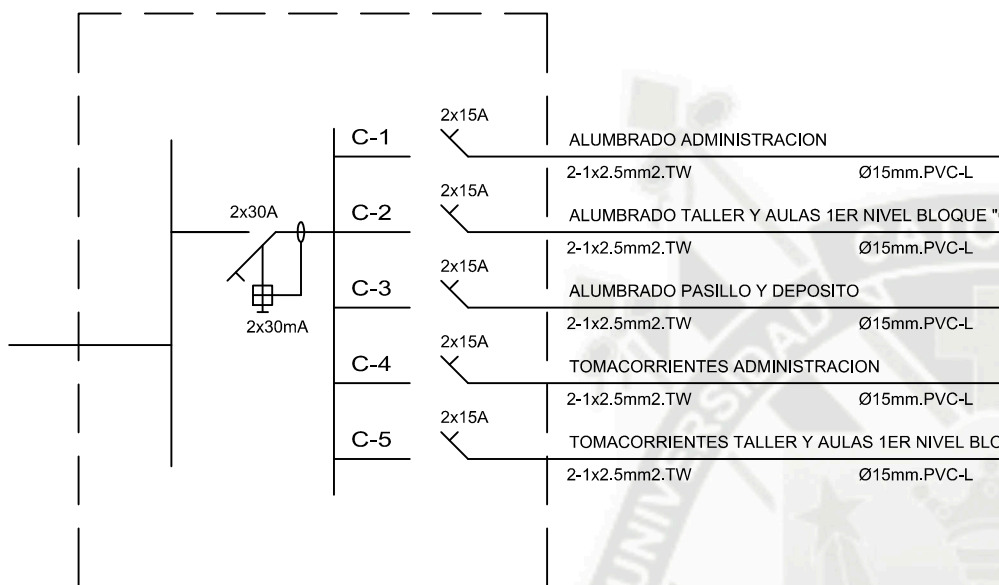
SUB TABLERO CIRCUITOS EXTERIORES



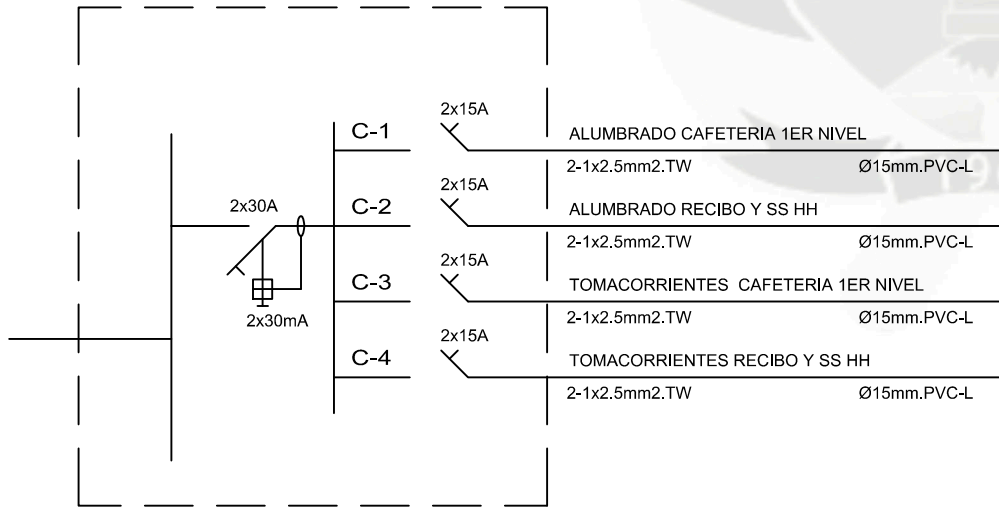
SUB TABLERO 01



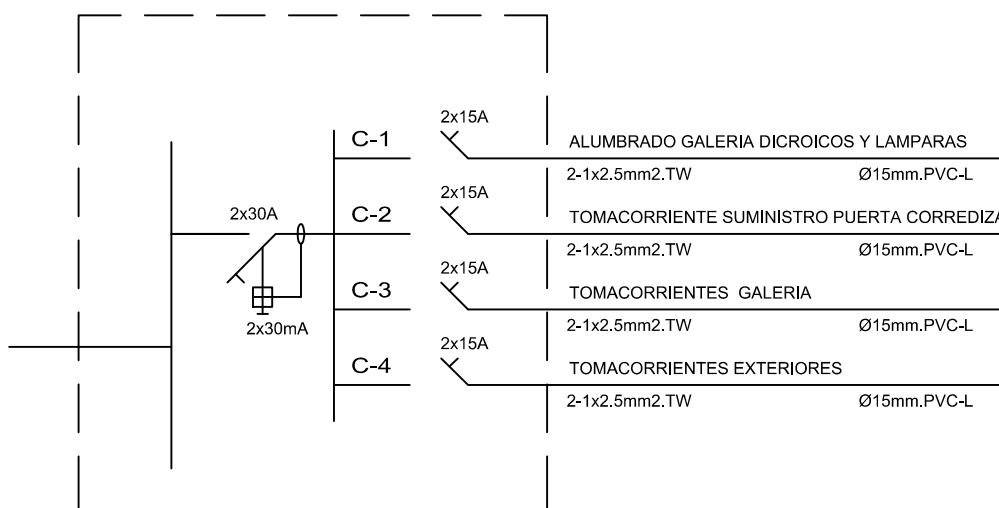
SUB TABLERO 02



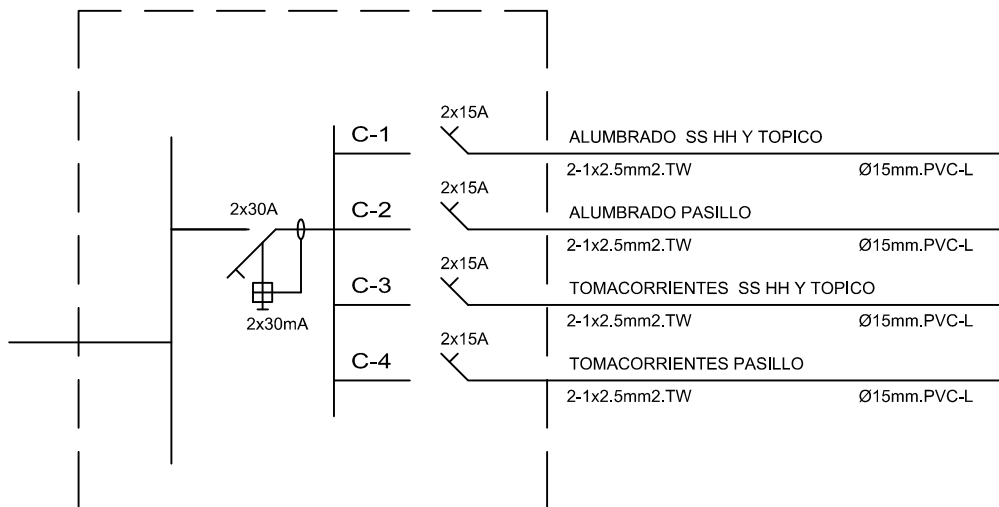
SUB TABLERO 03



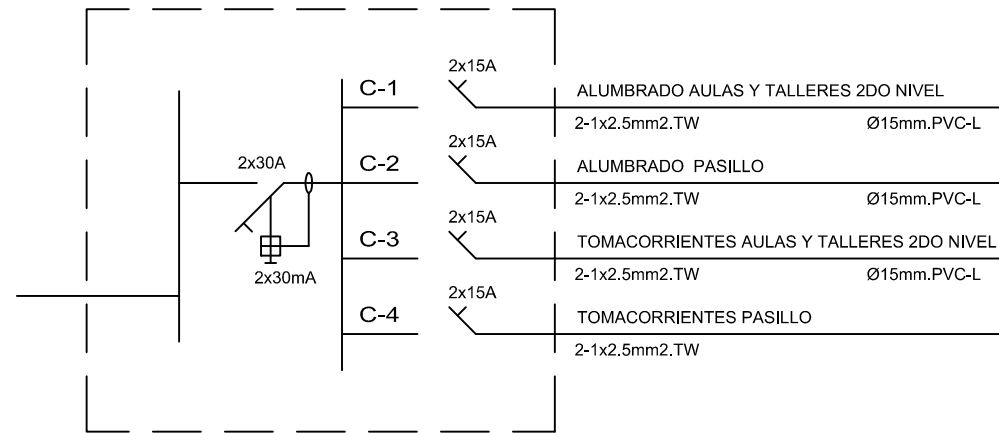
SUB TABLERO 04



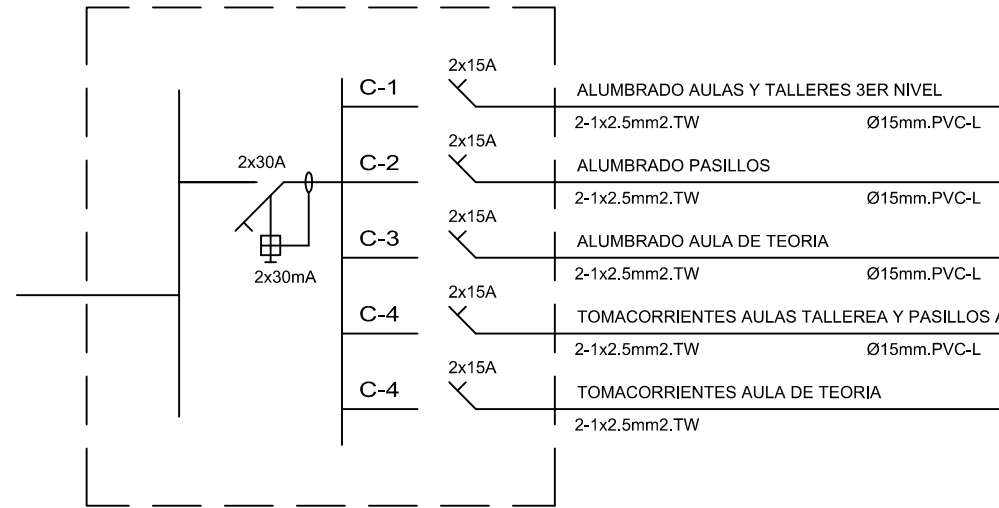
SUB TABLERO 05



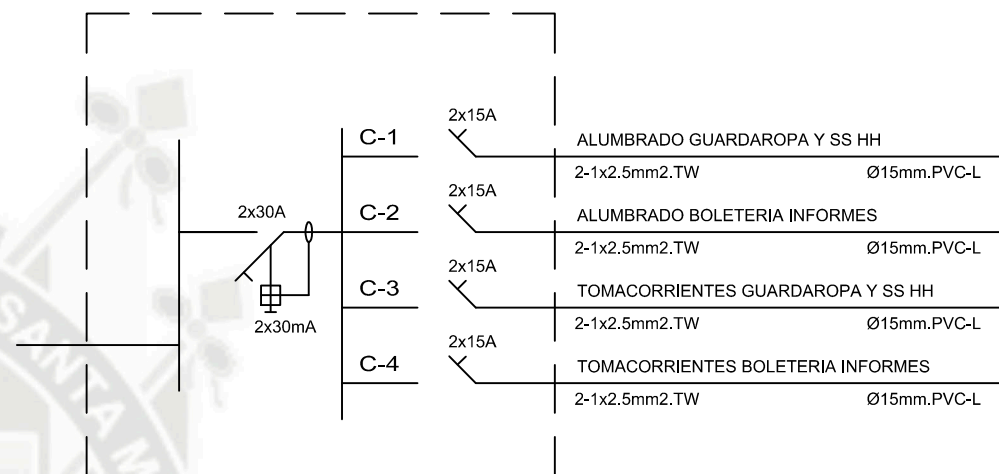
SUB TABLERO 06



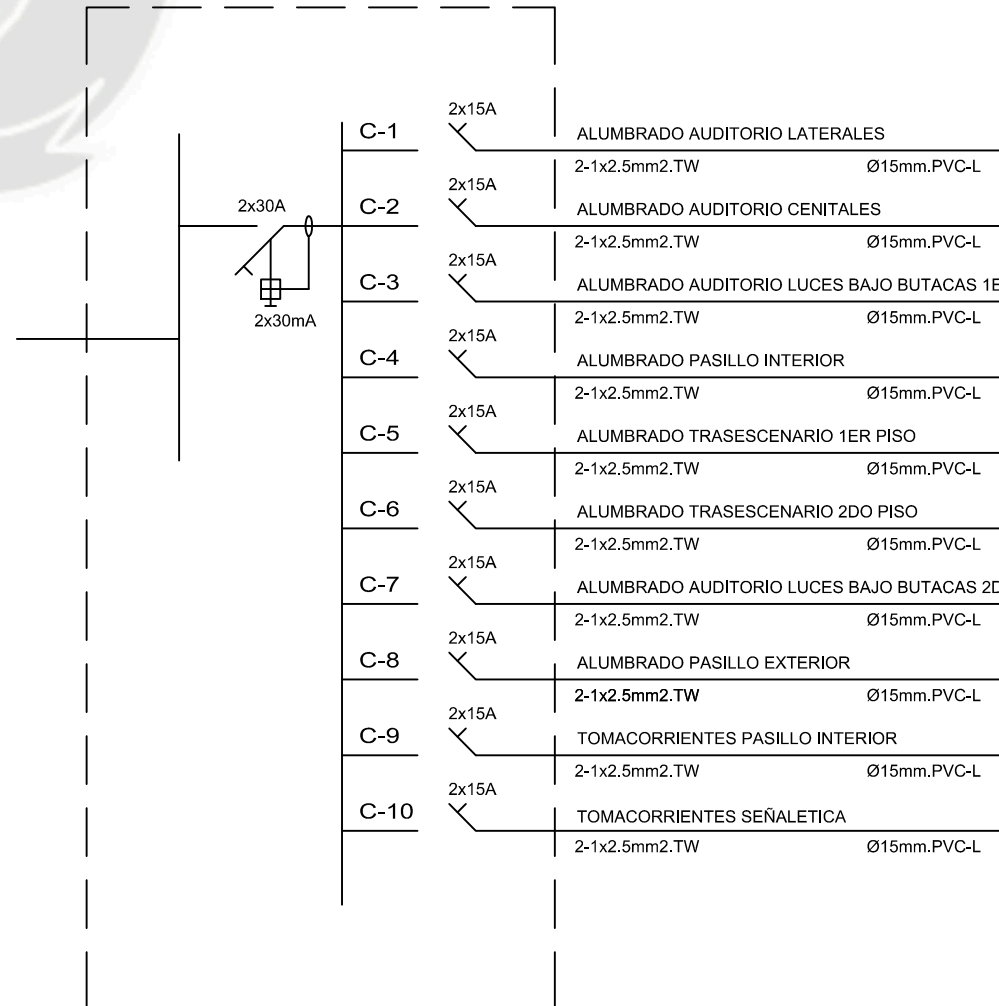
SUB TABLERO 07



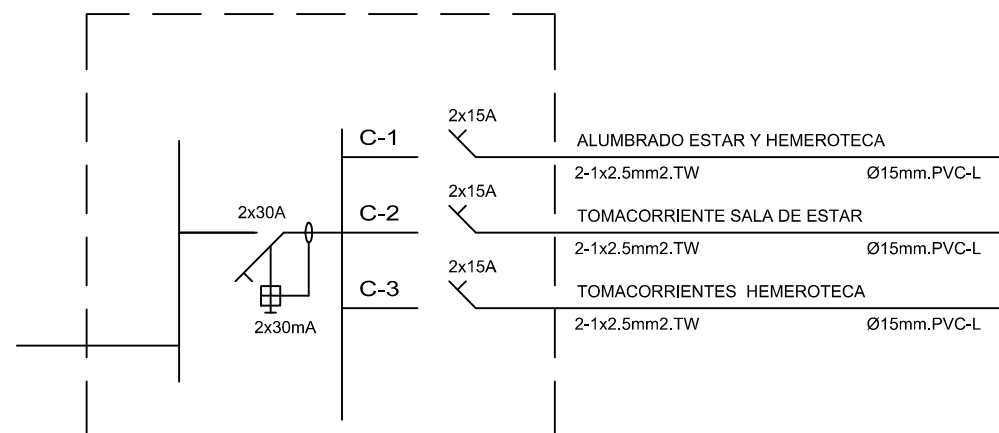
SUB TABLERO 08



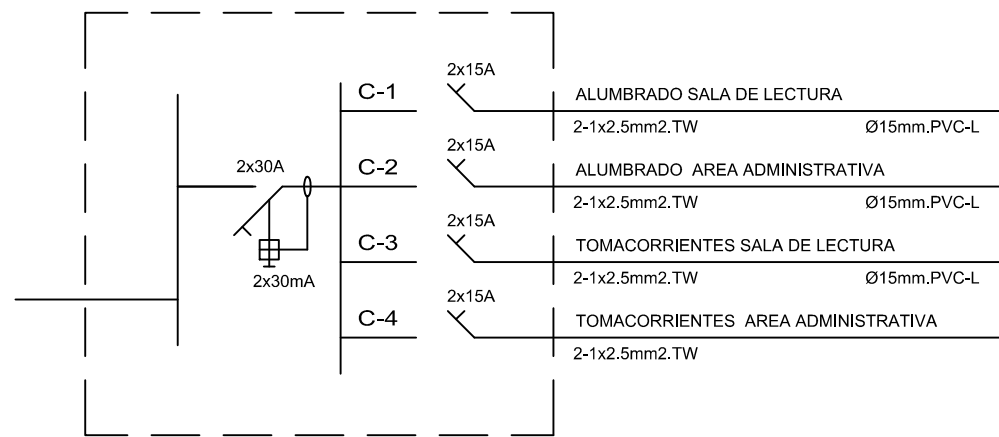
SUB TABLERO 09



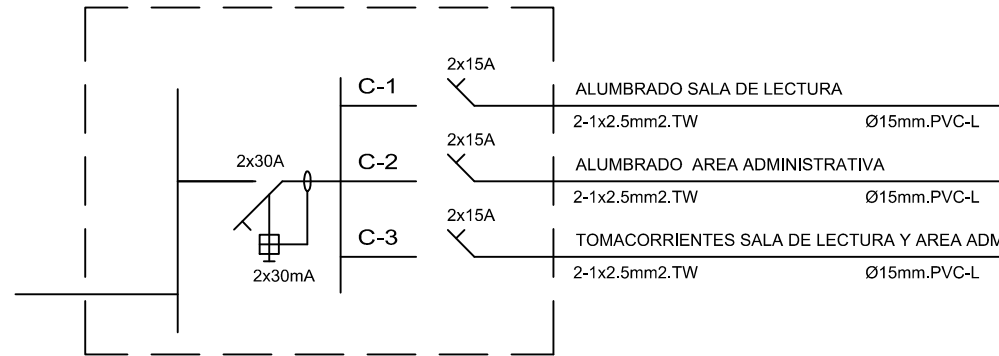
SUB TABLERO 10



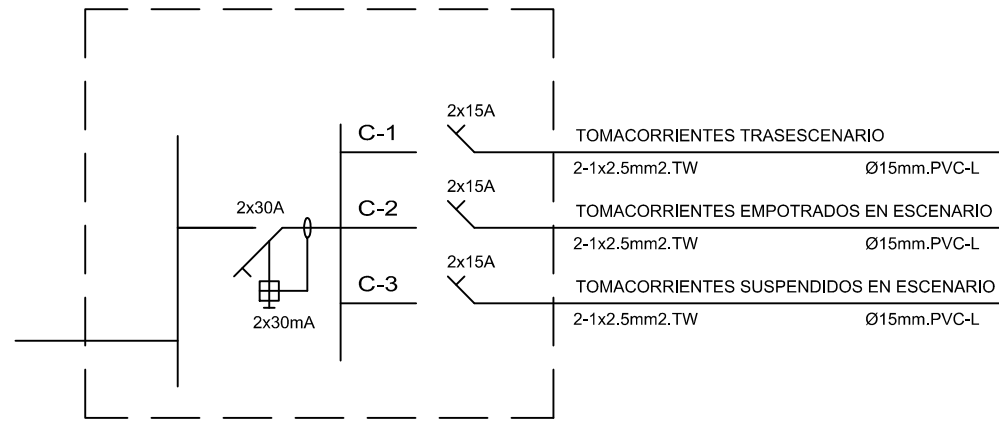
SUB TABLERO 11



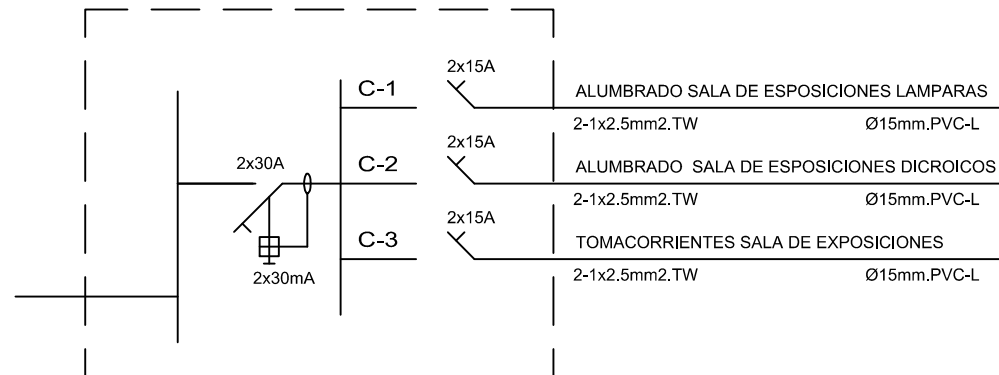
SUB TABLERO 12



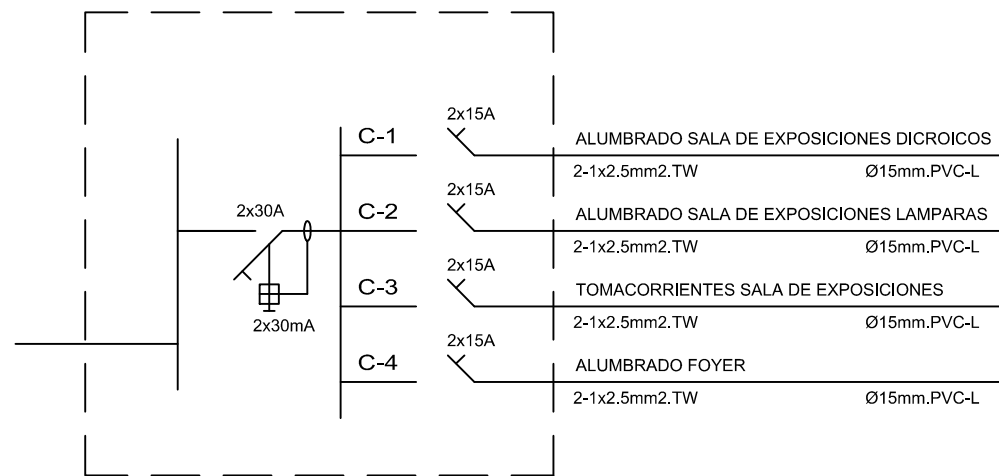
SUB TABLERO 13



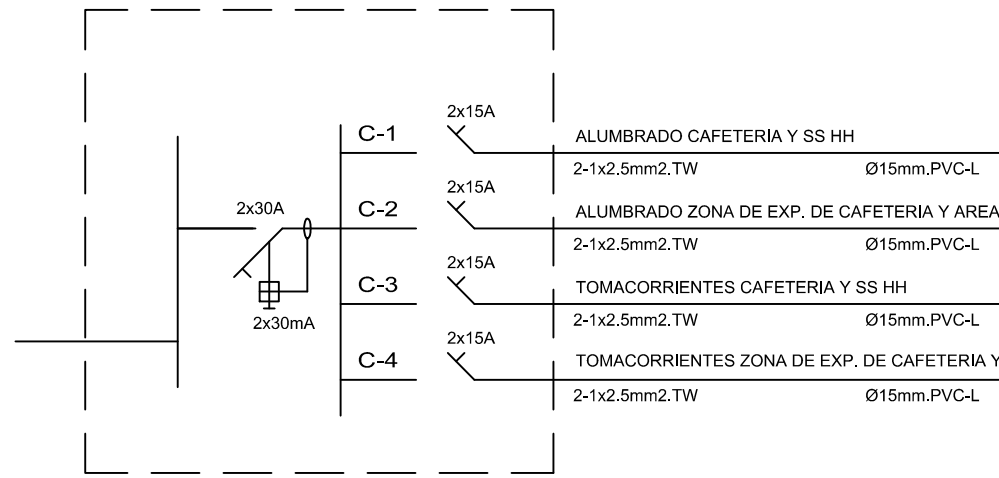
SUB TABLERO 14



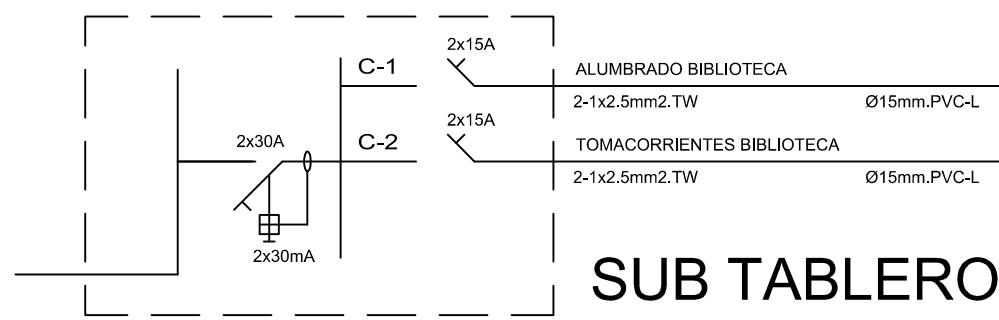
SUB TABLERO 15



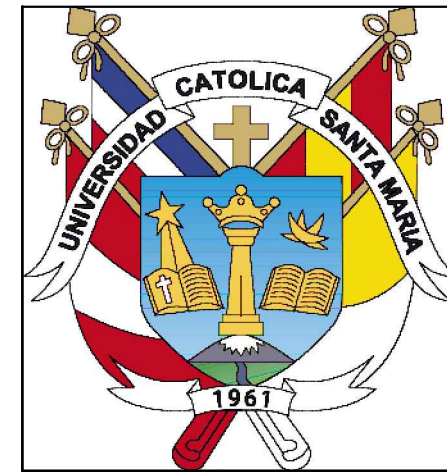
SUB TABLERO 16



SUB TABLERO 17



SUB TABLERO 18



UNIVERSIDAD CATOLICA SANTA MARIA

FACULTAD DE ARQUITECTURA E INGENIERIA CIVIL Y DEL AMBIENTE
PROGRAMA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TEMA DE TESIS :

CENTRO SOCIOCULTURAL INTERACTIVO DIRIGIDO A NIÑOS Y JÓVENES "EL FILTRO"

TESISTAS :

BACH. PAOLA L. MACEDO QUECAÑO.
BACH. EMILYN J. FLORES COLQUE.

PLANO :

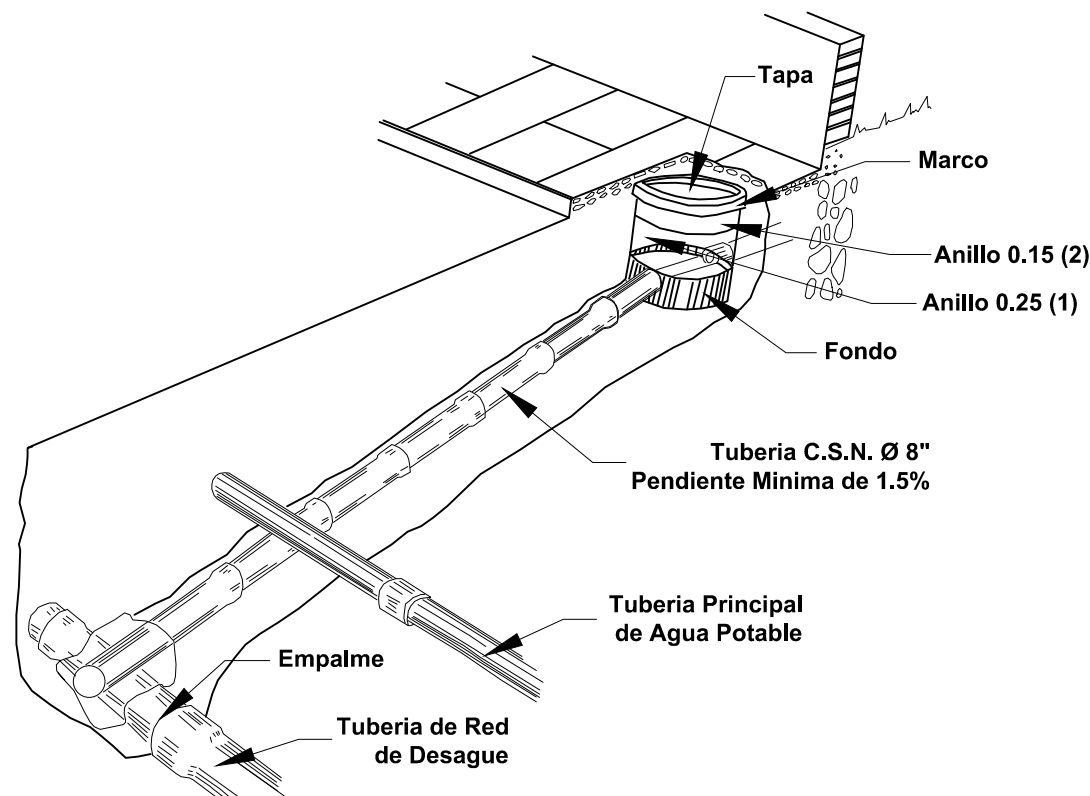
PROYECTO INSTALACIONES ELECTRICAS
DIAGRAMA UNIFILAR

LAMINA :

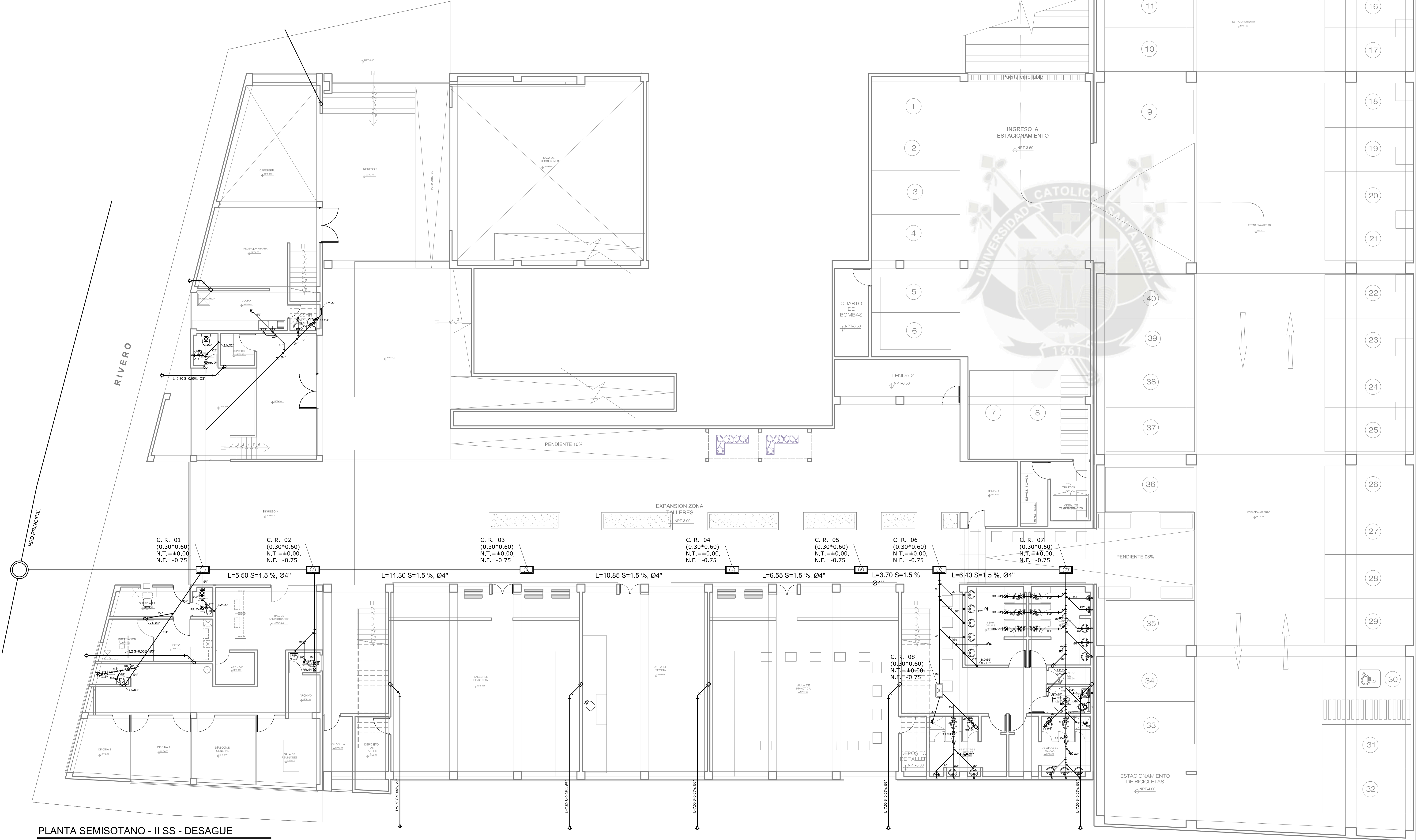
IE-05

ESC: 1/100 OCTUBRE 2015

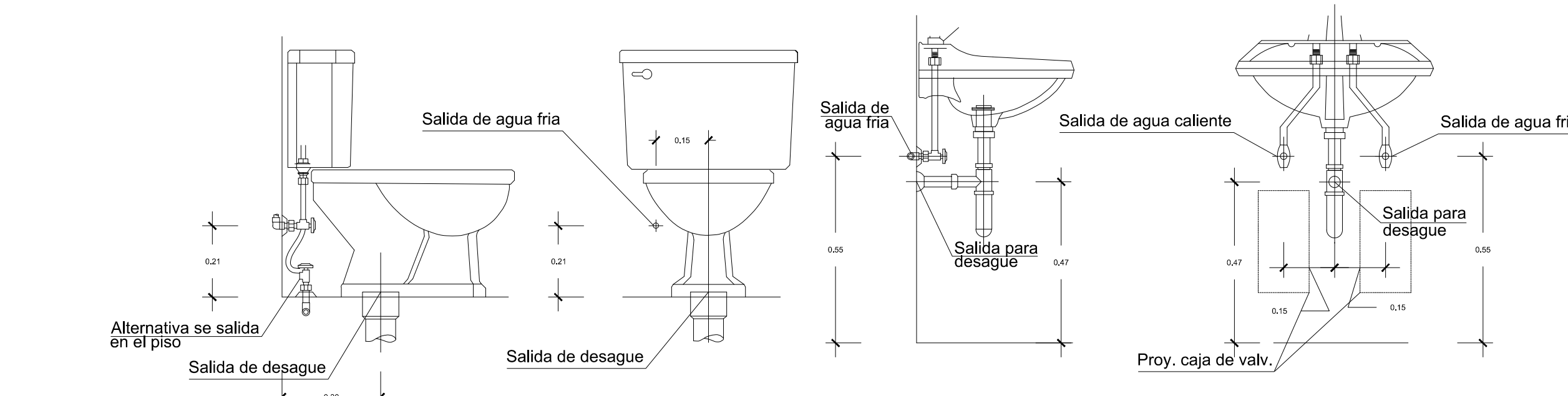
LEYENDA SISTEMA DESAGUE		
SIMBOLO	DESCRIPCION	OBSERVACION
	CAJA DE REGISTRO CIRCULAR	RADIO = 0.25 m.
	CAJA DE REGISTRO RECTANGULAR	0.40 x 0.60 m.
	RED DE DESAGUE PVC SAP 2" Y 4"	TUBO PVC SAP 2"
	CODO SANITARIO 90° BAJA, SUBE	PVC 2" Y 4"
	CODO SANITARIO 45°	PVC 2" Y 4"
	YEE SANITARIA	PVC 2" Y 4"
	TEE SANITARIA	PVC 2" Y 4"
	REGISTRO ROSCADO	BRONCE 2" Y 4"
	TRAMPA "1"	PVC 2"
	TUBERIA PARA DESAGUE PLUVIAL	PVC 2" Y 4"
	TUBERIA VENTILACION	PVC 3"
	TRAMPA "1/2"	PVC 4"



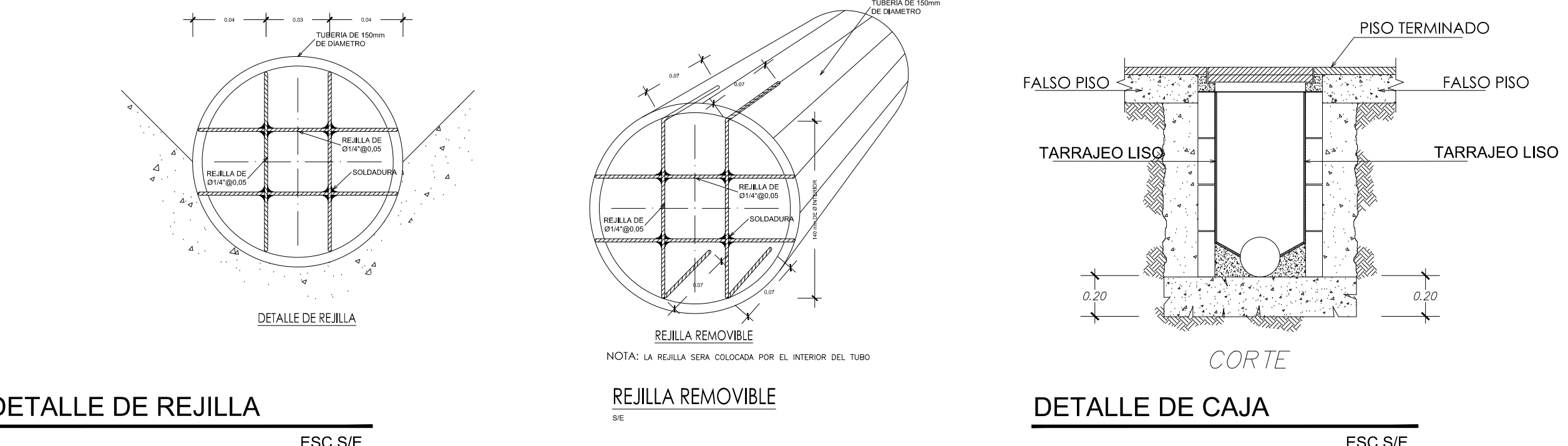
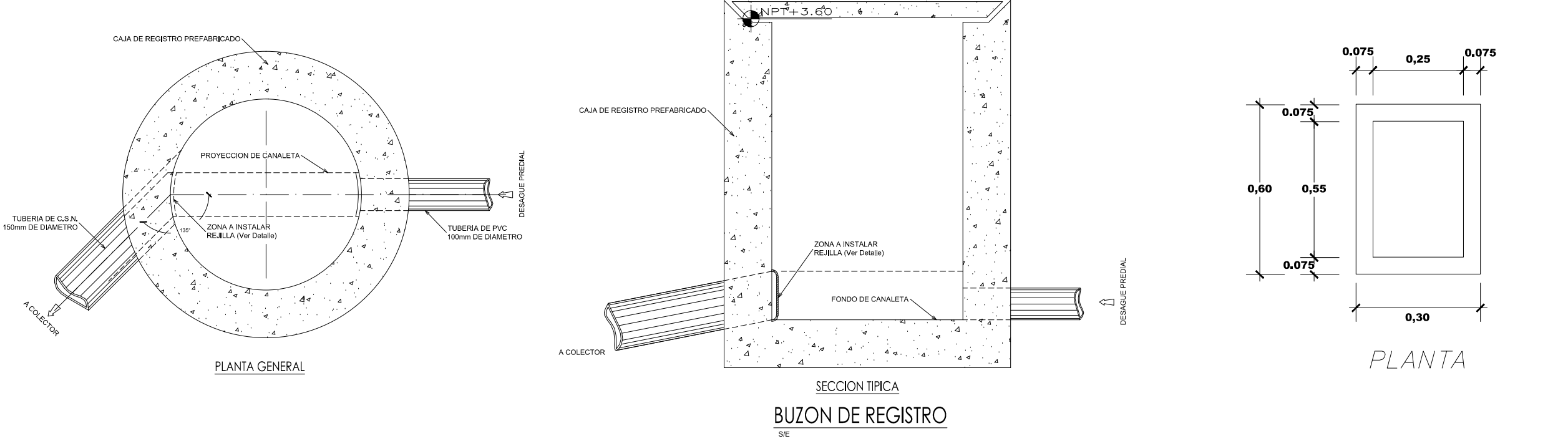
DETALLE DE CONEXION A RED PUBLICA DE DESAGUE
ESC S/E



PLANTA SEMISOTANO - II SS - DESAGUE
ESC 1/100

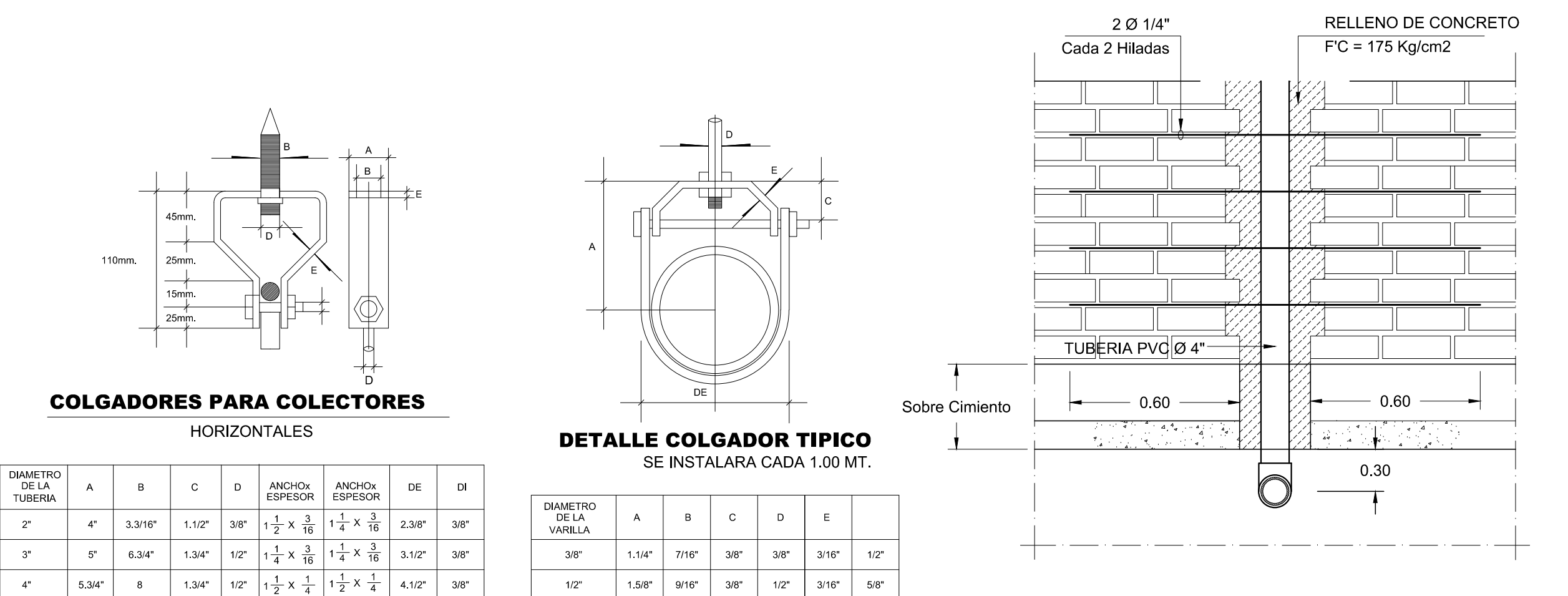


DETALLE DE SANITARIOS
ESC S/E



DETALLE DE REJILLA
ESC S/E

DETALLE DE CAJA
ESC S/E

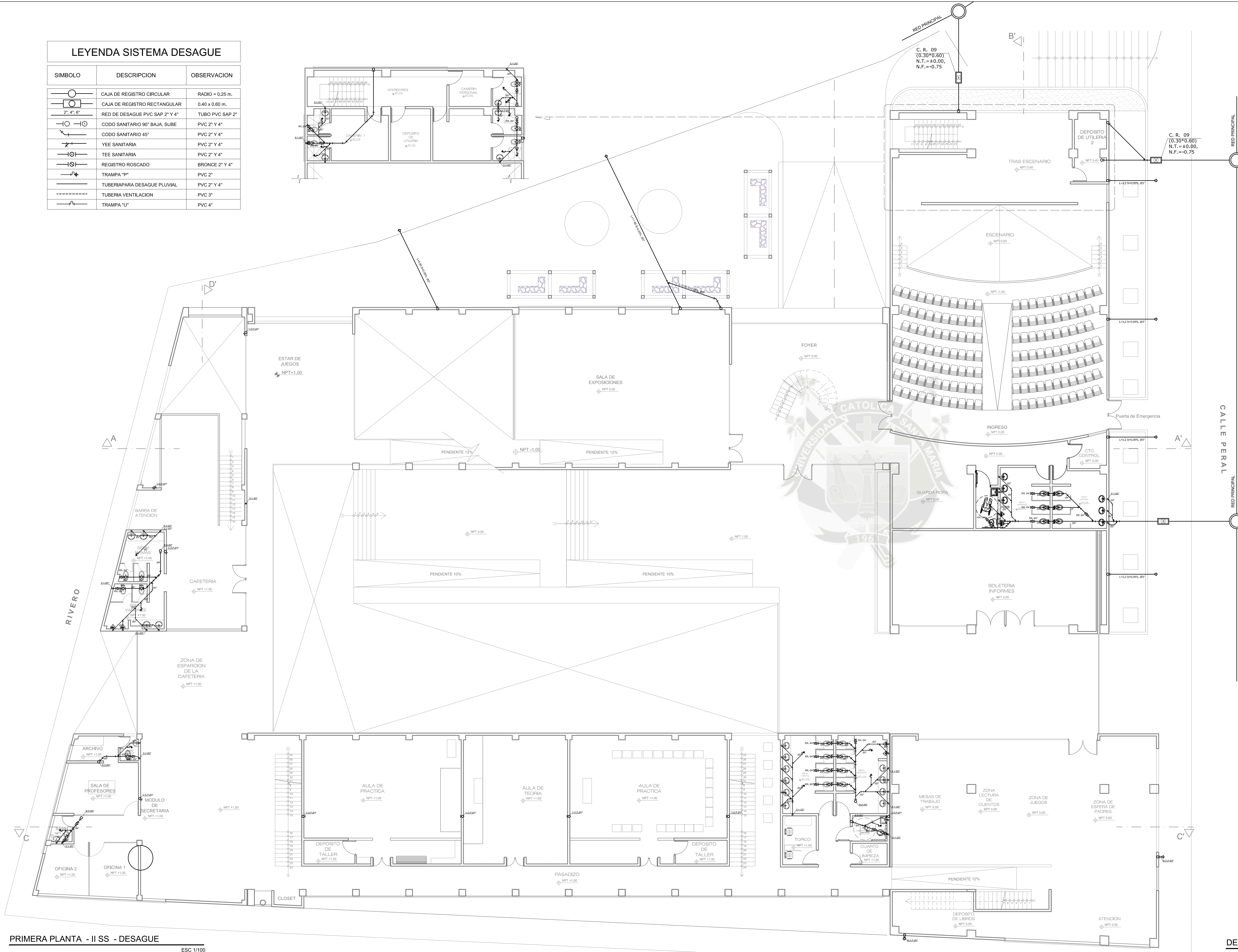


DETALLES DE COLGADORES
ESC S/E

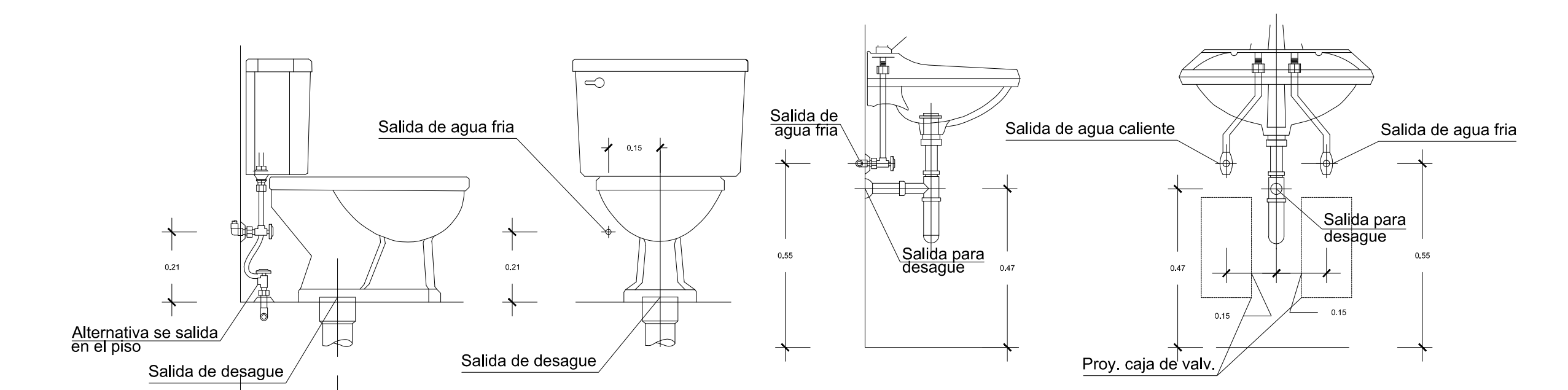
COLOCACION DE MONTANTE EN MURO
ESC S/E



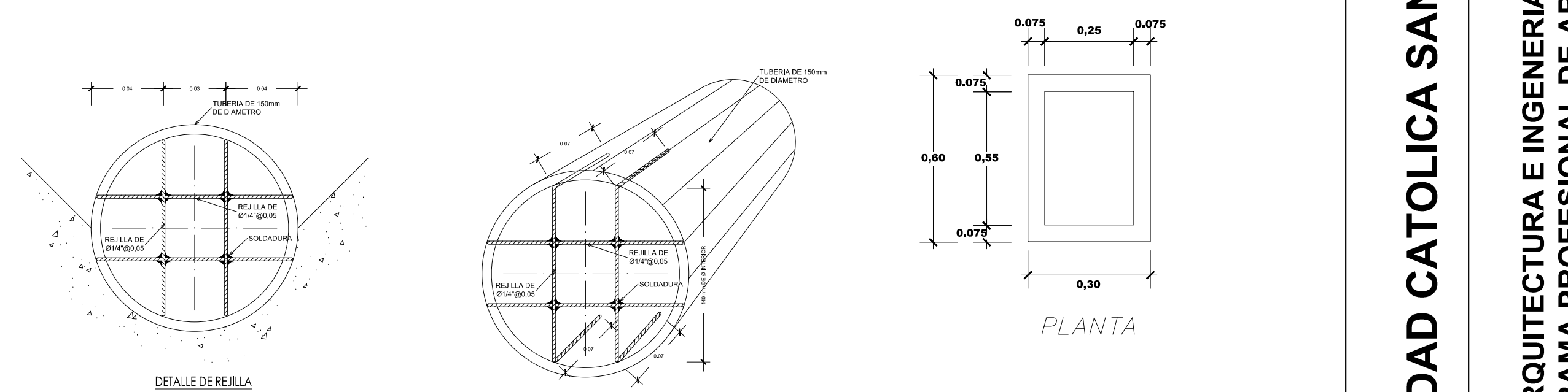
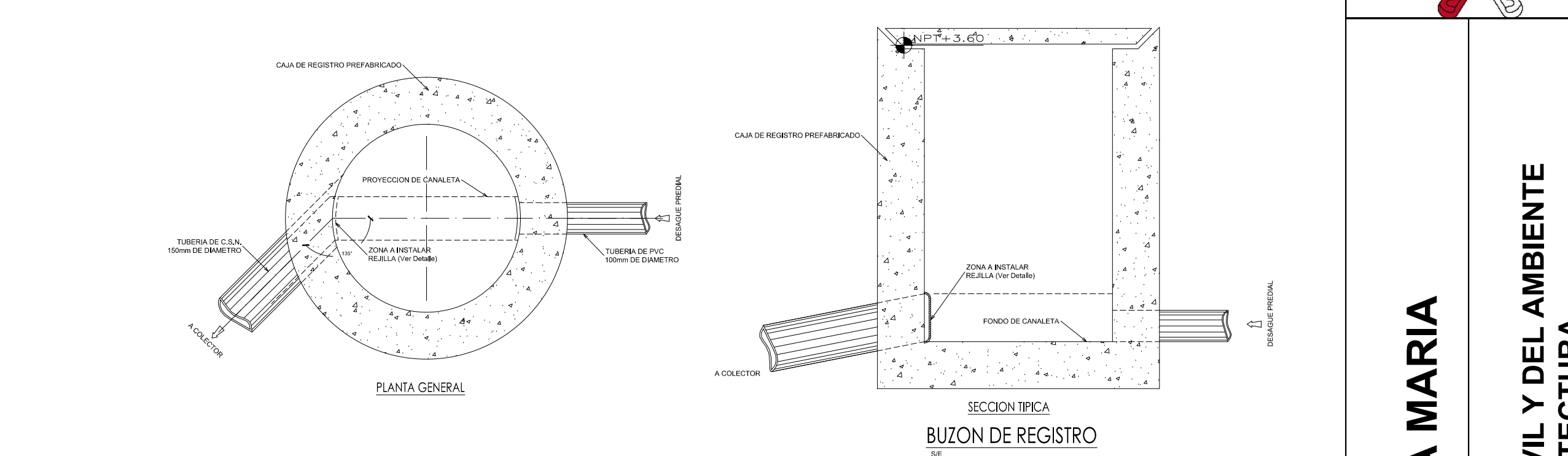
LEYENDA SISTEMA DESAGUE		
SIMBOLO	DESCRIPCION	OBSERVACION
	CAJA DE REGISTRO CIRCULAR	RADIO = 0,25 m.
	CAJA DE REGISTRO RECTANGULAR	0,40 x 0,60 m.
	RED DE DESAGUE PVC SAP 2" Y 4"	TUBO PVC SAP 2"
	CODO SANITARIO 90° BAJA, SUBE	PVC 2" Y 4"
	CODO SANITARIO 45°	PVC 2" Y 4"
	YEE SANITARIA	PVC 2" Y 4"
	TEE SANITARIA	PVC 2" Y 4"
	REGISTRO ROSCADO	BRONCE 2" Y 4"
	TRAMPA "P"	PVC 2"
	TUBERIA PARA DESAGUE PLUVIAL	PVC 2" Y 4"
	TUBERIA VENTILACION	PVC 3"
	TRAMPA "U"	PVC 4"



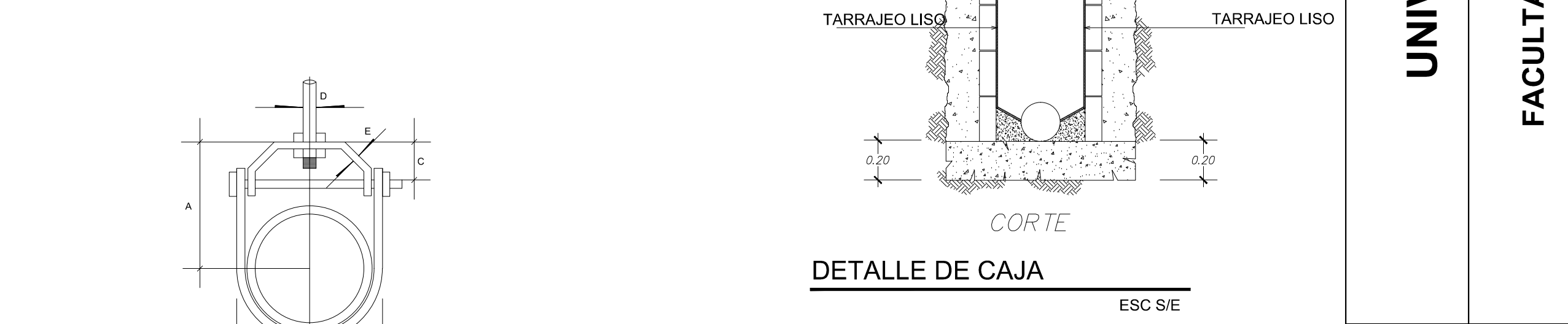
PRIMERA PLANTA - II SS - DESAGUE
ESC 1/100



DETALLE DE SANITARIOS
ESC S/E

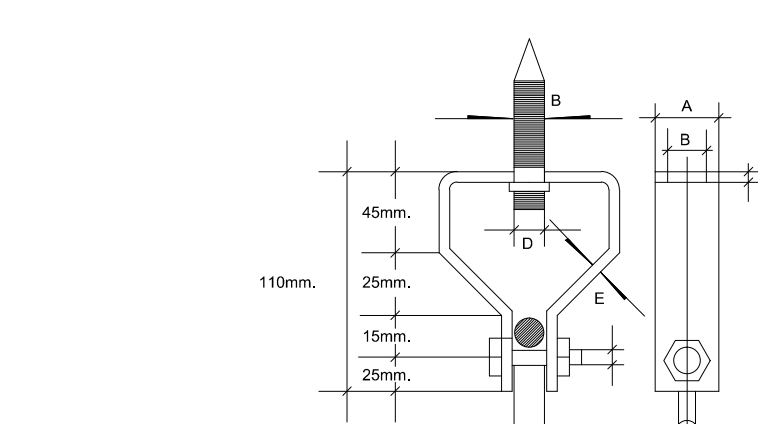


DETALLE DE REJILLA
ESC S/E



DETALLE COLGADOR TÍPICO
SE INSTALARA CADA 1,00 MT.

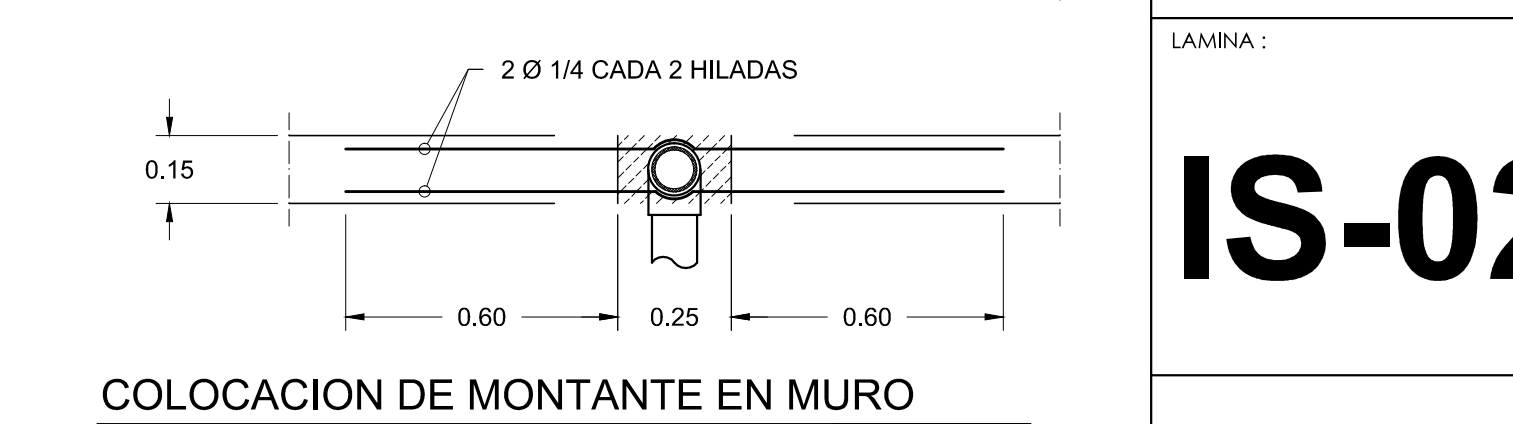
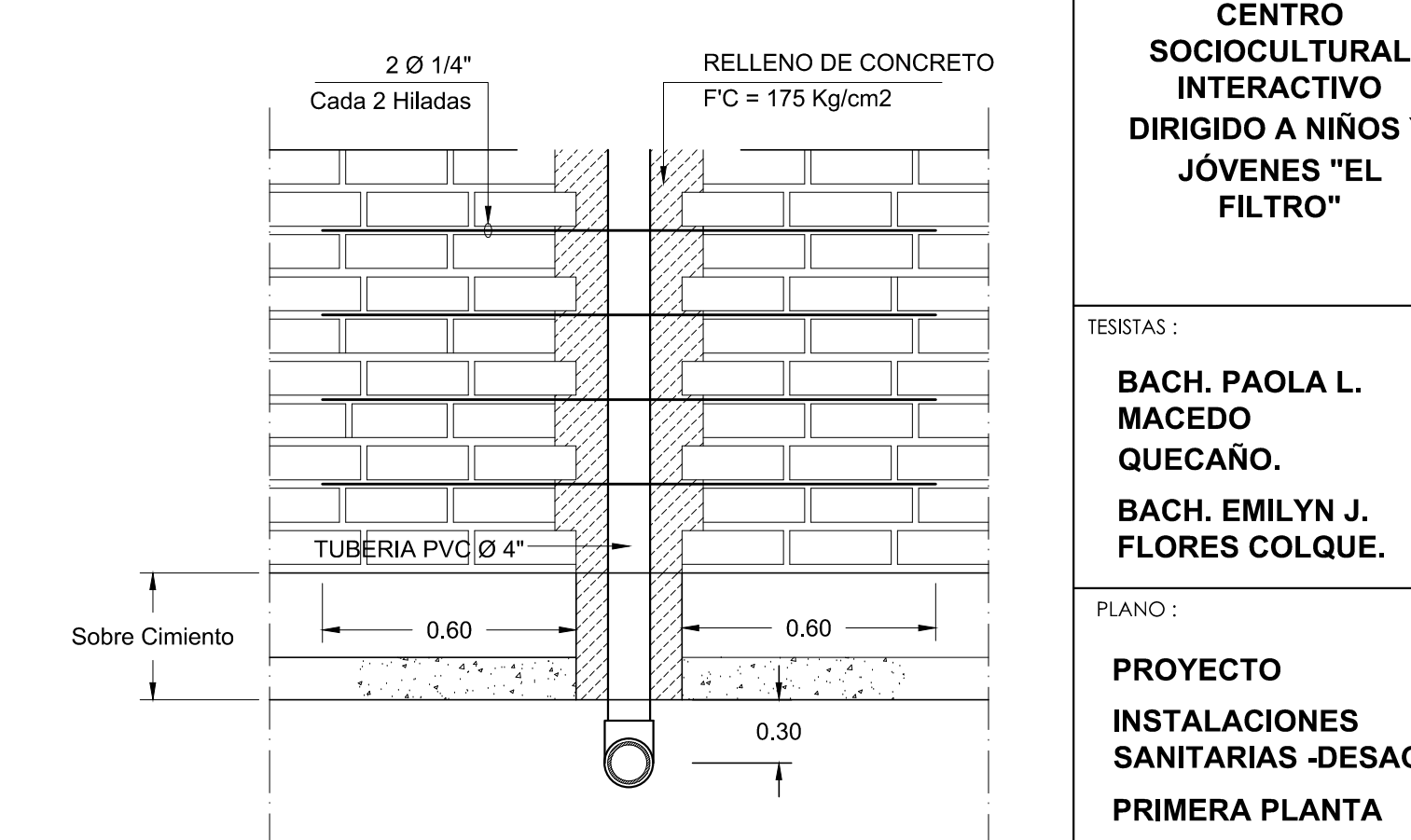
DIAMETRO DE LA VARELA	A	B	C	D	E
3/4"	1.14"	2.14"	3/8"	3/8"	3/16"
1/2"	1.58"	2.14"	3/8"	1/2"	3/16"



COLGADORES PARA COLECTORES
HORIZONTALES

DIAMETRO DE LA TUBERIA	A	B	C	D	ANCHURA ESPESOR	ANCHURA ESPESOR	DE	DI
2"	4"	3.31"	1.10"	3/8"	1 1/2 x 1/8	1 1/2 x 1/8	2.38"	3/8"
3"	5"	6.34"	1.34"	1/2"	1 1/2 x 1/8	1 1/2 x 1/8	3.10"	3/8"
4"	6.34"	8	1.34"	1/2"	1 1/2 x 1/4	1 1/2 x 1/4	4.10"	3/8"

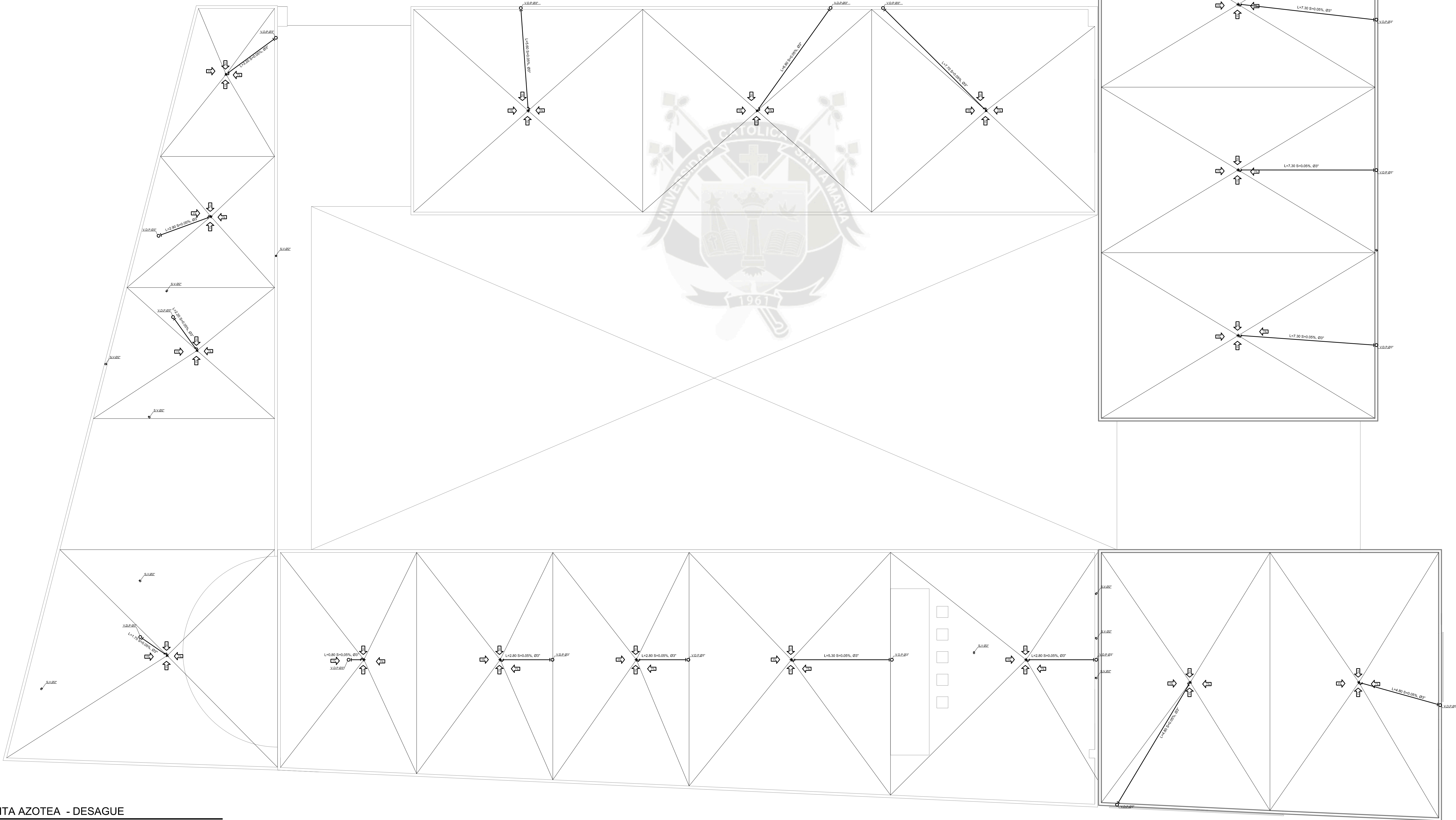
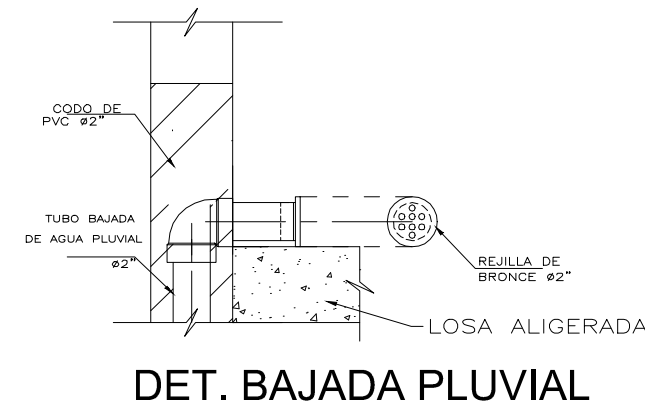
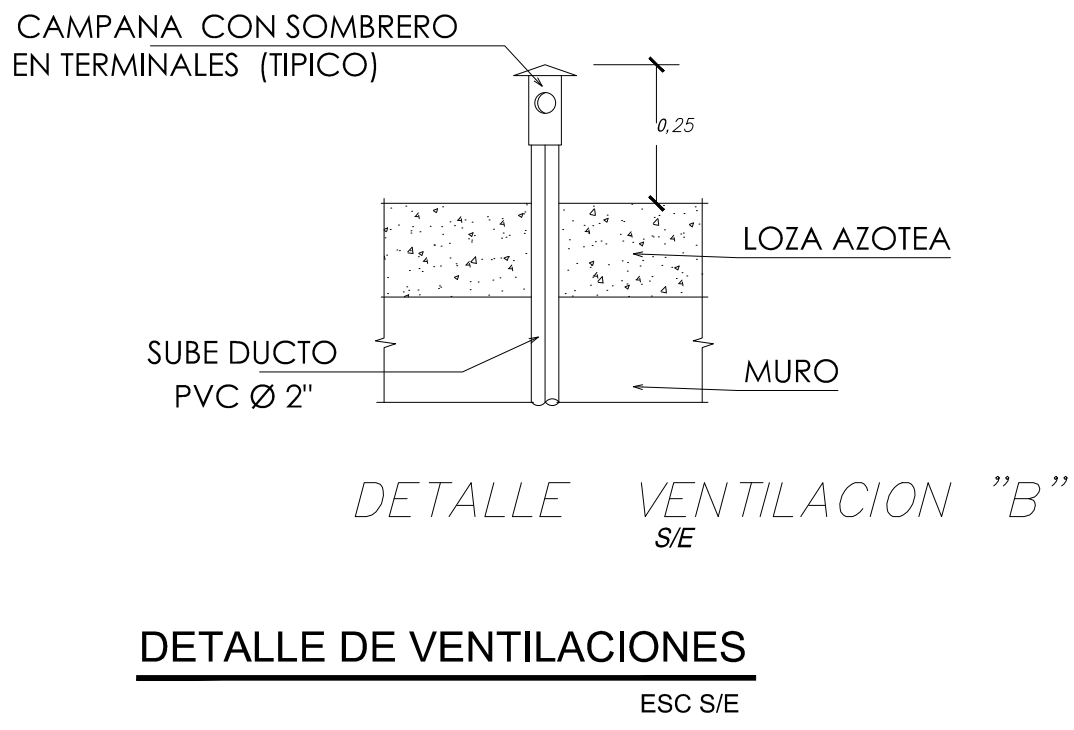
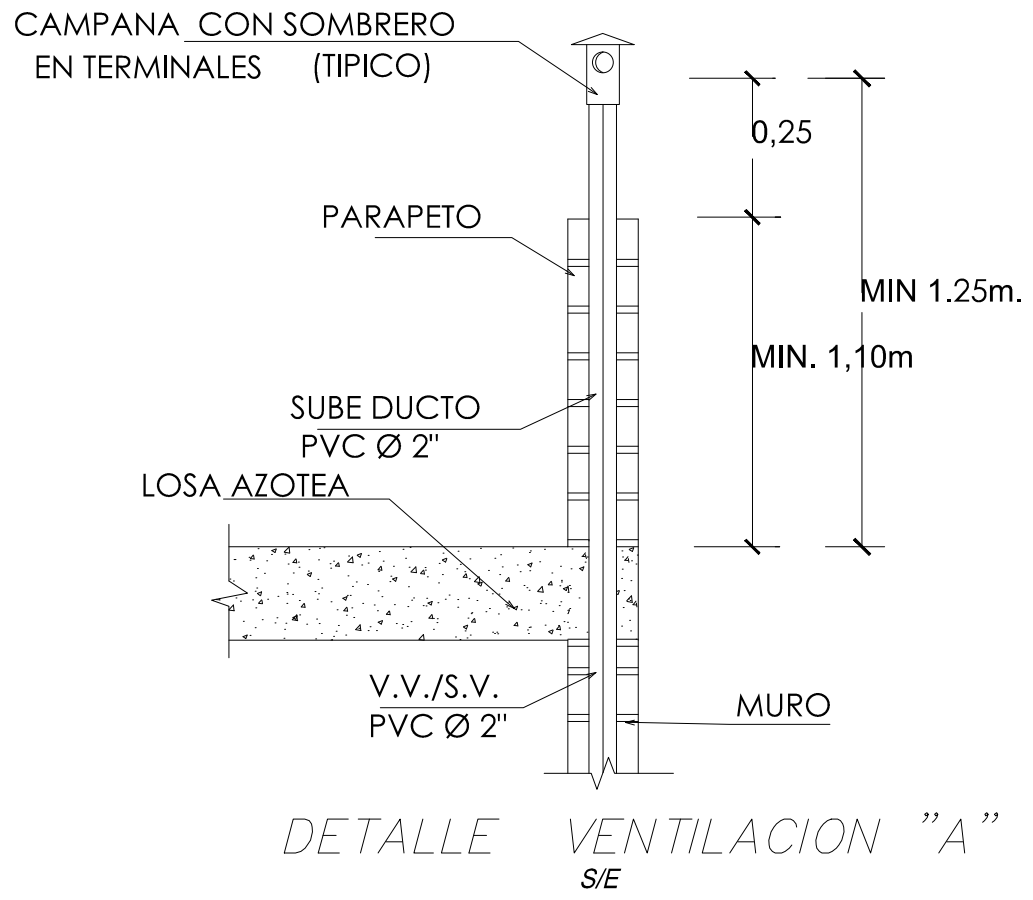
DETALLES DE COLGADORES
ESC S/E



COLOCACION DE MONTANTE EN MURO
ESC S/E



LEYENDA SISTEMA DESAGUE		
SIMBOLO	DESCRIPCION	OBSERVACION
	CAJA DE REGISTRO CIRCULAR	RADIO = 0.25 m.
	CAJA DE REGISTRO RECTANGULAR	0.40 x 0.60 m.
	RED DE DESAGUE PVC SAP 2" Y 4"	TUBO PVC SAP 2"
	CODO SANITARIO 90° BAJA, SUBE	PVC 2" Y 4"
	CODO SANITARIO 45°	PVC 2" Y 4"
	YEE SANITARIA	PVC 2" Y 4"
	TEE SANITARIA	PVC 2" Y 4"
	REGISTRO ROSCADO	BRONCE 2" Y 4"
	TRAMPA "P"	PVC 2"
	TUBERIAPARA DESAGUE PLUVIAL	PVC 2" Y 4"
	TUBERIA VENTILACION	PVC 3"
	TRAMPA "U"	PVC 4"



PLANTA AZOTEA - DESAGUE

ESC 1/100



UNIVERSIDAD CATOLICA SANTA MARIA

FACULTAD DE ARQUITECTURA E INGENIERIA CIVIL Y DEL AMBIENTE

PROGRAMA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TEMA DE TESIS :

CENTRO SOCIOCULTURAL INTERACTIVO DIRIGIDO A NIÑOS Y JÓVENES "EL FILTRO"

TESISTAS :

BACH. PAOLA L. MACEDO QUECAÑO.
BACH. EMILYN J. FLORES COLQUE.

PLANO :

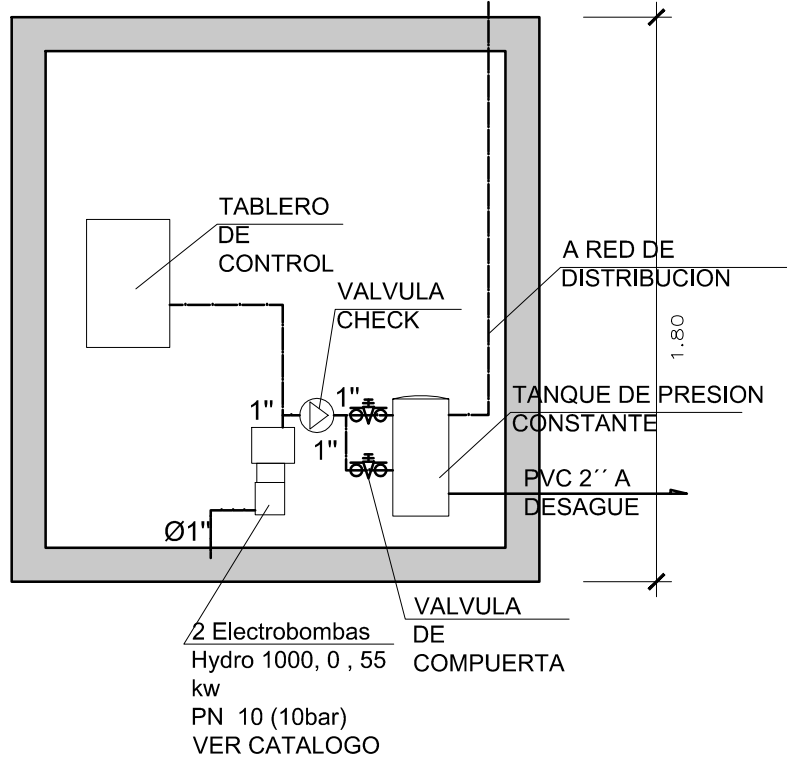
PROYECTO INSTALACIONES SANITARIAS -DESAGUE PLUVIAL
PLANTA DE AZOTEA

LAMINA :

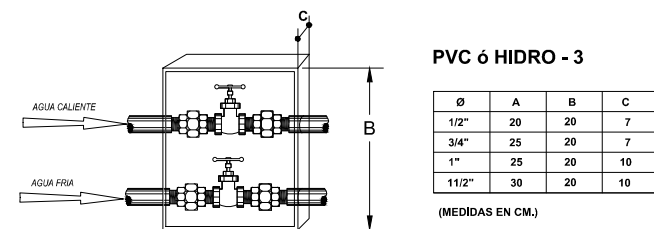
IS-03

ESC: 1/100 OCTUBRE 2015

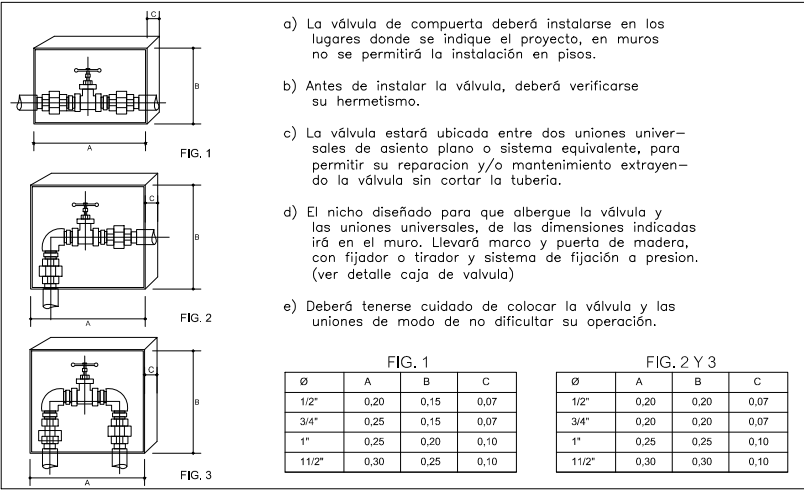
LEYENDA SISTEMA DE AGUA		
SIMBOLO	DESCRIPCION	OBSERVACION
	MEDIDOR DE AGUA	NINGUNA
	LLAVE GENERAL	NINGUNA
	VALVULA DE COMPUERTA	NINGUNA
	BAJA CODO VERTICAL 90°	NINGUNA
	SUBE CODO VERTICAL 90°	NINGUNA
	PUNTO DE AGUA	NINGUNA
	TEE PARA AGUA	TUBO PVC 1/2" Y 3/4"
	CODO DE 90°	TUBO PVC 1/2" Y 3/4"
	CODO DE 135°	TUBO PVC 1/2" Y 3/4"
	REDUCCION	TUBO PVC 1/2" Y 3/4"
	TUBERIA DE AGUA FRIA	TUBO PVC 1" 1/2" Y 3/4"
	TUBERIA DE AGUA CALIENTE	TUBO HIDROS 1/2"
	GRIFO DE RIEGO	TUBO PVC 1/2"



DETALLE DE CAMARA DE BOMBEO
ESC 1/50

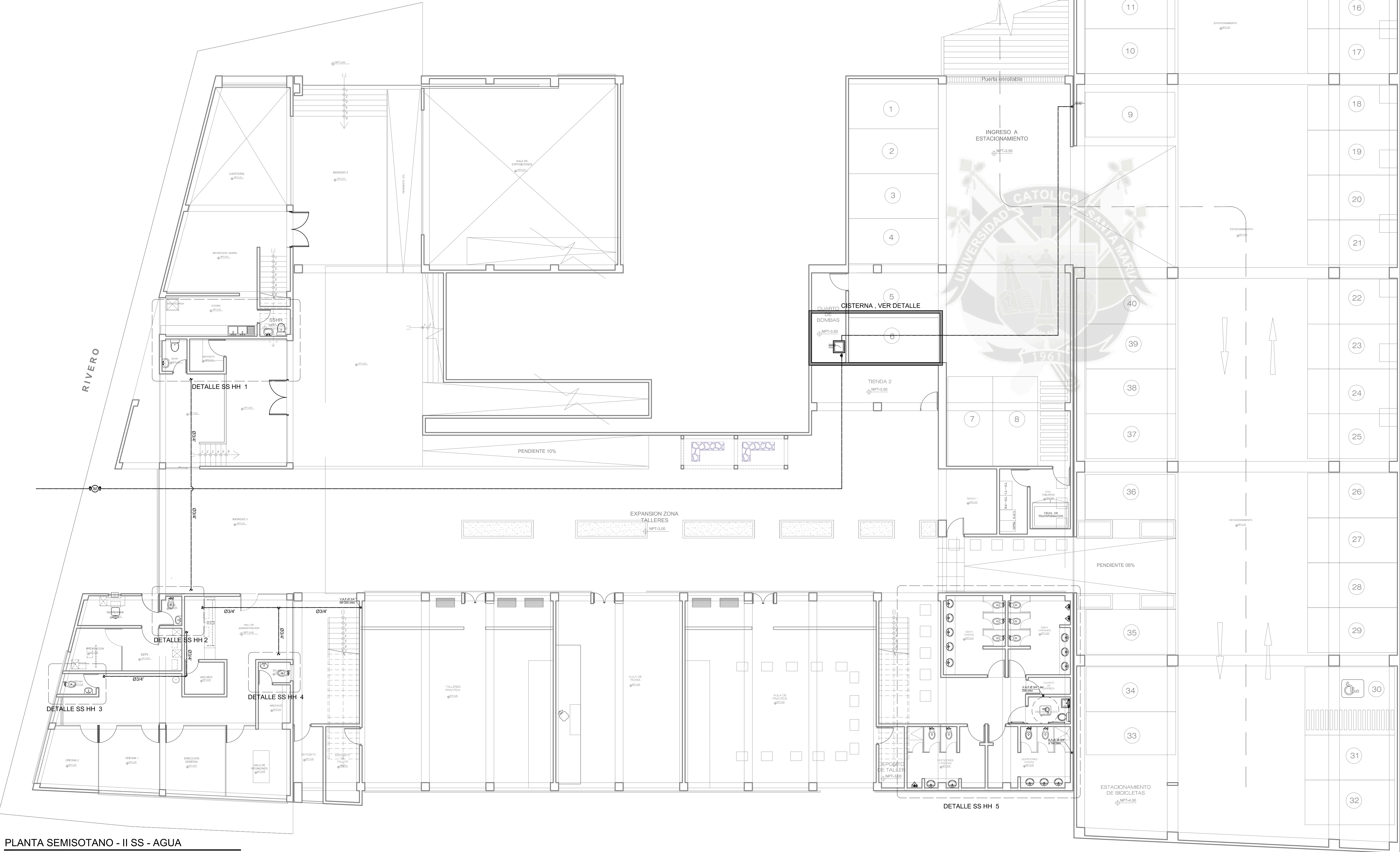


DETALLE DE VALVULAS
ESC 5/8



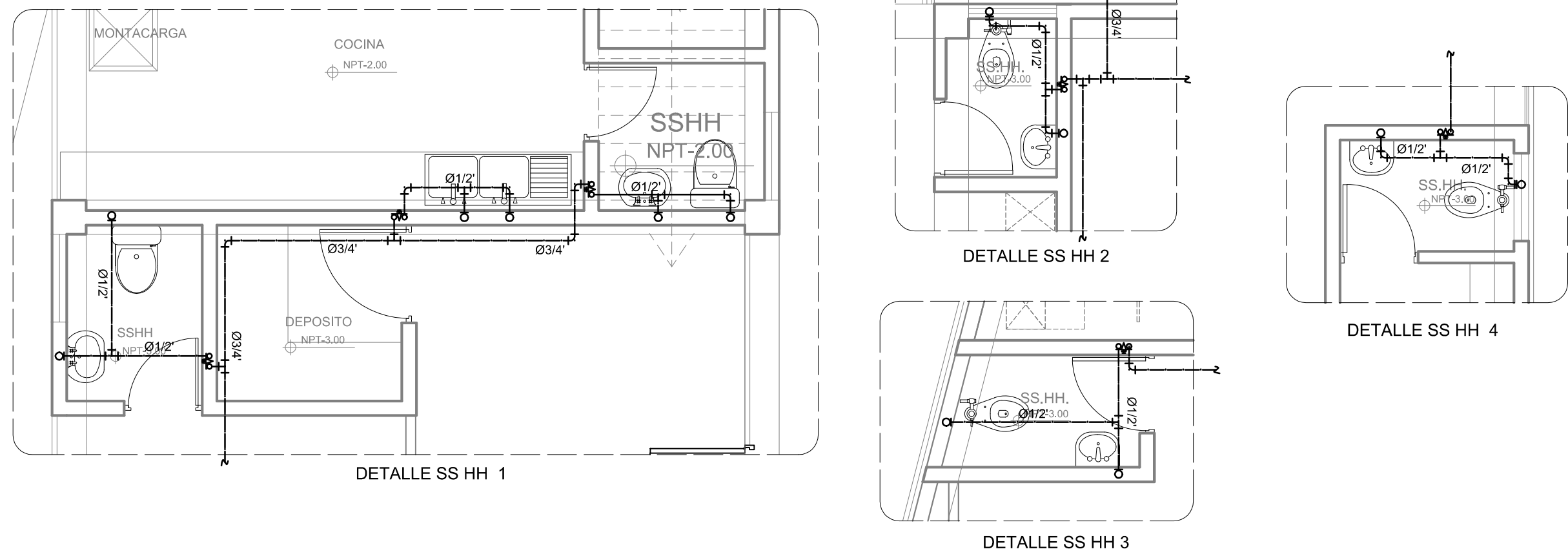
DET. VALVULA DE COMPUERTA EN SS.HH.
ESC 1/4

NOTA: EL DIAMETRO DE LAS VALVULAS DE COMPUERTA SERA EL MISMO QUE EL DE LA TUBERIA CORRESPONDIENTE.
LAS VALVULAS SE INSTALARAN EN CAJUELAS O NICHOS SEGUN EL CUADRO EL SUPERIOR.



PLANTA SEMISOTANO - II SS - AGUA

ESC 1/100

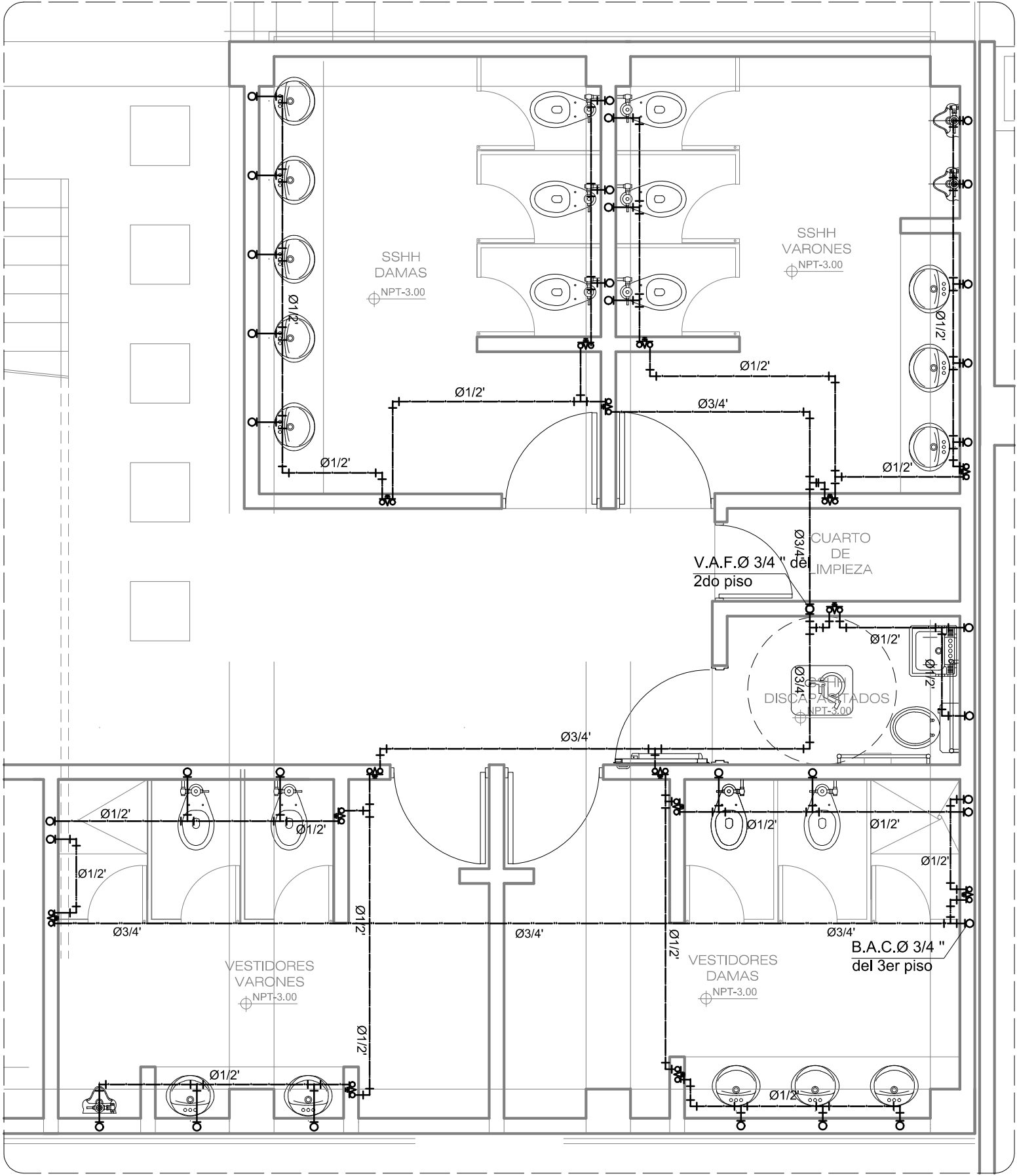


DETALLE SS HH 1

DETALLE SS HH 2

DETALLE SS HH 4

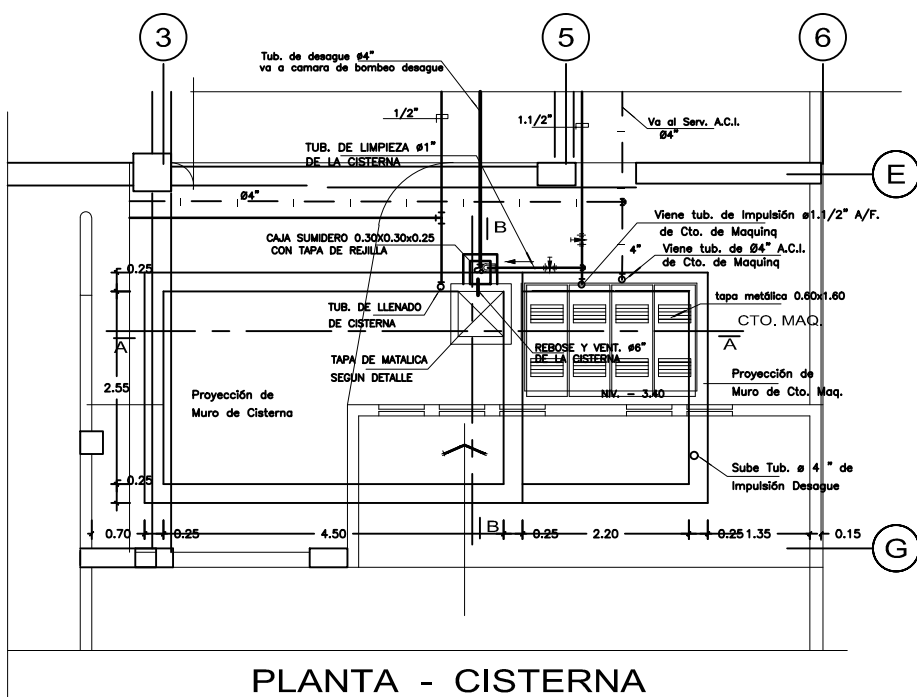
DETALLE SS HH 3



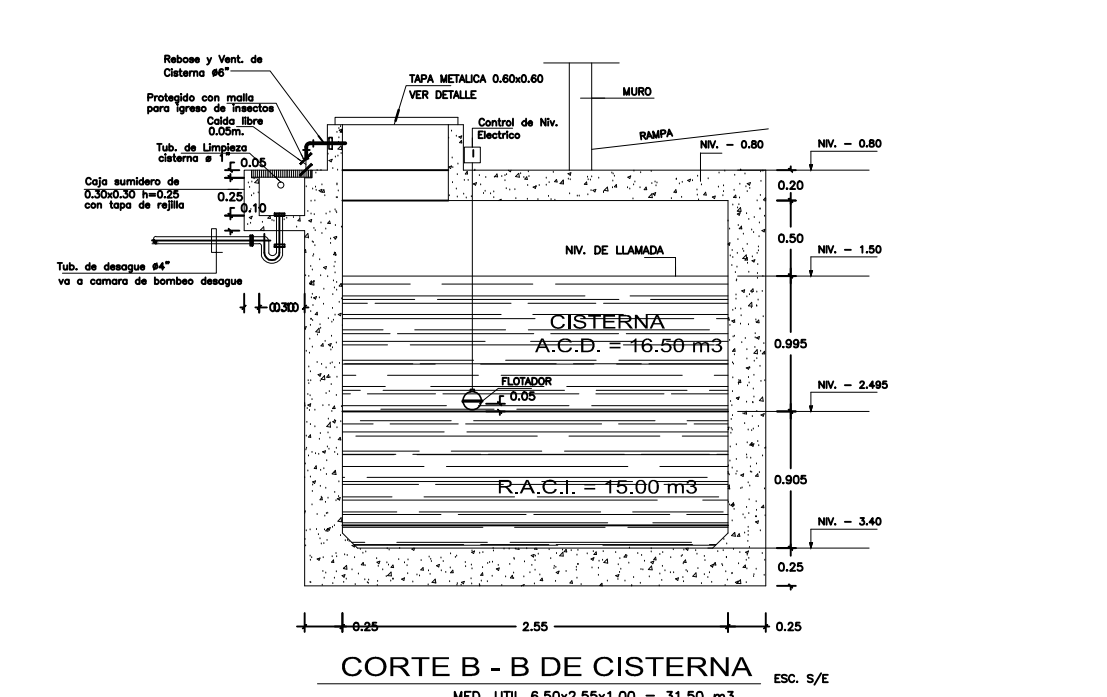
DETALLE DE SS HH 5

ESC 1/50

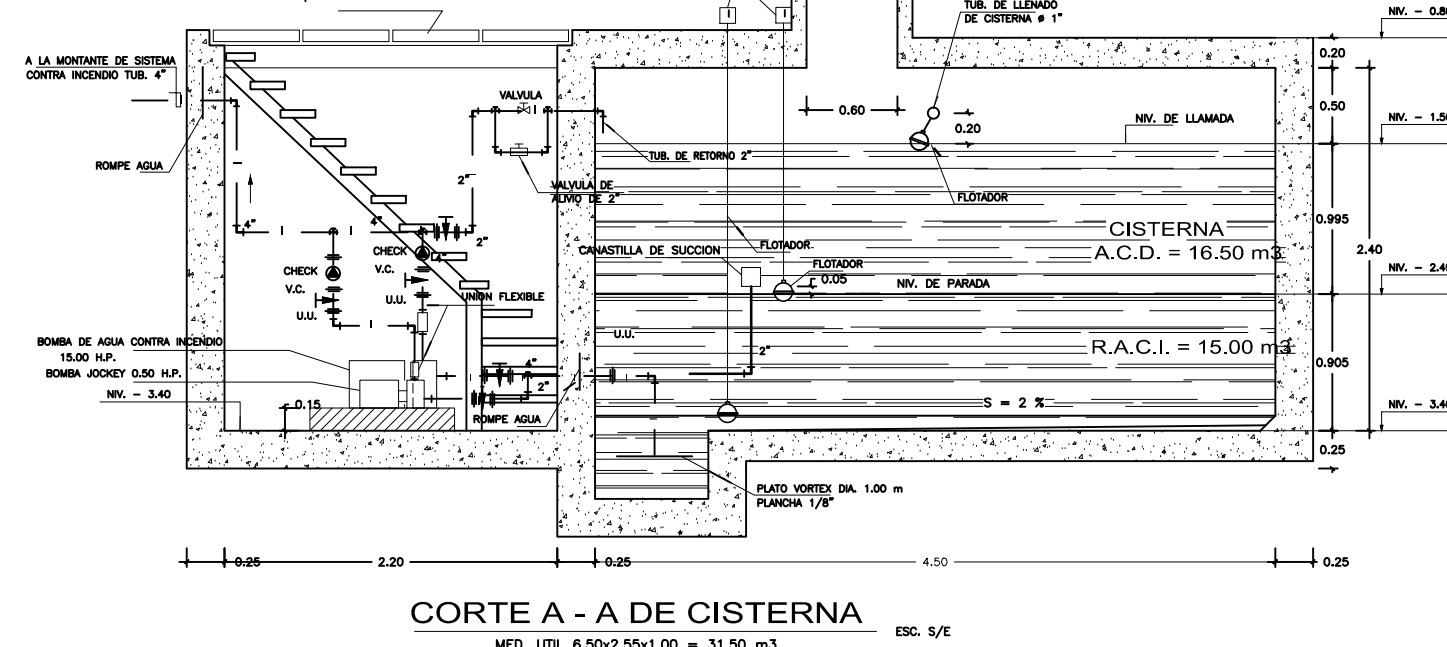
DETALLE DE SS HH



PLANTA - CISTERNA
ESCALA 5/8



CORTE B - B DE CISTERNA
MED. UTIL. 6.50x2.55x1.00 = 31.50 m3
ESC. 5/8



CORTE A - A DE CISTERNA
MED. UTIL. 6.50x2.55x1.00 = 31.50 m3
ESC. 5/8

DETALLE DE CISTERNA

ESC 5/8



UNIVERSIDAD CATOLICA SANTA MARIA

FACULTAD DE ARQUITECTURA E INGENIERIA CIVIL Y DEL AMBIENTE
PROGRAMA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TEMA DE TESIS :
CENTRO SOCIOCULTURAL INTERACTIVO DIRIGIDO A NIÑOS Y JOVENES "EL FILTRO"

TESTISTAS :
BACH. PAOLA L. MACEDO QUECAÑO.
BACH. EMILYN J. FLORES COLQUE.

PLANO :
PROYECTO INSTALACIONES SANITARIAS-AGUA PLANTA SEMISOTANO

LAMINA :

ESC: 1/100 OCTUBRE 2015

IS-04